

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт математики, физики, информатики и технологий
Кафедра физики, технологии и методики обучения физике и технологии

**«HAND MADE» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой Усольцев А.П.

дата

подпись

Исполнитель:
Трифан Анастасия Алексеевна
обучающаяся группы ТиЭ-1501

подпись

Научный руководитель:
Перевалова Татьяна Валентиновна
канд. пед. наук, доцент

дата

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Анализ понятия «творческая активность» и ее компоненты.....	5
1.2. Психолого-педагогические условия развития творческой активности школьников.....	11
1.3. Роль «Hand Made» в творческом воспитании и развитии школьников.....	24
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ	
2.1. Приемы, формы и методы повышения творческой активности у школьников по технологии.....	31
2.2. Форма обучения «интенсив» или интенсивное обучение.....	38
2.3. Разработка образовательного интенсива «Hand made» по технологии.....	46
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ И ЕЁ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни. В настоящее время, для того чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику школы необходимо обладать творческими способностями, самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Особую актуальность она приобретает в современном обществе, где к человеку предъявляются всё более высокие требования. Это связано с тем, что образование как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня коренные изменения, связанные с необходимостью непрерывной адаптации к быстро меняющимся динамичным социально–экономическим условиям. Кроме того, это связано с постоянно увеличивающимся объемом информации, которой вынужден грамотно оперировать ученик как будущий квалифицированный специалист.

Таким образом, в результате динамично меняющихся условий жизни, проводимых социально–экономических преобразований, изменения типа познавательного отношения к миру, качественных изменений ценностей и потребностей общества на современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности. Такая деятельность невозможна без определенных творческих способностей, заложенных в человеке природой и нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии.

Объект исследования – процесс обучения технологии в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования – процесс формирования творческой активности у школьников при обучении технологии.

Цель исследования – разработать методику обучения технологии, направленную на формирование творческой активности у школьников.

Гипотеза исследования: если при проведении занятий по технологии использовать методы обучения в комплексе, то это будет способствовать более успешному формированию творческой активности учащихся.

В соответствии с целью исследования и выдвинутой гипотезой были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования.

2. Выявить и изучить понятия, которые касаются данной проблемы.

3. Изучить психолого-педагогические условия развития творческой активности.

4. Разработать методику обучения, направленную на повышение творческой активности школьников на уроках технологии.

Выпускная квалификационная работа состоит из вступительного слова, двух глав и заключения. Первая глава – это общая теоретическая часть, рассматриваемая в пределах данной темы. Вторая глава посвящена методическим аспектам и разработкам, разработанными нами, в процессе исследования данной проблемы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Анализ понятия «творческая активность» и ее компоненты

На сегодняшний день современное образование нацелено на всестороннее развитие личности школьника. Основой всестороннего развития является творческая активность ребенка. Именно поэтому формирование творческой активности учащихся выступает одной из актуальных проблем подрастающего поколения.

Современное общество требует от общеобразовательных учреждений выпускников активной личности, умеющих творчески мыслить, способных самостоятельно приобретать информацию и анализировать ее, делать осмысленный правильный выбор и принимать самостоятельные, обдуманые и правильные решения, что делает проблему развития творческой активности школьников особенно значимой.

Для того чтобы раскрыть сущностно-содержательную характеристику понятия «творческая активность», необходимо начать с выявления основных понятий «творчество» и «активность». Определяя эти понятия, многие исследователи склоняются к философскому взгляду.

Так, по мнению, известного российского психолога, Абульхановой К.А. понятие «активность» рассматривается в качестве всеобщей характеристики, которая присуща индивиду, как живому существу. Активность – это специальное высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией, что проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции [12].

Отечественные исследователи в области педагогики и психологии чаще понимают «активность», как некую меру деятельности, или возможность взаимодействовать с другими субъектами.

Щукина Г. И. (педагог–ученый) определяет понятие «активность», как основную черту личности, содержащаяся в способности трансформировать

реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и находящаяся в насыщенной деятельности, например, в учении, творчестве, труде, при этом устанавливает понятия «деятельность» и «активность» синонимами, считая, что активность выражает характер и уровень деятельности [2].

По мнению И. Д. Демаковой с позиции гуманистической концепции воспитания, активность ребенка определяется как средство достижения успеха и неперемное условие развития способностей и дарований ребенка. С другой стороны, активность является показателем достижений и потребностей ребенка, проявление его мыслительной деятельности [38].

Активность школьника сопровождается с процессом развития личности, проявляется в творчестве и развивается, проходя различные уровни. Первый уровень: «Репродуктивно-подражательная активность». Суть данного уровня заключается в овладении школьниками более сложной формой развития, осуществляется посредством сотрудничества, в процессе которого происходит приобретение стандартных предметных действий, речевых форм и опыта других, а после этого уже осуществляется ими самостоятельно, т.е. происходит накапливание опыта деятельности через опыт другого.

Второй уровень: «Поисково-исполнительская активность». На этом уровне учащимся предстоит принять поставленную творческую учебную задачу и самим найти средства для ее решения.

На последнем уровне творческая активность выступает высшим уровнем активности, поскольку школьники могут ставить задачи и находить разнообразные оригинальные пути решения.

В философии понятие «творчество» рассматривается как активность, как вид или форма деятельности. В толковом словаре оно определяется как создание новых материальных или культурных ценностей. В научной литературе «творчество» представлено формой деятельности человека, направленной на формирование качественно новых для него ценностей,

необходимых для развития личности, как общественного субъекта, как фактор и условие свободы человека, как мышление в его высшей форме, проявляющееся как воображение и выходящее за пределы знакомых способов решения возникшей задачи.

Педагогический словарь терминов дает следующее определение: «Творчество» – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового [28]. Основным критерием является уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Развитие школьников невозможно без репродуктивной деятельности и определенной среды, однако анализ научных работ, позволяет сделать вывод о том, что под творчеством следует понимать деятельность по созданию нового уникального своеобразного и полезного продукта.

Полагается считать, что творчество – это самая высокая форма активности, к которой способен человек. Творчество же может быть разнообразным – оно может быть не только художественным, но и научным и техническим. При этом каждая область творческой деятельности имеет свои собственные специфические признаки. Исходя из совокупности всех ранее вышеперечисленных и упомянутых фактов можно сказать, что два термина «активность» и «творчество» – это два понятия, которые взаимодействуют друг с другом и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Начинает зарождаться творческая активность еще в дошкольный период времени. Многие исследователи такие, как В.С. Безрукова, В.Г. Иванова, А. И. Карманчиков, Л. Н. Шульпина и др., выявляя сущностно-содержательную характеристику понятия «творческая активность», представляли ее как высший уровень активности, предлагали применить новые педагогические технологии с привлечением школьников в поисковую

деятельность, включающие в себя погружение учащихся в рефлексию и совместную творческую деятельность с учителем.

Творческая активность учащихся показывает предпосылки и условия творческого преобразования усвоенных знаний, саморазвития школьников, его личностного взросления и выражается в самых различных видах деятельности. Наиболее значимым условием в формировании творческой активности является создание в общеобразовательном учреждении инновационно-исследовательской среды, которая «подталкивает» учащихся к творческому поиску и обеспечивает творческую самореализацию.

По мнению В.Д. Баянкиной, творческая активность должна выражаться при проявлении собственной инициативы, в результате которой человек приобретает и передает новые знания, нацелен сотрудничать в этом с другими людьми, проявляет устойчивый интерес к новым знаниям [33].

Согласно исследовательским работам Л.Г. Весёловой творческая активность – это вид деятельности, который является способом удовлетворения потребностей человека в новых знаниях и в связанных с ними положительных эмоций. Помимо этого, творческая активность позволяет человеку преобразовать уже имеющиеся знания так, чтобы выразить к ним свое отношение с помощью всевозможных приемов [14].

В.С. Безрукова в своих работах творческую активность раскрывает как некое свойство личности, проявляющее оригинальность, созидательность, и новшество в деятельности и общении [1].

Творческая активность по работам Н.Н. Нефедьевой выражается как способ личного самовыражения, форма познания окружающего мира, когда личность изучает творческий опыт, в дальнейшем преобразующийся в фундамент для саморазвития.

Основываясь на анализе разнообразных подходов и суждений к определению понятия «творческая активность», можно сделать вывод о том, что у исследователей нет единого решения в ее определении. Поэтому, проанализировав все вышеперечисленные определения понятия «творческая

активность», позволяют сформировать рабочее определение. На наш взгляд, творческая активность – это устойчивое интегративное качество личности ребенка и его деятельности в детской общественной организации, раскрывающееся в целеустремленном мотивированном единстве потребностей, интересов и действий, направленных на готовность к творчеству и поиску творческих идей.

Кроме анализа понятия «творческая активность» авторы выделяют ее компоненты. В частности, в своих исследованиях Л. П. Буева выделила следующие компоненты творческой активности [39]. Интеллектуальный компонент, включающий в себя, устойчивость познавательных интересов, направленность. Эмоциональный компонент – стремление к эффективному овладению различными способами деятельности. Волевой компонент – волевое стремление на достижение цели.

Устанавливая творческую активность как интегративную черту личности, Н.Е. Воробьев выделяет два компонента творческой активности:

- Мотивационный компонент – стремление к творческой деятельности.
- Операционный компонент – умение самостоятельно осуществлять творческую деятельность.

В.И. Андреев, А.А. Кирсанов, Н.А. Козлова в своих исследовательских работах выделяют мотивационный, операционный, эмоциональный и креативный компоненты творческой активности [13].

В результате нашего исследования нами установлены следующие основополагающие компоненты творческой активности:

Потребностно-ценностный компонент, включающий в себя потребность учащихся в групповом общении, понимание особенностей социального общения, постижение общественных ценностей, стремление к творческой деятельности, устойчивое познание интересов и их согласование с личными ценностями.

Содержательно-смысловой компонент – это практическое стремление к эффективному овладению разнообразными видами деятельности, интеграция видов деятельности (познавательная, творческая, коммуникативная деятельность). Осуществление творческой деятельности в коллективной и индивидуальной формах, а также признание школьника в коллективе.

Созидательно-творческий компонент – это поиск путей реализации своих намерений, стремлений и потенциалов. Проявление инициативы, учет собственного мнения школьника. Волевое стремление на достижение цели, повышение самооценки, осмысление значительности овладения опытом и стремление к творческому самовыражению.

Все вышеперечисленные нами компоненты творческой активности школьников между собой взаимосвязаны, так как любой плохо развитый компонент творческой активности воздействует на характеристику других компонентов, что в свою очередь уменьшает общий уровень проявления творческой активности учащихся в целом.

Развитие творческой активности у школьников требует от учителя создания такой атмосферы, когда появляется интерес и любознательность у учащихся на уроке, потребность отстаивать свою творческую точку зрения, чувство увлеченности, стремление к творческим победам, создается условие успеха в творческой деятельности.

Ш. А. Амонашвили выделил следующее условие необходимое для развития творческой активности у учащихся – создание надлежащей образовательно-воспитательной атмосферы, способной реализовать комплексное воздействие на личность и максимально использовать потенциальные возможности развития творческой активности в данном возрасте [4]. Стало быть, творческая активность школьников в образовательном процессе тесно связана со всеми сторонами формирующейся личности учащегося: потребностями, интересами,

способностями, волевыми стремлениями, эмоциональным отношением к творческой деятельности и др.

Таким образом, для создания мотивации у учащихся к творчеству через многообразие видов деятельности необходимо привлекать детей к внеурочным занятиям. Сам процесс развития творческой активности учащихся в детской общественной организации обладает рядом особенностей, которые позволяют в полном объеме проникнуть в его суть. Развитие творческой активности школьников в данной организации предусматривает свободную смену вида деятельности на другую, а также обилие разнообразной информации.

1.2. Психолого-педагогические условия развития творческой активности школьников

Для развития творчески активной личности необходимо приучать ребенка с малых лет учиться и получать интерес от этого процесса. Для этого нужно создать необходимые условия, которые создают предпосылки для проявления творчества, иначе, эти качества должным образом не сформируются. Для формирования культуры творчески активной личности необходим творческий подход к подготовке и проведению занятий с учетом психолого-педагогических особенностей. Социальные, индивидуальные, эстетические, возрастные особенности учеников, оказывают полноценное влияние на выбор учителем форм и методов работы на уроке. Важно учитывать все индивидуальные возможности школьника, и применять наиболее подходящие методики для развития не только интеллектуальной сферы деятельности ученика, но и сферы творческой активности.

Психолого-педагогические условия – это, в первую очередь, среда, в которой находятся и без которой не могут существовать различные предметы и явления, а во-вторых, это все то, что позволяет достигнуть поставленных дидактических целей. Советский и российский педагог, профессор В.И.

Андреев в своих исследованиях дал следующее определение: «Педагогические условия представляют собой обстоятельство процесса обучения, которое является результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения для достижения определённых дидактических целей» [29]. Нами на основании анализа литературы выделен целый комплекс психолого-педагогических условий эффективного развития творческой активности школьников. Рассмотрим каждое из условий подробнее.

Первое психолого-педагогическое условие развития творческой активности школьника. Только высококомпетентный учитель-профессионал способен определить индивидуальность каждого ученика в классе, и дать в соответствии с этим компетентные рекомендации о наиболее подходящем пути индивидуального развития, тем самым помочь школьнику познать себя, самоопределиваться и, в какой-то степени, самореализоваться. Множество исследователей, такие как Н.П. Аникеева, И.Я. Лернер, А.Н. Лук, Ю.М. Львова, М.М. Поташник настоятельно рекомендуют создать определенный климат в классе для того, чтобы учащиеся могли полноценно самореализовываться и саморазвиваться.

Также исследователи считают, что развитие творческой личности учащихся напрямую зависит от эмоционального климата на уроках. Решающую роль в этом играет позиция самого учителя, его творческий энтузиазм, доброжелательность, создаваемая им атмосфера свободы мысли и самопроявления. Поэтому, во время образовательного процесса целесообразно учитывать эмоциональное влияние учителя и ученика друг на друга. Эмоциональное отношение школьника к выполняемому заданию рождает творческий интерес к самому предмету. При самостоятельном выполнении творческого задания учащиеся обретают эмоциональное удовлетворение, уверенность в собственных силах, желание повторить и

усовершенствовать полученные знания и умения. Развивать творческую активность школьников следует, опираясь на их эмоциональное состояние.

Еще одним важным компонентом первого условия является создание педагогом ситуации успеха в учебном процессе. Любая, пусть даже маленькая удача остается у человека в памяти надолго и в дальнейшем помогает добиться следующих поставленных целей. Американский психолог Уильям Глассер когда-то сказал: «Человек никогда не преуспеет в жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в чем-то для него важном... Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [35].

Ситуация успеха – это целенаправленное и организованное совмещение условий, при которых формируется возможность достижения учащимися значительных результатов в учебной деятельности. Множество педагогов считают, что ученики тянутся к знаниям тогда, когда переживают потребность в учении, когда ими движут здоровые мотивы и интересы, подкрепленные успехом. С педагогической точки зрения понятие «успех» – это достижение значительных результатов в деятельности, как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Интерес к учению у школьника поддерживает только успех. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, появляющееся от успеха в овладении знаниями и умениями. Ученик, не познавший радости труда в процессе обучения, не переживший гордости от того, что преодолел трудности, утрачивает интерес и желание учиться. К.Д. Ушинский считал, что необходимо дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения.

В.А. Сухомлинский в своих исследованиях писал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение должно стать школой радости, а именно радости познания, радости творчества и радости общения [36].

Н.П. Аникеева отмечает, что при создании ситуации успеха в процессе обучения учителю важно одновременно действовать с двух сторон. Со стороны психологии учителю необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и личностные особенности всех учащихся. Со стороны педагогики, тщательно продумывать выбор наиболее удачного момента создания ситуации успеха в учебно-воспитательном процессе. Ситуации успеха должны создаваться постепенно, содействуя улучшению эмоционального климата, формированию устойчивой мотивации на достижения, развитию чувства безопасности для каждого школьника [30].

Второе психолого-педагогическое условие развития творческой активности школьника – это применение разнообразных методов обучения. В основе каждого метода заложен один общий методологический принцип – это направленность и пригодность одного конкретного метода для достижения определённых дидактических целей.

Все методы обучения в области достижения определённых дидактических целей обязаны нести в себе активность, поскольку процесс усвоения полученных знаний обладает активной основой деятельности. Например, при словесном методе обучения способы объяснения нового материала на уроке несут в себе активность. Активность объяснения может эффективно действовать на развитие творческой активности учащихся при условии, когда способы учебного объяснения соответствуют способам научного объяснения (причинному, функциональному, структурному) ввиду их содержательного и процессуального сходства.

Необходимо учесть, что ни объём знаний, полученный в готовом виде, ни навыки, усвоенные учащимися по готовому примеру, не могут способствовать развитию творческой активности школьников. За этапом репродуктивного усвоения знаний, умений, навыков должен следовать этап продуктивного усвоения и надлежащая этому этапу продуктивная стратегия обучения.

В настоящее время одним из самых популярных инновационных методов обучения является эвристический метод. Эвристический метод впервые был предложен Сократом в Древней Греции. Сократ задавал своим ученикам вопросы, тем самым побуждая их к рассуждению и беседе. Несмотря на то, что эвристический метод обучения возникнул довольно давно, в современной педагогике он применяется относительно недавно. Собственно, поэтому нет единой утвержденной трактовки данного понятия.

Под эвристическим методом обучения понимают и форму обучения (эвристическая беседа), и метод обучения (мозговой штурм), и технологию творческого развития. Эвристический метод обучения – это метод, направленный на самостоятельное нахождение учащимися ответов на поставленные педагогом вопросы [44].

Эвристическое обучение – это обучение, основная цель которого заключается в конструировании учащимися собственного смысла, цели и содержания, организации и осознания необходимости обучения.

Таким образом, обучение, основанное на эвристическом методе, для учащихся – это непрерывное открытие чего-то нового.

Эвристический метод обучения совмещает в себе познавательную творческую деятельность. Это связано с тем, что учитель не дает учащимся готовые знания, а предоставляет им объект, знания о котором они должны найти самостоятельно и овладеть полученной информацией. В качестве объекта могут выступать природные явления, исторические события, художественные произведения и т.п. На основании полученного объекта школьники формируют продукт деятельности в виде гипотезы, текста, изделия, схемы и т.д. В рамках эвристического метода, результат творческой деятельности учащихся не предсказуем, поскольку он полностью зависит от его базовых знаний и личности. После обсуждения с учителем получившегося результата, учащиеся сравнивают его с уже известными им достижениями в данной области, и все переосмысливают.

Конечной целью эвристического метода обучения считается, не получение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации учащихся. По итогам выполнения эвристического задания оценке подвергаются не усвоенные знания учащимися по конкретному предмету, а его творческие достижения в данной сфере.

Метод «Мозговой штурм» – это один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности, это отличный способ быстрого включения всех учащихся в работу на основании свободного выражения своих мыслей по разбираемому вопросу. Цель такого метода – это создание комфортных условий обучения, при которых учащиеся чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает процесс обучения продуктивным. В ходе проведения мозгового штурма, учащиеся высказывают большое количество вариантов, способов решения, поставленной перед ними задачи или проблемы, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные и практичные. Применение данного метода способно значительно повысить активность всех учащихся, так как в работу включаются абсолютно все ребята. В ходе работы школьники получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения проблемы. Ко всему прочему, учащиеся учатся коротко и предельно четко выражать свои мысли и анализировать их.

Так же диалог в условиях «мозговой атаки» выступает в роли средства, позволяющего ограничить существующие у школьников психологические, социальные, педагогические барьеры. На сегодняшний день сформировано несколько видоизменений метода «мозговой атаки». Выделяют прямую коллективную «мозговую атаку» и массовую «мозговую атаку».

Метод прямой коллективной «мозговой атаки» был предложен А.Ф Осборном. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения от инерции мышления, преодоления привычного хода мысли в решении творческой задачи. Основное правило и

принцип этого метода – это запрет критики предложенных участниками идей и поощрение всевозможных реплик и шуток. Руководитель сессии должен уметь направлять ход дискуссии, удачно подбирать стимулирующие вопросы, осуществлять всевозможные подсказки, использовать шутки и реплики. Количество участников сессии составляет от 4 до 15 человек. Наиболее эффективной считается группа от 7 до 13 человек. Предпочтительно, чтобы участники сессии были разного уровня обученности, тем не менее рекомендуется соблюдать баланс между участниками разного уровня активности, характера и темперамента.

Продолжительность «мозговой атаки» варьируется от 15 минут до часа. Отбор идей совершают специалисты-эксперты, которые производят их оценку в два этапа. Первый этап – отбирают наиболее оригинальные и рациональные идеи, а на втором этапе выбирается самая оптимальная идея, с учетом специфики творческой задачи и цели ее решения.

Массовая «мозговая атака» предложена Дж. Дональдом Филипсом, данный метод позволяет значительно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории, число участников варьируется от 20 до 60 человек. Особенностью этого вида является разделение присутствующих на малые группы численностью 5-6 человек. Руководитель каждой группы является в то же время руководителем всей сессии. После разделения аудитории на малые группы последние проводят самостоятельную сессию прямой мозговой атаки. Длительность диалога малых групп может быть различным, но должно быть четко определено, например, 15 минут. После генерирования идей в малых группах проводится их оценка. После выбирают наиболее оригинальную идею.

Метод мозгового штурма основывается на следующих педагогических закономерностях и соответствующих им принципах.

Первая закономерность и соответствующий ей принцип – это сотрудничество педагога с учениками в процессе обучения. Учителю необходимо основываться на демократическом стиле общения, поощрять

фантазию учеников и неожиданные ассоциации, мотивировать их на рождение оригинальных идей и решений, выступать как их соавтор. Чем больше развиты способности учителя к сотрудничеству, тем результативнее способы решения творческих задач его учениками.

Вторая закономерность и соответствующий ей принцип – это доверие творческим силам и способностям учеников. Все учащиеся должны выступать на равных. Учитель в свою же очередь должен всячески поощрять их творческую инициативу.

Третья закономерность и соответствующий ей принцип – это применение оптимального сочетания интуитивного и логического. В условиях генерирования идей оптимальным сочетанием является смягчение логического мышления и поощрение интуиции. Этому способствует запрещение критики на первых этапах генерирования идей и на заключительных этапах дискуссии, а также отложенный логический и критический анализ генерированных идей.

Достоинство данного метода заключается в том, что он уравнивает всех участников группы, так как авторитарность педагогического руководства в процессе его применения запрещена. Доброжелательный педагогический микроклимат создает условия для раскованности и активизирует интуицию и воображение у учеников.

Одним из методов, который отвечает требованиям профессиональных компетенций педагога, является метод эвристических вопросов. Основателем этого метода является древнеримский теоретик ораторского искусства Квинтилиан. Он рекомендовал своим ученикам для освоения нового знания формулировать семь вопросов: «Кто?» (субъект), «Что?» (объект), «Зачем?» (цель), «Где?» (место), «Чем?» (средства), «Как?» (метод), «Когда?» (время). Если эти вопросы ставить в определенной последовательности, то они могут породить другие новые, а порой даже неожиданные вопросы [15].

На сегодняшний день, в педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой говорится, что метод эвристических вопросов применяется для сбора

дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или для упорядочения уже имеющейся информации в процессе решения творческих задач [24]. Кроме того, эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи.

Метод эвристических вопросов основывается на закономерностях и соответствующих им принципах.

Первая закономерность и соответствующий ей принцип – это принцип проблемности и оптимальности, сущность данного принципа заключается в том, что путем искусно поставленных вопросов проблемность задачи опускается до оптимального уровня.

Вторая закономерность и соответствующий ей принцип – это дробление информации, эвристические вопросы позволяют осуществить полный анализ данной задачи на ее подзадачи.

Третья закономерность и соответствующий ей принцип – это целеполагание. Каждый новый эвристический вопрос позволяет сформировать новую стратегию, цель деятельности.

К достоинствам данного метода относится то, что эвристические вопросы очень хорошо развивают интуицию мышления и общую логическую схему решения творческих задач.

Еще одним немало важным методом в педагогике является метод эмпатии или метод личной аналогии. Метод эмпатии – это один из эвристических методов решения творческих задач, в основе которого лежит процесс эмпатии, то есть отождествление себя с объектом и предметом творческой деятельности, осмысление функций исследуемого предмета на основе "вживания" в образ изобретения, которому приписываются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать и т. д [16].

Применение метода личной аналогии является как бы промежуточным звеном между интуитивными и дедуктивными процессами мышления. Используются различные аналогии в решении творческих задач, например,

конкретные (материальные) и абстрактные. Производятся поиски аналогий живой природы с неживой, например, в области техники, устанавливаются аналогии по форме, по структуре, по функциям, процессу и т.д.

Метод эмпатии эффективно применим к таким видам творческой деятельности, как изобретательской деятельности, в процессе художественного творчества, на уроках физики, литературы и др. В условиях применения метода эмпатии учащиеся как будто бы сливаются с объектом исследования, а это требует огромной фантазии и воображения, возникающие фантастические образы и представления приводят учащихся к освобождению от барьеров «здорового смысла» и поиску оригинальных идей.

К достоинствам данного метода относится то, что он является поистине неисчерпаемой возможностью для развития фантазии, воображения и получения оригинальных решений творческих задач.

Одним из наиболее частых психологических барьеров в решении творческих задач является инерция мышления и неспособность учащегося отказаться от абсолютно очевидного способа решения и найти новый подход, новое направление в поисках идей решения творческой задачи. Помимо этого, если ученик выбирает правильную стратегию поиска идеи решения задачи, то у него могут возникнуть опасения, что он упустил что-то важное, возможно, более оригинальную стратегию, идею. Преодолеть инерцию мышления поможет метод организованных стратегий.

В основе этого метода лежат следующие принципы:

- Принцип самоуправления личности в выборе новых стратегий решения творческой задачи.
- Принцип отстранения, то есть рассмотрение объекта, предмета, процесса с неожиданной точки зрения.

Третьим важным психолого-педагогическим условием развития творческой активности у школьников является применение учителем различных форм и методов взаимодействия с учениками, например, практические занятия, тренинговые занятия, упражнения, игры, рассказ,

беседа, рефлексия эмоций и чувств и др. Разберем поподробнее каждый из вышеперечисленных форм и методов педагогического взаимодействия.

Тренинг (от англ. «training» – «воспитание, обучение, подготовка») – это интерактивная технология группового обучения, направленная на личностное и профессиональное развитие обучающихся на основе отработки алгоритмов, способов действий в ходе решения профессиональных и лично значимых задач в психологически комфортной среде при активном и равноправном участии каждого обучающегося [25].

Успех тренинга в большой степени заключается в соблюдении следующих принципов работы группы:

– Принцип активности. Все участники группы должны быть постоянно вовлечены в различные действия, игры, дискуссии, упражнения, а также целенаправленно наблюдать и анализировать действия других участников.

– Принцип исследовательской позиции участников. Все участники должны сами решать, возникающие коммуникативные проблемы. Тренеру необходимо лишь побуждать участников к поиску новых ответов на вновь появляющиеся вопросы.

– Принцип объективации. Поведение участников группы должно переключиться с импульсивного уровня на объективированный, при этом средством объективации является обратная связь, которая возникает от других участников, сообщающих свое отношение к происходящему.

– Принцип партнерского общения. Взаимодействие в группе должно быть построено с учетом интересов всех участников, признания ценности личности каждого из них, равенства их позиций, а также соучастия, сопереживания и принятия друг друга.

– Принцип «здесь и сейчас». Все участники группы должны сфокусировать свое внимание на сиюминутных действиях и переживаниях, а не прибегать к прошлому опыту.

– Принцип конфиденциальности. «Психологическая закрытость» участников группы должна способствовать уменьшению рисков психических травм участников.

Средством решения задач тренинга являются групповые дискуссии, ролевые игры и упражнения. Именно эти приемы помогают реализовать вышеперечисленные принципы тренинга, в основе которых лежит активный, исследовательский характер поведения участников.

Таким образом, в ходе групповой дискуссии, учащиеся учатся умению управлять групповым процессом обсуждения проблемы, а также выступать в роли рядового участника дискуссии (коммуникатора, генератора идей, эрудита и т.д.). В результате такой активной работы учениками приобретается целый ряд групповых коммуникативных навыков. В ходе ролевой игры акцент делается на межличностное взаимодействие. Многими известными психологами признается высокая ценность ролевой игры. В процессе игры учащиеся «проигрывают» роли и ситуации, важные для них в реальной жизни. Помимо этого, игровой характер ситуации освобождает учащихся от практических последствий их разрешения, что расширяет собственные границы поиска способов поведения, дает им возможность для творчества. Психологический анализ, после проведения ролевой игры осуществляемый группой совместно с учителем, усиливает обучающий эффект. Нормы и правила социального поведения, стиль общения, всевозможные коммуникативные навыки, приобретенные в результате ролевой игры, становятся «имуществом» личности и с успехом переносятся в реальную жизнь.

Беседа – метод словесного обсуждения изучаемого материала. Это самая распространенная в обучении. Ее задача заключается в том, чтобы, во-первых, с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов актуализировать известные учащимся знания, во-вторых, добиться усвоения ими новых знаний путем самостоятельных обдумываний, обобщения и других мыслительных операций [31]. Метод беседы используется, когда

проблемы, которые следует обсудить, являются чрезмерно сложными для учащихся и они не в состоянии их понять самостоятельно, а также во время занятий другими методами. Беседу можно применять как отдельный прием обучения во время лекции для более доходчивого объяснения или после лекции для углубления знаний, которые требуют дополнительной самостоятельной работы, а также с целью обсуждения и контроля уровня освоения материала.

Метод рассказа – это монологический метод изложения учебного материала, новых знаний учителем [17]. Применяется на всех этапах школьного обучения. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное изложение новых знаний, в определенной логической последовательности. Рассказ как метод может использоваться при изучении любых учебных предметов школьного учебного плана. При помощи рассказа осуществляется образное изложение фактов, интересных событий, взаимосвязей, взаимозависимостей, явлений и т.д. Рассказ активизирует у учащихся восприятие, познавательную активность, формирует воображение, развивает интересы, любознательность и мышление. Рассказ часто сопровождается иллюстрациями, произведениями живописи, художественные фотографии и т. п.

Еще один метод – это метод упражнения. Упражнение – это многократное повторение какого-то действия для формирования устойчивого поведения. По определению А. С. Макаренко, воспитание есть не что иное, как упражнение в правильном поступке [18]. Цель данного метода заключается в том, чтобы эффективно развить у учащихся способности производить мыслительные операции анализа и синтеза, способности выявлять закономерности, находить выход из сложных жизненных ситуаций, творчески решать различные проблемы, умения фантазировать.

1.3. Роль «Hand Made» в творческом воспитании и развитии школьников

В настоящее время в нашей жизни все чаще встречаются товары категории «hand made». Такие товары становятся очень популярными на рынке и охватывают достаточно большую аудиторию покупателей. Этот термин, в переводе с английского языка означает рукоделие, изделия ручной работы. В данную категорию входит все то, что сотворили умелые, талантливые руки человека без помощи конвейерного автоматизированного производства.

«Hand made» изделия – это вещи, в которые вложили фантазию, физические и духовные силы мастера, позитивное настроение и, конечно, же частичку души. Это результат воплощения оригинальной дизайнерской идеи мастера в конкретную уникальную вещь. Можно с полной уверенностью утверждать, что каждое изделие, выполненное в технике «hand made» является в полной мере подлинной, так как люди – это не производственные машины, способные изготавливать в масштабном количестве абсолютно одинаковые вещи.

В давние времена, когда не было автоматизированного производства, заводов, фабрик по изготовлению одежды, украшений, предметов быта и многого другого, потребность у людей в данной продукции все же имела, и более того, постоянно увеличивалась. Людям, не осознано, приходилось прибегать к технике «Hand made» и мастерить все необходимое своими руками. С течением времени происходила автоматизация, однако такие умения как шить, вышивать, лепить, строгать, вытачивать и другие очень ценились и передавались из поколения в поколение. Эти полезные навыки использовались на протяжении всей жизни для удовольствия, для заработка, отчасти для собственной удобной и красивой жизни, а также для того, чтобы преподнести своим близким необычные и оригинальные подарки.

Часто «Hand made» - изделия рождаются в результате того, что человек не может найти то, что ему нужно среди готовых изделий, представленных

на полках магазинов. Тем не менее, желание выделиться из толпы, носить что-то необычное, уникальное и красивое настолько сильное, что он создает такую вещь своими собственными руками, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы. Попытка скопировать изделие ручной работы другим человеком, скорее всего, не принесет желаемого результата, так как манера и техника изготовления у мастеров разные. Каждое изделие уникально, как и уникален каждый из нас, поэтому просто не может получиться двух идентичных вещей.

На сегодняшний день «Hand made» – это уникальная возможность воплотить свои идеи, выразить всю свою фантазию, показать себя, свою индивидуальность, стать владельцем красивой, оригинальной и подлинной вещи. Именно за это изделия ручной работы очень высоко ценятся, такие изделия напитывают нашу жизнь красками, повышают нам настроение и отличают нас от множества других людей. Помимо этого, удивительные подарки, сделанные своими руками, радуют нас намного больше, чем обычные подарки, купленные в магазине массового производства, поскольку мастер вкладывает в них свое мастерство, фантазию и душу.

Существует огромное количество разнообразных видов «Hand made». Все виды назвать очень сложно, поэтому мы перечислим несколько видов, которые можно применить на уроках технологии для старших классов или на дополнительных занятиях:

- Квиллинг.
- Квилтинг.
- Декупаж.
- Скрапбукинг.
- Кукла Тильда.
- Мыловарение.
- Вязание крючком.
- Модульное оригами.

- Плетение из газетных трубочек.
- Изонить.
- Вышивка лентами.

Кратко рассмотрим и проанализируем каждый из них:

Квиллинг, также известен как бумагокручение – это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги [7]. Это на первый взгляд незамысловатое увлечение пришло к нам из Кореи и стало настоящей бумажной филигранью. Мастера создают из бумажных спиралек разного цвета красивые цветы, которыми потом украшают открытки, фотоальбомы и многое другое.

Квилтинг – это искусство создания необыкновенно красивых орнаментов и целых картин путем сшивания и выстегивания различных лоскутков ткани. Работы, изготовленные таким образом, называются квилты [43]. Это могут быть, всеми известные, лоскутные одеяла, которыми укрывали нас наши бабушки. Сегодня современные дизайнерские материалы и дорогие ткани делают лоскутные одеяла настоящим произведением искусства.

Декупаж – это декорирование различных предметов. Своеобразная аппликация, покрытая лаком и за счёт техники исполнения, выглядит, как роспись. С помощью декупаж можно легко преобразить обычную вещь, а также из старой вещи сделать что-то новое и оригинальное [6].

Скрапбукинг – это создание альбомов своими руками. Начиная от переплета и заканчивая, например, старинными памятливыми монетами, становятся плодом фантазии мастеров. Таким образом, можно создать уникальный альбом, в котором будет храниться семейная история или детские фотографии [37].

Кукла Тильда – это интерьерная текстильная кукла, созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру [40]. Создание этой куклы превратилось в

изумительную историю того, как простенькое увлечение обернулось в успешный женский бизнес.

Мыловарение – это увлекательное занятие, которое помогает проявить креативность, отвлечься от бытовых проблем, получить удовольствие от самого процесса и, конечно же, создать ароматное и необычной красоты мыло, которое станет оригинальным и очень полезным подарком [26].

Вязание крючком – это процесс создания полотна из нитей путем изгибания ее с помощью вязального крючка [3]. Самое старинное, всем известное занятие, которое остается популярным на сегодняшний день. Можно связать крючком одежду, кружево, салфетки, различные украшения и аксессуары, а также игрушки и многое другое.

Модульное оригами – это техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в специальный модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются между собой путём вкладывания их друг в друга. Сила трения, возникающая в процессе, не даёт конструкции распасться [19]. С помощью модульного оригами можно с лёгкостью создавать не только маленькие, но и крупные модели со сложной структурой, например, создание большого лебедя, замка и многое другое.

Плетение из газетных трубочек – это популярный вид рукоделия, где в качестве технологии используются приемы обычного плетения из лозы, а материалом служат трубочки из газет, журналов или тонкой бумаги. Корни появления данной технологии идут из далёкого прошлого. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам из Кореи и Японии. Эти народы всегда славились искусным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше [32].

Изонить – это техника, получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании, особое переплетение нитей, которое дает эффект 3D-объема изображению. Изонить как вид искусства впервые

появился в Англии, пик популярности пришелся на конец XIX века [8]. Используя, данную технику можно создать декоративное панно, красивые открытки, упаковочные коробочки, обложки и многое другое.

Вышивка лентами – это вид художественного рукоделия, определенный способ вышивания узора на канве с помощью иглы и цветных шелковых лент. Работы, выполненные в этой технике, часто называют "живые картины". История появления вышивки лентами начинается с глубокой древности [9]. Изначально, мастерицы вышивали не лентами, а обычной веревкой из растительных волокон. Затем постепенно веревку заменили тесьмой и уже со временем появились атласные шелковые ленты, благодаря которым можно создать очень нежную, красочную картину, например, с цветами.

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют очень важную роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка – это возраст от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Поэтому начинать знакомить ребенка с творчеством нужно еще в дошкольный период. Целенаправленные и систематические занятия с учащимися по развитию мелкой моторики способствуют формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, сохранению психического и физического развития школьника. С помощью творческих занятий можно развить интерес учащихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, все больше увеличивается. «Hand made» является эффективным методом для развития интеллекта, психики, эстетического вкуса, творческих способностей школьников. Любой вид рукоделия способствует свободному осознанному выбору применения своих интересов, самостоятельности

мышления, развитию трудовых навыков, развитию мелкой моторики пальцев рук – одним словом, способствует всестороннему развитию ребенка.

Занятия «Hand made» на уроках технологии помогут развить творческие способности учащихся, а именно фантазию, внимание, развитие мелкой моторики рук, усидчивость, кропотливость, аккуратность, развитие мыслительной и речевой способности ребенка. Приобщение растущего поколения к разнообразным видам прикладного искусства, связанного с ручными работами, можно считать важной частью трудового обучения и воспитания детей. Учеными подтверждено, что любой ребенок способен к творческой деятельности. От педагога же зависит, создать необходимые условия и атмосферу, организовать такую деятельность, которая бы побуждала каждого учащегося к раскрытию своих творческих способностей.

Любому школьнику необходимо развитие творческой активности, поскольку он становится более самостоятельным, имеет свою точку зрения и умеет ее аргументировано отстаивать. У школьника наблюдается более высокая работоспособность, усидчивость, а также развивается его эмоциональная сторона, его чувства и душа. Если развиты его эмоции, то будет развиваться и его мышление. Для всего этого нам помогут занятия «Hand made» на уроках технологии. Еще давным-давно великий педагог Сухомлинский Василий Александрович сказал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

Уроки по изготовлению чего-либо своими руками – это уроки жизни, особенно, для девочек. Они дают девочкам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. Например, своими руками можно создать очень красивый и уникальный интерьер дома, с помощью изготовления различных декоративных предметов, что несомненно поднимет домашний уют и все домочадцы будут этому только рады. Мальчикам будут более интересны такие виды рукоделия, как выжигание, резьба, мозаика.

Занятия «Hand made» – это не только приятное, но и полезное времяпрепровождение. Ручная работа с мелкими предметами развивает у учащихся координацию, развивает мелкую моторику рук, способствует раскрытию творческого потенциала, а также польза для физического и психического здоровья ребенка, так как тонкая моторика, с которой связаны занятия «Hand made» работает как иглоукальвание – это улучшает работу внутренних органов человека и его эмоциональное состояние.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Приемы, формы и методы повышения творческой активности у школьников по технологии

Методический прием с греческого языка означает – вариант достижения поставленной цели. Методический прием является составной частью метода [34]. То есть методический прием – это элемент конкретного метода обучения, выражающий умственные или практические действия учителя и учащихся в процессе обучения. Метод обучения – это определенная система взаимосвязанных последовательных действий школьников и педагога, благодаря которым происходит полноценное усвоение учебного материала.

Школьники в процессе обучения овладевают определенными знаниями, умениями и навыками. Одно и то же содержание учебного материала может быть усвоено различными способами с помощью различных методов обучения. Поэтому перед педагогом всегда стоит проблема выбора тех путей, которые могут более успешно и продуктивно обучить детей.

Слово «метод» означает форму теоретического и практического усвоения учебного материала [20]. Осуществление образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения зависит от выбора метода. Усвоить материал можно только в определенных формах познавательной теоретической или практической деятельности, например, в форме беседы учеников с учителем, или в форме наблюдений и демонстраций учителем нового материала, или в форме выполнения практических работ. Та или иная форма усвоения нового материала является методом обучения.

Чем более конкретна учебная задача, тем больше признаков имеет метод обучения. Вследствие этого учителю нужно знать не только общие

признаки методов, но и дополнительные, которые появляются при изучении конкретных тем. Взаимосвязь общих и конкретных признаков метода обучения обеспечивает его продуктивность в многообразных условиях обучения. Общие признаки метода обучения технологии:

1. Описание деятельности учителя.
2. Описание деятельности учащихся.
3. Достижение учебных целей.

Методы обучения зависят и от психологических, физиологических, возрастных особенностей школьников. Учитывают их работоспособность, утомленность, особенность нервной, сосудистой, половой систем организма школьников. А также зависят от материально-технической оснащенности кабинета, от сложившихся традиций в педагогике, в опыте учителя.

Как и говорилось ранее в структуру метода входят приемы обучения. Тем не менее метод не сводится к совокупности методических приемов. Все приемы можно подразделить на [42]:

- Приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения.
- Приемы, способствующие созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности учеников.
- Приемы, активизирующие переживания, чувства школьников, связанные с изучением учебного материала.
- Приемы контроля, самоконтроля, самопознания школьников.
- Приемы управления в учебном процессе коллективными и личными взаимоотношениями

Все эти методические приемы могут быть включены в методы обучения.

Существуют определенные требования к методам обучения для совершенствования традиционных методов и создания новых [27]. Вообще проблема методов обучения на сегодняшний день является одной из главных.

- Первое требование: направленность метода оказывает влияние на общее развитие учащихся, на формирование познавательных интересов, мотивов учения, на взгляды, чувства, убеждения. Реализация воспитывающей функции обучения зависит от выбора методов.

- Второе требование – научность метода. Всякий способ учения и преподавания устанавливается закономерностями учебного процесса. Чем более научно сформирован метод, тем более понятным и определенным он становится. Главное состоит в том, чтобы видеть, какие общие и конкретные задачи можно решить данным методом, какому содержанию он соответствует, и какие виды деятельности педагога и учащихся он требует. Научность метода обеспечивает верное понимание закономерностей окружающего мира, ведет к правильному научному представлению мира и его сторон.

- Третье требование – это доступность метода и его соответствие психолого-педагогическим возможностям развития учащихся.

Требование доступности метода включает три основных положения:

- связь нового материала с уже существующим и известным ученику материалом. Это порождает преемственность форм усвоения знаний и процесса формирования умения и навыков;

- опору на достигнутый уровень развития учащихся и на сформированные механизмы познания и свойства личности;

- создание тенденций для более глубокого понимания учебного материала и более интенсивного умственного развития на основе появившихся, но еще не сформированных перспективных форм и этапов мыслительной деятельности;

- Четвертое требование – результативность и эффективность метода обучения, его направленность на крепкое овладение учебным материалом.

- Пятое требование заключается в необходимости систематически изучать и использовать в своей работе прогрессивные методы. Всегда изучать новое, что связано с методом обучения теории и практики.

На сегодняшний момент времени существует несколько классификаций методов обучения. Каждая из них рассматривает определенные стороны учебного процесса и поэтому они друг другу не противоречат, а наоборот позволяют рассмотреть учебный процесс со всех сторон [21]. Наиболее распространенными являются следующие классификации:

- По источнику получения знаний – словесные, наглядные и практические.

- По формам деятельности учителя – методы преподавания; деятельности учащихся – методы учения.

- По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности – проблемно-поисковые методы, активные методы обучения, исследовательские.

- По видам умозаключения – индуктивные и дедуктивные.

Словесные методы – методы устного изложения. К таковым относятся: рассказ, беседа, объяснение, лекция, а также работа с книгой. Словесные методы применяются в основном при изучении нового материала. Эти методы дают хороший результат в обучении, если совмещаются и с другими формами овладения знаниями.

К наглядным методам относятся: демонстрация, иллюстрация. Демонстрация несет основное содержание учебного материала. Демонстрация – наглядный показ, представление чего-либо. В педагогике используется наряду с объяснением материала. Иллюстрация – это показ плоских статических изображений. Наглядные методы обучения и слово учителя всегда находятся во взаимосвязи. Наибольший эффект

использования наглядных методов обучения предоставляют кино, телевидение, видеоролики.

К практическим методам относятся формы овладения учебным материалом на основе упражнений, самостоятельных, практических и проектно-лабораторных работ. Этими методами формируют практические умения и навыки учащихся. Процесс формирования навыка является определяющим в учебной деятельности [41].

Эти три метода (словесный, наглядный, практический) самые основные в учебной деятельности учителя без которых обойтись просто невозможно. Помимо этих трех базовых методов, на сегодняшний день существуют и активно применяются учителями в учебном процессе методы критического мышления, проблемного обучения, модульного обучения, игровых технологий, информационно-коммуникационных технологий и методы проектов.

Метод проектов в настоящее время является одним из наиболее популярным в применении. Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в ходе самостоятельных действий учащихся с обязательной демонстрацией этих результатов. Данный метод можно применять в любой школьной дисциплине. В основе этого метода заложено развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического мышления школьников.

Проектная деятельность ориентирована на сотрудничество учителя с учеником, на развитие личности школьника, его творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования. Метод проектов предназначен для самостоятельной деятельности учащихся, она может быть в формах: индивидуальной, парной, групповой, и выполняется такая работа в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов позволяет ученикам выразить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, применить свои знания в той или иной информационной сфере, продемонстрировать всем свой достигнутый результат. В данном методе предполагается найти решение какой-либо интересной для самого ученика проблемы, поэтому проблему формулирует учащийся самостоятельно. Метод проектов как педагогическая технология – это технология, которая предполагает совокупность исследовательских, поисково-проблемных методов и творческих по своей сути. Для учащегося проект – это, прежде всего, возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал и повысить свою творческую активность.

Исходя из опыта использования педагогами проектного метода, можно выделить следующие достоинства данной технологии:

- Повышение мотивации у учащихся к учебе.
- Получение навыков самостоятельного поиска новой необходимой информации и ее обработки.
- Повышение самооценки учеников, занимающихся выполнением проектной работы.
- Предоставление каждому ученику возможности в самореализации.
- Повышение творческой активности.
- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.
- Получение навыка демонстрации себя и своей работы в устной или письменной формах, с использованием новейших технологических средств.

Особо ценным в результате применения проектной деятельности является то, что не нарушается принцип непринужденности, и в процессе выполнения проекта у учащихся возрастает уровень увлеченности ею. Учащиеся учатся на своем опыте и опыте своих товарищей, а также получают конечный результат своего собственного труда.

На сегодняшний день существует множество подходов к классификации проектной деятельности:

- По характеру доминирующей деятельности в проекте:

- Информационный проект: ориентирован на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации широкой аудитории. Например, биографические данные писателя.

- Исследовательский проект: по структуре схож с научным исследованием. Включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задач исследования, формирование гипотезы с последующей ее проверкой, а также обсуждение и анализ полученных результатов.

- Практико-ориентированный проект: направлен на решение социально-значимых задач, отражающих собственные интересы участников проекта.

- Ролевой проект: учащиеся примеряют на себя какие-либо социальные роли, например, роль исторических персонажей и инсценируют какой-то конкретный эпизод или момент жизни.

- Творческий проект: основан на свободном, нетрадиционном подходе к выполнению и последующей демонстрации всех полученных результатов.

- По форме проведения:

- Видеофильм.

- Рекламный ролик.

- Инсценировка.

- Интервью.

- Стенгазета.

- По профилю знаний:

- Монопроект – в рамках одного учебного проекта.

- Межпредметный проект – в рамках двух и более школьных учебных предметов.

- По числу участников:

- Индивидуальный проект.

- Парный проект.

– Групповой проект.

• **По характеру контактов:**

– Внутрикласный проект.

– Внутришкольный проект.

– Региональный проект.

– Международный проект.

• **По продолжительности времени:**

– Минипроект – в течение одного урока.

– Краткосрочный проект – в течение 1-5 уроков.

– Среднесрочный проект – 1-2 месяца.

– Долгосрочный проект – до одного учебного года.

Организация метода проектов подразумевает следующие этапы:

• **Этап планирования.** Данный этап включает в себя выбор темы проекта, поставку цели и задач.

• **Этап поиска.** На этом этапе учащиеся самостоятельно занимаются поиском новых знаний и информации.

• **Этап обобщения.** Включает в себя структурирование полученной новой информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков.

• **Этап анализа исследовательской деятельности учащихся** – презентация всех полученных результатов.

• **Этап защиты проектов.** Проводится в форме презентации с использованием компьютера и мультимедийного проектора.

2.2. Форма обучения «интенсив» или интенсивное обучение

Интенсивное обучение – это такое обучение, которое обеспечивает усвоение нового учебного материала за минимально возможный период времени при максимальной активизации усилий учащихся [10]. Интенсивным будет также такое обучение, при котором ускоряется процесс

превращения учебной группы учащихся в коллектив в результате активизации возможности личности каждого обучающегося. То есть форма обучения интенсив – это максимум информации за минимум времени.

Бурное развитие интенсивных способов обучения началось во второй половине 20 века в связи со сменой старых требований времени. На сегодняшний момент потребность в быстром и интенсивном освоении каких-либо новых навыков возросла в разы.

Главная цель интенсивного обучения – получение конкретных навыков. Человек, обладающий навыком – это не тот, кто владеет знаниями, а тот, у кого есть практический опыт. Знания, в свою очередь, позволяют систематизировать и совершенствовать практические знания и умения, но если знания не закреплены в процессе выполнения практической работы, то необходимые навыки не будут сформированы у учащихся. Данное высказывание важно понимать и осознавать, так как, вкладывая свои силы и время в достижение конкретной цели необходимо представлять желаемый результат. В противном случае полученный результат может не оправдать намеченных вами ожиданий.

Сегодня, к сожалению, существует огромное количество разнообразных методов обучения, ориентированных на получение знаний, чем ориентированных на получение навыков. Также, каждому желающему доступны всевозможные пути получения знаний, например, через интернет, просмотр вебинаров или прослушивание семинаров, но совершенно малое количество практических курсов для закрепления конкретных навыков. Именно поэтому самое важное правило «интенсива» заключается в том, что «интенсив» должен быть направлен на практику, то есть на формирование конкретных навыков у учащихся.

Если главная задача перед учителем – заложить в учащихся новую информацию, то не стоит применять «интенсив». Поэтапный и экстенсивный путь в таком случае подойдет больше. Быстро заученная информация столь же быстро забывается, и при интенсивном изучении материал не успевает

запасть в память учащимся и пропадает, если его не отработать. А если главной задачей стоит приобретение учащимися нового навыка, то в данном случае как нельзя кстати подойдет применение обучающего интенсива. Учителю необходимо преподнести информацию так, чтобы её усвоение и формирование навыка проходило максимально интенсивно. Отсюда вытекает второе правило «интенсива» – формирование любого навыка должна проходить интенсивно. Малейшее продление начального этапа обучения во времени будет только негативно сказываться на навыке, вырабатываемом у учащегося. Потому что:

1) Функциональные системы, обслуживающие любой навык, должны закладываться в человека быстро и насыщенно, а последующее их развитие может осуществляться различными способами.

2) Важен высокий уровень мотивации, необходимой для работы над собой. Поэтому, чем меньше у учащихся времени на работу, тем легче им оставаться на высоком уровне мотивации.

И наконец, третье правило интенсива заключается в том, что после интенсивного обучения должна последовать практика. Поскольку, любой навык должен быть не только сформирован, но и закреплён, и проработан, иначе есть риск быстро утратить этот навык. А это требует систематического, экстенсивного подхода в работе.

Существует несколько интенсивных методов.

• **Метод погружения** – это активный метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры, который создает у учащегося внутреннее ощущение свободы, раскрывая его потенциальные возможности [22]. Погружение – это всегда интенсив, но интенсив – это не всегда погружение. Сущность данного метода заключается в том, что человек, погружаясь, оказывается целиком и полностью в определенной среде. Если для погружения учащихся исключить всё лишнее, оставив только необходимое окружение для обучения, то учащийся сосредоточится только на объекте изучения, исключив отвлекающие факторы. Следовательно, у учащихся

будет больше времени отведено на формирование определенного навыка, а во время пауз на отдых они могут заняться обсуждением теоретических вопросов со своими товарищами.

- **Гипнопедия** – это методика обучения во время естественного сна, суть данного метода заключается в прослушивании обучаемым во время сна голоса гипнотизёра или его записи [5]. Таким образом, можно обучаться языку во время естественного сна.

- **Ритмопедия** – это интенсивный метод обучения, основанный на создании особого состояния нервной системы человека, при которой достигается запоминание большого объема материала [34]. Ввод информации происходит в период ритмостимуляций в сопровождении мелодичной, новой для слушателя, музыки, способствующей объединению логического и эмоционального компонентов психики.

- **Релаксопедия** – это комплекс дидактических приемов и форм обучения, использующих в учебных целях релаксацию, то есть психическое и физическое расслабление, вызываемое внушением [43]. Способствует протеканию процессов непроизвольного внимания, запоминания языкового материала и новой информации в большом объеме.

- **Эмоционально-смысловой метод** – это эмоционально-смысловой подход к человеку при порождении и развитии его речи на чужом языке [11]. Строится на широком использовании ролевых игр, проблемных ситуаций, мыслительных задач, решаемых в состоянии повышенного эмоционального настроения всей группы обучающихся.

Принципы интенсивного обучения:

1. **Принцип личностного общения:** включение каждого учащегося в совместную интеллектуальную деятельность. Эффективность коллективной деятельности заключается в изменении личности и уровня межличностного общения. Учащиеся вынуждены предъявлять к себе требования.

2. **Поэтапно-концентрический принцип:**

- 1 этап: синтез.
- 2 этап: анализ.
- 3 этап: синтез.

3. **Личностно-ролевой принцип:** ролевое поведение присуще каждому социальному обществу. Личностное общение протекает в обстановке общения-игры, таким образом, создаются естественные жизненные ситуации.

4. **Принцип коллективного взаимодействия:**

- Активное общение учащихся друг с другом, расширение своих знаний.
- Формирование оптимальных взаимодействий между учащимися, которые способствуют повышению эффективности обучения.
- Успех других – это условие успеха каждого.

Этапы интенсивного обучения:

1 этап. Введение.

2 этап. Активизация учебного материала.

3 этап. Проработка нового материала со всех сторон.

4 этап. Практика.

Интенсив проводится, как правило, за один - три дня в несколько этапов, и в каждый день занятий планируется проведение обучающегося информационного семинара с дальнейшей отработкой на практике учащимися полученного навыка для его скорейшего закрепления.

Проведение различных обучающих мастер-классов тоже можно отнести к интенсивному обучению, так как любой мастер-класс несет в себе главную задачу – это обучить конкретному навыку другого человека за короткий промежуток времени. Мастер-класс – это оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, дизайна) для лиц,

достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности.

В образовании мастер-класс приравнивается к открытому уроку, он представляет собой активное участие школьников в той или иной форме проведения. Выделяется три основных типа обучающих мастер-классов:

1. Презентация педагогического опыта. Суть данного типа заключается в краткой характеристике основной идеи презентуемой образовательной технологии, демонстрируется наглядный пример готовой работы, и освещаются с учащимися конкретные проблемы, которые могут возникнуть в процессе работы.

2. Имитационная игра. Учитель проводит урок со слушателями, которые являются учащимися, тем самым, слушатели играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом уроке.

3. Моделирование. Суть этого типа в том, что учащиеся выполняют самостоятельную работу по конструированию своей модели учебного урока в режиме технологии, предложенной мастером. Мастер, проводящий мастер-класс, исполняет роль консультанта, его главная задача – организовать самостоятельную деятельность учащихся и обсудить получившиеся авторские модели.

Приведем примеры проведения урочной и внеурочной деятельности в рамках раздела по технологии «Художественные ремесла» по учебнику Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко, 5 класс.

Тема: «Декоративно-прикладное искусство». Для внеурочной деятельности можно посетить с учащимися 5 класса экскурсию по тематике «Народные промыслы Урала», «Народные промыслы и художественные ремесла Урала». На которой дети познакомятся с традиционным уральским промыслом:

- С камнерезно-гранильным производством.
- С ювелирным производством.

- С колоколотейным делом.
- С лаковой росписью по металлу.
- С художественной ковкой и гнутьем металла.
- С деревообрабатывающим промыслом.
- С художественным керамическим промыслом.
- С маховой и художественной росписью.
- С вышивкой.

Это позволит воспитать у учащихся, прежде всего, уважение к нашим предкам, трудовую дисциплину и любовь к нашей родине.

Для урочной деятельности можно изготовить с учащимися, например, игрушку «Птица счастья - оберег» или «Кукла-оберег». Можно заняться вышивкой, например, «Вышивка крестиком», «Вышивка из лент», вышивка или плетение бисером. Также можно провести с учащимися мастер-класс по изготовлению сувенира из полимерной глины или заняться художественной росписью тарелки. Все это позволит прочувствовать учащимся на себе этот скрупулёзный труд, которым занимались наши предки. Вышивка и плетение из бисера поспособствуют развитию у учащихся таких качеств, как усидчивость, сосредоточенность, аккуратность. Все эти качества, несомненно, пригодятся школьникам в их дальнейшей жизни.

Тема: «Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства». Для внеурочной деятельности можно посетить с учащимися выставочный зал с выставкой декоративных предметов, изготовленных различными техниками декоративно-прикладного искусства. Учащиеся познакомятся и освоят основные техники работы с различными материалами и оборудованием, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

Для урочной деятельности можно провести с учащимися мастер-класс по изготовлению брошки из фетра «Лисичка». Мастер-класс – это особая форма общения и подачи нового материала, оригинальный метод обучения и

авторская методика преподавания. В процессе проведения мастер-класса происходит непринужденное обсуждение и поиск творческого решения со стороны учащихся и учителя. Мастер-класс способствует обмену передового опыта между учащимися и педагогом, позволяет учащимся расширить свой кругозор и приобщиться к новым областям знаний.

Мастер-класс состоит из нескольких этапов. Первый этап – "Индуктор". На этом этапе происходит постановка проблемной ситуации перед учащимися в виде какого-либо задания. Второй этап – «Самоконструкция». Учащиеся сталкиваются с проблемой и пробуют самостоятельно ее решить. Работа происходит в группах, сформированных учителем с учетом всех психологических качеств каждого учащегося. Данный этап позволяет сформировать у учащихся творческое мышление, высокую степень мотивации к обучению, воспитать навык творческого применения знаний, умение решать учебные проблемы, умение работать в группе и принимать коллективное решение.

Третий этап - "Инсайт". На этом этапе учащиеся сталкиваются с осознанием неполноты и несоответствия старого знания новому, происходит внутренний конфликт. После этого у учащихся возникает чувство озарения, построение нового решения, предложенного учителем, и принятие его эффективности. Последний этап – «Рефлексия». Этот этап позволяет учащимся самостоятельно проанализировать, оценить свою деятельность, произвести ее коррекцию и поставить перед собой новые задачи для дальнейшего нахождения путей их решения.

В рамках изучения темы «Орнамент, символика в орнаменте» можно посетить с учащимися музей русской вышивки. Детей познакомят с народными традициями, обычаями и прикладным искусством русского народа, с мастерством русских женщин-мастериц, со значением символики, вышитой в орнаменте изделий, что означает тот или иной узор и каким цветом он должен быть выполнен. Это позволит сформировать у учащихся гражданско-патриотические качества личности, расширить их кругозор,

воспитать познавательные интересы и способности к овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности.

Для урочной деятельности можно создать с учащимися индивидуальный платочек или кухонное полотенце в стиле народной вышивки с символикой в орнаменте, при помощи красок по тканям. Учащиеся познают чувство прекрасного, попытаются повторить символику наших предков. Занятия росписью помогут учащимся развить в себе творческую, разностороннюю личность, воспитать вкус и нравственное отношение к миру. Это очень увлекательное и необычное занятие для школьников.

При изучении темы «Цветовые сочетания в орнаменте» с учащимися можно провести ролевою игру «Я – художник» или «Я – стилист». Дети смогут научиться работать в команде, распределять обязанности между собой, игра будет направлена на получение новых знаний в области гармоничных цветовых сочетаний в одежде и на бумаге. Учащиеся в процессе ролевой игры получают возможность шире исследовать свои собственные чувства и поспособствовать своей самоактуализации. А также активизировать свою речемыслительную деятельность, сформировать и развить навыки и умения самостоятельно выражать свои мысли.

В урочной деятельности можно поработать с компьютерной программой Paint. Paint – это простейший графический редактор. Возможности редактора:

- Проведение прямых и кривых линий различной толщины.
- Использование кистей различной формы, ширины и цвета.
- Построение различных фигур: прямоугольников, квадратов, овалов, треугольников.
- Заливка фигур цветом.

Учащимся в нем, с помощью вышеперечисленных возможностей редактора, нужно создать 5-10 гармоничных цветовых композиций, состоящих из двух цветов, трех и четырех различных цветов.

В процессе изучения темы «Лоскутное шитье» можно посетить с учащимися 5 класса выставочный зал с выставкой в тематике «Пэчворк. Вдохновение в лоскутках». На этой выставке учащиеся познакомятся с еще одной техникой декоративно-прикладного искусства, с Пэчворком. Учащиеся узнают, какие бывают виды узоров лоскутного шитья, какие изделия можно создать в данной технике и сам процесс такого создания. Также школьники познакомятся с множеством работ русских женщин-мастериц, что вызовет у них уважение и любовь к народному искусству и творчеству.

В рамках урочной деятельности с учащимися можно создать эскизы изделия и изготовить его в технике Пэчворк. Это может быть прихватка, платочек, наволочка на подушку, картина и многое другое. Такое занятие поможет воспитать у детей бережливость к труду, эстетический вкус, развить творческое мышление, развить точность движения, самостоятельность и инициативность.

2.3. Разработка образовательного интенсива «Hand made» по технологии

Мы разработали образовательный интенсив «Hand made» для учащихся 5-х и 6-х классов с учетом всех вышеперечисленных нами условий и особенностей интенсивного обучения. Данный интенсив можно провести в рамках изучения раздела по технологии «Художественные ремесла» по учебнику Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко, 5 класс, при изучении следующих тем:

- «Декоративно-прикладное искусство» (работа с тканью, вышивка, работа с фетром, работа с бумагой).
- «Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства» (работа с тканью, вышивка, работа с фетром, работа с бумагой).
- «Орнамент, символика в орнаменте» (работа с тканью, с бумагой, вышивка).

- «Цветовые сочетания в орнаменте» (работа с тканью, с бумагой).
- «Лоскутное шитье» (работа с тканью).

Цели и задачи образовательного интенсива «Hand made»:

- Вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, повышение интереса к изучаемой учебной дисциплине.
- Совершенствование профессионального мастерства учащихся в конкретных видах творческой деятельности.
- Повышение творческой активности у учащихся.
- Выявление учащихся, которые обладают творческими способностями и которые стремятся к углубленному изучению отдельных видов творческой деятельности.
- Развитие творческого мышления.

В результате реализации интенсивной программы «Hand made» учащиеся:

- Повысят свою творческую инициативу.
- Повысят творческую активность.
- Приобретут умение и опыт работы в слаженном коллективе.
- Опыт в принятии решений.
- Улучшат творческое мышление.
- Сформируют новые навыки работы с различными материалами и инструментами.
- Приобретут умение и опыт в презентации своей деятельности.

Период реализации интенсива: 3 дня.

Все школьники, участвующие в интенсиве, распределяются по группам примерно по 5-7 человек в зависимости от исходного количества участников. Каждой группе необходим свой модератор.

Модератор – это довольно простая, но ответственная профессия. Она подойдет внимательным и уравновешенным людям, которые любят общение [23]. Модераторы обычно требуются владельцам сайтов, форумов,

групп в социальных сетях, а также для организации какой-либо групповой деятельности, например, для игры. Для данного интенсива потребуются четыре модератора, для роли модераторов лучше всего подойдут учащиеся старших классов или студенты – будущие специалисты в этой научной сфере деятельности.

В данном образовательном интенсиве имеется четыре направления творческой деятельности:

- Работа с бумагой.
- Работа с фетром.
- Работа с вышивкой.
- Работа с тканью.

Модераторы распределяются по группам с конкретным направлением творческой деятельности. Главная задача модераторов – это организовать совместную групповую деятельность, познакомить всех участников внутри группы, направлять и помогать им в работе.

Этапы образовательного интенсива:

1. Подготовительный этап. На данном этапе необходимо определиться с помещением, где будет проходить интенсив, с необходимым для работы оборудованием, с участниками, а также согласовать все это с администрацией школы.

2. Вводный этап. На этом этапе происходит беседа со всеми участниками, оглашается значимость данного мероприятия.

3. Организационный этап. Происходит распределение учащихся по группам и распределение модераторов к каждой группе.

4. Этап знакомства. На данном этапе все участники в группах знакомятся друг с другом и со своими модераторами.

5. Этап творческой деятельности. На этом этапе все группы определяются с конкретным проектом в зависимости от своего направления и реализовывают его.

6. Этап презентации. Каждая группа презентует всем участникам и жюри свой проект деятельности. В жюри могут сидеть администрация школы, учителя, студенты и др.

В таблице 1 представлены даты проведения интенсива «Hand Made», рассчитанные на одно занятие в неделю. Также, в данной таблице прописаны все мероприятия, распределенные по датам, направления деятельности интенсивного обучения, по которым будут формироваться группы. А также графы: классы и ответственные, для удобства распределения по группам учащихся и модераторов.

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование интенсива «Hand Made»

Дата проведения	Мероприятия	Направления	Классы	Ответственные
12.02.2020	– Распределение по группам – Знакомство – Работа с модератором	Работа с бумагой		
		Работа с фетром		
		Работа с вышивкой		
		Работа с тканью		
19.02.2020	– Определение с творческими проектами – Распределение обязанностей	Работа с бумагой		
		Работа с фетром		
		Работа с вышивкой		
		Работа с тканью		
26.02.2020	– Творческая деятельность – Презентация проектов	Работа с бумагой		
		Работа с фетром		
		Работа с вышивкой		
		Работа с тканью		

Критерии оценивания готовой работы участников интенсива:

- Оригинальность, новизна (важно).
- Аккуратность.
- Время выполнения.
- Правильность выполнения.

Таким образом, всего за три дня интенсивного обучения учащиеся овладеют новыми навыками работы с различными материалами и

оборудованием. Повысят свою творческую активность, творческую инициативность, творческое мышление. А также научатся работать в группе и презентовать всем полученный результат.

ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ И ЕЁ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для того, чтобы проверить гипотезу нашего исследования, которая звучит следующим образом: если на уроках технологии применить, разработанную нами, методику обучения, то у учащихся повысится уровень творческой активности, нами была проведена опытно-поисковая работа. Опытно-поисковая работа проходила в три этапа: поисковый, формирующий, контрольно-оценочный.

Опытно-поисковая работа нами проводилась в период прохождения педагогической практики в МАОУ-СОШ №36 г. Екатеринбурга. В рамках работы было задействовано 10 учениц 6 класса.

В ходе опытно-поисковой работы нами были поставлены следующие задачи:

1. Выявить первоначальный уровень творческой активности у учащихся 6 класса на уроке технологии.
2. Проверить разработанную нами методику.
3. Оценить эффективность данной методики.

Таблица 2

Этапы опытно-поисковой работы

Этапы	Цели и задачи	Субъекты экспериментальной работы	Методы исследования	Результат
Поисковый	1. Определить проблему исследования	Учащиеся 6 классов (10 человек)	Тестирование, беседа, диагностика	Творческая активность школьников находится на низком уровне
	2. Выявить условия, позволяющие повысить творческую активность у учащихся			Наличие в школе кабинета по технологии, оснащенного необходимым оборудованием (швейные

				<p>машинки, компьютер, проектор) и соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;</p> <p>возможность проведения различных форм занятий, мероприятий на повышение творческой активности школьников</p>
Формирующий	1. Проверить разработанную методику	Учащиеся 6-х классов (10 человек)	Проведение мастер-класса, в конце выдача творческого домашнего задания.	<p>Проверили разработанную методику и выявили:</p> <p>Школьники не привыкли в таком темпе заниматься по учебной дисциплине «Технология», но всем понравилась форма урока и нестандартное домашнее задание.</p>
	2. Определить достоинства и недостатки данной методики			<p>При проведении урока уделяется малое количество времени на теоретическую часть.</p>
	3. Выявить уровень заинтересованности учащихся к данной методике		Беседа, анкетирование, наблюдение	<p>Полученный результат: 80% школьникам понравилась разработанная методика, и они отметили, что в такой форме уроки технологии проходят</p>

				интереснее
Контрольно-оценочный	1. Оценить эффективность данной методики	Ученики 6 класса (10 человек)	тестирование , беседы, диагностики	В ходе проведения опытно-поисковой работы была получена положительная оценка разработанной нами программы от учителей.
	2. Проверить достоверность данной методики			Выдвинутая гипотеза верна

Опытно-поисковая работа заключается в наблюдении за группой обучающихся, в процессе которого проводится беседа, диагностирование, занятие с группой учащихся и оценивание группы до и после проведения эксперимента.

На поисковом этапе опытно-поисковой работы, целью которого было определение первоначального уровня творческой активности у учащихся на уроке технологии, нами была разработана анкета (таблица 3), проведенная на 10 учащихся 6-го класса. Для определения уровня творческой активности школьникам предлагалось провести самоанализ и ответить на 7 вопросов, на 1-й и 4-й вопросы нужно было дать ответ и записать его, в оставшихся вопросах необходимо было подчеркнуть наиболее подходящий вариант ответа, предлагаемый в анкете.

Для определения первоначального уровня творческой активности у учащихся на уроке технологии, нами были выделены следующие критерии.

Критериями оценки творческой активности учащихся 6 класса являются:

1. Проявление интереса к искусству и творческой деятельности.
2. Активное участие в школьных творческих мероприятиях.
3. Аргументирование своей точки зрения.

4. Стремление к творческой самореализации.

Ключ для обработки анкеты на выявление уровня творческой активности школьников:

- С 12- 18 баллов – высокий уровень творческой активности
- С 10-11 баллов – средний уровень творческой активности
- 9 баллов и ниже – низкий уровень творческой активности

Таблица 3

*Анкета. Определение творческой активности.
Дорогой школьник, для выявления твоего уровня творческой активности просим тебя ответить на следующие вопросы.*
ФИО _____ Класс _____

	Вопрос	Ответ
	Посещаете ли вы кружки/дополнительное образование/курсы? Какие?	Да–1б, нет– 0б
	Вспомните, сколько творческих занятий/мероприятий проводилось у вас в школе за последний учебный год?	Одно/два– 1б Три/ четыре–2б Пять и более – 3б
	В скольких творческих мероприятиях вы принимали участие за последний учебный год?	В ни одном–0б В одном/двух–1б В 3-х и более–2б
	Перечислите как можно больше творческих занятий. В скольких из них вы лично приняли участие (подчеркните)?	В ни одном–0б В одном/двух–1б В 3-х/4-х– 2б В пяти и более–3б
	В каких из предложенных творческих мероприятий вы бы хотели принять участие? Подчеркните. <i>«Посвящение в первоклассники»; концерт, посвященный «Дню учителя»; «Осенний бал»; «День матери»; «Новогодняя елка» (спектакль); кукольный театр; «Масленица»; праздник «Правила дорожного движения».</i>	Одно/два– 1б Три/ четыре–2б Пять и более – 3б
	Подчеркните то, в чем вы можете себя проявить: <i>Игра на музыкальных инструментах, пение, поэзия, танцы, актерское мастерство, рисование, Hand Made, помощь в школьных делах.</i>	Одно/два– 1б Три/ четыре–2б Пять и более – 3б
	Как лично вы оцениваете свою позицию в школьной творческой деятельности? Подчеркните вариант ответа.	<i>Я активна–3б Я хотела бы быть активной, но стесняюсь–2б Я пассивна–1б Мне всё равно–0б</i>

Планируя работу в школе, различные творческие мероприятия, необходимо знать и учитывать особенности учащихся, их способности и интересы, поэтому мы исследовали учащихся 6 класса на творческую занятость и получили следующие данные, которые занесли в таблицу 4.

Таблица 4

Творческая занятость учащихся 6 класса

Вид деятельности	Кол-во школьников
Танцевальный кружок/ Хореографическая школа	3
Художественная школа	2
Музыкальная школа	1
Ничем не занимаются	5

Анализ показал, что сами учащиеся мало ходят в какие-либо кружки, всего 5 человек из 10 посещают дополнительное образование. Остальные дети хотели бы, но нет возможности, у других нет желания и интереса. Исходя из ответов учащихся на 3 вопрос (В каких творческих мероприятиях Вы принимали участие за последний учебный год?), 6 из 10 ответили, что не принимали участия в школьных творческих мероприятиях за прошедший год, но при этом хотели бы. По ответам на 4 вопрос (Перечислите как можно больше творческих занятий, в скольких из них вы лично приняли участие?) можно сделать вывод о том, что дети знают очень мало видов творческой деятельности и к тому же особо не занимались ею, даже на уроках технологии.

Также, мы выяснили, что творческие мероприятия в школе проводились редко. Учащиеся смогли назвать всего 4 праздника, которые отмечаются в школе: «День учителя», «Минута славы», «Зарница», «Масленица». Из них учащимся больше всего запомнилась только половина таких мероприятий. Это говорит о том, что почти не уделяется время на развитие творческого потенциала и редко велась внеурочная работа со школьниками.

Исходя из ответов учащихся на седьмой вопрос (Позиция учащихся 6 класса в школьной творческой деятельности), мы получили следующий результат, представленный в таблице 5.

Таблица 5

Позиция учащихся 6 класса в школьной творческой деятельности

Вариант ответа	Кол-во школьников
Я активен (на)	3
Я хотел (а) бы быть активным, но стесняюсь	3
Я пассивен (на)	4
Мне всё равно	0

Большинство учащихся честно оценили себя, что они занимают пассивную позицию в творческой жизнедеятельности школы, при этом хотели бы это изменить и стать более активными, принимать участие в различных творческих мероприятиях.

На основе беседы и анкетирования получены следующие результаты первоначального уровня творческой активности школьников, представленные в таблице 6.

Таблица 6

Определение уровня творческой активности школьников на уроках технологии

Класс, кол-во учащихся	Уровень творческой активности		
	Низкий	Средний	Высокий
6 класс (10 человек)	6 человек	1 человек	3 человека

Итак, на высоком уровне в классе находятся 30% учащихся. На среднем уровне – 10% школьников. А 60% обучающихся имеют третий уровень творческой активности.

По итогам результата поискового этапа со школьниками были проведены уроки с внедрением разработанных практических работ. На формирующем этапе нами был проведен ряд занятий в рамках раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Мы познакомили учащихся с разнообразными видами творческой деятельности, в частности с категорией

изготовления изделий «Hand Made». Провели мастер-класс по изготовлению брошки «Лисичка» при изучении темы «Технология изготовления декоративных изделий», после провели мероприятие «Показ мод», для того, чтобы учащиеся продемонстрировали полученный результат и показали с чем и как можно носить такую брошку из фетра. Так же предложили создать каждому творческий проект на тему «Изготовление броши из фетра». Помимо этого, с учащимися был проведен интенсив «Hand Made» на котором учащиеся получили новые навыки по работе с разнообразными материалами и оборудованием в процессе изготовления изделия в конкретной технике.

По окончании формирующего этапа нами была проведена повторная оценка уровня творческой активности по тем же показателям у учащихся этого же класса. Школьникам было предложено пройти повторное анкетирование, которое так же состояло из 7 вопросов. Результаты анкетирования представлены в таблице 7.

Таблица 7

Позиция учащихся 6 класса в школьной творческой деятельности

Вариант ответа	Кол-во школьников
Я активен (на)	10
Я хотел (а) бы быть активным, но стесняюсь	0
Я пассивен (на)	0
Мне всё равно	0

Результаты контрольно-оценочного этапа показывают, что у 6 школьников, которые ранее оценили себя «пассивными» в школьной творческой деятельности, повысился уровень активности и уверенности в себе. Так же ответы на 4 вопрос (Перечислите как можно больше творческих занятий, в скольких из них вы лично приняли участие?) были более красноречивыми, чем в первый раз.

Вторичный уровень творческой активности школьников, представлен в таблице 8.

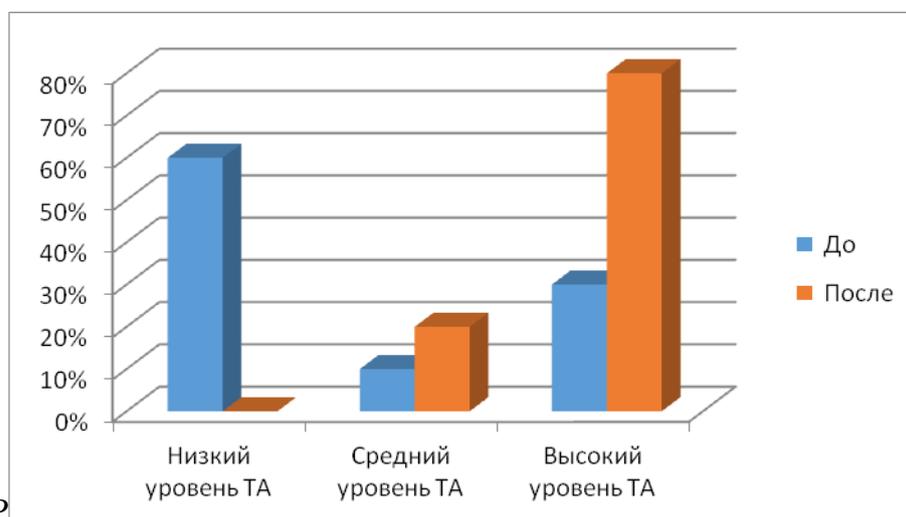
*Определение уровня творческой активности
школьников на уроках технологии*

Класс, кол-во учащихся	Уровень творческой активности		
	Низкий	Средний	Высокий
6 класс (10 человек)	-	2 человека	8 человек

Результаты этапов опытно-поисковой работы представлены на диаграмме 1.

Диаграмма 1

*Определение уровня творческой активности
До и после проведения*



ОПР

По данным полученным в результате опытно-поисковой работы можно сделать вывод о том, что в классе, в котором проводился эксперимент, состоящим из 10 человек, значительно повысился уровень творческой активности.

Так, на поисковом этапе, в классе, где до внедрения нашей методики, с большим отрывом преобладал низкий уровень творческой активности, теперь больше половины школьников обладают высоким уровнем. Следовательно, можно сделать вывод, что при регулярном внедрении практических работ с применением творческих мастер-классов, творческих проектов и образовательного интенсива уровень творческой активности будет расти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания выпускной квалификационной работы на первом этапе была найдена и проанализирована актуальная информация по теме исследования, изучена научная и методическая литература.

Раскрыта сущность понятия «творческая активность», выделены ее основополагающие компоненты, которые имеют взаимосвязь между собой.

На следующем этапе написания выпускной квалификационной работы нами был выделен комплекс психолого-педагогических условий эффективного развития творческой активности школьников. Кроме того, нами рассмотрено значение и сущность понятия «Hand Made», его роль в творческом воспитании и развитии школьников. Занятия «Hand made» на уроках технологии помогут развить творческие способности учащихся, а именно фантазию, внимание, усидчивость, кропотливость, аккуратность, развитие мыслительной и речевой способности ребенка.

В практической части выпускной квалификационной работы нами разработана методика обучения, направленная на повышение творческой активности школьников на уроках технологии. За основу для методики взяли метод проектов и интенсивный метод обучения.

На последнем этапе выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-поисковая работа с учащимися 6 класса. Опытная поисковая работа проходила в три этапа: поисковый, формирующий, контрольно-оценочный. На поисковом этапе мы выявили в классе низкий уровень творческой активности, после внедрения нашей методики обучения на формирующем этапе, больше половины школьников стали обладать высоким уровнем творческой активности. Следовательно, можно сделать вывод о том, что при проведении занятий по технологии с использованием методов обучения в комплексе уровень творческой активности школьников будет расти.