

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие у младших школьников эстетической оценки произведений  
современного искусства во внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Ишина Анна Валерьевна,  
обучающийся группы НО-1602

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
канд. пед. наук, ассистент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития у детей способности к эстетической оценке современного искусства .....	7
1.2. Особенности развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста.....	15
1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников .....	27
2.2. Содержание работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей сегодня особенно актуальна. В современном цифровом мире детям доступно много разнообразного визуального материала. Среди этого материала есть как высокохудожественные произведения искусства, так и упрощенные в эстетическом и нравственном отношении произведения массовой культуры, поощряющие вредные привычки, формирующие нездоровый образ жизни. С одной стороны, важно обогатить и расширить эстетический опыт детей, научить их понимать современное искусство. С другой стороны, необходимо научить ребенка критически относиться к явлениям современной художественной практики, оценивать их, высказывать свои суждения. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) подчеркивается, что педагог должен формировать у обучающихся основы художественной культуры, эстетического отношения к миру, воспитывать их как субъектов культуры посредством приобщения к ценностям классического и современного искусства [64].

Современное искусство имеет разные направления и множество течений, тем самым оно дает почву для размышлений, обогащает восприятие ребенка. При этом освоение нравственно-эстетических ценностей, заключенных в произведениях искусства, невозможно без сложного механизма целостного взаимодействия, диалога объекта искусства и субъекта (ребенка). В этот механизм входит как активное, действенное восприятие, так и анализ, интерпретация и оценивание произведения искусства. Сама ценностная природа искусства рождает и эмоциональное, и оценочное отношение к нему ребенка. Смелость в самостоятельном суждении о произведении искусства, способность к выражению своего отношения к нему

проявляется в различных формах его оценки: как в вербальных высказываниях, так и в творческих работах.

Особенности развития у детей способности к эстетической оценке изучены в работах ученых и педагогов-исследователей: С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой, Б.Т. Лихачева, П.П. Блонского, Е.М. Торшиловой, Т.Н. Морозовой, Е.И. Тихеева и других. Анализируя высказывания ученых, можно отметить, что они определяли искусство как духовно-ценностное явление, а эстетическую оценку как результат живого взаимодействия субъекта с произведением искусства, способствующего формированию гармоничной, духовно-нравственной личности.

Данные ученые и педагоги внесли большой вклад в понимание особенностей развития способности к эстетической оценке у детей. Однако в отношении оценки современного искусства отмечается недостаточная разработанность методического материала.

Выявленное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические подходы к организации внеурочной деятельности, обеспечивающие развитие у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

Всё вышесказанное обусловило выбор **темы**: «Развитие у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства во внеурочной деятельности».

**Объект** – процесс развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста.

**Предмет** – комплекс занятий по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

**Цель** – теоретически обосновать и спроектировать комплекс занятий по развитию способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

### **Задачи:**

- 1) На основании анализа литературы раскрыть проблему развития у детей способности к эстетической оценке произведений современного искусства.
- 2) Выявить особенности развития способности к эстетической оценке произведений искусства у младших школьников.
- 3) Раскрыть возможности внеурочной деятельности в развитии у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.
- 4) Провести диагностическое исследование по определению исходного уровня развития способности к эстетической оценке у младших школьников.
- 5) Спроектировать работу по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.

Для решения поставленных задач, в исследовательской работе были использованы **методы:** анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, анализ результатов диагностики, проектирование, анализ творческих работ детей.

### **Теоретической основой исследования** явились:

- труды Ю.Б. Борева, В.В. Бычкова, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева, С.Д. Давыдовой, Г.В. Арзамовой, Е.М. Торшиловой, Л.П. Печко о сущности эстетической оценки;
- исследования С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой, Б.Т. Лихачева, П.П. Блонского, Е.М. Торшиловой, Т.Н. Морозовой, Е.И. Тихеева об особенностях развития у детей способности к эстетической оценке;
- методические пособия по художественному развитию детей А.К. Дремова, О.М. Дьяченко, С.Е. Игнатъевой, Н.М. Конышевой, В.В. Куликовой, Е.А. Кувалдина и др.

**Практическая значимость** данной работы состоит в том, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в

практике работы с младшими школьниками в учебных учреждениях по развитию у них способности к эстетической оценке произведений современного искусства во внеурочной деятельности.

**База исследования:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение — гимназия № 94 в городе Екатеринбург Свердловская область. В исследовании приняли участие 25 обучающихся 3 класса.

**Структура выпускной квалификационной работы включает:** введение, две главы, заключение, список источников и литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития у детей способности к эстетической оценке современного искусства**

В ходе анализа литературы по проблеме исследования развития способности к эстетической оценке у детей младшего школьного возраста нами были выделены различные толкования понятия «эстетическая оценка».

По мнению культуролога и эстетика А.П. Воеводина, эстетическая оценка представляет собой рациональную форму установления эстетической ценности или теоретического осознания эстетического чувства по поводу какого-либо объекта [7].

Эстетическая оценка, по мнению А.И. Букова – это определение степени эстетической значимости художественного произведения, возникающее в процессе общения с произведениями искусства и выражающаяся в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях, испытывать потребность общения с произведениями [6].

Советский педагог В.Н. Шацкая считает, что эстетическая оценка направлена на формирование у учащихся чувства прекрасного [57].

В.А. Сухомлинский, который рассматривал эстетическое развитие как одно из первостепенных задач школьного образования, говорит, что важно не только научить ребенка видеть и воспринимать красоту, но и анализировать, оценивать его суть [47].

А.К. Дремов определяет эстетическую оценку как оценку, основанную на определенных эстетических принципах, на понимании сущности

эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации [16].

Эстетическая оценка, по словам О.А. Куревиной, – это результат развития эстетического восприятия, она включает интерес, знание, переживание, ассоциации; это постижение эстетических качеств объекта [27].

Структура понятия эстетическая оценка отражена в таблице 1.

Таблица 1

Структура понятия эстетическая оценка

ПОНЯТИЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	АВТОР И ИСТОЧНИК
Эстетическая оценка	оценка, основанная на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации .	А.К. Дремов Эстетический идеал современной литературы. – М.: Знание. – 62 с.
Эстетическая оценка	рациональная форма установления эстетической ценности или теоретического осознания эстетического чувства по поводу какого-либо объекта.	А.П. Воеводин Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». Том 23 (62). 2010. № 2. С. 32-37. С.33.
Эстетическая оценка	формирование у обучающихся чувства прекрасного.	В.Н. Шацкая Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. - М.: Просвещение, 2012.-290с.

Продолжение таблицы 1

Эстетическая оценка	определение степени эстетической значимости художественного произведения, возникающее в процессе общения с произведениями искусства и выражающаяся в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях.	А.И. Буров Буров А. И., Квятковский Е. В. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / А. И. Буров, Е. В. Квятковский. – М. : Педагогика, 1987. – 96 с.
Эстетическая оценка	результат развития эстетического восприятия, включающий интерес, знание, переживание, ассоциации; это постижение эстетических качеств объекта.	О.А. Куревина Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. – М. : Линка-Пресс, 2003. – 176 с

Исходя из данных определений мы выделили в качестве рабочего понятия определение эстетической оценки А.К. Дремова, который определяет эстетическую оценку как оценку, основанную на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации.

Мы считаем, что именно это определение наиболее точно отражает сущность эстетической оценки, так как важно научить ребенка не только видеть красоту произведения искусства и эмоционально относиться к нему,

но и понимать степень его значимости, уметь выразить эмоции и оценку в эстетических суждениях, а также аргументировать свое суждение.

Отталкиваясь от данных высказываний можно сказать, что очень важно не только познакомить ребенка с искусством, но и научить его подходить к нему осознанно и оценочно, понимать сущность эстетического и уметь его аргументировать.

Выражением способности к эстетической оценке является выявление эстетической значимости предмета. Она определяет сложную культурно-ценностную значимость и выражается в форме эмоциональных переживаний человека, которые, порой, не поддаются логическому объяснению. Основанием для эстетической оценки служат свойства, признаки, критерии, черты, особенности, которые позволяют нам анализировать и давать оценку искусству. Нельзя просто сказать: «хорошо», «плохо», «красиво», «некрасиво», важно уметь чувствовать, анализировать, и аргументировать эмоции по отношению к искусству.

Эстетическая оценка имеет различные формы выражения, определяется в соответствии с эстетическими категориями: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное и т.д.

Эталон, идеал, на который ориентирована оценка, – прекрасное. Также, наряду с прекрасным, стоит возвышенное, антагонистами этих категорий выступают безобразное, низменное – они выражают отрицательное ценностное отношение к объекту.

Способность к эстетической оценке произведений искусства связана с развитием важных социальных качеств личности, творческого потенциала, эмоциональной сферы человека.

Ю.С. Любимова, рассматривая структуру эстетической оценки, включила в нее эмоционально-побудительный, когнитивный и деятельностный компоненты [35].

Раскрывая эмоционально-побудительный компонент, можно отметить, что он включает в себя эстетические представления, эстетическое

восприятие, эмпатию, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, эмоциональность.

Когнитивный компонент направлен на определенный эстетический кругозор младших школьников, включающий систему знаний, понятий, потребностей, суждений, предпочтений (обусловленный эстетическим идеалом и вкусом).

Деятельностный компонент включает в себя умения и навыки эстетической деятельности, творческую активность, вовлеченность в эстетическую деятельность. Обучающиеся развивают в себе творческое начало и пробуют себя в создании чего-то нового.

Все эти компоненты, эмоционально-побудительный, когнитивный и деятельностный взаимосвязаны и тесно перекликаются между собой, образуя структуру эстетической оценки.

Эстетическая оценка может выражаться в эмоциональном отклике на произведение искусства и определяться как положительная, отрицательная, противоречивая и неопределенная. Положительная оценка определяет положительный эмоциональный отклик человека, отрицательная – отрицательный. Противоречивая оценка говорит о том, что человек испытывает как положительные, так и отрицательные эмоции по отношению к произведению искусства, однако они несопоставимы друг с другом и препятствуют более точному определению. Неопределенная оценка свидетельствует о том, что человек не понимает, какие эмоции он испытывает, глядя на произведение искусства, в нем бушует гамма эмоций и он не может обозначить их четкой границей.

Эстетическая оценка должна иметь за собой не просто поверхностное выражение эмоций, а последовательный, развернутый, аргументированный ответ, который объяснял бы выраженную эмоцию, выбор человека. Чтобы развить данное качество, нужно начать его формирование еще в младшем школьном возрасте и тогда, повзрослевшая личность сможет ярко, четко и последовательно высказывать эстетические суждения.

Развитие способности к эстетической оценке в образовательной организации может осуществляться посредством различных видов искусства. В своей работе мы хотели бы остановиться на современном изобразительном искусстве как самом популярном. Дети очень восприимчивы, и поэтому легко поддаются эмоциональному влиянию – сочувствуют добрым героям, переживают за победу добра над злом. Современное искусство включает в себя множество направлений, но именно с помощью изобразительного искусства можно эффективно формировать эстетическую оценку ребенка, так как дети, зачастую, обладают наглядно-образным мышлением, все пропускают через себя и готовы делиться своими переживаниями с окружающими.

А если взять изобразительное искусство в его эволюции то, в качестве средства для развития способности к эстетической оценке эффективно задействовать произведения изобразительного искусства периода 19-20 веков с его различными течениями, стилями и направлениями.

На наш взгляд современное искусство, представляет собой отдельный пласт искусства, который способствует формированию и дальнейшему развитию у детей эстетической оценки через художественные образы искусства этого периода. Детей нужно знакомить с разными направлениями произведений современного искусства. Представления о сюжетах и техниках не столь важны поначалу, к примеру в первом и во втором классе, в сравнении с теми эмоциями и впечатлениями, которые искусство может произвести на ребенка к концу младшего школьного возраста. Но в любом возрасте важно не ограничиваться рамками, дать возможность свободно воспринимать ребенку искусство.

Мы хотели остановиться именно на современном искусстве, потому что современное искусство не так полно знакомо ребенку младшего школьного возраста, оно не единообразно, а значит может расширить горизонты сознания ребенка, дать ему почву для размышлений и натолкнуть на более яркое выражение эмоций.

Знакомясь с разными направлениями современного искусства ребенок может ощутить как положительные, так и отрицательные эмоции, что тоже является хорошей основой для рассуждений при оценивании.

Обращаясь к толкованию понятия современное искусство, мы отметили, что нет четкого определения данного понятия, вследствие этого нами была представлена сводная таблица толкований понятия современного искусства.

Структура понятия эстетическая оценка отражена в таблице 2.

Таблица 2

Структура понятий эстетическая оценка

ПОНЯТИЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	АВТОР И ИСТОЧНИК
Современное искусство	— искусство, создаваемое нашими современниками вне зависимости от того или иного художественного направления или формы выражения.	<a href="https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem">https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem</a> Заместитель министра культуры России Владимир Аристархов попросил использовать термины «современное искусство» и «актуальное искусство» «согласно нормам современного русского языка» и «в целях соответствия основам государственной культурной политики». 19 июля документ <a href="#">опубликовал</a> сайт «Артгид».

Продолжение таблицы 2

<p>Актуальное искусство</p>	<p>— искусство, содержащее в себе смыслы, в которых нуждается современное общество, имеющее существенное значение в современную эпоху, вне зависимости от времени создания.</p>	<p><a href="https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem">https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem</a></p>
<p>Современное искусство</p>	<p>«С начала 2000-х годов российскому обществу было навязано однозначное понимание термина „современное искусство“ как разного рода эпатажных, провокативных художественных практик».</p>	<p>НИИ им. Лихачева, <a href="https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem">https://meduza.io/cards/minkult-bridumal-novoe-opredelenie-sovremennogo-iskusstva-eto-esche-zachem</a></p>
<p>Современное искусство</p>	<p>Нет точного определения для термина «современное искусство». Тем не менее, традиционно данным термином обозначают произведения, созданные в течение 1870–1970 годов..</p>	<p><a href="https://arttrue.ru/style/sovremennoe-iskusstvo.html">https://arttrue.ru/style/sovremennoe-iskusstvo.html</a></p>

На основании этих высказываний и определений мы выделили наиболее точное на наш взгляд для рассмотрения следующее определение понятия «современное искусство»: современное искусство – искусство, создаваемое нашими современниками вне зависимости от того или иного

художественного направления или формы выражения (в соответствии с высказыванием заместителя министра культуры России Владимира Аристархова).

Мы считаем, что именно это определение наиболее точно отражает сущность современного искусства, так как оно не ограничено одним направлением, а значит с помощью современного искусства мы можем эффективно воспитывать детей эстетически и развивать в них эстетическую оценку, потому что оно может дать хорошую почву для размышлений, свободы мысли и творчества. Посредством современного искусства происходит расширение кругозора младших школьников и усиление их способностей к эстетической оценке.

Таким образом, подытожив все вышесказанное, можно сделать вывод, что эстетическая оценка – это сложный, однако формируемый процесс восприятия действительности. Эстетическая оценка - определение степени эстетической значимости художественного произведения, возникающее в процессе общения с произведениями искусства и выражающаяся в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях.

Эстетическая оценка позволяет не только видеть красоту произведения искусства и эмоционально относиться к нему, но и понимать степень его значимости, уметь выразить эмоции и оценку в эстетических суждениях.

## **1.2. Особенности развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста**

Известно, что младший школьный возраст – это один из самых важных периодов в жизни каждого человека, ведь на данном этапе появляется масса новых знаний, формируются умения, развиваются определенные качества личности, появляются новые возможности, поэтому данная возрастная категория является хорошим предметом исследования и все чаще привлекает ученых, психологов и педагогов.

Как отмечал Л.С. Выготский, осознанная деятельность ребенка наблюдается в возрасте 7-10 лет, а ведущей в данном возрасте является учебная деятельность, следовательно, уже в данном возрасте обучающиеся могут оценивать себя и то, что их окружает [10].

По словам Д. Б. Эльконина, основной характерной чертой школьного обучения является то, что с поступлением в школу ребенок начинает осуществлять общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность – учебную деятельность, которая ставит его в совершенно новое положение по отношению ко всем окружающим [61]. Через реализацию новой деятельности будут определяться все остальные отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, в семье и вне школы, его самооценка и отношение к себе. Это важнейшая образовательная функция обучения, функция формирования личности.

Так же в младшем школьном возрасте начинает развиваться теоретическое мышление, которое ведет к развитию всей психики. Если на начальном этапе обучения преобладает анализирующее восприятие ребенка, то к концу младшего школьного возраста развивается синтезирующее восприятие. Это может создать связи между элементами воспринимаемого.

В младшем школьном возрасте ребенку важно уметь осознавать и осознанно выражать свои эмоции, так как в данном возрасте у ребенка ярко выражена потребность в рассуждении, высказывании своих впечатлений. Дети в этом возрасте впечатлительны и открыты в выражении своих чувств.

По словам А.Н. Леонтьева, эстетическая деятельность может развиваться уже у детей младшего школьного возраста, а значит этот этап является хорошим началом для развития эстетического восприятия и способности к эстетической оценке у младшего школьника [16].

А.Г. Хрипкова и Д.В. Колесов замечают, что в младшем школьном возрасте отмечается непостоянность психофизического развития детей, сохраняются различия между развитием мальчиков и девочек: девочки опережают мальчиков [56]. Часто можно заметить, что мальчики более

импульсивны, а их эмоции стихийны, тогда как девочки, выражая свои эмоции, нередко обдумывают их, и только потом представляют их обществу.

В эстетическом развитии обучающихся эстетическая оценка отмечается как «призыв к действию» в выражении эмоций. Важно не пресекать это качество в ребенке, а регулировать его, научить ребенка верно выражать свои эмоции.

Отмечаются главные новообразования младшего школьного возраста:

- произвольная регуляция поведения;
- рефлексия, анализ и план действий;
- развитие нового познавательного отношения к окружающему миру;
- ориентация на окружающих сверстников, авторитет сверстников.

Педагогу важно адаптировать условия творческого развития с учетом особенностей детей, позволить детям одинаково успешно развиваться творчески на одном уровне.

Особое значение для развития способности к эстетической оценке у детей младшего школьного возраста имеет мотивирование, стимулирование, поощрение творческого самовыражения. Через собственную деятельность ребенок младшего школьного возраста может передать свое отношение к художественным явлениям. В художественной деятельности, являющейся откликом на увиденное или услышанное, развивается способность к пониманию и оценке. Поэтому развитие способности к эстетической оценке в этом возрасте тесно связана с развитием творческого мышления младших школьников.

Выделяют следующие типы творческого мышления:

- наглядно-действенное;
- причинное;
- эвристическое;

Отмечается, что в процессе развития наглядно-действенного мышления у обучающихся формируется и развивается способность подчеркивать в

предмете не только его внешние свойства, но и внутренние, что важно для эстетического оценивания.

Развитие причинного мышления заставляет обучающегося размышлять о связях предметов, о сути произведения искусства и о его внутренней составляющей.

Благодаря эвристическому мышлению ребенок учится исследовать произведение искусства, анализировать связь содержания и средств выразительности. С развитием эвристического мышления ребенок развивает способность выражать свое мнение в эстетических суждениях.

Таким образом, для эффективного развития эстетической оценки у младшего школьника следует активно формировать все виды творческого мышления ребенка, а также стимулировать и поощрять его успехи.

Художественная деятельность имеет определяющее значение для развития способности к эстетической оценке в младшем школьном возрасте. Исходя из этого, акцентируется внимание на различных видах современного искусства, позволяющих в полной мере реализовывать процесс эстетической оценки детей младшего школьного возраста.

Так, в процессе рисования дети часто общаются с интересующими их образами, разговаривают с ними. Эмоциональное отношение ребенка к цвету создает дополнительные возможности для развития способности к эстетической оценке. Тематическое рисование, являясь одновременно рисованием по представлению, прекрасно соответствует любому возрасту учащихся. В качестве начального сюжета могут быть предложены сказки, представляющие собой богатую тематику, интересную учащимся. Эта тематика дает нам блестящие примеры свободной игры воображения в оценке сюжетов.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. С помощью лепки ребенок развивает умение наблюдать, выделять главное, характерное, видеть не только

внешний образ, но и чувствовать его. Все эти умения важны для развития у детей способности к эстетической оценке, так как ребенок, без умения наблюдать и выделять характерные черты искусства, видеть и понимать внутреннюю составляющую не сумеет полно его оценить.

Аппликации также являются одними из самых эффективных способов развития способности к эстетической оценке. Она дает возможность раскрыться типичным и индивидуально-личностным чертам. Аппликация способствует развитию у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, выделения существенных свойств предметов, установления связей между отдельными предметами. Благодаря развитию данных умений у обучающихся будет развиваться способность и к эстетической оценке, так как они без труда смогут определять связи между предметами, выделять их особенности и внутреннюю составляющую.

Рассматривание картин развивает эмоциональную память, влияет на восприятие красоты. Благодаря восприятию изобразительное искусство входит в духовную жизнь ребенка, поэтому с каждым новым периодом эстетического развития в воспитание включаются все новые произведения живописи [8]. Важно обеспечить ознакомление детей с выдающимися произведениями зарубежного, русского изобразительного искусства и архитектуры. Нужно научить детей понимать неразрывную связь содержания и художественной формы, воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Синтезирующие виды искусства – театр, цирк, кино (анимация), эстрада –обладают большой популярностью, в том числе, и как виды искусства. Они объединяют в себе элементы многих искусств: литературы, живописи, музыки, хореографии. Огромную радость доставляет детям театральное творчество и цирк, их таинственная атмосфера. С помощью данных видов искусства можно эффективно развивать у детей способность к эстетической оценке, так как в театральном и цирковом искусстве мы учимся воплощать свои фантазии в жизнь, проявлять свою творческую активность, а

также наблюдать за другими людьми и вдохновляться их творческими выступлениями.

Стоит обратить внимание на то, что современное эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста должно быть ориентировано на применение тех видов современного искусства, которые вызывают интерес у детей. В этом контексте особое внимание уделяется массовому искусству.

Данный вид современного искусства в полной мере может охватить широкую детскую аудиторию, при этом данный вид искусства обладает развивающим потенциалом, способным развивать у детей эмоциональную отзывчивость, аналитические и творческие способности, речь, коммуникабельность и многие другие качества.

При этом важно реализовывать тщательный контроль за применением массового искусства с целью выбора той информации, которая будет положительно влиять на процесс эстетической оценки детей.

Итак, специфика развития способности к эстетической оценке у младших школьников заключается в следующем:

- поощрение творческой активности обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование способности выделять выразительную особенность произведения;
- формирование умения определять связи между предметами искусства;
- формирование умения видеть не только внешнюю составляющую произведения искусства, но и внутреннюю.

Обращение к современному искусству эффективно для развития способности к эстетической оценке у младших школьников, поскольку способствует выражению индивидуальных предпочтений в творческом самовыражении ребенка. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что данный процесс представляет собой

организованное взаимодействие педагога и детей, которое направлено на развитие способности к эстетической оценке.

### **1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства**

Для развития способности к эстетической оценке нельзя ограничиваться только уроками. Урок является ведущей, но не единственной формой обучения и воспитания детей. В ходе учебного процесса закладываются основы понимания обучающимися красоты окружающей среды и искусства, эстетического отношения к жизни. Однако в рамках урока не всегда удастся включить в рассмотрение произведения современного искусства, поэтому эффективно обращение к внеурочной деятельности в развитии способности к эстетической оценке у младших школьников. Внеурочная деятельность дает возможность эффективно осуществлять формирование эстетического отношения к искусству и действительности, способствует духовно-нравственному и творческому развитию обучающихся.

В.А. Сухомлинский говорил о внеурочной деятельности: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [49,с.96].

В формулировке ФГОС НОО внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [52].

Внеурочная деятельность подразумевает любую организованную учителем или обучающимися самостоятельную деятельность в свободное от уроков время, основанную на личной заинтересованности участников с целью развития в образовательном, духовно-нравственном и социальном уровне.

Важную роль в решении проблемы организации внеурочной деятельности у обучающихся внесли А.С. Макаренко и С.Т. Шацкий. В организованных учреждениях дети принимали участие в подготовке спектаклей, творческих импровизаций, в хоровом пении. Они часто слушали художественные произведения, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в изокружках и студиях, проявляли себя в разных видах литературного творчества. Все это послужило действенным стимулом для развития лучших черт и качеств личности [54].

Внеурочная деятельность включает в себя практическое, воспитательное, образовательное и развивающее значение, исходя из этого педагоги стараются уделять ей большое внимание. Взаимодействие педагога и обучающихся способствует развитию интереса обучающихся к творчеству, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, развивает воображение, память, внимание, мышление, делает обучающихся самостоятельными, организованными и разносторонними.

Отмечаются характерные особенности внеурочной деятельности: внеурочная деятельность базируется на условиях добровольного, активного, самостоятельного участия ребенка; психологическая атмосфера на занятиях внеурочной деятельности способствует формированию равноправных отношений детей с педагогами на основе общих интересов и ценностей.

Цель внеурочной деятельности – способствовать достижению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Задачи, решаемые внеурочной деятельностью:

- обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе;
- оптимизирование учебной нагрузки обучающихся;
- улучшение условий для развития ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;

Виды внеурочной деятельности:

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная;
- художественное творчество;
- социальное творчество;
- техническое творчество;
- трудовая деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность;

Как отмечает В.О. Кутьев, формами организации внеурочной деятельности младших школьников считают [28]. :

1. Внеурочная познавательная деятельность проводится в форме факультативов, кружков и секций познавательной направленности, интеллектуальных клубов, олимпиад, конкурсов, викторин, дидактических театров, познавательных экскурсий и др.
2. Внеурочное проблемно-ценностное общение организуется в форме круглых столов, дискуссий, дебатов, этических бесед. Такое общение, в отличие от досугового, затрагивает не только эмоциональный мир школьника, но и его восприятие жизни, ее ценностей.
3. Досугово-развлекательная деятельность осуществляется в следующих формах: культпоход в театр, музей, художественную галерею; концерт, театральная постановка, праздник, организованные силами самих детей.
4. Производственная деятельность. К такой деятельности относятся

кружковые занятия техническим творчеством (авиамоделирование, судомоделирование, радиодело, рукоделие, домашние ремесла, народные промыслы и т.д.).

5. Туристско-краеведческая деятельность проводится как в форме музейных занятий, так и в форме «краеведческих экскурсий, походов, краеведческих экспедиций, полевых лагерей, краеведческих олимпиад, викторин и др.»

Предлагается применять во внеурочной деятельности известные формы воспитательной работы и дополнительного образования для развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

Обращаясь к формам внеурочной деятельности, можно заметить, что особое место в развитии способности к эстетической оценке занимает посещение различных учреждений искусства. Если ребенок будет посещать театры, музеи, галереи, концерты, выставки, знакомиться с творчеством композиторов, писателей, художников, то он будет развивать не только свой кругозор, но и творческий потенциал. Например, посещая выставку, галерею, театр, ребенок учится наблюдать, воображать, анализировать, находить связи и обобщать, а в процессе обсуждения своих эмоций и впечатлений от увиденного он учится воспринимать и анализировать эмоции другого человека, понимать его чувства.

С помощью внеурочной деятельности расширяются границы педагогов и обучающихся в возможности проявления творческой активности, поиска новых форм и методов совместной деятельности, взаимодействия и сотрудничества.

Для эффективного сотрудничества педагогом должны быть соблюдены педагогические условия для развития способности к эстетической оценке у младших школьников во внеурочной деятельности.

Первое педагогическое условие направлено на создание эстетически развитой насыщенной среды, которая способствует развитию эстетических представлений, инициирование самостоятельной художественной

деятельности ребенка, использование возможностей полихудожественного подхода к организации внеурочной деятельности [64].

Следующим педагогическим условием является «необходимость представлять обучающимся возможность как можно чаще выражать свое эмоциональное состояние, настроение, свои чувства и переживания словами, то есть давать своему впечатлению определенное словесное выражение» [57, с. 47].

Третьим педагогическим условием является поддержка педагогом творческого самовыражения младших школьников, стремление их к импровизации, экспериментированию с художественными материалами, придумыванию композиций, освоению новых творческих техник, методов и средств.

Последним важными педагогическим условием являются способы и методы представления материала, которые должны подаваться обучающимся в доступной и понятной форме, с использованием современного наглядного материала и ИКТ технологий.

Для успешной реализации педагогом развития способности к эстетической оценке у младших школьников большое значение имеет умение различать результаты и эффект этой деятельности:

Результат – это непосредственный итог участия обучающегося в представленной деятельности, его духовно-нравственное приобретение благодаря участию в той или иной деятельности.

Эффект, в свою очередь, является последствием результата, влиянием того или иного духовно-нравственного приобретения от участия в деятельности.

Результат внеурочной деятельности взаимосвязан с эффектом, то есть без положительного результата невозможен положительный эффект.

Для успешной реализации результата и эффекта внеурочной деятельности для развития способности к эстетической оценке современного искусства

педагог должен обладать профессиональными компетенциями в соответствии со стандартами образования, а именно:

-педагог должен знать и учитывать индивидуальные способности обучающихся, их достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны развития, для выбора правильных стратегий в индивидуальной работе с обучающимися;

-педагог должен обладать знаниями в области межличностного взаимодействия в коллективе, с которым он работает, знаниями особенностей общения обучающихся между собой, а также между учителем и учениками;

-педагог должен знать различные методы обучения, уметь выбрать наиболее эффективные из них для саморазвития и самосовершенствования обучающихся.

Внеурочная деятельность должна быть добровольной и интересной для обучающихся, только тогда она даст положительный и ощутимый эффект. Важно дать понять обучающимся, что школа – это не только уроки, это также и внеурочная деятельность, которая дает возможность ребенку раскрыть свой потенциал, проявить свою творческую активность, найти для себя что-то новое и интересное, сформировать личность. Нужно заинтересовать ребенка, открыть для него новые возможности на занятиях после уроков, это даст возможность превратить внеурочную деятельность в процесс разностороннего развития.

## **ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников**

Диагностическое исследование развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста осуществлялась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназии № 94 города Екатеринбург, Свердловской области.

В исследовании приняли участие ученики 3 класса, диагностические задания выполняли 25 учеников младшего школьного возраста. (список детей представлен в приложении 1).

Целью данного этапа исследования является определение уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников. В связи с данной целью были выдвинуты задачи:

1. Подобрать диагностические методики для изучения исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.
2. Провести исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста.
3. Составить программу по развитию способности к эстетической оценке у младших школьников.

Рассматривая понятие эстетическая оценка мы опирались на определение понятия А.К. Дремова «эстетическая оценка» – оценка, основанная на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации [16].

Обращаясь к данному определению в качестве показателей и критериев развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников мы воспользовались следующими показателями:

1. Эмоционально-побудительный.

К данному показателю относятся критерии:

-способность проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства;

-способность выделять наиболее понравившееся произведение искусства;

-стремление узнать внутреннюю составляющую произведения искусства;

-способность относиться с пониманием к любому произведению искусства;

2. Когнитивный.

К данному показателю относятся критерии:

-наличие эстетических знаний;

- понимание особенностей выразительных средств изобразительного искусства;

- способность к восприятию эстетической информации о произведении искусства;

-способность к выражению своего отношения к произведению искусства с помощью эстетических суждений;

3. Деятельностный показатель.

- способность к эстетико-предметной творческой деятельности;

-умение применять средства художественной выразительности на практике;

-способность к самовыражению в искусстве;

-проявление эстетического вкуса;

-проявление творческой активности;

Чтобы оценить уровни развитости способности к эстетической оценке у младших школьников, была введена трехбалльная система оценивания, на которой каждому уровню, а именно: высокому, среднему и низкому, (приложение 2) соответствует разное количество баллов:

высокому уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 3 балла;

среднему уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 2 балла,;

низкому уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 1балл. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий по выявлению уровня развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста составляет 9 баллов.

Для каждого уровня существует ряд характеристик:

-высокий – 8-9 баллов – на данном уровне ребенок должен проявлять художественно-творческую активность, уметь выражать свои эмоции и чувства, проявлять стремление к эстетической информации, понимать особенности выразительных средств произведения искусства и проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства;

-средний – 5-7 баллов – данный уровень говорит о том, что ученик не может определить особенности выразительных средств в искусстве, ярко не проявляет свой эстетический вкус, не всегда может выразить свои ощущения и эмоции по отношению к искусству, проявляет интерес к эстетической информации и время от времени проявляет творческую активность;

-низкий – 0-4 баллов – уровень показывает то, что ученик не знает средств выразительности изобразительного искусства, не заинтересован в эстетической информации, не проявляет творческую активность, не стремится выразить свои чувства по отношению к произведению искусства, не проявляет эмоциональную активность по отношению к искусству, не стремится понять искусство.

В соответствии с выделенными критериями и показателями, нами были подобраны методики диагностических заданий для выявления уровня развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста :

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [2].
2. Тестовое задание «Матисс» (Е.М. Торшилова) [2].
3. Тестовое задание «Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [51].

Диагностическое тестовое задание №1 «Пейзаж» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова).

Цель: выявить уровень развитости эмоционального показателя у детей младшего школьного возраста и способность к восприятию внешних форм современного искусства.

Материал: репродукция картины Камиля Бомбуа «Желтая улица» (приложение 4).

Методика исследования: ребенку представляют репродукцию произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно рассмотреть ее и определить настроение работы. Ученику задается ряд вопросов:

- 1) Эта картина выполнена в теплых или холодных оттенках?
- 2) Какое настроение передано в картине? Почему?
- 3) Как ты думаешь, что художник хотел сказать своей картиной? Почему?
- 4) Нравится ли тебе данная картина?
- 5) Хотел бы ты оказаться в том месте что изображено на картине?

б) Какие эмоции вызывает у тебя данная картина?

Анализ результата:

При проведении диагностики мы выявили, что 8 (34%) обучающихся младшего школьного возраста показали высокий результат эмоционального показателя, 13 (53%) обучающихся показали средний результат эмоционального показателя, и 3 (13%) обучающихся показали низкий результат эмоционального показателя.

Подробный анализ результатов показал, что большинство обучающихся не только отвечали на заданные вопросы, определяли эмоциональную составляющую произведения, но и аргументировали свой ответ. Так, например, Алена К. описала картину как теплую, спокойную и приятную, потому что на картине чувствуется летний вечер, теплая погода и легкий приятный ветерок.

Также высокий уровень эмоционального показателя был выявлен у Алексея П., потому что он описал картину как летнюю, теплую, сказав будто пейзаж изображенный на картине – это дом его бабушки, где выращивают кукурузу, куда он любит приезжать летом на отдых.

Обучающиеся не только описали произведение, но выразили свою эмоциональную составляющую по отношению к ней, что свидетельствует о высоком эмоциональном показателе детей.

Обучающиеся, которые показали средний результат эмоционального показателя определили эмоциональную составляющую картины с помощью наводящих вопросов, однако они смогли аргументировать свой ответ.

Обучающиеся, которые показали низкий уровень эмоционального показателя не смогли определить эмоциональную составляющую картины даже с помощью наводящих вопросов, описав картину как холодную, передающую грустное настроение.

Результаты диагностики представлены в приложении 3 и на рисунке 1.

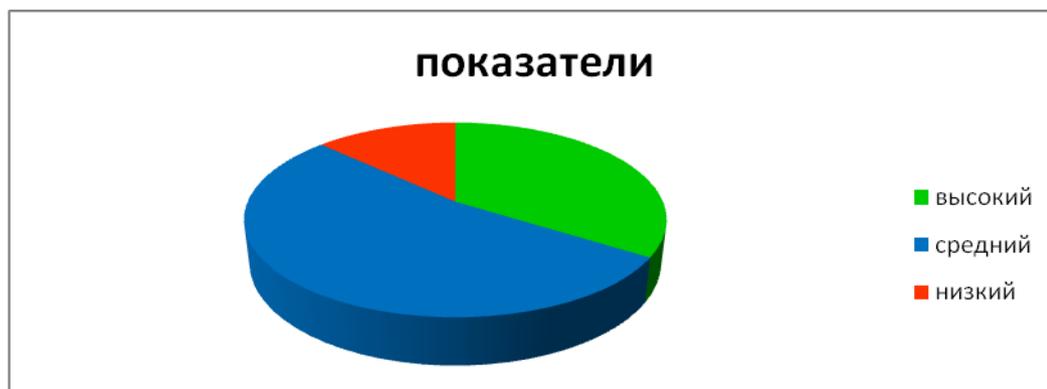


Рис. 1. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по эмоционально-побудительному показателю

Диагностическое тестовое задание № 2. «Матисс» (Е.М. Торшилова)

Цель: выявить уровень развитости когнитивного показателя у детей младшего школьного возраста

Материал: двенадцать картин двух художников 19-20 века: Ван Гога и А. Матисса (Приложение 5).

Методика исследования: детям представлен набор из двенадцати картин двух художников : Ван Гога и Матисса.

Инструкция для исследователя: «Перед вами картины двух художников, я покажу вам по одной картине каждого художника. Ваша задача внимательно рассмотреть картины , чтобы понять, что эти художники пишут картины по-разному. А сейчас, глядя на эти примеры, попробуйте определить, какие из оставшихся картин принадлежат художнику В. Ван Гогу, а какие А. Матиссу.»

Ученику задается ряд вопросов:

- 1) Что ты чувствуешь, глядя на эту картину?
- 2) Какие особенности выразительных средств ты заметил в картине Ван Гога, а какие в картинах Матисса?
- 3) Картины какого художника из представленных тебе нравятся больше всего? Почему?
- 4) По каким критериям ты разделял картины двух художников?

При проведении диагностики мы выявили, что высокий уровень развитости когнитивного показателя отмечен у 6 (24%) обучающихся, средний уровень отмечен у 17 (68%) обучающихся и низкий уровень отмечен у 2 (8%) обучающихся.

Подробный анализ результатов позволил увидеть, что обучающиеся, у которых показан высокий уровень, смогли безошибочно определить художников, чьи картины были представлены, описывая стиль и особенности каждого художника.

Алексей П., Александра Н. и Анастасия В. Безошибочно назвали средства выразительности картин. Они ответили, что первая картина отличается своей композицией. Цвет картины насыщенный, яркий, при этом цвета сбалансированы и не перебивают друг друга. Композиция второй картины более сумбурная. Цвет картины отмечается балансом холодного синего и теплого коричневого цвета, они также не перебивают друг друга и находятся в гармонии.

Дети, чьи результаты показателей оказались средними, не смогли назвать средства выразительности картин, они описали внешнюю составляющую картин, но при этом аргументировали свой ответ. Например Кристина Ю. и Михаил С. описали настроение картин и высказали свое чувство по отношению к картинам.

Обучающиеся, у которых был выявлен низкий показатель познавательного уровня не назвали средств выразительности, не смогли определить стиль художника, не выявили особенности картин и неверно определились соотносительность картины и художника.

Результаты представлены в приложении 3 и на рис. 2.



Рис. 2. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по когнитивному показателю

Диагностическое тестовое задание №3. «Геометрия композиции» (Е.М. Торшилова, Т. Морозова)

Цель: определить уровень развитости деятельностного показателя

Материал: репродукции трех картин (К. Малевич «На жатву», М. Эрнст «Император Юбю», Ольга Розанова «Бубновая дама»), выделяются четыре геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и фигура неправильной формы (Приложение 6).

Методика исследования: ребенку предоставляется три репродукции картин и четыре геометрические фигуры. Задача детей данные картины превратить в геометрические фигуры

Ученику задается ряд вопросов:

- 1) На какие геометрические фигуры можно разбить первую, вторую, третью картину? Как ты это определил?
- 2) Почему ты выбрал именно эти геометрические фигуры?
- 3) Собери из данных геометрических фигур образы этих картин.
- 4) Какая из этих трех картин понравилась тебе больше всего?

Почему?

При проведении диагностики мы выявили, что высокий уровень деятельностного показателя отмечается у 3 (12%) обучающихся, средний

уровень отмечается у 11 (44%) обучающихся и низкий уровень у 11 (44%) обучающихся.

Подробный анализ результатов позволил выявить, что обучающиеся, у которых отмечается высокий уровень деятельностного показателя смогли верно разбить картины на геометрические фигуры, так, например Анастасия П. , Михаил Д. и Алена К. верно собрали из представленных геометрических фигур все картины и объяснили свой выбор. Также эти дети без труда смогли выделить для себя картину, которая понравилась им больше всего.

Обучающиеся, у которых отмечается средний уровень деятельностного показателя смогли разбить картины на геометрические фигуры только с помощью наводящих вопросов, также они не смогли определиться с выбором наиболее понравившиеся им картины, что может говорить о том, что дети не поняли представленных картин современного искусства или же машинально выбрали произведение.

Низкий уровень деятельностного показателя был выявлен у детей, которые не смогли разбить картины на геометрические фигуры даже с помощью наводящих вопросов, а также не смогли собрать представленные картины с помощью геометрических фигур, затруднения вызвало и выбор понравившейся им картины.

Результаты диагностики представлены в приложении 3 и на рис. 3.

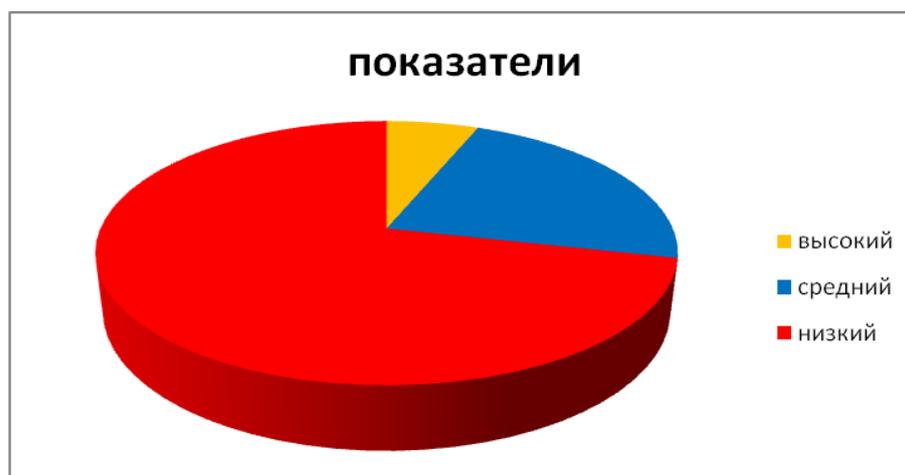


Рис.3. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по деятельностному показателю

С помощью результатов начального этапа практического исследования мы смогли выявить исходный уровень развитости способности у детей младшего школьного возраста к эстетической оценке произведений современного искусства. Анализ результатов представлен в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста

ФИ	Эмоционально-побудительный	Когнитивный	Деятельностный	Уровень развития обучающихся	
Марк Ш.	3	2	2	7	С
Виктория М.	3	2	2	7	С
Анастасия П.	2	2	3	7	С
Александр Л.	3	2	2	7	С
Андрей К.	2	2	1	5	С
Кристина Б.	3	2	2	7	С
Софья Р.	2	2	1	5	С
Семен А.	2	2	1	5	С
Алексей П.	3	3	2	8	В
Арсений М.	3	2	2	7	С
Дамиан Н.	2	2	1	5	С
Михаил Д.	1	1	3	5	С
Алена К.	3	2	3	8	В
Савва К.	2	3	2	7	С
Савелий Г.	2	3	1	6	С
Мария Т.	2	3	1	6	С

Продолжение таблицы 3

Анастасия В.	3	3	2	8	В
Михаил С.	2	2	1	5	С
Даниил К.	3	2	1	6	С
Елизавета П.	2	2	2	6	С
Дмитрий А.	2	2	2	6	С
Александра Н.	2	3	1	6	С
Евгений Е.	1	2	2	5	С
Анастасия О.	2	1	1	4	Н
Ева К.	1	2	1	4	Н

В результате проведения диагностик у младших школьников нам удалось выявить следующие результаты: высокий уровень развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства был определен у 3 (12%) человек, средний уровень определен у 20 (80%) человек, низкий уровень определен у 2 (8%) человек.

Результаты развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего возраста представлены на рис. 4.

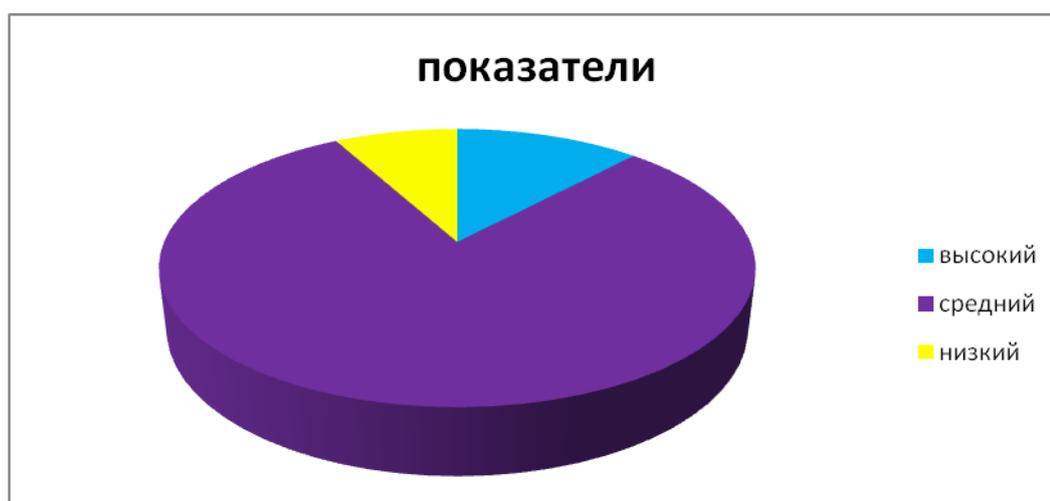


Рис. 4. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего возраста

Подробный анализ результатов исследования диагностик позволяет сделать вывод:

В ходе начального этапа практического исследования нами было отмечено преимущество среднего уровня развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.

При анализе результатов выполнения диагностических тестовых заданий можно заметить, что причиной среднего уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства является недостаточная просвещенность детей младшего школьного возраста современным искусством, низкий уровень знаний выразительных средств изобразительного искусства, скудный запас знаний об окружающем мире и несформированность, в силу возрастных особенностей, познавательных интересов.

Также можно отметить, что содержание педагогической работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства недостаточно проработано и сформировано в процессе восприятия произведений искусства. В содержании курса на уроках ИЗО не включаются творческие задания, а художественная деятельность обучающихся зачастую однообразна и основана на воспроизведении уже существующих картин художников.

Вследствие проведенного диагностического исследования начального уровня эстетической оценки обучающихся младшего школьного возраста позволило нам выделить исходный уровень развитости способности к эстетической оценке современного искусства младших школьников, на основании выделенных показателей нами были сформулированы задачи проектировочной работы:

1. Разработать комплекс занятий во внеурочной деятельности по развитию способности к эстетической оценке произведений современного

искусства в соответствии с выделенными показателями: эмоционально-побудительный, когнитивный, деятельностный.

2. Представить методы, приемы и художественный материал для развития данных показателей.

## **2.2. Содержание работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности**

В ходе работы над теоретической частью, при помощи анализа литературы нами были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, которые раскрывают творческий потенциал современного искусства в развитии способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.

Эстетическая оценка – оценка, основанная на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации [1].

Основой воплощения эстетической оценки является художественно-эстетический опыт и эмоционально-чувствительная составляющая ребенка к художественным образам, а значит организация внеурочной деятельности по развитию эстетической оценки произведений современного искусства у младших школьников требует четко выстроенного плана работы.

Благодаря целенаправленному просвещению детей учителем, в сфере современного искусства, у ребенка, в области восприятия происходит переход от произвольного восприятия к осознанному произвольному наблюдению за объектом. И чем четче педагогом будут выстроены действия, тем эффективнее будет результат, к которому придет ребенок.

Для того, чтобы уровень эстетической оценки современного искусства у детей младшего школьного возраста повышался мы предлагаем цикл

занятий во внеурочной деятельности рассчитанных на четверть, по одному занятию в неделю.

Тематическое планирование представлено в таблице 4.

Таблица 4

Тематическое планирование

Тема	Количество часов	Цели и задачи	Художественный материал	Методы
«Знакомство с художниками XIX-XX веков»	2	-развивать у обучающихся умение определять средства художественной выразительности : композиция, цвет, форма; -развивать способность определять настроение картины; -развивать умение находить отличительные черты у разных художников в современном искусстве;	Презентация по современному искусству адаптированная под младший школьный возраст, которая включает в себя основные течения модернизма и постмодернизма (кубизм, сюрреализм, примитивизм, поп-арт, абстракционизм, минимализм, футуризм, реализм)	-беседа; -метод наблюдения; -метод сходства и различия; -метод сравнения;

Продолжение таблицы 4

«Искусство кубизма»	1	<p>-познакомить обучающихся с течением кубизма;</p> <p>-учить определять особенности и характерные черты кубизма;</p> <p>-развивать у обучающихся умение создавать формы в произведении;</p>	<p>Пабло Пикассо «Девушка с мандолиной. Фанни Телье»;</p> <p>Хуан Грис «Гитара»;</p> <p>Альбер Глез «Кубический пейзаж»;</p> <p>Жорж Брак «Бутылка и рыбы»</p>	<p>-метод художественного наблюдения;</p> <p>-метод идентификации;</p> <p>-метод создания композиции;</p>
«Сюрреализм. Искусство воображения»	1	<p>-познакомить обучающихся с течением сюрреализма;</p> <p>-способствовать развитию воображения и мышления детей;</p> <p>-учить детей с помощью творчества воплощать фантазии в реальность;</p>	<p>Сальвадор Дали «Постоянство памяти», «Слоны»;</p> <p>Ив Танги «Мама, папа ранен!»;</p> <p>Макс Эрнст «Император Юбю»</p> <p>Рене Магритт «Влюбленные»</p>	<p>-метод идентификации;</p> <p>-метод наблюдения;</p> <p>-метод сочинения уже сочиненного;</p>

Продолжение таблицы 4

<p>«Примитивизм. Рисовать умеет каждый»</p>	<p>1</p>	<p>-познакомить обучающихся с течением примитивизма; -способствовать творческому созданию иллюстрации; -развивать способность видеть за внешней формой эстетическое содержание;</p>	<p>Анри Руссо «Кролик» Камиль Бомбуа «Желтая улица» Иван Генералич «Белый кот» Нико Пиросмани «Актриса Маргарита»</p>	<p>-метод создания композиций; -метод сочинения уже сочиненного; -метод создания художественного контекста;</p>
<p>«Поп-арт. Знакомое, но неизвестное»</p>	<p>1</p>	<p>-познакомить обучающихся с течением поп-арт; -учить выделять цвета в передаче настроения; -совершенствовать выражение эмоционального отклика на произведение современного искусства;</p>	<p>Рой Лихтенштейн «Whaam!» Энди Уорхол «Банки супа «Кэмпбелл»» Джаспер Джонс «Мишень с четырьмя лицами» Дэвид Хокни «Большой всплеск»</p>	<p>-метод идентификации; -метод создания композиции; -метод сочинения уже сочиненного;</p>

Продолжение таблицы 4

<p>«Абстракционизм. Искусство формы и содержания»</p>	<p>1</p>	<p>-способствовать творческому созданию иллюстрации; -развивать способность видеть за внешней формой эстетическое содержание; -учить определять особенности изображения сюжетной многофигурной композиции;</p>	<p>К. Малевич «Черный квадрат», «Голова крестьянской девушки» В.Кандинский «Черная связь» П. Мондриан «Солнце»</p>	<p>-метод идентификации; -метод создания композиции; -метод сходства и различия;</p>
<p>«Минимализм. Красота в простоте»</p>	<p>1</p>	<p>-развивать способность видеть за внешней формой эстетическое содержание; -развивать умение выразить эмоции посредством минимального количества объектов на картине;</p>	<p>Мэл Бохнер Карл Андре Уолтер Де Мариа «Треугольник, круг, квадрат» Роберт Римаан «Spectrum I»</p>	<p>-метод идентификации; -метод создания композиции; -метод сочинения уже сочиненного; -метод художественного наблюдения;</p>

Продолжение таблицы 4

<p>«Футуризм. Искусство геометрических композиций»</p>	<p>1</p>	<p>-способствовать творческому созданию иллюстрации; -развивать способность видеть за внешней формой эстетическое содержание; -развивать умение выражать эмоциональную составляющую посредством геометрических фигур и линий;</p>	<p>Джакомо Балла «Future» Карло Карра «I Romantici» Джино Северини «Self-portrait» Умберто Боччони «Elasticity»</p>	<p>-метод художественного наблюдения; -метод сравнения; -метод идентификации; -метод создания композиции; -метод сочинения уже сочиненного;</p>
<p>«Искусство реализма»</p>	<p>1</p>	<p>-познакомиться с особенностями создания картины схожей с реальным изображением; -формировать умение создавать образ реальной окружающей среды в картинах;</p>	<p>Роза Бонер «Ярмарка лошадей» Илья Репин «Бурлаки на Волге» Эндрю Уайет «Мир Кристины» Эдвард Хоппер «Полуночники»</p>	<p>-беседа; -метод сравнения; -метод наблюдения; -метод идентификации;</p>

Продолжение таблицы 4

«Сравнение и обобщение»	1	-умение различать особенности и характерные черты современного искусства; -умение выражать эмоциональную составляющую по отношению к современному искусству; -развивать у обучающихся умение определять средства художественной выразительности : композиция, цвет, форма характерные разным течениям;	Итоговая презентация по современному искусству адаптированная под младший школьный возраст, которая включает в себя основные течения модернизма и постмодернизма.	-беседа; -метод сравнения; -метод идентификации; -метод наблюдения;
-------------------------	---	--	---	--

Для того, чтобы развивать эмоциональный, познавательный и деятельностный показатели у детей младшего школьного возраста использовались методы:

- 1) Беседа ( Н.А. Ветлугина);
- 2) идентификации;
- 3) создания композиций;
- 4) обобщения (Э.Б. Абдуллин);
- 5) сочинения уже сочинённого (В.О. Усачёва);

- 6) сходства и различия (Д.Б. Кабалевский);
- 7) метод сравнения;
- 8) перекодирования (Д. Б. Кабалевский)
- 9) создание художественного контекста (Л.В. Горюнова)
- 10) метод создания композиций (Л.В. Горюнова)
- 11) сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева)
- 12) обобщения (Э.Б. Абдулин)

В ходе работы обучающимся предлагались следующие задания:

-Пронаблюдать и проанализировать особенности разных течений современного искусства;

-Выявить сходства и различия течений современного искусства;

-Описать настроение заданной картины;

-Нарисовать картину используя геометрические фигуры и линии;

-Нарисовать картину в теплых, холодных тонах;

-Используя вырезки из журналов сконструировать картину с помощью нескольких элементов;

-Придумать и рассказать историю картины;

-Пофантазировать и нарисовать картину по заданному течению;

-Разбить картину на части;

-Из частей собрать картину;

-Изобразить на картине символический образ окружающей среды;

-Посмотреть на изображение человека на фотографии и нарисовать его с помощью геометрических фигур и ломаных линий;

-Нарисовать пейзаж соответствующий одному из времени года;

-Нарисовать натюрморт используя мазки;

Выполнение таких заданий способствует развитию у ребенка способности к эстетической оценке по критериям и показателям, используемым в нашем исследовании, а именно: эмоционально-побудительный, когнитивный и деятельностный.

Для успешного развития данных показателей во внеурочной деятельности можно использовать различные виды деятельности, например: виртуальная экскурсия по музеям современного искусства, демонстрация репродукций картин художников 19-20 веков, фантазирование и создание фантастических образов, создание картин дедуктивным (от общего к частному) и индуктивным (от частного к общему) способом с помощью аппликации.

Вследствие разработанного тематического планирования рассчитанного на четверть нами был проведен классный час одной из тем, а именно «Сюрреализм. Искусство воображения». На данном классном часе как вид деятельности было использовано фантазирование и создание фантастических образов опираясь на картины художника Сальвадора Дали «Слоны» и «Постоянство памяти». Обучающиеся 3 класса, вдохновившись картинами художника, попробовали воссоздать композицию данных картин, а также с помощью фантазии нарисовать собственные картины на тему «Сюрреализм. Искусство воображения», а также порассуждали о времени, о том, что оно быстротечно и неуловимо, ценно, беззаботно, постоянно, выдвигали теории, отталкиваясь от своих рассуждений, почему Дали изобразил часы на картине в такой форме.

Результат занятия представлен в приложении 5.

Вывод: Содержание педагогического исследования основывалось на организации внеурочной деятельности, направленной на развитие способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста, и было сосредоточено на решении задач, определенных на этапе проектировочной работы. В ходе диагностической работы мы выяснили, что большинству обучающихся младшего школьного возраста, а именно (80%) соответствует средний уровень способности к эстетической оценке современного искусства, высокий уровень соответствует (12%) обучающихся и низкий уровень наблюдается у (8%) обучающихся.

Опираясь на результаты диагностики нами был составлен тематический план по развитию способности к эстетической оценке современного искусства младших школьников во внеурочной деятельности рассчитанный на четверть, а также проведен классный час на тему «Сюрреализм. Искусство воображения», где обучающиеся наглядно представили результаты работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире научно-технического прогресса очень важно уделять время творчеству и творческому развитию личности, так как творческое развитие помогает развиваться разносторонне, подходить нестандартно к решению проблем любого характера, развивает индивидуальность и гибкость мышления. В связи с этим необходимы разработка и выбор средств формирования творческой личности ребенка. Важно развивать в ребенке не только творческое начало, но и научить адекватно эстетически оценивать искусство.

Для того, чтобы эффективно развивать эстетическую оценку произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста нами была рассмотрена сущность понятия «эстетическая оценка». В ходе изучения психолого-педагогической литературы часто можно заметить различные статьи по развитию эстетической оценки у детей младшего школьного возраста. Большой вклад в изучение данной темы внесли такие ученые и педагоги, как Л.С. Выготский, Б.Т. Лихачев, А.К. Дремов, А. И. Буров и другие.

Анализируя точки зрения разных авторов, мы остановились на высказывании А.К. Дремова., который определяет эстетическую оценку как оценку , основанную на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации .

Исходя из толкования понятия «эстетическая оценка» и определения структурных компонентов развитости эстетической оценки произведений современного искусства нами были выделены показатели:

- 1) эмоционально-побудительный;
- 2) когнитивный;
- 3) деятельностный.

Для того, чтобы определить и проанализировать уровень развитости эстетической оценки современного искусства у детей младшего школьного возраста мы остановились на представленных диагностических методиках:

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [51].
2. Тестовое задание «Матисс» (Е.М. Торшилова) [51].
3. Тестовое задание «Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [51].

В ходе диагностической работы мы выяснили, что большинству обучающихся младшего школьного возраста, а именно (80%) соответствует средний уровень эстетической оценки современного искусства, высокий уровень соответствует (12%) обучающихся и низкий уровень наблюдается у (8%) обучающихся.

Также нами были выбраны некоторые методы с помощью которых можно эффективно развивать эстетическую оценку современного искусства у младших школьников, это :

- 1) Беседа ( Н.А. Ветлугина);
- 2) идентификации;
- 3) создания композиций;
- 4) обобщения (Э.Б. Абдуллин);
- 5) сочинения уже сочинённого (В.О. Усачёва);
- 6) сходства и различия (Д.Б. Кабалевский);
- 7) метод сравнения;
- 8) перекодирования (Д. Б. Кабалевский)
- 9) создание художественного контекста (Л.В. Горюнова)
- 10) метод создания композиций (Л.В. Горюнова)
- 11) сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева)
- 12) обобщения (Э.Б. Абдулин)

Таким образом, в ходе нашего исследования мы отметили, что большинству обучающихся младшего школьного возраста соответствует средний уровень эстетической оценки современного искусства.

Разработав тематическое планирование на четверть мы хотели бы повысить процент обучающихся, которым соответствовал был высокий уровень развития эстетической оценки произведений современного искусства, а также повысить творческую активность, заинтересованность в эстетической информации и эмоциональный отклик детей на современное искусство.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2012-21 с.
2. Баранов , С. П. Педагогика / С.П. Баранов, В.А. Слостенин. - М., 2004 – 334 с.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. – М.: Арка, 2017-10,59,176 с.
4. Блонский П.П. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. — 2010. — №5. – 157с.
5. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / кол. авторов; под ред. Бордовской Н.В. - М.: КНОРУС, 2010. – 432 с.
6. Буров А. И., Квятковский Е. В. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / А. И. Буров, Е. В. Квятковский. – М.:Педагогика, 1987 – 96 с.
7. Воеводин А.П. Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». Том 23 (62). 2010. № 2. С. 32-37. С.33.
8. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.-7, 144 с.
9. Волков, И. Д. Художественная студия в школе [Текст] : кн. для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
10. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии.- М.: Союз, 2006.- 224 с
11. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур // Молодой ученый. - 2014. - №5. Т.2. - С. 156-159.
12. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1991. -5, 147, 159 с.
13. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2003-30 с.

14. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 320 с.
15. Долгова, В.И. Управление инновационными процессами в образовании: сущность, закономерности и тенденции / В.И. Долгова // Наука и бизнес: пути развития. – 2012. – № 7(13). – С. 17–22.
16. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы. – М.: Знание. – 62 с.
17. Журин, А. А. Интегрированное медиаобразование в средней школе / А. А. Журин. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 405 с.
18. Завельский, Ю.В. Как подготовить современный урок в помощь начинающему учителю / Ю.В. Завельский // Завуч. -2012. - № 4 - С. 94-97.
19. Каган, М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган / Знание, 1978.-20 с.
20. Канарский, А. С. Диалектика эстетического процесса / А.С. Канарский. - М.: Просвет, 2008. - 148 с.
21. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 128 с.
22. Кравченко, А. И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
23. Кривошея, Т. А. К вопросу об актуальных подходах в теории и практике эстетического воспитания: парадигма присутствия / Т.А. Кривошея // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 906-909.
24. Кроль, В. М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016.
25. Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. – М.: Изобразительное искусство, 1985.-217 с.
26. Кудряшева, Л. А. Педагогика и психология / Кудряшева Л.А. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.

27. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. – М. : Линка-Пресс, 2003. – 176 с
28. Кутьев, В.О. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / В.О. Кутьев. – М.: Просвещение, 2002. – 218 с.
29. Лабковская Г.С., Эстетическая культура и эстетическое воспитание / – М.: Просвещение, 1983. – 304 с
30. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977 – 304 с.
31. Лихачев, Б.Т. Общие проблемы воспитания школьников / Б.Т. Лихачев.- М., 1979.- 278 с.
32. Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. - М.: Прометей, 1992. - 528 с.
33. Лихачев, Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей / Б.Т. Лихачев. - Самара, 1997. - 84с.
34. Лопанова Е.В Личностно-деятельностные технологии обучения / Е.В. Лопанова. - М.: Прометей, 2000. – 228 с.
35. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1983.-108 с.
36. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю.С. Любимова // Пачатковая школа.2007. № 9 С. 60-64.
37. Макаренко А.С. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. — 2010. — №5. – 157с.
38. Мамедова И. М. Эстетическое воспитание школьников / И.М. Мамедова // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 790-792.
39. Мотырева А.Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева. — Текст : непосредственный, электронный //

Школьная педагогика. — 2015. — № 2 (2). — С. 4-8. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 22.04.2020).

40. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский.- М., 1982 154 с.
41. Островский, Э. В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островского - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.
42. Пастюк, О. В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.
43. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.
44. Рубинштейн М.М Об эстетическом воспитании детей. [12] М: Т-ва «В.В Думнов , насл. бр. Салаевых» 1924. -10с.
45. Рындак, В. Г. Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 427 с.
46. Самылкина, Н. Н. Современные средства оценивания результатов обучения / Н.Н. Самылкина. - 2-е изд. (эл.). - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 172 с.
47. Смелкова, К. В. Эстетическое воспитание младших школьников / К.В. Смелкова // Молодой ученый. - 2016. - №6.2.
48. Столяренко, А. М. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / А. М. Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 479 с.
49. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. – М.: Издательство политической литературы, 1973. – 271с
50. Толстова, Е. А. Некоторые основы эстетического воспитания школьников / Е.А. Толстова // Молодой ученый. - 2014. - №20. - С. 637-639.

51. Торшилова Е.М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков. Теория и диагностика. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка. 2016.-37 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в ред. Минобрнауки России от 26.11.2010-2011 С.6,10. <https://fgos.ru/>
53. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Инженер. ин-т. – Новосибирск, 2011. – 215 с.
54. Фортова, Л. К. Сущность эстетического воспитания / Л.К. Фортова // Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 839-842.
55. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. - 2-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 405 с
56. Хрипковой А.Г. Мир детства: Младший школьник М.: Педагогика 1981. — 400 с. — Отв. ред. В. В. Давыдов
57. Цагараева, Е.Ф. Развитие эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е.Ф. Цагараева // Известия чеченского государственного педагогического института. – 2016. –№1 – С. 45-48.
58. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. - М.: Просвещение, 2012.-290с.
59. В.Н. Шацкая Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. — 2010. — №5. – 157с.
60. Шиллер Ф. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. — 2010. — №5. – 157с.
61. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. М.: Педагогическое общество России, 2001.-15 с.

62. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды.-М.: Педагогика, 1989.- 304 с

63. Яковлев, С. В. Воспитание ценностных оснований личности : монография / С.В. Яковлев. - 2-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 148 с.

64. Ясинских, Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественнотворческой деятельности [Текст] / Л.В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №4. – С.24-27.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список обучающихся 3 класса, которые приняли участие в  
диагностическом исследовании

№	ФИ обучающегося
1	Марк Ш.
2	Виктория М.
3	Анастасия П.
4	Александр Л.
5	Андрей К.
6	Кристина Б.
7	Софья Р.
8	Семен А.
9	Алексей П.
10	Арсений М.
11	Дамиан Н.
12	Михаил Д.
13	Алена К.
14	Савва К.
15	Савелий Г.
16	Мария Т.
17	Анастасия В.
18	Михаил С.
19	Даниил К.
20	Елизавета П.
21	Дмитрий А.
22	Александра Н.
23	Евгений Е.
24	Анастасия О.
25	Ева К.

Характеристика уровней развитости показателей эстетической оценки произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Эмоционально-побудительный	-способность проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства; -способность выделять наиболее понравившееся произведение искусства; -стремление узнать внутреннюю составляющую произведения искусства; -способность относиться с пониманием к любому произведению искусства;	-затрудняется в проявлении эмоций и недостаточно отзывчив к произведению искусства; -не уверен в выборе наиболее понравившегося произведения искусства; -не так ярко стремится узнать внутреннюю составляющую произведения искусства;	-не проявляет эмоции по отношению к произведению искусства; -не заинтересован в выделении понравившееся произведение искусства; -не стремится узнать внутреннюю составляющую произведения искусства; -не относится с пониманием к произведению искусства;

Продолжение приложения 2

<p>Когнитивный</p>	<p>-наличие эстетических знаний;- понимание особенностей выразительных средств изобразительного искусства;- способность к восприятию эстетической информации о произведении искусства; -способность к выражению своего отношения к произведению искусства с помощью эстетических суждений;</p>	<p>-не имеет достаточно эстетических знаний; -не знает и не понимает все особенности выразительных средств изобразительного искусства; -способен воспринимать эстетическую информацию только с помощью наводящих вопросов; -способен только общими словами и сдержанно выражать свое отношение к произведению искусства;</p>	<p>-не имеет эстетических знаний; -не знает выразительных средств изобразительного искусства; -не способен воспринимать эстетическую информацию; -не умеет выражать свое отношение к произведению искусства;</p>
--------------------	--	--	--

Продолжение приложения 2

Деятельностный	<p>-способен к самостоятельной эстетико-предметной творческой деятельности; -умеет применять средства художественной выразительности на практике; -способен к самовыражению в искусстве; -проявляет творческую активность;</p>	<p>-способен к эстетико-предметной творческой деятельности с помощью подсказок и напутствий педагога; -умеет применять некоторые средства художественной выразительности на практике; -способен к самовыражению в искусстве с помощью напутствий педагога; -время от времени проявляет творческую активность;</p>	<p>-не способен к эстетико-предметной творческой деятельности; -не умеет применять средства художественной выразительности на практике; -не способен к самовыражению в искусстве; -не проявляет творческую активность;</p>
----------------	--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностики развитости эстетической оценки произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста

ФИ	Эмоционально-побудительный	Когнитивный	Деятельностный	Уровень развития обучающихся	
Марк Ш.	3	2	2	7	С
Виктория М.	3	2	2	7	С
Анастасия П.	2	2	3	7	С
Александр Л.	3	2	2	7	С
Андрей К.	2	2	1	5	С
Кристина Б.	3	2	2	7	С
Софья Р.	2	2	1	5	С
Семен А.	2	2	1	5	С
Алексей П.	3	3	2	8	В
Арсений М.	3	2	2	7	С
Дамиан Н.	2	2	1	5	С
Михаил Д.	1	1	3	5	С
Алена К.	3	2	3	8	В
Савва К.	2	3	2	7	С
Савелий Г.	2	3	1	6	С
Мария Т.	2	3	1	6	С
Анастасия В.	3	3	2	8	В
Михаил С.	2	2	1	5	С
Даниил К.	3	2	1	6	С
Елизавета П.	2	2	2	6	С
Дмитрий А.	2	2	2	6	С
Александра Н.	2	3	1	6	С
Евгений Е.	1	2	2	5	С
Анастасия О.	2	1	1	4	Н
Ева К.	1	2	1	4	Н

Материал к диагностическому заданию №1



Рис. 5. Камилль Бомбуа «Желтая улица»

Материал к диагностическому заданию №2



Рис.6. «Звездная ночь над Роной»  
Ван Гог

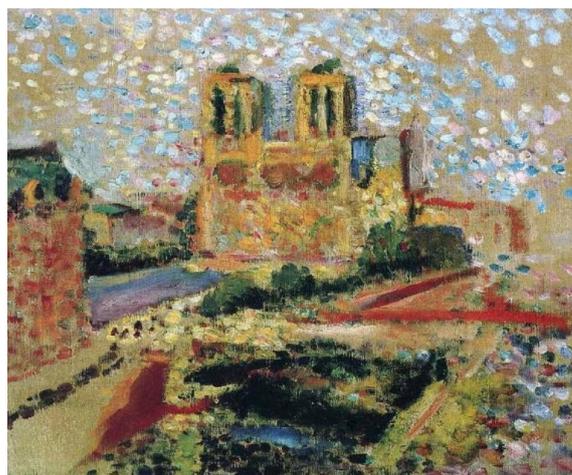


Рис.7. «Нотр-Дам, Париж»  
Матисс



Рис.8. «Пшеничное поле с кипарисами»  
Ван Гог

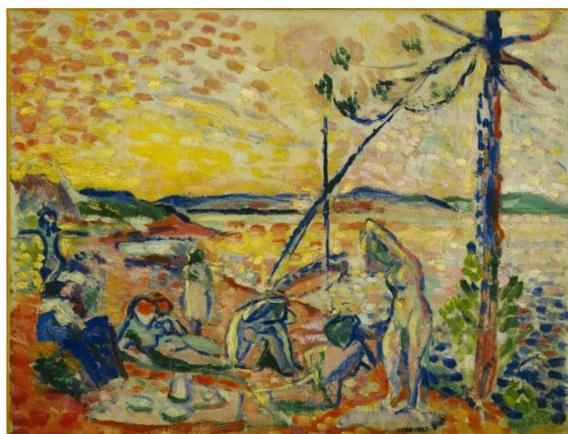


Рис.9. «Роскошь, покой и наслаждение»  
Матисс

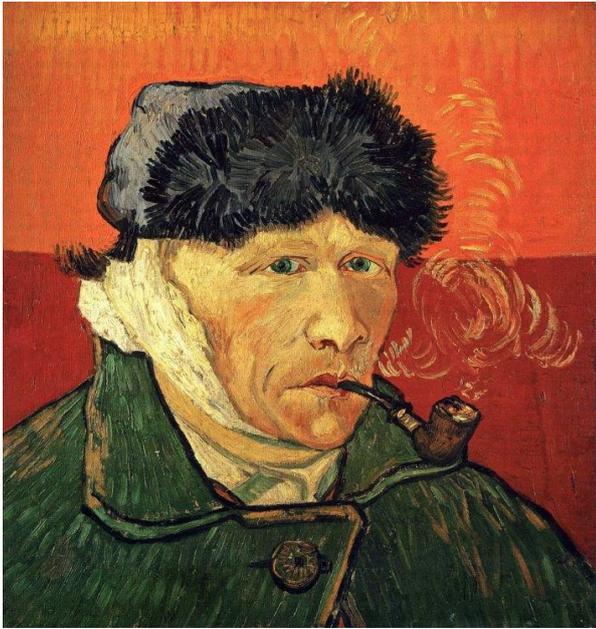


Рис.10. «Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой»  
Ван Гог

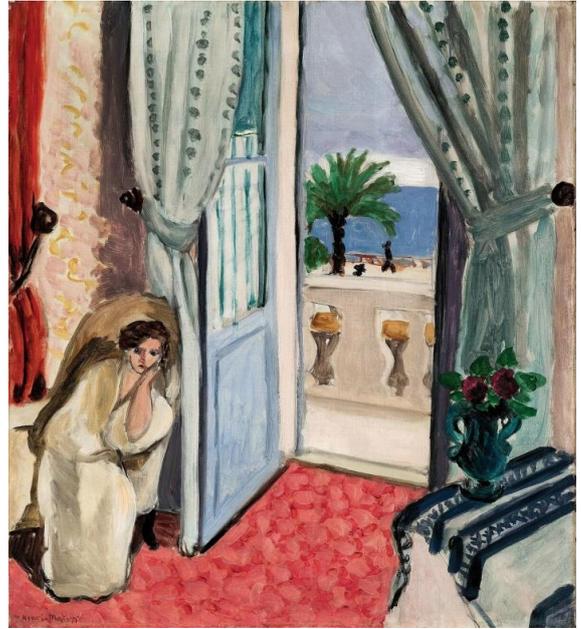


Рис.11. «Приятность»  
Матисс

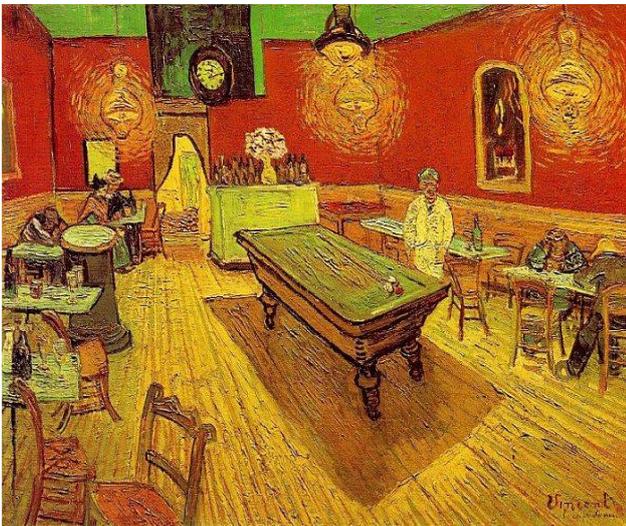


Рис.12. «Ночное кафе»  
Ван Гог



Рис.13. «Разговор»  
Матисс



Рис.14. «Ирисы»  
Ван Гог



Рис.15. «Красная комната»  
Матисс

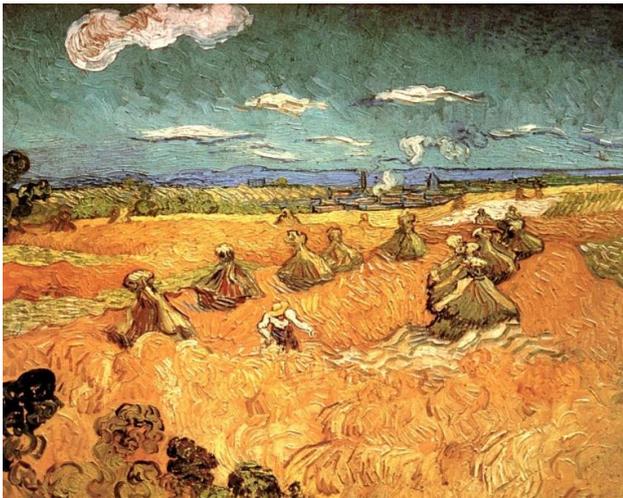


Рис.16. «Хлебные скирды и жнец»  
Ван Гог

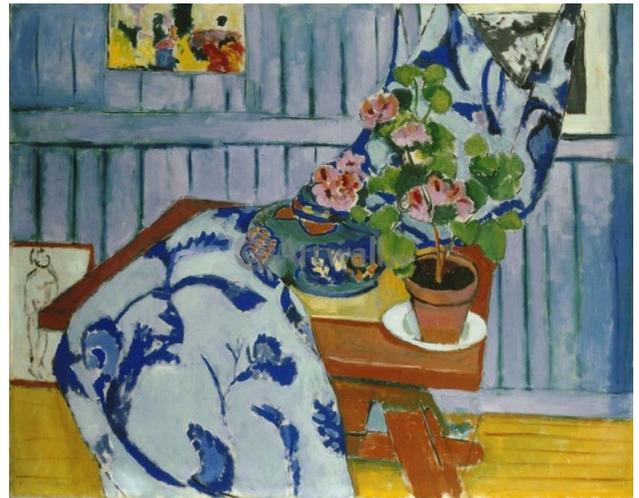


Рис.17. «Натюрморт с геранью»  
Матисс

Материал к диагностическому заданию № 3



Рис.18. «На жатву»  
К. Малевич



Рис.19. «Император Юбю»  
М. Эрнст



Рис.20 «Бубновая дама»  
О. Розанова

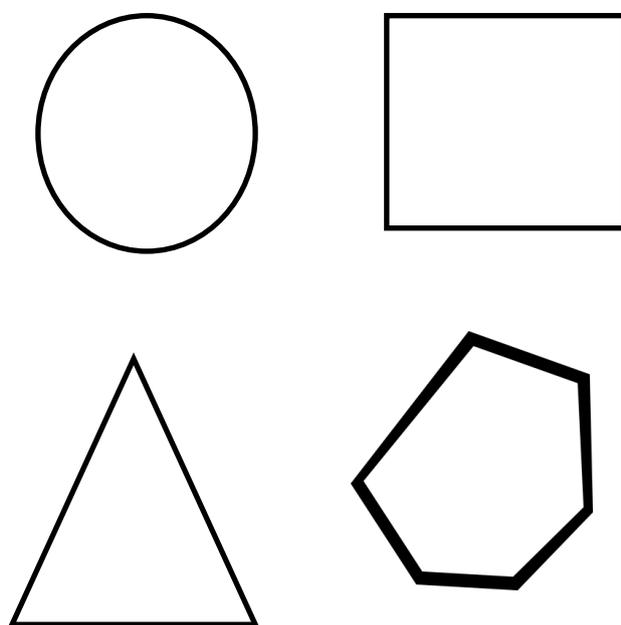
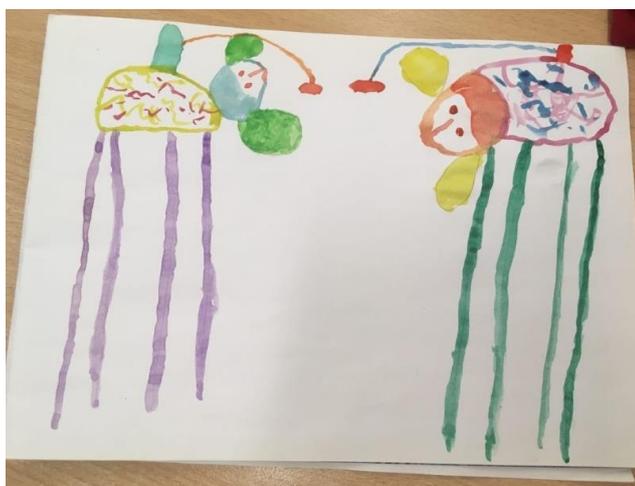


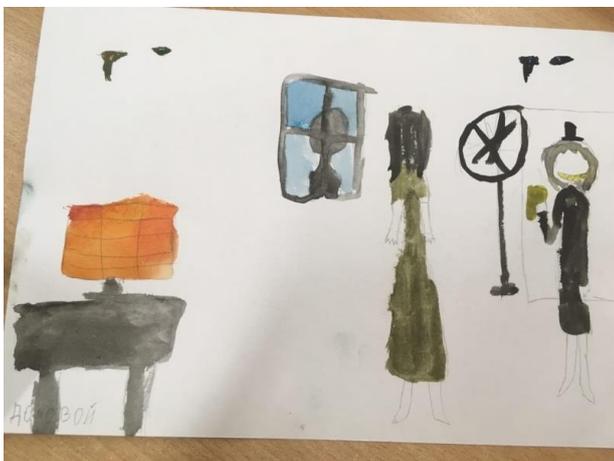
Рис.21. Геометрические фигуры

Результат работы детей на классном часе по теме «Сюрреализм. Искусство воображения»











**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие у младших школьников эстетической коценки произведений  
современного искусства во внеурочной деятельности

Студента Ишиной Анны Валерьевны  
Обучающегося по ОПОП Начальное образование  
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А.В.Ишиной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Оганесян Эвелина Джонридовна  
Должность ассистент  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание –  
Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_

26.05.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа

#### на наличие заимствований

#### Проверка выполнена в системе

#### Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Ишина Анна Валерьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества НО-1602

Название работы

Развитие у младших школьников  
способности к эстетической оценке  
произведений современного искусства во внеурочной  
деятельности

Процент оригинальности

75,11%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов