

А.А. Нечаева

ОБРАЗ ПРИНЦА УЭЛЬСКОГО КАК ЭЛЕМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ВАЛЛИЙЦЕВ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.*

В статье освещается современное восприятие образа Принца Уэльского в качестве символической фигуры для валлийской идентичности. Экскурсе в историю появления титула и его герба дает представление об изменениях в восприятии титула и особенностях восприятия положения Принца Уэльского. Два последних наследника престола, получившие титул, – Эдуард VIII и Чарльз – имели весьма скандальную репутацию. В заключение приводятся точки зрения исследователей на ту роль, которая в настоящее время отводится наследнику престола и носителю титула Принца Уэльского.

Ключевые слова: принцы; национальное самосознание; национальная идентичность; валлийцы; национализм; инвеститура; титулы.

Сведения об авторе: Нечаева Александра Алексеевна, старший преподаватель кафедры всеобщей истории и методики преподавания исторических, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: orlova_sandra@mail.ru

Aleksandra A. Nechaeva

THE IMAGE OF THE PRINCE OF WALES AS AN ELEMENT OF THE NATIONAL SELF-CONSCIOUSNESS OF THE WELSHMEN IN THE XX – EARLY XXI CENTURIES

The article highlights the modern perception of the image of the Prince of Wales as a symbolic figure for Welsh identity. An excursion into the history of the title and its coat of arms provides insight into changes in the perception of the title and the features of the Prince of Wales's position. The last two heirs to the throne to receive the title, Edward VIII and Charles, had a highly controversial reputation. In conclusion, the views of researchers on the role currently assigned to the heir to the throne and the holder of the title of Prince of Wales are given.

Keywords: princes; national identity; Welsh; nationalism; investiture; titles.

About the author: Aleksandra A. Nechaeva, Senior Lecturer of the Department of General History and Methods of Teaching Historical Disciplines, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект №18-39-00029).

Современные валлийцы очень трепетно относятся к своей истории и тому, что называется идентичностью. Рост национального самосознания и формирование национализма в Уэльсе, что происходило на протяжении всего XX в., в настоящее время опирается на государственные и общественные структуры. Поэтому большое внимание уделяется имиджу Уэльса, валлийцев и всему, что связано с ними. Для всего мира этот регион известен, в частности, благодаря титулу Принца Уэльского, который с 1969 г. неизменно принадлежит наследнику британского престола принцу Чарльзу.

Однако стоит отметить, что фигура Принца Уэльского остается для самих валлийцев неоднозначным символом в качестве элемента современной валлийской идентичности. Причины такой ситуации связаны с несколькими аспектами: исторической памятью о событиях XIII в., национализмом XX в. и статусом королевской семьи в современной Великобритании.

Обратимся к истории возникновения титула. В «Истории Камбрии» Д. Пауэлла, относящейся к XVI в. встречается первое упоминание о появлении Принца Уэльского в Карнарфонском замке. Согласно исторической традиции, в этом замке после победы над последним валлийским принцем расположился английский король Эдуард I. Валлийские аристократы не хотели усиления английского влияния и потребовали, чтобы новый принц Уэльса был рожден в этом крае, чтобы не мог произнести ни слова по-английски и имел бы незапятнанную репутацию. На это король Эдуард представил валлийцам собственного сына, родившегося в замке Карнарфон. В связи с тем, что старший сын короля умер к данному моменту, новорожденный становился ко всему прочему и наследником английского престола. В итоге княжество Уэльс стало частью Англии, но при этом имело свой особый юридический статус, отличный от других частей страны. Титул Принца Уэльского, закрепленный за наследником английского престола, становился гарантом целостности Уэльса и обеспечивал лояльность валлийского дворянства.

С того времени английские, а позже и британские монархи давали титул Принца Уэльского своим наследникам. Но сама процедура не была «автоматической», а скорее рассматривалась как прерогатива правителя «назначить» принца путем подписания соответствующего документа. Этого титула за все прошедшие столетия удостоился 21 человек. Первоначально титул давал возможность управления княжеством и приносил определенный доход. Но в XVIII в. Принц Уэльский лишился каких-либо реальных полномочий, и титул стал восприниматься как почетный [Vaughan-Thomas 1984: 234].

К началу XVII в. сложилась определенная традиция проведения инвеституры, включающей последовательность действий и наличие

символических предметов. Она проводилась в парламенте перед Палатой лордов и Палатой общин. Сначала шла процессия во главе с королем, затем происходило его возведение на престол. После чего проходил принц и его сопровождающие. Последние несли знаки отличия: мантию, меч, корону, кольцо и жезл. Принц вставал на колени перед королем, читал клятву, а также давал присягу верности вассала своему сюзерену [Ellis 2008: 41]. Церемония заканчивалась отъездом процессии короля и следовавшего за ним принца.

С фигурой Принца Уэльского связано использование геральдического знака, состоящего из трех серебристых (или белых) страусиных перьев, поднимающихся через золотую корону. Лента под короной содержит девиз на немецком языке «Я служу» (Ich Dien). Согласно некоторым источникам, этот девиз и эмблема появились после битвы при Креси в 1346 г., когда Эдуард Черный Принц победил короля Бургундии и взял его украшенный перьями шлем и его девиз. В указанной битве четверть войска состояла из валлийских лучников и копейщиков, которых насчитывалось несколько тысяч [Ibid: 18]. В том или ином варианте изображение трех страусиных перьев использовалось всей британской королевской семьей. Окончательно данная символика стала ассоциироваться с Принцем Уэльским только в начале XVII в. и превратилась в часть его герба с 1901 г.

Валлийцы воспринимали титул и его эмблему как часть собственно валлийской культуры, о чем свидетельствует принятие Благородным обществом Киммородион (The Honourable Society of Cymmrodorion) в 1751 г. этого изображения в качестве официального значка [A History 1951: 15]. Кроме того, изображение из трех страусиных перьев используется гражданскими (полиция в Уэльсе) и военными структурами (авианосцы), спортивными (Валлийский союз регби) и развлекательными организациями (пабами) по настоящее время [Prince of Wales].

Новая волна интереса к Принцу Уэльскому связана с ростом национального самосознания народов Великобритании в XX в. В 1911 г. состоялся акт инвеституры принца Эдуарда. Впервые это мероприятие проводилось как общественная церемония и стало одним из самых масштабных событий для Уэльса начала прошлого века.

Для охраны в Карнарфон привлекли около 12 тыс. солдат, а посетил его большинство аристократов и именитых людей страны. Принцу Эдуарду, которому на том момент исполнилось всего 16 лет, отводилась роль участника. Несмотря на его протест против костюма, где особенное негодование вызвали белые шелковые бриджи и фиолетовая бархатная мантия, обрамленная горностаем, это никак не повлияло на итоговый вариант.

После церемонии принц Эдуард совершил поездку по Уэльсу, а также по всей Британской империи. В ноябре 1936 г. он вновь посетил

княжество и был ужасно поражен уровнем бедности. Прозвучавшая после этого речь о том, что он поможет и сделает что-либо полезное, к сожалению, осталась не более чем словами [Edward VIII].

Большинство британских историков считали, что инициатором проведения такой масштабной церемонии являлся Д. Ллойд Джордж. Они опирались на мемуары, написанные в 1951 г. герцогом Виндзорским (бывшим королем Эдуардом VIII), где утверждалось, что именно канцлер казначейства настаивал на проведении «захватывающего валлийского театрализованного представления» [Ibidem].

С одной стороны, Д. Ллойд Джордж, как валлиец, был доволен тем, что Уэльс привлечет внимание короля, а Карнарфон – инвестиции в местную экономику. Но он скорее выступал здесь в роли инициатора, предложившего свою идею королю в 1910 г. под предлогом «сформировать новую связь между тронem и небольшой землей арфы и перьев»¹. Однако основным действующим лицом, отвечающим за проведение церемонии, был архиепископ Кентерберийский.

После отречения Эдуарда VIII титул Принца Уэльского между 1936 и 1958 гг. никому не был дарован. Георг VI, несмотря на имеющиеся прецеденты, отказался даровать его дочери Елизавете. Только в 1958 г. на заключительной церемонии Игр Британской империи и Содружества, проводившейся в Кардиффе, герцог Эдинбургский объявил, что принц Чарльз будет следующим Принцем Уэльским. Сам принц вспоминал, что услышанное произвело на него сильное впечатление, он был смущен и напуган [Prince 2008].

Сразу после объявления о том, что принц Чарльз получит данный титул, пресса с энтузиазмом принялась это обсуждать. Однако церемония состоялась почти десять лет спустя, когда время популярности принца Чарльза, да и сама актуальность этой новости давно прошли. В Уэльсе активно развивался национализм, появились националистические организации, включая Свободную армию Уэльса, использовавшую террористические методы.

При обсуждении места проведения инвеституры рассматривались два города – Кардифф (столица региона) и Карнарфон (исторически значимый центр). По итогам обсуждений последний вариант был признан более целесообразным. Разработкой церемонии занимался лорд Сноудон, муж принцессы Маргарет. Сам принц Чарльз, несмотря на протесты студентов и даже голодовки, прошел курс обучения валлийскому языку в университете Аберистута в течение девяти недель.

Церемония инвеституры проходила 1 июля 1969 г. в Карнарфоне и была ориентирована на телевизионный показ. На месте, где находилась королева и принц-консорт, построили навес из современ-

¹ В данной цитате подразумевалась увлеченность валлийцев игрой на арфе и использовалась ассоциация с гербом Принца Уэльского из трех страусиных перьев.

ных материалов, который открывал максимальное пространство для телекамер, но при этом прикрывал от возможного дождя. Аудитория, посмотревшая это мероприятие, составила около 500 млн человек. В самом замке поместилось 4 тыс. гостей и около 90 тыс. людей находилось на улицах города.

Принц Чарльз произнес свою речь на валлийском, а клятвы давал на валлийском и английском языках. После церемонии на протяжении недели принц Уэльский путешествовал по региону. На королевской яхте он смог посетить большую часть Уэльса за достаточно короткое время. В Кармартене он встречался с Г. Эвансом (первым депутатом от Плайд Камри в парламенте), в Суонси объявил о предоставлении этому селению статуса города, в Южном Уэльсе побывал в районе добычи угля [Prince 1969].

Правительство лейбористов во главе с Г. Вильсоном хотело показать, что монархия – это не пережиток прошлого. Церемония должна была выглядеть, с одной стороны, современно и повысить статус королевской семьи, с другой стороны – стать кульминацией и символом обновления, показать новый Уэльс, привлечь к нему туристов и инвестиции в его депрессивную экономику.

Сторонниками проведения церемонии кроме лейбористов стали консерваторы, которые традиционно поддерживали монархию, а также Плайд Камри (исключая молодежное крыло), надеявшееся на получение Уэльсом статуса доминиона по примеру Канады. Негативное отношение к инвеституре высказали представители молодого поколения националистов, возглавляемые Д. Эллиасом Томасом. Они оценивали данное событие как оскорбление Уэльса и как символ многовековой английской оккупации [Charles 2019]. Лидер Общества валлийского языка, созданного в 1962 г., Д. Ивэн написал весьма популярную вплоть до настоящего времени сатирическую песню «Carlo». Это имя созвучно с английским именем Чарльз / Карл и одновременно являлось распространенной кличкой для собак в Уэльсе.

Некоторое оживление в обсуждении вопроса о статусе и роли Принца Уэльского наблюдалось в конце 1990-х гг., когда началась реализация деволюционной реформы. Крупный специалист по конституционной истории Великобритании В. Богданор отмечал, что у Принца Уэльского нет никаких формальных конституционных функций, но, тем не менее, он встречается с министрами (британского и регионального правительства), часто действует как представитель суверена, т. е. играет роль наследника [Bogdanor 1997: 52-53]. Но биограф принца Чарльза Дж. Димблеби указывал, что положение наследника престола совершенно неопределенно, т. к. у него «не существует никакой официальной роли, кроме как ждать» [Dimbleby 1996: 226].

Известный британский историк Я. Моррис, наоборот, отводила Принцу Уэльскому Чарльзу довольно значимую роль. Во-первых, принц

демонстрирует валлийским роялистам нерушимую с 1282 г. связь между Англией и Уэльсом. Во-вторых, у региона есть «собственный» член королевской семьи, который выступает на церемониях, что добавляет статусности региону и увеличивает туристический поток. В-третьих, под его патронажем находится ряд организаций, что привлекает к Уэльсу не только местные, но и международные СМИ [Morris 1995: 27].

В 2009 г. канал Би-Би-Си транслировал повторение записи инвестиции и интервью с принцем 1969 г. А в 2019 г. в честь 50-й годовщины компания Netflix в сериале «Корона» показала схожую с оригиналом сцену инвестиции. Британские СМИ особенно подчеркнули тот факт, что принц Чарльз дольше всех в истории носит этот титул [Prince 2017]. Спустя полвека фигура принца Чарльза не вызывает столь бурных протестов в Уэльсе как было раньше, но и не является популярной. Чарльз остается покровителем ряда валлийских учреждений (Университета Уэльса, Кардиффского Делового Клуба); выступает в интересах валлийцев (Комитет принца Уэльского по вопросам окружающей среды в Уэльсе); наконец, имеет международное признание, благодаря которому является «проводником» для валлийского бизнеса и туризма.

Таким образом, рассуждая о фигуре Принца Уэльского в качестве современного символа валлийской идентичности, стоит отметить следующие важные моменты. Нынешний обладатель титула принц Чарльз помимо этого титула имеет еще несколько. При рождении он получил титул «Его Королевское Высочество принц Чарльз Эдинбургский (His Royal Highness Prince Charles of Edinburgh)». В данном случае «Эдинбургский» выступает своего рода фамилией, т.к. этот титул имеет отец принца герцог Филипп. В 1952 г. при восхождении на трон Елизаветы II ее сын получил титул «герцог Корнуольский»¹ и шотландский титул «герцог Ротсей, граф Каррик». И только в 1958 г. ему был пожалован титул «принц Уэльский» вместе с дополнительным титулом «граф Честер». Полный официальный титул стал звучать как «Его Королевское Высочество принц Уэльский, герцог Корнуольский, граф Честер» (His Royal Highness The Prince of Wales, Duke of Cornwall, Earl of Chester). Поэтому было бы преувеличением сказать, что для принца Чарльза его статус в Уэльсе имеет какое-либо особенное значение с точки зрения официального присвоения титула, не считая политического расчета, связанного с проведением церемонии.

С точки зрения британского законодательства Принц Уэльский уже давно не имеет фактически никаких полномочий. Обсуждение деволюционной реформы в 1997 г. и последующая ее реализация ситуацию никаким образом не изменили [Deacon 2000].

¹ По традиции этот титул принадлежит старшему из живущих сыновей царствующего монарха, если он является наследником престола.

Последние два Принца Уэльских весьма негативно воспринимались современным им общественным мнением, в частности, из-за обстоятельств их семейной жизни. Скандальный брак герцога Виндзора и госпожи Симпсон, и развод принца Чарльза и принцессы Дианы отрицательно сказались на имидже этих членов королевской семьи и косвенно – Уэльса. Оба последних принца, как отмечалось в работе Р. Дикона и С. Белара, были рождены вне Уэльса, не проживали на его территории и не имели какого-либо замка / дворца или дома на его территории [Deacon 2000: 11].

В качестве символа валлийскости фигура Принца Уэльского довольно редко используется в валлийской литературе и искусстве, чему способствовало падение имиджа как королевской семьи в целом, так и лично принца Чарльза. В местных СМИ о нем упоминается в связи с благотворительными акциями и посещением каких-либо мероприятий совместно со своей второй женой. Если первоначально титул был символом государственного единства Уэльса и Англии, то в настоящий момент является фактически только почетным титулом наследника британского престола, но не символом валлийскости.

Список источников и литературы

- A History 1951** – A History of the Honourable Society of Cymmrodorion 1751-1951 // Y Cwmrodor. Vol. 1. 1951. January 1.
- Bogdanor 1997** – V. The Monarchy and the Constitution. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Charles 2019** – Charles, The Prince of Wales's investiture at Caernarfon Castle, 50 years on // History Extra. The official website for BBC History Magazine. 2019. URL: <https://www.historyextra.com/period/20th-century/charles-prince-wales-investiture-caernarfon-castle-50-years-welsh-nationalism-what-happened/> (accessed: 13.04.2019).
- Deacon 2000** – Deacon R., Belzak S. “God Bless the Prince of Wales”. Wales’ Royal Prerogative: Do we still need a Prince of Wales? Cardiff: Centre for Reform, 2000.
- Dimbleby 1996** – Dimbleby J. The Prince of Wales: A Biography. L.: Harper Collins Publishers. 1996.
- Edward VIII** – Edward VIII (reigned January-December 1936) // The Home of the Royal Family. URL: <https://www.royal.uk/edward-viii> (accessed: 09.09.2019).
- Ellis 2008** – Ellis J. S. Investiture: Royal Ceremony and National Identity in Wales 1911-1969. Cardiff: University of Wales Press. 2008.
- Morris 1995** – Morris J. The Princeship of Wales. Llandysul: Gomer, 1995.
- Prince 1969** – Prince Charles In Wales (1969) // British Pathé TV. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lv0E3mXcm6s> (accessed: 09.09.2019).

- Prince 2017** – Prince Charles is longest-serving Prince of Wales // BBC News. 2017. URL: <https://www.bbc.com/news/uk-wales-41179772> (accessed: 05.06.2019).
- Prince Charles's** – Prince Charles's investiture at Caernarfon in 1969 // Walesonline. URL: <https://www.walesonline.co.uk/incoming/gallery/prince-charless-investiture-caernarfon-1969-7353393> (accessed: 13.04.2019).
- Prince 2008** – Prince of Wales was 'horrified' when Queen announced his title // The Telegraph. 2008. URL: <https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/theroyalfamily/2242290/Prince-of-Wales-was-horrified-when-Queen-announced-his-title.html> (accessed: 20.02.2019).
- Prince of Wales** – Prince of Wales. Title given to the Heir to the British Throne // Cymru Calling. URL: <http://www.wales-calling.com/prince.htm> (accessed: 20.05.2019).
- Vaughan-Thomas 1984** – Vaughan-Thomas W. The Prince of Wales. NY: Beaufort Books, 1984.