

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
у младших школьников в музыкально-дидактических играх

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Стышова Юлия Андреевна,
обучающийся группы НО-1601

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ.....	6
1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей как педагогическая проблема	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников	11
1.3. Возможности музыкально-дидактических игр в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ	22
2.1 Диагностическое исследование начального уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.....	22
2.2 Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в музыкально-дидактических играх	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Младший школьный возраст – вершина детства. Именно в этот период начинается целенаправленное воспитание и обучение, развивается мышление, память, наблюдательность, воображение. Одной из важнейших задач всестороннего развития учащегося является развитие эмоциональной отзывчивости.

Особое место в эмоциональном развитии школьников принадлежит музыке, которая активно воздействует на их чувства и переживания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку помогает развитию таких качеств личности как доброта, отзывчивость, умение сочувствовать другому человеку.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом начального образования музыкальное воспитание осуществляется через различные формы музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Большими возможностями в развитии у первоклассников эмоциональной отзывчивости на музыку обладает игровая деятельность, представленная в форме музыкально-дидактических игр и драматизаций. Музыкально-дидактические игры эффективны для развития музыкального слуха, чувства ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости на музыку. Игра не утомляет младших школьников, делает процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует их эмоции и интеллект.

Вместе с тем, в педагогической практике сложилось противоречие между возможностями музыкально-дидактических игр в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении.

На основе выделенных противоречий сформулирована **проблема исследования**, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических

методов и приёмов, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста посредством применения музыкально-дидактических игр.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы исследования**: «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в музыкально-дидактических играх».

Цель данной работы заключается в теоретическом обосновании и проектировании комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста в музыкально-дидактических играх.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста в музыкально-дидактических играх.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку».
2. Выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности музыкально-дидактической игры в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.
4. Выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников детей в музыкально-дидактических играх.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по музыкальному и эстетическому воспитанию младших школьников;

– эмпирические: опрос, наблюдение, качественный и количественный анализ результатов диагностики.

Теоретическая основа:

– основные положения теории эмоционального развития в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Л. С. Выготский, Н. А. Ежова, И. В. Груздова, В. В. Абраменкова, Д. Н. Узнадзе и др.);

– основные положения теории развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей (Э. Б. Абдуллин, Д. Б. Кабалевский, О. П. Радынова, Б.М. Теплов, В.Г. Ражников и др.);

– методические пособия по музыкальному развитию и воспитанию детей младшего школьного возраста (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, О. П. Радынова, Т. С. Шмагина и др.).

Практическая база исследования: муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 69 г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 30 детей в возрасте 9-10 лет, обучающихся в 3 «е» классе.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 50 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей как педагогическая проблема

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б. М. Теплов) [36]. Благодаря уникальным особенностям музыка может воздействовать на эмоциональное состояние человека, обеспечивает глубокие эмоциональные переживания.

Исследователи данной проблемы выделяли эмоциональную отзывчивость на музыку как важнейший компонент в системе музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку описывается как умение личности к смысловой рефлексии, переживанию содержания музыки. Понимание, обдумывание собственных переживаний, чувств, состояний и отношений в ходе интонационно-образного восприятия (исполнения и сочинения) музыки рассматривают как эмоционально-музыкальную отзывчивость [2, с. 67].

Таким образом, проблема развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку рассматривается исследователями и с позиции развития музыкальных способностей, и с точки зрения развития эмоциональной сферы ребенка.

Современная психолого-педагогическая наука определяет эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) как переживание человеком его отношения к окружающему миру и самому себе. Эмоции проявляются в виде удовольствия, радости, страха и т.п. Они служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей [25, с. 86].

Сформировавшиеся чувства являются ведущими образованиями эмоциональной отзывчивости человека.

По характеру взаимодействия субъекта с объектами удовлетворения его потребностей выделяют 4 пары основных эмоций [29, с. 92]:

- удовольствие – отвращение;
- радость – горе;
- уверенность – страх;
- торжество – ярость.

Такая систематизация достаточно условна, но принцип контраста, являющийся ее основой, позволяет рационализировать процесс музыкального воспитания школьников, подобрать произведения, ярко контрастирующие по настроению и по этой причине понятные им.

С этой точки зрения, очень полезно слушать и разучивать на музыкальных занятиях с младшими школьниками большое количество несложных, доступных произведений, а также обучать их импровизации.

Быстрое достижение успеха, художественного результата будет способствовать закреплению чувств удовольствия, радости от восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности; ребенок захочет продолжать музыкальное образование в школе искусств.

Научить общаться с музыкой, выражать свое отношение к явлениям действительности с помощью выразительного исполнения музыкальных произведений – путь, который, приведет к активному развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у школьников.

Выдающийся американский психолог рубежа 19 и 20 вв. У. Джемс называет эмоцию «стремлением к чувствованию» [13, с. 76]. При этом эмоции имеют соответствующие телесные проявления, которые заключаются, например, в сильном сокращении мышц (в момент испуга или гнева), напоминая инстинктивную реакцию. И в инстинктивных, и в эмоциональных процессах воспоминание о данном объекте или его образ бывают достаточными для возникновения реакции.

Сегодня специалисты в области музыкальной психологии систематизируют эмоции по-разному. Так, В. Г. Ражников рядом со списками синонимов («азартно-бурно-страстно-горячо-запальчиво-кипуче-пламенно-порывисто-стремительно» и др.) помещает задание по раскрашиванию масок в соответствии с данным настроением, выраженным этими синонимами. Педагогу предлагается, чтобы раскрашивание масок было естественным, подобрать несколько музыкальных пьес и стихи к данному характеру, сыграть и прочесть их ученику [29, с. 92].

Согласно теории В. И. Петрушина, можно получить следующие настроения, выражаемые различной по характеру музыкой [27, с. 86]:

1. Медленный темп + минорная окраска = настроения задумчивые, печальные, грустные, унылые, скорбные, трагичные.

2. Медленный темп + мажорная окраска = характер музыкальных произведений созерцательный, спокойный, уравновешенный.

3. Быстрый темп + минорная окраска = характер музыкальных произведений напряженно-драматический, взволнованный, страстный, протестующий, мятежный, наступательно-волевой.

4. Быстрый темп + мажорная окраска = музыка радостная, жизнеутверждающая, веселая, ликующая.

Взаимоотношение эмоций и чувств, по В. И. Петрушину, следующее: чувство в своем развитии опирается на эмоции (всех основных модальностей). Смысл «музыкально-нравственного» воспитания заключается в том, чтобы вызвать у человека конкретные эмоциональные переживания под воздействием музыки и ориентировать, направить их общественно-значимые ценности.

Обе эти возможности могут быть реализованы в музыкально-дидактических играх детей, где естественным образом осуществляется взаимосвязь эмоций участников игры и «переработкой» игровой ситуации в жизненную.

На одно и то же музыкальное произведение ребенок реагирует неодинаково, в зависимости от условий, в которых оно воспринимается. Это усложняет задачу учителю музыки, реализующего программу развития эмоциональной отзывчивости школьников на музыку, требует фиксации в методических рекомендациях многочисленных вариантов восприятия.

В. П. Анисимов рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки, центральный, основной признак музыкальности [2, с. 84]. Осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе и интонационно-образного восприятия (исполнения и сочинения) музыки – это и есть эмоционально-музыкальная отзывчивость.

В структуре музыкальности эмоциональная отзывчивость занимает центральное место, «систематизируя» рефлексивное осмысление каждого компонента (регистрово-мелодического чувствования или звуковысотного слуха, темпо-метроритмического слуха как основы чувства формы, тембрового и динамического, гармонического или ладового и формообразующего чувства) в индивидуальные ассоциативно-образные представления.

Эмоциональная отзывчивость, как полагает В. П. Анисимов, подвержена развитию, воспитанию не только в форме репродуктивно-иллюстративного опыта, но и, прежде всего, в процессе творческого, продуктивного музицирования (импровизации) [2, с. 85].

Изучение эмоциональной отзывчивости на музыку может осуществляться:

- на основе вербальных средств выражения;
- в невербальной форме.

Язык пластических интонаций равно как и цвето-графических средств выражения вполне соответствует сензитивности (повышенной чувствительности) школьника и при грамотном психологическом

предъявлении и интерпретации позволяет с достаточной убедительностью диагностировать репродуктивные и продуктивные свойства музыкальности ребенка.

В музыкальных произведениях, исполняемых учениками, можно обнаружить самые разнообразные оттенки эмоций. На наш взгляд, если постоянно обращать на это внимание ребенка, сравнивать похожие, но не одинаковые по эмоциональному строю пьесы, можно воспитать у него эмоциональную чуткость, добиться лучших результатов на открытых выступлениях.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность погружаться в ее настроение, способность «вчувствования», «вживания» в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки (А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунская); способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания музыки, центральный, основной признак музыкальности (В. П. Анисимов [2, с. 85]). Эмоциональная отзывчивость на музыку – основной признак музыкальности. Приобщение детей к музыкальному искусству должно осуществляться через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться, воспитываться как в форме репродуктивно-иллюстративного опыта, так и в процессе творческого музицирования, в музыкально-дидактических играх. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости на музыку может осуществляться на основе вербальных средств выражения и в невербальной форме (с применением пластического интонирования, цвето-графических средств выражения).

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

Развитие музыкальной отзывчивости на музыку связано с возрастными особенностями детей. Данная проблема освещается в работах Н. А. Ветлугиной [23], Л. Ф. Обуховой [22] и др.

Границы младшего школьного возраста в современной психолого-педагогической науке определяются от 6-7 до 9-11 лет. Для этого периода жизни ребенка характерно колоссальное обогащение и упорядочивание чувств, эмоционального опыта, овладение специфическими формами восприятия и мышления, развитие воображения и т.д. В основе развития мышления школьников лежит формирование умственных действий.

Решающая роль в становлении мышления принадлежит обучению. Дети 6-7 лет уже легко осваивают знания из различных областей науки и искусства, овладевают понятиями и способами логического мышления. Основная задача умственного воспитания в этом возрасте – развитие наглядно-образных, логических форм мышления, к которым школьники наиболее предрасположены и которые имеют огромное значение для будущей жизни, так как являются составной частью любой творческой деятельности. Ребенок значительно лучше, чем дошкольники, запоминает предметы и картины, а из словесного материала – преимущественно образные и эмоционально окрашенные рассказы и описания. Отвлеченные понятия и рассуждения плохо запоминаются детьми.

Выдающийся отечественный психолог Д. Б. Эльконин называет среди основных психологических новообразований школьного возраста возникновение первичных этических инстанций: «Что такое хорошо и что такое плохо». Эти этические инстанции идут рядом с эстетическими: «Красивое не может быть плохим» [43, с. 82].

Следовательно, воспитание положительного эмоционального отклика на совершенное произведение искусства приводит к формированию чувства прекрасного и способствует нравственному воспитанию ребенка.

Изобразительная деятельность младшего школьника также очень важна для развития эмоциональной отзывчивости. В процессе рисования снимается эмоциональный блок, тормозящий процесс самоидентификации (формирования представления о себе), создается, по Л. С. Выготскому, «фон жизни, фон жизнедеятельности... оно расширяет, углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад» [9, с. 48]. Детский рисунок обладает экспрессивной функцией, в нем всегда присутствуют эмоциональный и смысловой центры. Посредством рисунка можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Включение в музыкальные занятия заданий, связанных с изобразительной деятельностью, будет только способствовать решению задачи развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей, дети охотно передают своё эмоциональное отношение к музыкальному произведению в рисунке.

С эмоционального развития младшего школьника начинается его нравственное развитие и воспитание. Дело в том, что общение, взаимодействие будут эффективными только при условии, что его участники:

- способны «прочитать» эмоциональное состояние другого;
- управлять собственными эмоциями, понимать их.

Распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития. Ведь чем больше ребенок знает о том, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние партнера по общению.

Р. Р. Калинина приводит результаты психологического исследования, согласно которым дети младшего школьного возраста в целом способны правильно воспринимать эмоции человека (95% опрошенных школьников 7

лет успешно справились с заданием) [17, с. 26]. При этом они точнее определяют радость, восхищение, веселье и затрудняются в определении грусти (эту эмоцию правильно определила половина опрошенных школьников), испуга (всего 7% детей давали правильные ответы), удивления (лишь 6%). При определении эмоциональных состояний людей дети прежде всего обращали внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (поза, жесты). Таким образом, младшие школьники имеют недостаточные представления об эмоциональных, внутренних состояниях человека и их проявлениях.

Р. Р. Калинина предлагает правила проведения занятий со школьниками [17, с. 27]:

1. Дети могут участвовать в занятиях только добровольно; педагогу следует организовывать и проводить занятия таким образом, чтобы все дети захотели принять в них участие.

2. Не следует оценивать детей, добиваться единственного «правильного» ответа.

3. Чтобы заинтересовать детей занятиями, вызвать у них эмоции, педагог должен сам увлекаться, с удовольствием готовиться к занятиям.

4. Заканчивать занятие нужно на чем-то радостном, веселом, положительном.

5. Между занятиями необходимо обращать внимание ребят на поступки, эмоции (свои и окружающих), закрепляя пройденный материал.

В музыкальном воспитании младших школьников необходимо учитывать следующее:

– основой музыкально-дидактических игр должна являться импровизация учащихся (инструментальная, вокальная, двигательная и др.);

– материалом для музыкально-дидактических игр должны служить мелодии, ритмы и интонации, близкие родному языку ребенка (народные считалки, попевки, детские песни и авторская музыка, созданная в народном духе);

– необходимо стимулировать музыкально-поэтическое творчество детей, которое поможет интереснее провести игру, дать полный выход эмоциям школьников.

Под воздействием музыки у младших школьников возникают положительные эмоции, которые и благотворно влияющих на их нервную систему, на общее состояние организма.

Эмоции, вызванные музыкой, становятся относительно устойчивыми.

Физиологической предпосылкой проявления эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку являются особенности строения и функции нервной системы. Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в то же время могут вызывать разнообразные переживания, формировать нравственные качества.

Произведения, которые дети младшего школьного возраста слушают на уроках музыки, отражают разнообразную гамму эмоций, чувств, настроений.

Младшие школьники, успешно развиваются, если педагог стремится:

- приучать детей со вниманием слушать музыку, все свои эмоции выражать после слушания;
- воспитывать интерес к вокальной и инструментальной музыке;
- прививать интерес к восприятию народной музыки, классической и современной в исполнении солистов, хора, инструментальных ансамблей разных составов, оркестра;
- приучать запоминать произведения по вступлению и заключению, по мелодии, отдельным фразам, частям;
- развивать умение различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, высказывать суждения о них;
- различать двух- и трехчастную форму, песенный, танцевальный и маршевый жанры;
- развивать умение сравнивать произведения по сходству и контрасту;
- вызывать желание неоднократно слушать любимые произведения.

Педагог-музыкант Н. А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку как одну из составляющих музыкальности ребенка, потому что эмоциональной окрашенностью характеризуются все виды музыкальной деятельности. В структуре музыкальности эмоциональный компонент выступает в синтезе со слуховым: сенсорная основа последнего заключается в действенно-наглядной ориентации в звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических соотношениях, связана со всеми этапами музыкального развития [23, с. 69].

По мнению Н. А. Ветлугиной, приобщение детей младшего школьного возраста к музыкальному искусству должно осуществляться через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку к развитию музыкального слуха; это позволит чувствовать и осознавать особенности музыкальной речи, глубину и красоту искусства звуков. Главным условием плодотворного общения с искусством, по утверждению Н. А. Ветлугиной, является пробуждение у них склонности к сопереживанию тех чувств, мыслей, которые выражены в музыке; это побуждает детей к эмоциональной отзывчивости на доброе, прекрасное, к размышлениям о характере, настроении музыкальных произведений. Поэтому, «работая сегодня в области музыкального искусства с современными детьми, следует отказываться от стереотипов в выборе репертуара, методики, тактики общения с воспитанниками на музыкальных занятиях» [23, с. 69].

Младшие школьники обладают следующими психоэмоциональными характеристиками:

- они более сдержанны в своих переживаниях;
- их чувства более глубоки и содержательны;
- формируются эстетические чувства;
- более ярко выражаются чувства дружбы и товарищества.

Таким образом, в младшем школьном возрасте эмоции, вызванные музыкой, становятся относительно устойчивыми. Физиологической предпосылкой проявления эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку

являются особенности строения и функции нервной системы. Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в то же время могут вызывать разнообразные переживания, эмоции. Приобщение детей к музыкальному искусству должно осуществляться через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в рисовании музыки, в музыкально-дидактических играх, в суждениях о содержательности средств выразительности (выразительных возможностях ритмического и мелодического рисунка, разных тембров музыки, особенностей жанров, музыкальных форм и пр.), в обогащении опыта восприятия музыки в разных видах исполнительской деятельности.

1.3. Возможности музыкально-дидактических игр в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

В качестве основных средств развития эмоциональной отзывчивости учащихся младшего школьного возраста на музыку педагоги-музыканты предлагают использовать музыкально-дидактические игры.

А. Н. Зимина определяет музыкально-дидактические игры как музыкально-сенсорную (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры [14, с. 36].

В процессе музыкально-дидактической игры в сознании младшими школьниками возникают естественные ассоциации музыкальных звуков со звуками окружающей их жизни. Оперирруя звуками, дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными

заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков: их высоту, силу, длительность, тембр.

В нашей стране проблемы игры были предметом изучения выдающегося психолога Л. С. Выготского. Он считал, что игра синкретически объединяет в себе все виды художественного проявления ребенка и является подготовительной ступенью его художественного развития [9, с. 50].

Отечественный психолог А. Н. Леонтьев доказал, что ребенок овладевает недоступным ему кругом деятельности в игре. С точки зрения психологии он называет игру своеобразной предэстетической деятельностью, так как воображение и фантазия в ней выступают на первый план [15, с. 84]. С их помощью ребенок создает в игре новую реальность, в которой все подчинено законам свободы и носит условный характер. Ребенок чувствует себя комфортно в этих условных ситуациях и, в дальнейшем, метафорический язык искусства станет ему более доступным.

Основные структурные элементы игры:

- моделируемый объект учебной деятельности;
- совместная деятельность участников игры;
- правила игры;
- принятие решений в изменяющихся условиях;
- эффективность применяемых решений.

Музыкально-дидактическая игра – метод обучения, который содержит в себе большие потенциальные возможности, активизирует процесс обучения.

Содержание музыкально-дидактической игры дает возможность моделировать отношения между людьми, насыщенные разнообразными эмоциями. В игре происходит рождение смыслов человеческих действий (оно для другого человека).

В методическом пособии Е. И. Юдиной представлена серия оригинальных игр и творческих заданий, целостно развивающих детскую личность в спектре композиторской, вокальной, инструментально-

исполнительской, режиссерской, актерской, хореографической, литературной, изобразительной, практически-трудовой, исследовательской видов деятельности [45, с. 65]. Раскрывается синтез речи, движения и музыки. Игра, по мнению автора, – эстетическое явление. Эстетическое отношение воплощается в игре не только объективно, но и субъективно. Игровая деятельность как деятельность творческая захватывает ребенка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. Синкретизм игры выступает той основой, из которой произрастают различные виды художественной деятельности и его приобщение к различным видам искусства.

В. Г. Ражников в опыте музыканта-ученика видит и работу и игру [29, с. 86]. Под работой, как правило, подразумевается технология, под игрой – художественный опыт, тайна искусства, артистизм и многие другие неформальные вещи. Не все игровое можно отрепетировать, выучить, разобрать по полочкам и составить из «более простых элементов». Он выделяет несколько признаков игры, которыми должен руководствоваться педагог в его взгляде на своего ученика как на художника.

1. Музыкально-дидактическая игра – свободное выражение артистизма ученика. Артистизм здесь понимается как перевоплощение. Он проявляется в том, что ученик представляет с кем, с чем и как он играет.

2. Музыкально-дидактическая игра – свободное выражение учеником своей художественной точки зрения на мир. Личная точка зрения на мир художника проявляется прежде всего в том, что все и все – о ком он рассказывает слушателям или зрителям, – все это живое, близкое обладающее родственными чертами, чувствами и характером. И к этому он относится также «хорошо», как к себе, и также ценит это как самого себя.

3. Музыкально-дидактическая игра – свободный диалог. Играют всегда кого-то, с кем-то. Собеседником в диалоге – музыкальной игре являются герои, события, явления, сюжеты, краски, символы – все то, что к моменту концертного выступления заготовил ученик с помощью учителя.

4. В музыкально-дидактической игре есть правила. Одни правила задаются самим нотным текстом. Сюда можно отнести и музыкальную грамоту, и наглядные авторские указания от метра и размера до интонационной структуры музыкального произведения. Другие правила напоминаются ученику педагогом и зависят от способностей, возможностей и профессионализма последнего; оттого как педагог понятно объяснит, или подскажет ученику, что тому надо делать, чтобы в игре проявились: стиль эпохи, стиль композитора, музыкальная форма, жанровые характеристики и еще многое другое. Наконец – и это суть музыкально-дидактической игры – правила, которые «создаются» самим учеником прямо в процессе игры. Это собственная интерпретация, т.е. трактовка данной музыкальной пьесы некоего внутреннего сюжета, который (правильно ведомый педагогом) ученик себе нафантазировал. Здесь педагог старается сделать так, чтобы в музыкальной игре проявился сам ученик, его личность.

В духе игры школьники воспринимают большинство народных календарных песен (календарный фольклор), которые тоже могут быть использованы для развития их эмоциональной отзывчивости на музыку. Детей привлекает момент ряжения на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок, волочечных, выюношных песен-пожеланий; сказочность сюжета и таинственность легенд купальских песен; короткие (4-6 строк) тексты масленичных песен, сходные с детскими дразнилками. Простота музыкального языка, естественность интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому и легкому запоминанию, усвоению их учащимися. Комизм прибауток (потешный фольклор) – коротких ритмизованных сказочек – вызывает у детей радостные эмоции.

Игровой фольклор (считалки, игры) должен занять ведущее место в детском творчестве. Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения. Они разнообразны по своему содержанию и оформлению. Подготовить,

организовать игру помогает считалка. Это пролог игры, позволяющий выбрать ведущих и распределить роли.

Поэтический и музыкальный текст считалок эмоционально настраивает детей на игру, заряжая игровым задором. Ярким эмоциональным элементом игры являются игровые припевы, которые одновременно выступают в качестве причины игры, ее стержневого смысла и связующего элемента. Восприятие и исполнение фольклора в разнообразии его эмоционального языка обогащает эмоции школьников, повышает их эмоциональную отзывчивость.

При «режиссерской» игре ребенок учится объединять возможно больше музыкальных пьес, песен, танцев в единый сюжет. При этом он исполняет музыкальные произведения; показывает музыкальные истории, рассказанные взрослым или другим ребенком; завершает незнакомый музыкальный материал; составляет музыкальную характеристику сказочного персонажа; создает самостоятельную музыкальную композицию.

В сюжетно-ролевой игре через обязательные компоненты игры этого типа (сюжет, роль, воображаемая ситуация) происходит вживание ребенка в мир музыкальных образов, для чего необходима активизация его фантазии, создание воображаемой ситуации, нахождение музыкальных интонаций, слов, жестов для исполнения.

В проблемно-моделирующей игре (игра с правилами) на занятиях в классе фортепиано происходит создание модели произведения, либо игровая «деформация» структуры музыкального сочинения с целью выявления специфической роли конкретных средств выразительности (динамики, регистра, темпа, метроритма и т.д.).

Игры-импровизации направлены на создание самими детьми нового материала и тем самым в наибольшей степени способствуют развитию интуиции, образного многозначного мышления и творческих способностей каждого ребенка. В работе со школьниками применяются различные виды импровизации: речевая, двигательная, певческая, инструментальная.

Следовательно, средством развития эмоциональной отзывчивости учащихся младшего школьного возраста на музыку могут быть музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра – метод обучения, активизирующий процесс освоения музыкальных закономерностей, содержащий большие потенциальные возможности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

2.1 Диагностическое исследование начального уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

На основании анализа психолого-педагогической литературы установлено, что эмоциональную отзывчивость на музыку характеризует следующее:

- отклик эмоций на музыкальное произведение;
- сопереживание;
- осознание музыкальной выразительности;
- выраженное эмоционально-оценочное отношение к музыке.

Данные характеристики мы обобщили в следующих показателях эмоциональной отзывчивости на музыку:

– проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки);

– проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в рисовании (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания);

– проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристике музыкального произведения).

Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: учащийся умеет «чувствовать музыку», осознает свои чувства и переживания; охотно выбирает цвета, линии, показывает движения соответствующие характеру музыки; безошибочно устанавливает зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; достаточно содержательно может рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

Средний уровень: Учащийся «чувствует музыку» ситуативно, неточно в передаче эмоционального характера музыки. Затрудняется объяснить, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; затрудняется с выбором цвета или линии, неохотно выполняет движения.

Низкий уровень: Учащийся не проявляет личностного отношения в процессе слушания музыки; с помощью педагога анализирует произведение, ошибается в их значении; затрудняется в определении и подборе слов цвета и линии, которые передают настроение и переживание, не может подобрать движения; ограниченное использование музыкальных и эстетических терминов.

Для диагностики эмоциональной отзывчивости младших школьников по всем трем показателям были выбраны диагностические методики Е. М. Фаткуллиной «Как я вижу, чувствую музыку?», В. П. Анисимова «Музыкальная палитра», Н. Г. Куприной «Танцы осенних листьев».

Методика «Как я вижу, чувствую музыку?» (Е. М. Фаткуллина).

После прослушивания произведения, название которого не сообщается, школьники делятся своими впечатлениями, опираясь на вопросы и задания (рисунок 1).

Выполнение детьми диагностического задания оценивается по следующим показателям:

– яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, их адекватность эмоциональному смыслу музыкального произведения;

- соответствие пластических движений характеру музыкального произведения;
- точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки;
- соответствие выбора линий характеру музыкального образа;
- соответствие выбора цветных кружочков настроению, выраженному в музыке.

Вопросы по методике «Как я вижу, чувствую музыку?» (Е. М. Фаткуллина)

расскажи о своих впечатлениях;

понравилась ли музыка?;

что услышали в этой музыке?;

какие чувства охватили?;

что представляли слушая музыку?;

какое настроение осталось после прослушивания музыки?;

попытаться несколькими словами описать характер и настроение музыки.

Какая она?:

выбрать из представленных слов те, которые подходят для этой музыки;

закрыть глаза, слушая музыку, и движениями рук передать ее характер;

передать музыку в цвете;

подумать, какими линиями в рисунке можно передать характер.

Рис.1. Вопросы по методике «Как я вижу, чувствую музыку?» (Е. М. Фаткуллина)

За выполнение ребенком требований каждого показателя выставляется 1 балл, за невыполнение – 0 баллов. Максимальная сумма баллов за

выполнение данного задания составляет 5 баллов за каждое прослушанное произведение. От 1 до 6 – низкий уровень, от 7 до 11 – средний уровень, от 12 до 15 – высокий.

Для расшифровки цветов, выбранных детьми в заданиях, в данной диагностике мы опирались на цветовой тест М. Люшера.

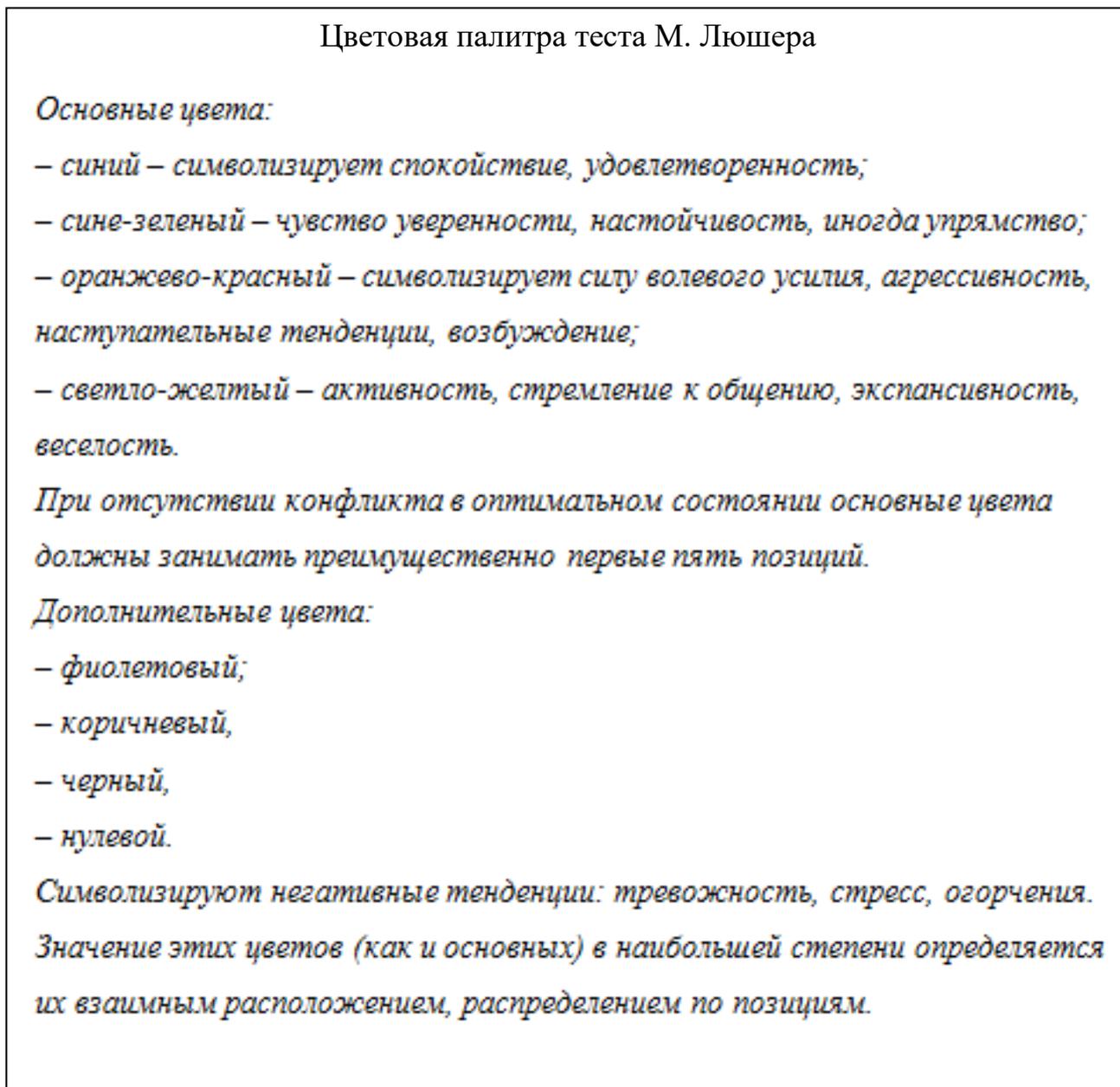


Рис.2. Цветовая палитра теста М. Люшера

В основе теста М. Люшера лежит предположение о том, что выбор цвета зачастую отражает направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Целью теста В. П. Анисимова «Музыкальная палитра» также являлось изучение эмоциональной отзывчивости на музыку у школьников в разных видах деятельности. В ходе проведения диагностики мы предлагали каждому ребенку прослушать аудиозапись пяти незнакомых ему разнохарактерных музыкальных фрагментов (рисунок 3).

Музыкальные фрагменты для теста В. П. Анисимова «Музыкальная палитра»

1. *И. С. Бах. Прелюдия До мажор из «Хорошо темперированного клавира» (характеристики звучания: спокойно, мудро, мирно).*

2. *А. И. Хачатурян. «Андантино» (характеристики звучания: плавно, нежно).*

3. *Р. Шуман. «Первая утрата» (характеристики звучания: уныло, жалобно).*

4. *Г. В. Свиридов. «Парень с гармошкой» (характеристики звучания: бодро, звонко).*

5. *С. М. Майкапар. «Тревожная минута» (характеристики звучания: тревожно, нетерпеливо).*

Рис.3. Музыкальные фрагменты для теста В. П. Анисимова «Музыкальная палитра»

Затем мы предлагали ученику сыграть в музыкальную игру: внимательно слушать музыку и попробовать определить, какое настроение она вызывает, какие образы представляются во время звучания.

1-й (вербальный) вариант задания:

Подберите слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный вариант):

Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста.

3-й (невербально-двигательный вариант):

Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время ее звучания.

Критерии оценивания:

– если ребенок сумел самостоятельно определить понятийное содержание музыкального фрагмента и дополнил его синонимами, то ответ оценивается как продуктивный – 2 балла;

– правильное понятийное определение ребенком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью педагога – адекватно-репродуктивный уровень – 1 балл;

– неправильное определение – 0 баллов.

Диагностическую игру «Танцы осенних листьев» (Н. Г. Куприна) предваряет прогулка детей по осеннему саду, наблюдения за осенней природой, прослушивание стихов об осени.

Диагностические задания игры «Танцы осенних листьев» (Н. Г. Куприна)

№1 Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25. Дети танцуют, представляя себя осенними листьями.

№ 2 – рисование музыки Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

№ 3 – темброво-шумовой аккомпанемент на детских музыкальных инструментах и «звучащих предметах» N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

№4 – двигательная импровизация N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

№5 – рисование музыки N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

Рис.4. Диагностические задания игры «Танцы осенних листьев»
(Н. Г. Куприна)

Анализ результатов приводится в соответствии с таблицей 1.

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку

Форма музыкально-игровой деятельности	Высокий	Средний	Низкий
Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие, угловатые, резко очерченные), создание композиции, соответствующей музыкальному образу	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цвета и их комбинаций	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие движений ребенка характеру произведения, передаче акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов	Несамостоятельность выбора типа движений, невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы, сдержанность	Движения, безотносительные к характеру произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой...)
Суждение о музыке	Соответствие заданному эмоциональному состоянию найденных ребенком звуковых «красок» - образов в интонациях голоса, точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки.	Соответствие заданному эмоциональному состоянию найденных ребенком звуковых «красок» - образов в интонациях голоса, Небольшой набор словесных характеристик (2-3 ед.) при определении эмоционального смысла музыки.	Найденные ребенком звуковые «краски» - образов не соответствуют интонации голоса, скудный выбор словесных характеристик (1 ед.) при определении эмоционального смысла музыки, либо неверный подбор словесного описания музыки.

Диагностическое исследование проводилось в муниципальном автономном образовательном учреждении СОШ №69 г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 30 детей в возрасте 9-10 лет, обучающихся в 3 «е» классе. Уроки музыки в школе проходят по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Результаты диагностики по всем трем методикам представлены в таблице 2.

Таблица 2

Количественная характеристика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у школьников

Учащиеся	Соответствие движений характеру музыки в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, согласованность движений с характером и ритмом музыки);	Соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания	Адекватность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки	Общий балл по показателям	Средний балл по показателям	Уровень развития эмоциональной отзывчивости
Авдониная Диана	13	14	12	39	13,00	В
Булатова Яна	8	8	8	24	8,00	С
Воронин Александр	7	8	9	24	8,00	С
Гашева Елена	14	13	13	40	13,33	В
Горожанцева Валерия	14	12	10	36	12,00	В
Гусева София	6	7	6	19	6,33	Н
Дедюхин Александр	7	6	6	19	6,33	Н
Другова Ярослава	9	8	9	26	8,67	С
Дудов Марк	7	6	6	19	6,33	Н
Кияткина Елизавета	12	13	13	38	12,67	В
Клейн Яромир	9	9	8	26	8,67	С
Клюкин Владимир	13	12	12	37	12,33	В

Продолжение таблицы 2

Корнильцев Артем	9	8	9	26	8,67	С
Курамшина Диана	8	8	9	25	8,33	С
Курочкин Алексей	12	13	12	37	12,33	В
Лазаркевич Денис	8	8	7	23	7,67	С
Лузина Алиса	12	13	13	38	12,67	В
Наждедин Кирилл	9	8	9	26	8,67	С
Назарян Ашот	8	8	9	25	8,33	С
Назарян Карине	9	8	9	26	8,67	С
Панасенков Дмитрий	9	9	8	26	8,67	С
Пластеева Анастасия	13	13	11	37	12,33	В
Полупанова Милана	13	12	12	37	12,33	В
Секарева Илона	7	8	9	24	8,00	С
Софронова Дарья	6	6	7	19	6,33	Н
Сугейко Артем	9	9	8	26	8,67	С
Таскин Богдан	6	7	6	19	6,33	Н
Татарченко Владислава	9	8	9	26	8,67	С
Общий балл по показателю	266	262	259	787	262,33	С
Средний балл по показателю	8,87	8,73	8,63	26	8,74	С
ИТОГО	<p>Высокий уровень – 9 чел. Средний уровень – 16 чел. Низкий уровень – 5 чел.</p>					

В – высокий уровень (12-15 баллов).

С – средний уровень (7-11 баллов).

Н – низкий уровень (6 и менее баллов).

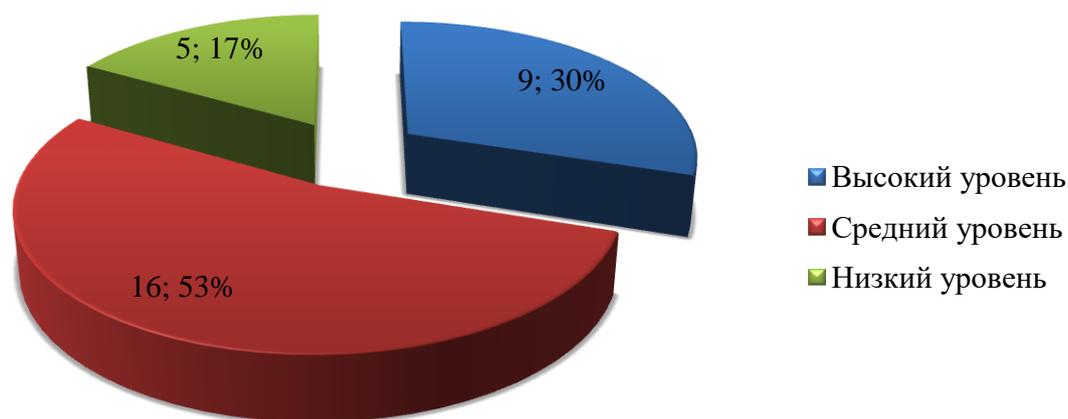


Рис.5. Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

а) Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки).

По методике «Как я вижу, чувствую музыку?» 9 детей показали высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях. Наиболее активны были движения детей под музыку «Сентябрь-Охота» П. И. Чайковского, дети инсценировали сначала призыв на охоту, изображая звуки охотничьих рогов, созывая на охоту, затем торжественное начало охоты, воодушевление, радость. Все эти эмоции проявлялись в движениях детей. 9 детей были наиболее активны, испытывали наслаждение от такого вида деятельности. Только двое детей пассивно пытались изображать стрельбу из лука, но без желания.

По методике «Музыкальная палитра» 8 детей показали высокий уровень проявления эмоций в движениях под разные музыкальные произведения: движения под «Андантино» А. И. Хачатурян были плавными, а под музыку «Парень с гармошкой» Г.В. Свиридова дети активно и бодро танцевали, в том числе делая акценты на движения «вприсядку». Двое детей в основном смотрели на других детей и выполняли отдельные движения под музыку.

По методике «Танцы осенних листьев» 9 детей показали высокий уровень проявления эмоций, особенно изображая танец осенних листьев под музыкальное произведение Этюд фа минор, соч. 25Ф. Шопена, движения были плавными, то с ускорением, то с замедлением. Также 2-ое детей проявляли меньший интерес, но внимательно слушали произведение.

б) Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в рисовании (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания).

По методике «Как я вижу, чувствую музыку?» 9 детей нарисовали под музыку петрушку, скомороха, используя яркие краски. Большинство детей рисовали абстрактные рисунки с использованием ярких красок желтого, оранжевого, красного цветов, и только 2-ое детей нарисовали темные кляксы, которые неверно передают эмоциональный настрой музыкального произведения.

По методике «Музыкальная палитра» 9 детей очень удачно передали в рисунке произведение Г.В. Свиридова «Парень с гармошкой», двое из них нарисовали танцующего вприсядку паренька, ещё трое детей нарисовали гармошку и веселый фон в красно-желтых тонах, многие дети рисовали танцующих людей. Только двое детей нарисовали просто несколько клякс, хотя в передаче цвета и они не ошиблись, в кляксах присутствовал алый цвет.

По методике «Танцы осенних листьев» детям очень понравилось рисовать под спокойное произведение N. Vanaelis. «La petite fille de la mer». Рисунки в основном представляли собой природные явления солнце, небо, растения, некоторые дети рисовали цветы в пастельных тонах, что в полной мере передает душевное настроение: музыка грустная, но очень красивая. Некоторые дети нарисовали поверх фона ноты и скрипичный ключ, получилось очень красиво. Один ребенок нарисовал рисунок в темно-коричневых тонах, что говорит о неадекватном восприятии музыкального

произведения. Наиболее подходящими цветами для рисунка по данному произведению является широкая гамма нежных пастельных тонов.

в) Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристике музыкального произведения).

По методике «Как я вижу, чувствую музыку?» 8 детей очень четко на словах смогли передать характеристику всех прослушанных музыкальных произведений. При характеристике произведения А. К. Лядова «Бирюльки» дети использовали такие слова, как нежная, задумчивая музыка, а произведение «Сентябрь-Охота» П. И. Чайковского, по мнению детей, передавало радость, страсть, желание поймать добычу, шум, веселье, что очень точно отражает суть музыкального произведения. Также музыку к балету «Петрушка» И. Ф. Стравинского дети назвали веселой и радостной. Дети с высоким уровнем проявления эмоциональной отзывчивости смогли дать не менее 3 характеристик на одно музыкальное произведение. Вместе с тем, в классе 4-ро детей смогли охарактеризовать музыкальные произведения одним словом, которое недостаточно точно передало его эмоциональную окраску.

По методике «Музыкальная палитра» 9 детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости прелюдию До мажор из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха охарактеризовали как спокойное, мирное, мудрое произведение, а «Андантино» А.И. Хачатуряна – плавным, нежным, медленным. «Первая утрата» Р. Шумана вызвало у детей жалобное состояние, унылость, печаль, напротив, произведение «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова дети охарактеризовали веселым, бодрым, звонким. «Тревожная минута» С. М. Майкапара вызвала чувство тревоги, напряженности, нетерпеливости. 18 детей также верно определяли общее эмоциональное состояние музыки, но использовали меньшее количество слов

для описания. 4-ро детей допускали ошибки, характеризуя музыкальное произведение при помощи слов.

По методике «Танцы осенних листьев» Этюд фа минор, соч. 25 оказалось для детей быстрым, волнующим, но в тоже время вдохновляющим. Удачно все дети охарактеризовали произведение N. Vanaelis. «La petite fille de la mer», они назвали музыку грустной, но одновременно очень красивой и мелодичной. Дети с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости употребляли более 3-х эпитетов, характеризующих произведение. Только четверо детей не смогли передать на словах то, какой они воспринимают музыку.

Таким образом, по результатам проведенного исследования установлено, что 9 детей класса умеют «чувствовать музыку», осознают свои чувства и переживания; охотно выбирает цвета, линии, показывают движения соответствующие характеру музыки; безошибочно устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; достаточно содержательно рассказывают, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости имеют 16 человек класса: эти учащийся «чувствуют музыку» ситуативно, неточно передают эмоциональный характер музыки. Затрудняются объяснить, почему возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; затрудняются с выбором цвета или линии, неохотно выполняет движения.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости у 5 человек: учащиеся не проявляют личностное отношение в процессе слушания музыки; с помощью педагога анализирует произведение, ошибаются в их значении; затрудняются в определении и подборе слов, цвета и линии, которые передают настроение и переживание, не могут подобрать движения; ограниченное использование музыкальных и эстетических терминов.

По результатам проведенной диагностики установлено, что лучше всего младшие школьники проявляют свою эмоциональную отзывчивость к музыке в рисовании под музыку. В целом, учитывая все формы проявления эмоциональной отзывчивости установлен средний уровень её развития у половины младших школьников, высоким уровнем отзывчивости обладает только 1/3 учащихся, а низкий уровень эмоциональной отзывчивости к музыке проявляется у 17% детей.

Таким образом, большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости: учащиеся «чувствуют музыку» ситуативно, неточно передают эмоциональный характер музыки. Затрудняются объяснить, почему возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; затрудняются с выбором цвета или линии, неохотно выполняет движения.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в музыкально-дидактических играх

Приобщение детей к музыкальному искусству должно осуществляться через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку; средствами развития эмоциональной отзывчивости учащихся младшего школьного возраста на музыку могут быть музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется осуществлять через вовлечение детей в музыкально-дидактические игры.

Цель работы: разработать комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста в музыкально-дидактических играх.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с примерами воплощения в музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства основных

эмоций (интереса, радости, удивления, грусти, гнева, страха, стыда, вины, отвращения, презрения).

2. Научить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки); в рисовании (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания); в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристике музыкального произведения).

3. Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения, их оттенки.

Методические приемы:

- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-слушательская деятельность;
- музыкально-изобразительная деятельность;
- импровизация;
- беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами;
- рисование эмоций;
- проигрывание этюдов на передачу различных эмоций и чувств.

Решить данные задачи можно и в рамках урочной деятельности. Однако полноценно их решить можно только посредством организации специально организованной деятельности, например, в форме музыкального комплекса занятий для младших школьников «Слышу, чувствую музыку!».

Каждый раздел предлагаемых занятий данного кружка – это одно или несколько занятий, объединенных одной тематикой.

Занятия направлены на то, чтобы научить детей проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение в движениях, рисовании, в словесных выражениях.

Таблица 3

Тематическое планирование занятий, направленных на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку

Задачи	Содержание	Музыкальные игры
<p>Учить передавать эмоции: радость, гнев, удивление и печаль. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в рисовании.</p>	<p>1. С помощью сюжетных картин и схематического изображения познакомить детей с эмоциями 2. Практическое задание: схематически дорисовать мимику в сюжетной картинке под музыку</p>	<p>Игра «Музыкальные эмодзи».</p>
<p>Учить передавать эмоции по пантомимике и интонациям голоса, повышать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях.</p>	<p>1. Практическое задание: проиграть музыкальные этюды (темы предлагает преподаватель) – описание упражнений и игр приводится в Приложении. 2. Определить эмоциональный фон произведения. 3. Определить настроение. 4. Дети делятся опытом, когда у них возникали такие же чувства, как при прослушивании музыкального произведения, описание этих чувств и связанных с ними событий</p>	<p>Упражнение «Самосознание через музыку» Игра «Музыкальные эмодзи».</p>
<p>Дать понятие о различии между эмоциями и поступками. Учить передавать эмоции на музыку, используя ассоциации с поступками, событиями в жизни. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в</p>	<p>1. Беседа о разнице между тем, что мы переживаем и думаем, и нашими поступками. 2. Прослушивание музыки и определение, какие поступки и события могли бы соответствовать этой музыке 3. Музыкальные игры.</p>	<p>Упражнение «Самосознание через музыку» Музыкальная игра «Лото настроений». Игра «Музыкальные эмодзи».</p>

словесных выражениях.		
-----------------------	--	--

Продолжение таблицы 3

<p>Дать понятие о различной степени интенсивности эмоций. Учить передавать эмоции на музыку в движениях танца различной интенсивности</p>	<p>1. Беседа о различной степени интенсивности эмоций 2. Практическое задание: проиграть музыкальные этюды на изображение эмоций различной интенсивности 3. Передача эмоций на музыкальные произведения в танце. 4. Музыкальные игры</p>	<p>«Изобразительный танец». Музыкальная игра «Угадай эмоцию». Игра «Музыкальные эмодзи».</p>
<p>Учить выражать эмоции, настроение художественными приемами; ввести понятие положительной и отрицательной эмоции. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в художественной деятельности</p>	<p>1. Задание: нарисуй «Картину с настроением музыки» 2. Анализ рисунков: содержание, использование цвета, графические характеристики (линии, пятна и т.д.)</p>	<p>Музыкальная игра «Нарисуй музыку». Игра «Музыкальные эмодзи».</p>
<p>Познакомить с новой эмоцией (страх), учить распознавать, изображать ее; отреагировать имеющиеся страхи. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях и художественной деятельности.</p>	<p>1. С помощью сюжетной картины и схематического изображения познакомить с новой эмоцией, ее проявлением в мимике, пантомимике, голосе, музыке 2. Разобрать разные степени интенсивности страха 3. Практическое задание: проиграть музыкальные этюды на изображение страха с переходом в положительную эмоцию: удивление, радость. Рисование эмоционального фона музыки в красках и линиях (темы предлагают дети)</p>	<p>Зарисовка «Музыка в красках и линиях». Игра «Музыкальные эмодзи».</p>
<p>Познакомить с эмоцией «интерес», учить распознавать и передавать её. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях.</p>	<p>1. Познакомить с новой эмоцией. 2. Практическое задание: проиграть этюды на изображение интереса (темы предлагают взрослый и дети)</p>	<p>«Музыка речи», «Живая музыка», Игра «Музыкальные эмодзи».</p>

Познакомить с эмоцией «стыд»; закреплять пройденное. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях и художественной деятельности	1. По плану познакомить с новой эмоцией 2. Практическое задание: проиграть музыкальные этюды 3. музыкальные игры	«Музыкальные зарисовки», «Диалоги»
Познакомить с эмоцией «отвращение»; закреплять пройденное. Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях и движениях	1. По плану познакомить с новой эмоцией 2. Практическое задание: проиграть музыкальные этюды 3. музыкальные игры	«Совместное музицирование», игра «Музыкальные эмодзи», «Музыкальный театр»,
Обобщающее занятие Учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях, рисовании, движениях	1. Рисунок «Мое настроение» 2. Выбор ребенком одну или несколько композиций из плейлиста и придумайте героя и историю для этой музыки; подберите музыку которая подходит к характеру или настроению одного из ваших друзей или близкого человека	«Музыкальный театр», зарисовка «Музыка в красках и линиях», «Музыкальные эмодзи»

В помощь учащимся на занятиях преподаватель может использовать наглядный учебный материал – различные варианты карточек с музыкальными длительностями, паузами и размерами, всевозможные тематические плакаты и рисунки, созданные как самим преподавателем, так и детьми. Также для занятий понадобятся различные варианты шумовых музыкальных инструментов и следующие предметы танца: платки, ленты, флаги, гимнастические палки, мячи, скакалки и обручи – на усмотрение преподавателя.

Дидактический материал отбирается преподавателем на основе существующих на сегодняшний день всевозможных методических и учебных пособий. Занятия ритмикой предполагают проведение занятий под музыкальное сопровождение, поэтому подбор учебного музыкального

материала играет такую же важную роль при подготовке, как и его художественное исполнение. Он должен быть корректным и качественным, так как высокохудожественные музыкальные произведения способствуют воспитанию хорошего музыкального вкуса и развитию широкого кругозора у обучающегося, развитию чувства ритма.

Становление музыкально-слуховых представлений начинается с научения детей пользоваться знаниями из области теории и слушания музыки, постоянно совершенствовать полученные знания. Сюда относятся такие темы, как: характер музыкального произведения, работа с темпом, динамикой, регистровой окраской, метроритм, структура и формообразование музыкального произведения.

Для этого используются различные упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями и играми. Это могут быть и музыкально-ритмические игры, и всевозможные элементы из области танца, и гимнастические комплексы.

Научить детей согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыкального произведения, апеллируя фантазией и воображением учащихся – ещё одна немаловажная задача данного направления.

Так, стоит отметить тот факт, что на каждом занятии преподавателем используются различные виды деятельности и формы работы, сочетается подача как теоретического материала, так и практическая работа (ритмические упражнения, основанные на музыкально-теоретических заданиях, гимнастические музыкально-ритмические упражнения, музыкально-ритмические игры, упражнения, включающие танцевальные элементы). Все формы работы, поочередно меняясь в процессе занятий, вполне логично восполняют друг друга, незаметно переключая внимание младших школьников каждые 10-15 минут, что положительно влияет и на организацию всего учебного процесса, так как дети данного возраста

отличаются большой подвижностью и как следствие неустойчивым вниманием, и быстрой утомляемостью.

В системе работы над развитием ритмичности, ритмизированной речи, выразительностью исполнения применяется такая музыкально-игровая технология, как подговорки – малый фольклорный жанр. В подговорках в стихотворной форме помогаю детям освоить ритмические танцевальные движения.

Например, при освоении детьми шага польки используем ритмизированный стих (Все девчонки и мальчишки очень рады поплясать, скок-пробежка, скок-пробежка, будем польку танцевать), который в непринужденной игровой форме способствует лучшему усвоению и запоминанию танцевального материала.

Для развития сенсорной основы музыки активно применяю музыкально-дидактические игры, которые являются обучающим воздействием на ребенка. В доступной игровой наглядной форме дети лучше осваивают соотношение звуков по высоте; понимают тембровую окраску звука, динамику; развивают чувства ритма.

Чтобы ускорить процесс усвоения ритмической структуры музыки в образовательную деятельность включаю игры с ритмом (ритмические палочки, ритмические карточки, ритмы в стихах). Ритмизируя детское стихотворение, дети палочками отстукивают ритм стихотворения, делают несложные фигуры из палочек и передают их по кругу, с последующим ускорением. Работая с карточками, дети наглядно видят ритмическую основу попевок и из картинок выкладывают ритм на доске. Всё это помогает детям координировать свои движения с движениями товарищей, заставляет их думать, способствует раскрепощению, избавляет от комплексов.

Все игры с ритмом теснейшим образом связаны с моторикой и мышечной активностью. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому ребёнок, владеющий чувством ритма, лучше поёт, танцует и играет.

Таким образом, музыка сопровождает человека всю жизнь, окрашивая её в яркие краски, помогая выразить эмоции и создавать настроение. Делая шаг к осознанному восприятию музыки, прислушиваясь к её содержанию и собственному отклику, ребёнок развивает эмпатию и эмоциональный интеллект. Поэтому на занятиях необходимо говорить с детьми о том, как они выражают свои эмоции в повседневной жизни – в общении с друзьями или в творческом процессе – рисовании, пении, танце или игре на музыкальных инструментах.

В работе предлагается использовать универсальную игру «Музыкальные эмодзи», её можно использовать как в урочной деятельности, так и в рамках предлагаемых занятий кружка.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные эмодзи» по музыкальным произведениям (составлена автором)

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях.

Будем слушать не только музыку, но и себя – свои ощущения, чувства, настроение и эмоции, которые испытываем, и для этого нам понадобятся наши друзья, с которыми вы все хорошо знакомы – это смайлики и эмодзи.

Для проведения урока вам понадобятся картинки – эмодзи с изображением эмоций: нежность, веселье, смелость, печаль, злость.

Можно использовать готовые смайлики, а можно нарисовать их совместно с детьми.

Когда мы хотим отправить кому-нибудь смайлик, это значит, что мы хотим разделить с этим человеком эмоции, которые сейчас испытываем. Какие эмоции вы знаете? Какую из них вы испытывали недавно и в связи с чем?

Смайлики или эмодзи – это язык эмоций, на котором мы можем разговаривать без слов, а значит, он будет понятен каждому человеку на земле, на каком бы языке он не разговаривал. Есть ещё один универсальный

язык, который понятен без слов каждому человеку на земном шаре – это язык искусства: танца, живописи и, конечно, музыки.

С помощью специально подобранного плейлиста учитель с детьми в игру «Музыкальные эмодзи».

Каждый день мы слышим музыку – в телефоне, по телевизору, по радио в машине по дороге в школу. Какие эмоции мы испытываем в этот момент?

Сегодня я предлагаю сыграть вам в игру: мы будем слушать разные музыкальные произведения, в каждом из которых будут спрятаны эмоции. Наша задача – угадать, какую эмоцию спрятал композитор.

Я буду включать вам музыку, а вы будете поднимать вверх руку с эмодзи, которое подходит к настроению песни или пьесы.

а) Злость/гнев:

Пер Гюнт, Ор. 23: В пещере горного короля

Описание: Сказочные подземные карлики особенно известны в германо-скандинавской мифологии и в западноевропейском фольклоре – это скандинавские дворги, германские цверги, английские дворфы, польские красноплюшки, а также нибелунги, кобольды, нижние альвы и прочие гномы. В мифах и сказках эти существа обладают богатством и мастерством. Они носят бороды и живут под землей, охраняют подземные сокровища и клады. Именно тролли вдохновили норвежского композитора Эдварда Грига на сочинение этой музыки, которая посвящена горному королю - королю троллей.

б) Нежность/задумчивость.

Лядов А. Музыкальная шкатулка. «Бирюльки».

Описание: «Место, где живут колокольчики» – так назвал музыкальную табакерку писатель Владимир Одоевский в своей сказке «Городок в табакерке». Эти нежные колокольчики воплотил в музыкальной миниатюре для фортепиано русский композитор Анатолий Лядов, который

очень любил нежные, хрупкие вещи и даже создал целый цикл таких маленьких нежных пьес, которые ласково назвал «Бирюльки».

в) Печаль/грусть

VI. Июнь. Баркарола

Пётр Ильич Чайковский

Описание: Фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года» содержит 12 пьес по одной на каждый месяц и был написан на заказ для журнала «Нувеллист». Каждая пьеса получила поэтический эпиграф, для июня было выбрано четверостишие А. Н. Плещеева: «Выйдем на берег, там волны Ноги нам будут лобзать, Звезды с таинственной грустью Будут над нами сиять.» Тихая спокойная мелодия, похожая на легкий перекал волн у берега передают слушателю настроение светлой грусти. Во второй части есть ускорение и крещендо, которое похоже на внезапное воспоминание о чем-то, но и оно успокаивается и возвращается к прежней теме.

г) Смелость/отвага

Сентябрь – Охота

Пётр Ильич Чайковский

Описание: Фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года» содержит 12 пьес по одной на каждый месяц и был написан на заказ для журнала «Нувеллист». Отрывок отражает именно эту эмоцию.

Вы можете поговорить о том, с какими тактильными ощущениями у детей ассоциируется нежность – объятия, поглаживание любимого домашнего животного, и т.д.

Помогает ли музыка справляться с плохим настроением и печалью? Эти вопросы следует обсудить с детьми.

д) Радость/веселье.

Русский танец

Игорь Фёдорович Стравинский

Описание: для музыки к балету «Петрушка», И. Ф. Стравинский использовал множество мотивов русских народных песен. Яркий задорный

Русский танец передает атмосферу народного гулянья, когда люди веселятся и радуются празднику. В произведении можно услышать приглашение к танцу, кульминационное ускорение и громкое окончание.

На занятиях следует обсудить с детьми как много разных эмоций можно выразить с помощью музыки: например, справляться с отрицательными эмоциями и делиться положительными.

Сегодня мы услышали как много разных эмоций, настроений, состояний и чувств можно выразить с помощью музыки. Какое открытие вы сделали для себя сегодня? Для меня главным открытием стало, что музыка - живая. Даже в одной пьесе или мелодии можно услышать очень много самых разных настроений, который сменяют друг друга или даже смешиваются между собой.

В музыке можно находить близкие эмоции, которые вы испытываете каждый день и которые, также как и вы сегодня, испытывали композиторы много лет назад, а можно выражать себя через творчество и придумывать свою музыку, которая станет отражением ваших собственных эмоций и чувств.

Можно предложить детям выполнить задание: выберите одну или несколько композиций из плейлиста и придумайте героя и историю для этой музыки; подберите музыку которая подходит к характеру или настроению одного из ваших друзей или близкого человека.

Также для занятий предлагались следующие упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку по выделенным показателям (составлены автором).

Упражнения «Самосознание через музыку».

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в словесных выражениях.

Упражнения основаны на объективных или ассоциативных способах восприятия музыкального содержания. Ребенок пытается описать прямо или ассоциативно эмоциональное или образное содержание музыки. После этого

происходит сравнение выявленного образно-эмоционального ряда со своим реальным состоянием. В том случае, если музыка вызвала яркие образы, ассоциации, можно выяснить степень значимости этих образов его человека, его отношение к ним. Такие упражнения помогают поиску связей состояния человека с внешними и внутренними причинами, его эмоциональными переживаниями.

Усложненный вариант этого упражнения связан с изменением возникших в сознании образов. Особенно это важно при неадекватном восприятии музыки. Например, девочка 11 лет отказывалась слушать любую музыку, считая её «страшной». В этом случае была проведена работа по нейтрализации чувства страха, используя упражнение на рисование присутствующего в музыке образа (как выяснилось, для девочки страху соответствовал образ Льва) с последующим его «уничтожением», ритмическим «выведением наружу» страха и агрессии (так называемое символическое двигательное уничтожение Льва). После таких занятий девочка пришла в спокойное состояние, её оценка музыки, и эмоциональная отзывчивость на неё стала адекватной.

«Изобразительный танец».

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в движениях.

«Изобразительный танец» – двигательное и мимическое выражение содержания звучащего музыкального произведения, в котором решаются задачи самовыражения, телесного и эмоционального раскрепощения. Музыка при этом не обязательно принадлежит к танцевальному жанру и может не иметь чёткой метроритмической структуры. Работа может проводиться индивидуально, в парах, группах.

При работе над такими упражнениями важно обращать внимание на включенность в танец всех частей тела и мимики. Музыкальные фрагменты должны быть контрастными и достаточно протяжёнными, чтобы ребенок мог вжиться в звучание произведения. Здесь необходимо человеку почувствовать

самому, насколько он живёт жизнью музыки и уютно чувствует себя в предложенных ритмах и мелодиях. В конце желательно включить спокойное произведение и дать возможность детям упражнения походить или посидеть наедине с собой, внутренне анализируя эмоциональные и телесные переживания, полученные в процессе танца. Обычно в этом случае происходит сильный акцент на значимых эмоциональных процессах, которые и создадут основу для дальнейшей работы.

Зарисовка «Музыка в красках и линиях».

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в рисовании.

Её применение способствует решению широкого круга задач. Индивидуальный рисунок активизирует творческое самовыражение, стимулирует эмоциональное раскрепощение и помогает вывести эмоции на бумагу. Парное и групповое рисование позволяет осознать и скорректировать модели взаимодействия с партнёрами. Здесь видно преобладание стремления того или иного человека к сотрудничеству, соперничеству или изоляции. В этих зарисовках может быть использована музыка любых стилей и жанров. Но важно учитывать то, что классическая музыка обращается больше к общезначимому и вызывает у большинства детей конкретные однонаправленные ассоциации с небольшим разбросом вариантов, а современный авангард больше направлен на индивидуальное в человеке, является проекцией собственного состояния и личностных качеств слушающего. Поэтому исследователи для зарисовки рекомендуют использовать классическую музыку, которая не направляет творчество ребенка в определённое русло и тем самым даёт больше простора для личностного самовыражения.

«Музыкальный театр».

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в движениях и словесных выражениях, суждении.

«Музыкальный театр» – это двигательно-групповой процесс, который направлен на осознание того, как каждый из участников группы воспринимает значимые жизненные ситуации и моделирует в них своё поведение. Тема театра не формируется словесно, а рождается в процессе восприятия музыкальных образов. Процесс «Музыкального театра» включает в себя следующие этапы.

Прослушивание музыкального произведения длительностью 10-15 минут с целью ощутить, увидеть, пережить образы во время слушания.

Разделение группы на подгруппы по 4-6 человек и в группах обсуждение услышанного, создание сценария, распределение ролей.

При повторном звучании музыки разыгрывание созданной пантомимы каждой группой поочерёдно.

Обсуждение полученного результата с целью осознания каждого из этапов процесса как отражения собственных жизненных моделей. При этом учитываются собственные переживания и ощущения и мнение «зрителей» – взгляд со стороны.

В этом процессе важен анализ эмоционального состояния участников после обсуждения, так как обычно это интенсивный групповой процесс, способствующий сильному психологическому прорыву, и он одновременно фиксируется на личностных проблемах, которые могут сопровождаться напряжением, ростом агрессивной энергии, стремлением уйти в себя.

«Ритмы и звуки тела» – основа для большинства упражнений, где можно выделить два элемента:

Ребенку предлагается прислушаться к своему дыханию, ощутить его глубину, темп, ритм, место фокусировки, подвигаться вместе с ритмом дыхания. Попробовать произнести на выдохе тот звук, который хотелось бы, а затем необходимо почувствовать и «выпустить» из себя этот звук как музыкальный, ощущая его тембр, силу, наполненность. Можно изменить высоту звука, возможно, получится целая мелодия.

Работа с пульсацией внутри тела. Прислушиваясь к своему телу, к ощущению ритма, пульса, ребенок пытается изобразить почувствованный ритм, подвигаться в ритме пульсаций всем телом или отдельными частями. Спонтанные движения могут перейти в импровизированный танец, построенный на ритмах собственного тела.

Это упражнение становится своеобразным эмоциональным итогом работы. Высота выдыхающего звука, преобладающий тон мелодии могут сказать и психологическом состоянии человека.

«Музыка речи».

Основная задача: учить проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в движениях и словесных выражениях, суждении.

Это работа с тембром голоса и интонациями разговорной речи. Детям предлагается передать музыкальное звучание при помощи не только слов, но и тембра голоса.

Таким образом, в содержание занятий комплекса входят музыкально-дидактические игры, развивающие эмоциональную отзывчивость на музыку с помощью выбора слов, подбора соответствующих движений, с помощью рисования.

Обобщая сказанное, можно сделать следующие выводы.

Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, выражаемых музыкой.

Развивая эмоциональную отзывчивость на уроке музыки у младших школьников, методы обучения целесообразно использовать в комплексе, комбинировать наглядный метод, словесный, эмоционально образный, практический и т. д., сочетая их с различными приёмами. Эмоциональную активность детей так же хорошо развивают распевания и приёмы в форме игры. Песенный репертуар, предлагаемый младшим школьникам должен быть выразительным, разнообразным, доступным и развивающим.

Разработанные игры «Музыкальные эмодзи», «Самосознание через музыку», «Музыкальный театр», «Музыка речи» направлены на обучение детей умению проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристике музыкального произведения).

Такие игры, как «Изобразительный танец», «Музыкальный театр» способствовали развитию умения проявлять проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки).

Игры «Музыка в красках и линиях», «Рисование музыкальной композиции», «Танец листьев» способствовали развитию умения проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в художественной деятельности (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания).

В целом, предложенный комплекс занятий с музыкальными играми способствует развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыкальные произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в музыкально-дидактических играх» были поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку».
2. Выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности музыкально-дидактической игры в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.
4. Выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников детей в музыкально-дидактических играх.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей как педагогическая проблема» дано понятие «эмоциональная отзывчивость на музыку» разных авторов. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность погружаться в ее настроение, способность «вчувствования», «вживания» в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки; способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания музыки, центральный, основной признак музыкальности.

В параграфе «Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников» показано, что в младшем школьном возрасте, уже в шесть лет ребенок эмоционально

воспринимает музыку. Эмоции, вызванные музыкой, становятся относительно устойчивыми. Физиологической предпосылкой проявления эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку являются особенности строения и функции нервной системы. Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в то же время могут вызывать разнообразные переживания, эмоции.

В параграфе «Возможности музыкально-дидактических игр в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников» доказано, что музыкальные игры с использованием музыкальных различного характера и жанров позволяют развивать эмоциональную отзывчивость на музыку у младших школьников.

В ходе практического исследования выделены показатели эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения: проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация, жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки); проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в рисовании (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания); проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристики музыкального произведения).

Для диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у младших школьников мы использовали следующие методики: «Как я вижу, чувствую музыку?» Е. М. Фаткуллиной, «Музыкальная палитра» В. П. Анисимова и тест-игру «Танцы осенних листьев» Н. Г. Куприной.

Диагностическое исследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения показало, что большинство

детей младшего школьного возраста имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости (50 %): учащийся «чувствуют музыку» ситуативно, неточно передают эмоциональный характер музыки. Затрудняются объяснить, почему возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; затрудняются с выбором цвета или линии, неохотно выполняет движения. Вместе с тем, низкий уровень эмоциональной отзывчивости у 5 человек: учащиеся не проявляют личностное отношение в процессе слушания музыки; с помощью педагога анализирует произведение, ошибаются в их значении; затрудняются в определении и подборе слов, цвета и линии, которые передают настроение и переживание, не могут подобрать движения; ограниченное использование музыкальных и эстетических терминов. Установлена необходимость в систематической работе по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

С учетом результатов диагностики было разработано содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников детей в музыкально-дидактических играх, а именно комплекс занятий «Слышу, чувствую музыку!», который включил 10 занятий для детей младшего школьного возраста. Занятия предполагают использование разнообразных музыкальных игр на развитие эмоциональной отзывчивости.

Разработанные игры «Музыкальные эмодзи», «Самосознание через музыку», «Музыкальный театр», «Музыка речи» направлены на обучение детей умению проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в суждениях и словесных выражениях (соответствие словесных определений характеру музыки, выразительность речи при характеристике музыкального произведения).

Такие игры, как «Изобразительный танец», «Музыкальный театр» способствовали развитию умения проявлять проявление эмоциональной отзывчивости на музыку в движениях (мимические реакции, вокализация,

жесты, адекватных характеру музыки, согласованность движений с характером и ритмом музыки).

Игры «Музыка в красках и линиях», «Рисование музыкальной композиции», «Танец листьев» способствовали развитию умения проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку в художественной деятельности (соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания; эмоциональность, увлеченность ребенка процессом передачи в рисунке настроения музыкального звучания).

В целом, предложенный комплекс занятий с музыкальными играми способствует развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыкальные произведения.

Цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Методика музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – Москва : Музыка, 2016. – 336 с.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В. П. Анисимов. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 128 с.
3. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Москва : СМЫСЛ, 2015. – 512 с.
4. Баренбойм, Л. А. Об элементарном музыкальном комплексе / Л. А. Баренбойм. – Москва : Педагогика, 2018. – 134 с.
5. Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. – Москва : Педагогика, 2012. – С. 241 – 243.
6. Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Дорухзон. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 72 с.
7. Веселые уроки музыки в школе и дома / автор-составитель З. Н. Бугаева. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2017. – 383 с.
8. Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений / В. К. Вилюнас. – Москва : Педагогика, 2017. – 142 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва Просвещение, 2013. – 93 с.
10. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психики. – 2015. – № 6. – С.12-16.
11. Газман, О., Вейсс, Р., Крылова, Н. Новые ценности образования / О. Газман. – Москва : МГУ, 2015. – 64 с.

12. Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В. О. Галич. – Москва : Педагогика, 2016. – 65 с.
13. Джемс, У. Психология / под ред. Л. А. Петровской. – Москва : Педагогика, 2018. – 368 с.
14. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов высших учебных заведений / А. Н. Зими́на. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 304 с.
15. Леонтьев, А. Н. Потребности. Мотивы. Эмоции / А. Н. Леонтьев. – Москва : МГУ, 2015. – 160 с.
16. Макаренко, А. С. Некоторые выводы из педагогического опыта / А. С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 2016. – 218 с.
17. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся детских школ искусств (ДШИ) и детских хоровых студий (ДХС). – Самара : СИПКРО, 2016. – 40 с.
18. Морозова, С. Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б. В. Яворского и его учеников / С. Н. Морозова. – Москва : Педагогика, 2017. – 158 с.
19. Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки / под ред. Э. Б. Абдуллина, Л. А. Микешинной, В. Г. Ражникова, В. А. Слостенина. – Москва : Флинта, 2000. – 200 с.
20. Немов, Р. С. Психология. Кн.1 / Р. С. Немов. – Москва : Педагогика, 2014. – 573 с.
21. Немов, Р. С. Психология. Кн.2 / Р. С. Немов. – Москва : Педагогика, 2014. – 492 с.
22. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник / Л. Ф. Обухова. – Москва : Педагогическое общество России, 2016. – 442 с.
23. О концепции и программе музыкального воспитания шестилеток, разработанных проф. Н. А. Ветлугиной / Ю. Б. Алиев. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 2018. – 215 с.

- 24.Орехова, О. А. Цветовая диагностика эмоций ребенка / О. А. Орехова. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 112 с.
- 25.Педагогический энциклопедический словарь. – Москва : Педагогика, 2013. – 528 с.
- 26.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения / составители Т. И. Взорова, Т. А. Баранова, А. И. Четверухина. – Москва : Музыка, 2019. – 96 с.
- 27.Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект, 2016. – 400 с.
- 28.Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс: учебник / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 576 с.
- 29.Ражников, В. Г. Дневник творческого развития: пособие для учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, творческих студий и эстетических классов / В. Г. Ражников. – Москва : Педагогика, 2017. – 128 с.
- 30.Ражников, В. Г. Путеводитель по Дневнику творческого развития / В. Г. Ражников. – Москва, 2016. – 79 с.
- 31.Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для учащихся педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – Москва : Школа-Пресс, 2015. – 512 с.
- 32.Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации / Т. И. Смирнова. – Москва : Педагогика, 2019. – 56 с.
- 33.Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2016. – 176 с.
- 34.Творчество: программа художественно-эстетического воспитания и развития детей. – Самара : СГПУ, 2015. – 92 с.
- 35.Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие. – Москва : Педагогика, 2019. – 336 с.

- 36.Теплов, Б. М. Основные музыкальные способности / Б. М. Теплов // Музыка в школе. – 2014. – № 5. – С. 8-9.
- 37.Хейзинг, И. «Homo ludens». В тени завтрашнего дня / И. Хейзинг. – Москва : Академия, 2016. – 185 с.
- 38.Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин. – Тамбов : Тамбовский гос. Муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2015. – 337 с.
- 39.Шакирова, И. Музыка в сказке: Книга для детей и взрослых / И. Шакирова. – Москва : Просвещение, 2010. – 272 с.
- 40.Щедровицкий, Г. П. Методические замечания к педагогическим исследованиям игры / Г. П. Щедровицкий. – Москва : Педагогика, 2018. – 184 с.
- 41.Щуркова, Е. Н. Нежная педагогика / Е. Н. Щуркова. – Москва : Центр «Педагогический поиск», 2015. – 160 с.
- 42.Экман, П. Психология эмоций = Emotions Revealed / П. Экман. – Санкт-петербург : Питер, 2013. – 240 с.
- 43.Эльконин, Д. Б. Психология развития человека / Д. Б. Эльконин. – Москва : Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
- 44.Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / под ред. Ю. В. Липес. – Москва : Теревинф, 20016. – 48 с.
- 45.Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – Москва : Аквариум, 2017. – 272 с.
- 46.Юдина, Е. И. Музыка в системе межпредметных связей начальной школы / Е. И. Юдина // Начальная школа. – 2013. – № 8. – С.105-108.
- 47.Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – Москва : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

48.Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация / П. М. Якобсон. –
Москва : Институт практической психологии, 1998. – 304 с.

Музыкальный материал к музыкальным дидактическим играм

«Музыкальные эмодзи»

а) Злость/гнев: Пер Гюнт, Ор. 23: В пещере горного короля

б) Нежность/задумчивость: Лядов А. Музыкальная шкатулка.

«Бирюльки».

в) Печаль/грусть: VI. Июнь. Баркарола. Пётр Ильич Чайковский

г) Смелость/отвага. Сентябрь – Охота. Пётр Ильич Чайковский

д) Радость/веселье. Русский танец. Игорь Фёдорович Стравинский

Музыка к балету «Петрушка», И. Ф. Стравинский.

Бах И. С. «Воздух» из Сюиты №3. Прелюдия и fuga до минора.

Бетховен Л. из «Лунной сонаты Сонаты №31 ля-бемоль мажор, соч.

ПО.

Брамс И. 3 часть Симфонии №2 до I мажор, соч. 73. 3 часть Симфонии №3 фа мажор, соч. 90. Интермеццо ми мажор, соч. 116 №4. Каприч-чио фа-диез минор, соч. 76 №1.

Вивальди А. Из цикла «Времена года»: Весна: «Приход весны»; Лето: «Птицы и ветер», «Летняя гроза»; Осень: «Охота»; Зима: «У камина»,) «В погожие дни на лед, на широкие просторы».

Гаврилин В. Вальс «Веселая прогулка» из цикла «Зарисовки».

Гайдн Й. Симфония «Прощальная» (1, 2 части).

Григ Э. «Утреннее настроение» («Пер Гюнт»).

Дворжак А. Симфонии №9 ми минор («Из Нового Света»), соч. 95.

Дебюсси К. «Море», три симфонических эскиза. «После-полуденный отдых фавна», прелюдия к эклоге Ст. Малларме. «Туманы», «Мертвые листья», «Вереск» из шести прелюдий второй тетради.

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Музыкальные игры на эмоциональную отзывчивость

Игра №1

Тема: двигательная импровизация на музыку М. Таривердиева «Маленькая циркачка».

Ход игры.

Педагог обращается к детям: «Ребята, сейчас мы с вами отправимся в цирк. Вспомните, когда вы были в цирке, кого вы там видели, кто вам понравился? Каким становится наше настроение, когда мы уходим из цирка? А почему?»

Цирк, в который мы сейчас с вами отправимся, необычный. Он придуман композитором Микаэлом Таривердиевым.

Звучит музыка. Затем педагог беседует с детьми.

«Какой вам показалась циркачка? Что она делает? Как мы догадались об этом? Она дарит нам улыбку, заражает нас веселым настроением и приглашает нас в свой цирковой номер. Давайте еще раз послушаем музыку и попробуем представить, что мы можем делать под нее как маленькие циркачи.

А теперь будем двигаться под музыку весело, радостно, убыстряя движения. Вот какие замечательные циркачи у нас, какой добрый и замечательный цирк!»

Игра №2

Тема: рисование композиции М. Таривердиева «Картина старого мастера».

Педагог предлагает детям совершить путешествие в старинный дом одного художника: «Мастер оставил в нем одну картину, а остальные продал или подарил. Дом старый, заброшенный, сам художник давно уже умер, картина состарилась, и уже трудно понять, что же было изображено на ней. Но один композитор, друг нашего художника, сохранил о ней память, изобразив ее в своей музыке. Давайте и мы с вами сейчас послушаем эту музыку и попробуем увидеть шедевр старого мастера: что же все-таки он нарисовал на холсте? Что так дорого было художнику? Что он чувствовал, что переживал?» (Дети слушают музыку.) Далее проводится небольшая беседа о том, что же им удалось увидеть, какие чувства и настроения они испытали, слушая музыку, что, на их взгляд, так взволновало художника, что он решил написать картину и оставить ее в своем доме и т. д.

Во время повторного слушания дети рисуют созданную в воображении картину, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также материал для рисования: краски, карандаши или мелки. Необходимо оформить листы бумаги для рисования как старинные рамы, внутри которых появится детский рисунок. Из них в классе устраивается выставка под названием «Картина старого мастера»

Игра №3

Тема: сочинение коллективного рассказа на музыку М. Таривердиева «Забытый мотив»

Педагог: «Сегодня мы будем с вами фантазировать под музыку, а потом все наши фантазии попробуем объединить в один рассказ. Музыка, которую мы будем сейчас слушать, называется «Забытый мотив». Кто-то когда-то напевал этот мотив: может быть, грустил, может быть, страдал, а может быть, печалился? Давайте попробуем поймать настроение, которое переживал наш неизвестный герой. (Дети слушают музыку.)

Какое настроение внушает нам музыка? Как вы думаете, что испытывал тот, кто напевал такую мелодию? Как он себя чувствовал? В каких ситуациях мы испытываем похожее настроение? Когда мы себя чувствуем примерно так же? А теперь давайте попробуем угадать, кто же это такой? Это мужчина или женщина? А может быть, мальчик или девочка? Почему ему (ей) грустно? Что случилось? Что произошло? Что это за история? (Дети высказывают предположения.)

Давайте послушаем музыку еще раз. Может быть, вам захочется подвигаться под нее, движения помогут представить, кто герой (или герои) этой истории.

Теперь давайте начнем придумывать нашу историю. Кто хочет начать? Может быть, я попробую? Итак...»

Дети по очереди продолжают придумывать историю, педагог помогает воспитанникам не потерять сюжетную линию, сделать процесс сочинительства занимательным. В случае повторов и пауз можно послушать музыку еще раз, поискать в ней новые образы и настроения.

Рассказ записывается на диктофон. Творческий процесс продолжается.

Продукты творческой деятельности детей оцениваются педагогами в соответствии с критериями диагностической таблицы, после чего можно сделать выводы о развитии эмоциональной отзывчивости школьников к музыке.

Игра №4

Тема: двигательная импровизация под музыку Э. Морриконе

Краткое описание музыкального произведения: медленный темп произведения, минорный лад, глубокая чувственность, мелодические фразы, созданные на основе одного пианистического приема и повторяющиеся в разных тональностях, создают настроение светлой грусти, печали.

Ход игры.

Детям предлагается потанцевать под музыку, но прежде чем включиться в движение под звучащую музыку, им предлагается выбрать предметы, которые смогут украсить танец.

Педагог заранее готовит предметы и раскладывает их в зале. Это могут быть прозрачные капроновые ленты, газовые шарфы и платки, цветные, атласные ленты, султанчики, полоски гофрированной бумаги, искусственные цветы.

На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно осваивая и соответствующие музыке движения.

После завершения импровизации детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети встают в круг, и с началом звучания музыки каждый из них на короткое время становится ведущим, остальные копируют его движения. Педагог участие в игре, поощряет детей, оказывает им поддержку в случае затруднения.

Игра №5

Тема: рисование под музыку П. Мориа «Toccata».

Краткое описание музыкального произведения: быстрый темп этой современной композиции, кружение мелодии, то низкие, то высокие звенящие звуки создают у ребенка впечатление хорошего, светлого, радостного настроения.

Ход игры.

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно придумывая сюжет и цветовую гамму, по желанию отбирают материал для рисования.

После выполнения заданий все детские рисунки оформляются в виде выставки, педагог предлагает детям рассказать о своих рисунках и о работах сверстников. Рассказы детей оцениваются в соответствии с разработанными критериями.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в музыкально-дидактических играх

Студента Стышовой Юлии Андреевны
Обучающегося по ОПОП Начальное образование
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ю.А. Стышовой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень докт. пед. наук



Подпись _____

26.05.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Стышова Юлия Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО-1601

Название работы

Развитие эмоциональной отзывчивости на
музыку у младших школьников в музыкально-
дидактических играх

Процент оригинальности

55%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов