

А.А. Бурков *

СПОРТ КАК ПОЛЕ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА ПРИМЕРЕ ФУТБОЛЬНЫХ ФАНАТОВ В ИТАЛИИ)

В статье рассматривается проявление националистических стереотипов в сознании и поведении футбольных болельщиков Италии. Отдельное внимание уделяется такому явлению, как отражение в действиях фанатов исторической памяти, обращение к событиям из истории страны, города, спортивной команды.

Ключевые слова: националистические стереотипы; футбольные фанаты; историческая память; итальянский футбол.

Сведения об авторе: Бурков Александр Андреевич, ассистент кафедры философии, социологии и культурологии, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: alexpostl@list.ru

Alexander A. Burkov

SPORT AS A REFLECTION OF NATIONALISTIC STEREOTYPES IN HISTORICAL MEMORY (ON THE EXAMPLE OF ITALIAN FOOTBALL FANS)

This article gives the consideration of manifestation nationalistic stereotypes in Italian football fan's behavior. Special attention is paid to such phenomenon as reflection historical memory about history of country, city or sport club in the actions of fans.

Keywords: nationalist stereotypes; football fans; historical memory; italian football.

About the author: Alexander A. Burkov, Assistant of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Знаменитый философ Х. Ортега-и-Гассет определял современный ему профессиональный спорт середины XX в. как своеобразную сферу индустрии развлечений [Ортега-и-Гассет 1991]. Спорт сегодня, безусловно, сродни шоу-бизнесу, является одной из сфер массовой культуры, ведь спортивное состязание – есть зрелище, привлекающее внимание многотысячной, а подчас и многомиллионной аудитории. И если основное внимание болельщиков, зрителей и других участни-

ков этой массовой аудитории концентрируются собственно на действиях самого соревнования, то определенную часть этого внимания притягивают к себе и явления около-спортивные. Подобно тому, как иногда интерес зрителей привлекает не игра какого-либо киноактера, а факты его биографии, личной жизни, скандалы и т.п., интерес болельщиков, зрителей спорта и даже специалистов (журналистов, экспертов и др.) может быть направлен на отдельные моменты из истории спортивных команд, биографий спортсменов.

Бывает также, что события давнего прошлого отражаются в современной спортивной жизни, и отражение этого иногда бывает искаженным, факты из прошлого обрастают оценками следующих поколений, мифами, легендами, слухами. В таких случаях происходит актуализация исторической памяти через спорт. И это не всегда проявляется в позитивных формах. Например, неонацистские «кричалки» фанатов, баннеры экстремистского содержания, агрессия и драки «футбольных хулиганов» – все это тоже возможные формы такой актуализации. Как будто спорт как массовая культура и зрелище отходит на второй план, становясь лишь поводом для проявления сублимированной агрессии. Такое явление, когда номинальному болельщику (фанату, хулигану) становится неинтересным собственно спортивное соревнование, номинально определяющее его социальный статус, можно назвать «симуляцией» [Бодрийяр 2017]. И без этого тоже трудно представить современный спорт как отрасль массовой культуры.

Возьмем в качестве примера Италию. Её историческая судьба сложна, в XX в. страна пережила период фашистской диктатуры, сопровождающийся пропагандой властями радикально-националистических идей. Режим Б. Муссолини был сопряжен с угнетением национальных меньшинств и наложил заметный отпечаток на мировоззрение не только современников, но и потомков.

А еще в Италии очень любят футбол, здесь это не только популярная спортивная игра, но нечто большее... Футбольные команды неплохого уровня есть в этой стране даже в маленьких городах, а матч местной футбольной команды для жителей любого города – событие не только спортивное, но и культурное. Часто поддержка любимой команды – это дело семейное, передающееся из поколения в поколение. Тем более, если город крупный и команда известная. Матчи принципиальных соперников или команд из одного города становятся явлением большим, чем спорт. Такие встречи принято называть «дерби». В местных теленовостях о таких играх говорят в первую очередь (раньше, чем об экономике и политике). И принцип «спорт вне политики» в таких случаях на практике не всегда работает. В сознании, поведении, высказываниях болельщиков, особенно тех, которых принято называть «фанатами» проявляется отражение тех самых мифов, легенд и стереотипов, которыми «обросла» история противостояния любимой

команды с соперником. Попробуем на примерах нескольких популярных итальянских футбольных дерби поразмышлять об истории и природе таких стереотипов, разобраться в механизмах их формирования.

Милан. Северо-итальянский город Милан славится не только как родина артиста Адриано Челентано и одна из столиц европейской моды, но и как родной город двух европейских футбольных суперклубов – «Милан» и «Интер». Встреча этих команд – всегда событие для города.

Клуб «Милан» был основан в 1899 г. Изначально в составе команды играли как итальянцы, так и футболисты из других стран (легионеры). Однако в 1907 г., по одной версии – из-за неразберихи в регламенте чемпионата, а по другой – из-за споров в руководстве клуба от услуг иностранных футболистов решено было отказаться. В ответ на это миланскими легионерами, а также поддерживающими их итальянскими игроками и болельщиками – противниками данного правила, была создана вторая команда этого города – «Интер» (полное название «Интернационале», т. е. «Многонациональный»). С тех пор противостояние этих клубов стало принципиальным и всегда несущим в себе определенный национальный подтекст. Правило об отказе от иностранцев впоследствии отменил и «Милан», но в сознании болельщиков закрепились стереотипы «*”Милан” – националисты!*»; «*”Интер” – иностранщички!*».

Обострились эти стереотипы в период фашистского режима Муссолини, когда вокруг футбольных клубов, номинально сохранявших лояльность по отношению к власти, стали складываться фанатские группировки политического толка. Тогда же, по всей видимости, во многих семьях города появилась традиция семейственности в поддержке клуба как форма сублимации своих политических и общественных взглядов. Если лоялен режиму и занимаешь государственническую позицию – болеешь за «Милан»; если против режима, и даже при условии, что не можешь (не хочешь, боишься) об этом заявлять – поддерживаешь «Интер».

Интересно, что в 1970-1980-е гг. на волне роста «левого» движения и реакции властей на этот рост [Попов 1990], ситуация вокруг болельщиков миланских клубов изменилась, или, правильнее сказать, запуталась. «Миланские» фанаты стали более левыми, а «Интерские» более правыми по своим политическим взглядам. Возможно, это связано с географией города, т. к. к этому периоду основные развлекательные заведения (кабаки, пивные, клубы) сторонников «Милана» расположились на окраинных районах города. Это стало привлекать молодежь не из самых богатых семей.

В последние десятилетия события тех далеких лет, уже давно забытые, не имеют прямого отражения в поведении болельщиков и фанатов команд, однако сохранилась традиция семейственности, принципиальность противостояния.

Рим. Другое итальянское дерби переносит нас в столицу этой страны на матч «Лацио» – «Рома». Это противостояние тоже можно считать одним из самых принципиальных в итальянском футболе, при том не только на поле, но и на трибунах и около-футбольном медиа-пространстве. Чего стоят одни только прозвища, которыми фанаты этих команд величают друг друга. Фанаты «Лацио» иногда называют фанов «Ромы» «евреями», а те в ответ – фанатов «Лацио» – «фашистами». Не трудно догадаться, что такие «комплименты» также связаны с периодом диктатуры Муссолини. Среди сегодняшней болельщицкой общественности, интересующейся историей итальянского футбола, есть на этот счет несколько полу-мифологических версий.

Первая версия. Муссолини был болельщиком «Лацио», поэтому симпатии данной команде впоследствии, уже после свержения его диктатуры, в середине – второй половине XX в., стали высказывать сочувствующие, и это стало одной из форм завуалированного выражения своих взглядов на фоне запрета такие взгляды проявляться. С этой версией связано и то, что в практике «Лацио» и в 1930-1940-е гг., и после этого было не брать в состав легионеров арабского и негритянского происхождения. Любопытно, что таковые и ныне редко встречаются в составе данной команды. И это в период глобализации и во время, когда руководство команд видит в своей деятельности прежде всего бизнес.

Вторая версия. Феномен фашизма среди болельщиков «Лацио» зародился в 1970-1980-е гг. на фоне волны неофашизма в среде итальянской молодежи, а также на фоне открытого и скрытого противостояния молодежных лево- и праворадикальных группировок в этот период («красные бригады» против неофашистских группировок). При этом феномен праворадикальных настроений итальянской молодежи в тот период был явлением оппозиционным левоцентристскому правительству. Однако и леворадикальные настроения («Красные бригады») были оппозицией, критикующей власть за склонность договариваться с капиталистами. Но левый радикализм переманивал на свою сторону сторонников власти, а правый – отталкивал их. Отсюда рождается версия о зависимости политических взглядов и футбольных предпочтений жителей города Рима (правые взгляды – болельщик «Лацио», левые – болельщик «Ромы»).

Третья версия. Противостояние «столица-провинция». Название «Лацио» – это наименование провинции, центром которой является столица Италии. Название команды «Рома» – это наименование столицы – Рима. На фоне экономической стагнации 1970-х гг. усилился разрыв в уровне жизни в столице и пригороде, что повлияло и на молодежные настроения. Именно из числа молодых людей тогда и сейчас состоят футбольные фанатские группировки. Ненависть бедных жителей пригорода и окраин города к сытым и довольным столичным жителям стала почвой для национализма в среде болельщиков.

Четвертая версия, снова отсылающая нас к диктатуре Муссолини, сводится к тому, что клуб «Рома» был результатом объединения мелких спортивных обществ в противовес проправительственному обществу «Лацио». Болельщики «Ромы» ассоциируют себя со свободомыслящим, или, по меньшей мере, формально независимым спортивным обществом, а сторонников «Лацио» – с лоялистами, приспособленцами фашистских взглядов.

В 2018 г. во время матча этих команд на трибунах стадиона фанатами «Лацио» была устроена провокация, оскверняющая память жертвы Холокоста, немецкой девочки еврейского происхождения Анны Франк. Клуб «Лацио» принес извинения за инцидент, игроки клуба вышли на следующий матч в футболках с изображением девочки и раздали детям, которых выводили на поле перед матчем, книги об истории Холокоста и памяти его жертв.

Север – Юг. Еще одна особенность итальянского футбола, берущая свое начало в истории и культуре этой страны, – это принципиальность почти любого матча, в котором встречаются по команде из северной и южной части страны. По сути своей это есть явление тоже почти националистическое. Только национализм здесь проявляется не этнический, и не государственнический (этатизм, шовинизм), а региональный, ведь север и юг страны – это нечто вроде двух разных культурных зон.

Вероятно корень этого в истории Рисорджименто – периода национального объединения Италии, завершившегося во второй половине XIX в. До этого различные районы страны были подобны разным государствам. Север экономически был более развит, еще в Средние века там появлялись «свободные города», ставшие в Новое время центрами торговли, ремесел, районами зарождения промышленности. Юг был аграрным регионом. Такая специфика сохранялась и во времена Рисорджименто, а во многом отголоски этого имеют место и сейчас. Северная Италия промышленно, экономически более развита, чем южные районы страны. Это и сегодня накладывает свой отпечаток на менталитет северян и южан, и часто даже в художественных произведениях об Италии (книгах, фильмах), в репликах героев можно встретить такие стереотипы, как: «Северяне – «торгаши», деловые, дельцы, «обманщики!»»; или: «Южане – бездельники, нищие, крестьяне, либо «понаехавшие» в наши (Северные) города!» Ситуация в чем-то похожа на взаимное восприятие москвичей и провинциалов в России. В этом есть некая националистическая природа.

Еще одним примечательным явлением последнего десятилетия в общественно-политической жизни Италии стала миграция с Ближнего Востока (особенно с севера Африки). Путь в «благополучную Европу» беженцы часто начинают с юга Италии. Некоторые из них, которым не улыбнется фортуна, не смогут перебраться в более экономически развитые и социально комфортные Германию и Францию, и останутся в Ита-

лии. Вероятнее всего, они мигрируют с юга на север. Понятно, какие чувства и реакции это может вызвать у северян в отношении южан. Во время футбольных матчей это проявляется и в поведении болельщиков, и в статьях местных газет. Нередко на матчах южных и северных команд случаются провокации на трибунах, драки фанатов и т. п.

Наиболее интересным из подобных противостояний (Север-Юг) с чисто спортивной точки зрения в последние годы является матч «Ювентус» (Турин) – «Наполи» (Неаполь). Обе команды очень сильны, встречи часто полны напряжения, зрелищность «зашкаливает»... Активные болельщики и фанаты в такой атмосфере, испытывая колоссальный выброс адреналина в кровь, нередко «позволяют себе лишнего».

Не только в Италии. Рассмотренные примеры принципиальных итальянских футбольных противостояний показывают, как национальные чувства могут находить отражение в поведении футбольных «фанов», в традициях «боления» за определенную команду, и как история противостояния команд может обрастать разнообразными, и не всегда достоверными историческими, политическими и другими мифами. Конечно, такое происходит не только в Италии. В спортивной культуре любой страны есть такие примеры. В Испании противостояние «Реала» и «Барселоны» часто подпитывается около-футбольными аспектами взаимоотношений Мадрида и Барселоны, Испании и Каталонии со всей культурной и исторической подоплекой этого вопроса. Во Франции принципиальны противостояния команд из Марселя и Лиона, встречи столичного «ПСЖ» со многими провинциальными командами. В российском футболе принципиальны встречи московских и питерских команд.

Клуб в сознании болельщика – это отражение городской культуры, мифов из истории города, а сам факт того, что болельщик поддерживает клуб из своего города сродни самоидентификации, самовыражению. Однако сегодня, на фоне глобализации не только в политике, но и в спорте такая самоидентификация становится симулякром – символом, не наполненным смыслом. Наименее рациональные формы выражения такой самоидентификации в действиях – это бессмысленная агрессия фанатов, выход наружу негативных эмоций, действий. Наиболее рационален вариант самоидентификации через познание и уважение истории и культуры как «своего», так и «чужого» сообщества.

Список источников и литературы

- Айзенберг 2006** – Айзенберг К. Футбол как глобальный феномен: исторические перспективы // Логос. 2006. № 3. С. 91-103.
- Богданова 2012** – Богданова Д. Ш. Профессиональный спорт в современной культуре: проблема маргинализации // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2012. № 2. С. 162-166.

- Бодрийяр 2017** – Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2017. 320 с.
- Бурдые 1994** – Бурдые П. Программа для социологии спорта // Начала. М., 1994. 288 с.
- Дашковская 2011** – Дашковская Я., Чаяло П., Шевченко Ю. Кальчо. История итальянского футбола. Киев, 2011.
- Лисовский 1990** – Лисовский Ю.П. Италия: От фашизма к демократии: трудные пути послевоенной перестройки. М., 1990.
- Ортега-и-Гассет 1991** – Ортега-и-Гассет Х. О спортивно-праздничном чувстве жизни *Философские науки*/ 1991. № 12. С. 137-152.
- Попов 1990** – Попов Л. Б. Соотношение сил и политическая борьба в Италии (1976-1990). М., 1990.
- Хейзинга 1992** – Хейзенга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992. 458 с.
- Хетцлер 2013** – Хетцлер Р. Является ли спорт культурой? // *Логос*. 2013. № 5 (95). С. 223-240.

References

- Ajzenberg 2006** – Ajzenberg K. Futbol kak global'nyj fenomen: istoricheskie perspektivy // *Logos*. 2006. № 3. S. 91-103.
- Bodriyyar 2017** – Bodriyyar ZH. Simulyakry i simulyaciya. M., 2017. 320 s.
- Bogdanova 2012** – Bogdanova D. Sh. Professional'nyj sport v sovremennoj kul'ture: problema marginalizacii // *Obschestvo. Sreda. Razvitie (Terra Humana)* 2012. № 2. S. 162-166.
- Burd'e 1994** – Burd'e P. Programma dlya sociologii sporta // *Nachala*. M., 1994. 288 s.
- Dashkovskaya 2011** – Dashkovskaya Ya., Chayalo P., Shevchenko Yu. Kal'cho. Istoriya ital'yanskogo futbola. Kiev, 2011.
- Hejzinga 1992** – Hejzenga J. Homo Ludens. V teni zavtrashnego dnya. M., 1992. 458 s.
- Hetcler 2013**– Hetcler R. Yavlyaetsya li sport kul'turoj? // *Logos*. 2013. № 5 (95). S. 223-240.
- Lisovskij 1990** – Lisovskij Yu. P. Italiya: Ot fashizma k demokratii: trudnye puti poslevoennoj perestrojki. M., 1990.
- Ortega-i-Gasset 1991** – Ortega-i-Gasset H. O sportivno-prazdnichnom chuvstve zhizni *Filosofskie nauki* 1991. № 12. S. 137-152.
- Popov 1990** – Popov L. B. Sootnoshenie sil i politicheskaya bor'ba v Italii (1976-1990). M., 1990.