

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на внеклассных занятиях

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Ушакова Анастасия Степановна,
обучающийся группы НО-1602

подпись

Научный руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
канд. пед. наук, ассистент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	7
1.1. Развитие эстетического вкуса как педагогическая проблема.....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического вкуса у младших школьников	16
1.3. Художественно-творческая деятельность как средство развития эстетического вкуса у младших школьников.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	34
2.1. Методика диагностического исследования исходного уровня развития эстетического вкуса у младших школьников.....	34
2.2. Организация работы по развитию эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на примере театральных постановок на внеклассных занятиях	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА.....	78

ВВЕДЕНИЕ

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) делается акцент на формировании эстетических потребностей, ценностей, развитии эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других. Освоение образных систем, средств выразительности, законов развития и бытования различных видов искусств позволяет уже в младшем школьном возрасте овладеть основами целостного познания художественной культуры и способствует эстетической развитости младшего школьника [33].

Так же в рамках реализации федеральных государственных стандартов (ФГОС) большое внимание уделяется внеклассным занятиям, которая в различных формах организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) [23].

Приобщение к сущностным, духовным, культурным, мировым процессам постулируется, как одна из ведущих задач образования XXI века. Роль искусства в этом процессе бесценна. Существует прямая связь между развитием эмоциональной сферы человека и его нравственным обликом. Кризис духовной культуры, ведущей к эмоциональной бедности ее носителей, влечет за собой этическую неразвитость людей. Трудно ждать ответственного поведения от духовно опустошенного и эмоционально ограниченного человека. Данная ситуация приводит к возрастанию значимости преподавания и усвоения гуманитарных дисциплин с раннего возраста. Еще К.Д. Ушинский считал, что «необходимо с раннего детства прививать человеку чувство прекрасного, доброго, эстетичного», создавая тем самым его нравственный иммунитет» [29, с. 50].

Актуальность исследования обусловлена тем, что современный сложный этап в развитии нашего общества, когда осуществляются глубокие

радикальные преобразования в политике, экономике и социальной структуре, требует нового подхода к воспитанию подрастающего поколения и предъявляет новые требования. В современном российском обществе существенно изменилось функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных общественных объединений, религиозных организаций, а также социокультурная жизнь. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент будущей личности в духовно-нравственном аспекте, воспитания, и конечно же эстетической направленности. Театрализованная деятельность, в свою очередь, может стать одним из важных факторов развития эстетического вкуса у детей.

На сегодняшний день в современном обществе существует проблема культурного коллапса. Это обусловлено тем, что сегодня многие люди, тем более дети младшего возраста, в ежедневном потоке информации не могут отличить ценности от антиценностей. Отсюда существует проблема утраченной способности созидать прекрасное, уметь отличать ложные ценности от истинных, обращать свой взор на высокую культуру.

В период младшего школьного возраста происходит закладка ценностных ориентиров, привитие нравственных установок, базовых национальных ценностей. Так же этот возраст характеризуется восприимчивостью, доверием словам взрослых. Перед учителем встаёт сложная комплексная задача воспитания целостной личности, а для ее решения важно обладать глубокими знаниями, методиками преподавания и умением интегрировать учебную деятельность и эстетическое развитие детей [29].

Одной из основных целей эстетического развития является развитие эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное. В эстетике прекрасным называют то, что способно вызвать благоприятные чувства и эмоции, доставить эстетическое наслаждение [29]. Особую значимость в развитии эстетического вкуса младших школьников имеет обращение в

воспитательном процессе к различным видам искусства – живописи, скульптуре, музыке, хореографии, театру и так далее.

Таким образом, актуальность проблемы определила тему **нашего исследования:** «Развитие эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на внеклассных занятиях».

Категория эстетического вкуса разрабатывалась такими учеными В.В. Бычковым, А.И. Буровым, А.А. Радугиным, Е.Г.Яковлевым. Вопросы формирования эстетического вкуса в системе эстетического сознания личности рассматривали в своих работах А.И. Буцкой, М.С.Каган, П.Ф. Каптерев, Н.И. Киященко, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Л.П. Печко.

Психологические аспекты развития эстетического вкуса нашли отражение в исследованиях А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Мелик-Пашаева, С.Л. Рубинштейна, П.В. Симонова, Б.М. Теплова и др. Сущность, цели, задачи и принципы эстетического развития определены в работах В.А. Балашова, И.Ф. Гончарова, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, А.В. Толстых, Л.В. Школяр. Вопросы формирования эстетического сознания личности в процессе эстетического развития рассматривали А.И. Буцкой, М.С.Каган, П.Ф. Каптерев, Н.И. Киященко, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский.

Теоретическая основа исследования: особенности эстетического развития младших школьников в художественно-творческой деятельности исследовались следующими учеными: Агалаковой, Е. В., Бобровской, Г. В. Вавиловой, И. Н., Веремьевой А., Киященко Н.И., Мороз Т.Г., Матвеевой А.В. Чердынцевой, Е. В., Якиманской. И.С. и т.д.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический

анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества, анализ и обработка результатов исследования.

База исследования: театральная мастерская «Истоки», в которой занимаются воспитанники детской воскресной школы храма Петра и Павла г. Первоуральска (1-4 классы) в количестве 25-и человек.

Объект исследования – процесс развития эстетического вкуса младших школьников.

Предмет исследования – театральная постановка, способствующая художественно-творческой деятельности как средства развития эстетического вкуса у младших школьников на внеклассных занятиях.

Цель – теоретически обосновать, разработать театральную постановку для развития эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на внеклассных занятиях.

Задачи исследования:

1. Проанализировать развитие эстетического вкуса как педагогическая проблему.

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эстетического вкуса у младших школьников.

3. Раскрыть возможности художественно-творческой деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического вкуса у младших школьников.

5. Организовать цикл мероприятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на примере театральных постановок на внеклассных занятиях.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Развитие эстетического вкуса как педагогическая проблема

Эстетическое развитие является частью общешкольной воспитательной системы и тесно связано с духовно-нравственным, познавательным, патриотическим направлениями. Б.Т. Лихачев полагает, что эстетическое развитие должно основываться на следующих принципах:

1. Эстетический принцип ученической жизнедеятельности и эстетическая организация коллективной деятельности.
2. Всеобщность и постоянство эстетического развития. Данный принцип означает, что эстетическое развитие должно оказать воздействие на все сферы жизни ребенка, во всех возрастных периодах.
3. Неразрывная связь эстетического и нравственного развития.
4. Комплексное воздействие и взаимодействие разнообразных видов искусства.
5. Творческая самодеятельность обучающихся. Каждая личность с детства стремится к самоутверждению [10].

Основными принципами эстетического развития являются также [10]:

- гуманистическая направленность развития;
- природосообразность;
- культуросообразность;
- единство, согласованности и преемственности в развитии;
- направленность в развитии социальной и культурной компетентности.

Главными методологическими подходами в процессе эстетического развития учащихся младших классов являются следующее [13]:

Личностно-ориентированный подход. Теоретические и методические основы этого подхода были разработаны такими учеными, как Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, И.С. Якиманская. Данный подход позволяет учитывать не только индивидуально-возрастных особенностей учащихся младших классов, но и их эмоционально-психическое состояние, что особенно важно при решении проблем эстетического развития.

Деятельностный подход. Основы данного подхода в психологии заложил А.Н. Леонтьев. Именно с помощью деятельности ребенок реализует свои отношения к природе и обществу. Посредством грамотного подбора произведений искусства, богатства и разнообразия тем музыкального репертуара оказывается мощное воздействие на интеллектуальное и эмоциональное развитие эстетического идеала и вкуса младших школьников.

Деятельностный подход к эстетическому развитию учащихся младших классов основан на социально-культурных отношениях и удовлетворении эстетических потребностей обучающихся, что позволяет обеспечить устойчивую мотивацию к общению с искусством и созданием продуктов творчества [16].

Средовой подход. Этот подход требует опосредованного управления «через среду» процессами развития и формирования индивида, в том числе эстетического развития личности ребенка. «Привлекательность образа урока во многом связывается с тем, что концептуально он предстает временную среду пребывания учащегося. При этом необходимо окружить учащегося заботой, удовлетворив его основных эстетических запросов предметно-пространственных, познавательных, эвристических, технических, языковых, позиционные возможности» [16, с. 51].

Культурологический подход способствует решению комплекса основных задач: овладение учащимися младших классов культурой своей народной культурой как условие интеграции в другие культуры; формирование у обучающихся представления о разнообразии культур в мире; развитие положительных отношений к культурным отличиям; создание

условий для интеграции обучающихся в культуры других народов и др.

Эстетическое развитие должно представлять собой целенаправленно организованную жизнь ребенка в контексте культуры, и главным в этом процессе должен быть педагог-воспитатель как «предъявитель культуры». Целесообразность реализации аксиологического подхода обоснована В.А. Сластениным, Н.Д. Никандровым И.Ф. Исаевым и др. Данный подход предполагает изучение явлений и предметов исходя из их ценности для воспитания и развития индивида [15].

Аксиологический подход играет немаловажную роль в эстетическом развитии учащихся, поскольку ценностные ориентации являются важнейшими элементами внутренней структуры индивида, закрепленные его жизненным опытом. Ценностные ориентации выражают избирательного отношения личности или общности к материальным и духовным ценностям общества [16].

Задачи по эстетическому развитию специфически решаются в процессе освоения предметов учебного плана. Большое значение эстетическому развитию учащихся придавал А. С. Макаренко, заметивший: «как важно пробудить у детей и подростков стремление создавать красоту всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают, привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, в классе, в квартире» [15, с. 33].

Нужно отметить, что среди разнообразных средств по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста особый интерес представляет искусство. Для «развития человеческой чувствительности нет иного пути, кроме развития вкуса на сокровищах мирового искусства» [20 с. 76]. Именно это и составляет, по мнению Э.В. Ильенкова, сущность эстетического развития. Значение искусства в эстетическом развитии не вызывает сомнений, так как оно является собственно его сутью. Своеобразие искусства обусловлено его предметом, содержанием, социальной функцией и способом отражения действительности. В процессе общения обучающегося с явлениями

искусства накапливаются разнообразные эстетические впечатления.

Ознакомление с явлением искусства не делает учащегося сразу эстетически развитым, но опыт эстетических переживаний помнится долго, и ему хочется заново ощущать знакомые эмоции, которые испытывал от встречи с прекрасным. «Только настоящее искусство воспитывает, но при этом человек с большими способностями может пробудиться сотворчеству и творчеству» [25, с. 89]. Жизненный опыт детей на различных стадиях их развития настолько ограничен, что они не скоро приобретают способность выделять из общей массы собственные эстетические явления. Задача педагогов заключается в том, чтобы воспитать у младших школьников умение наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Как говорилось выше, существуют следующие виды искусства: «литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Роль любого вида искусства состоит в том, что оно характеризуется особым воздействием на человека, находя из своих специфических художественных средств и материалов: словами, звуками, движениями, красками, разнообразными природными материалами» [4, с. 18].

Музыка, например, непосредственно обращена к эмоционально-образной, чувственной сфере ребенка. Восприятие музыкальных образов способствует формированию и обогащению ценностного мировоззрения, музыкально-эстетического вкуса, ценностно-ориентированного поведения. Скульптура наглядно передает объемную, пластическую выразительность тела, воздействует на способность воспринимать прекрасную форму, гармонию и так далее [15].

«Большую роль в эстетическом развитии обучающихся младшего школьного возраста играют музеи, театры, а также учреждения дополнительного образования: центры, Дома творчества, художественные и музыкальные школы, студии» [8, с. 46].

Воспитательное значение общения младших школьников с искусством состоит в расширении диапазона их эстетических впечатлений, реакций и чувств, в преобразовании ценностей искусства в состояние внутреннего мира, эстетического опыта. Эффективность и позитивность использования искусства в процессе эстетического развития учащихся младших классов определяется соблюдением педагогических условий, которые адекватны специфике возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, а также специфике эстетической сущности искусства [20].

Педагогический смысл и заключается в том, что не следует ограничиваться в воспитании и развитии учащихся младших классов лишь одним видом искусства. Нужно приобщать их к различным видам искусства, только таким путем можно обеспечить их нормальное эстетическое развитие. Нужно отметить, что в процессе эстетического развития значительную роль играют комплексные занятия искусством. Такие занятия базируются на идее цельности общих законов восприятий, переживаний и выражений в различных видах искусства и отвечают специфике художественного восприятия и художественного самовыражения учащихся младших классов [11].

Следовательно, «эстетическое развитие играет важную роль в становлении высокообразованной, культурной и нравственной личности, способствует комплексному подходу к развитию художественно-эстетического развития индивида, что проявляется в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни» [7, с. 23].

Цель эстетического развития – формирование личности младшего школьника, как субъекта культуры [11]. Оно включает в себя следующие компоненты: эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы (рис. 1). Эстетическое развитие осуществляется комплексом средств: на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, на внеклассных занятиях и в дополнительном образовании.

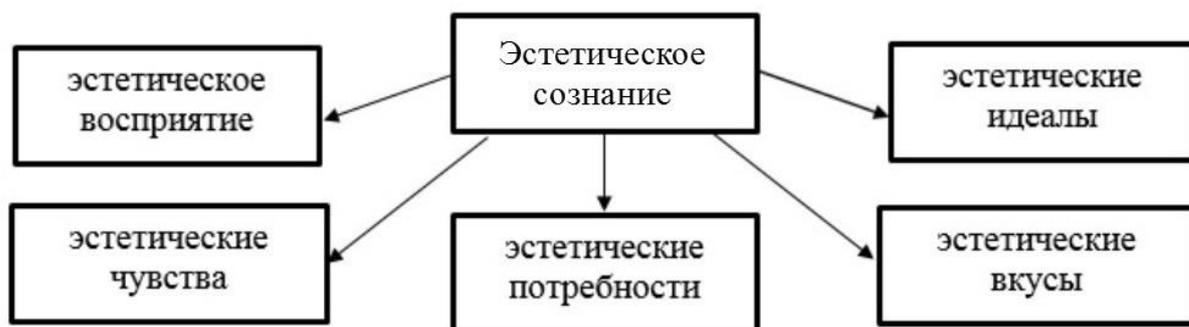


Рисунок 1 – Компоненты эстетического сознания

Развитие – есть процесс изменений, которые носят: качественный, необратимый, позитивный для личности характер.

Эстетическое развитие обучающихся одна из важных задач школы, так как приобщение к культурным ценностям обеспечивает сохранение и трансляцию культурных ценностей общества, передачу новым поколениям общественно-исторического опыта. Эстетическое развитие способствует формированию творческой личности школьника, его эстетических чувств и отношений к природе, искусству, культуре [9].

Данное направление воспитательной работы имеет особое значение в младшем школьном возрасте, для которого учеба является ведущим видом деятельности, характерен интерес к освоению нового, а педагог является значимым взрослым, чье влияние высоко. Если подростки стремятся к альтернативным формам самовыражения, то младшие школьники с готовностью воспринимают те формы художественной, эстетической, творческой работы, которые предлагает педагог [11].

Например, в начальной школе дети легко включаются в освоение народной культуры (музыкальной, изобразительной), хорошо воспринимают устное народное творчество (сказки, пословицы), обучаются традиционным ремёслам, декоративно-прикладному искусству. То есть, именно в данном случае педагог имеет возможность активно транслировать национальные культурные традиции. Такое влияние и составляет главную цель воспитания [9].

Воспитание, как педагогическое явление имеет несколько смыслов:

- 1) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей;
- 2) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами;
- 3) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых, в которой воспитанник является паритетным участником и есть возможность вносить в нее (систему) изменения, способствующие [25].

Эстетическое развитие является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [25, с. 65]. Эстетическое развитие реализуется как в учебное, так и во внеучебное время. Все учебные предметы, наряду с передачей детям основ наук, своими специфическими средствами решают задачи эстетического развития. Особая же роль в данном контексте принадлежит предметам художественного цикла, к которым относятся литература, музыка, изобразительное искусство.

Они имеют своей главной целью всестороннее развитие и нравственно-эстетическое развитие школьников, объединяют в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности. Литература как обобщающий, собирательный учебный предмет включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, литературоведение и навыки литературной художественно творческой деятельности. Музыка (музыка и пение) как интегративный предмет обеспечивает восприятие и изучение школьниками музыкальных произведений, истории, теории музыки и музыковедения, приобретение простейших навыков исполнительства [25]. Изобразительное

искусство как комплексный предмет знакомит учащихся с художественными произведениями, элементами искусствознания, теорией изобразительной деятельности и способствует формированию навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения [21].

Эстетическое развитие учащихся осуществляет также система дополнительного образования, в которой студии и кружки творческой занимают одно из ведущих мест: хоровые, хореографические, музыкальные, театральные, кинолюбителей, художественного слова, живописи, графики, скульптуры, балльных танцев, художественной вышивки и вязания, художественной фотографии [11].

Основные задачи кружковых занятий – научить детей любить и понимать искусство, развить их художественные способности и вкус, дать знания об искусстве, расширить художественный кругозор. Пение, занятия в оркестре, в хореографических коллективах, художественных студиях пробуждает у школьников любовь к музыкальному, изобразительному искусству, обогащает духовный мир учащихся, формирует их чувства, мысли, вкусы, идеалы. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. То есть, эстетическое развитие играет немаловажную роль в развитии младшего школьника, в его духовном обогащении и развитии творческой активности [11].

На наш взгляд, такая форма деятельности, как театр является наиболее полезной и эффективной для эстетического развития младших школьников. Это обусловлено тем, что театральная деятельность включает в себя сразу несколько направлений творческой деятельности: пение, танцы, изобразительное искусство и многое другое. Исходя из этого, каждый ребёнок сможет найти для себя в театральной деятельности именно то направление, в котором он будет себя чувствовать наиболее комфортно и проявить свои творческие задатки. Именно игровая форма позволит в доступной форме воспитать в детях дошкольного возраста эстетическую направленность,

поскольку после дошкольного возраста такая форма деятельности остаётся эффективной. Театральная деятельность также позволяет дополнить представление об искусстве, которое они получают в рамках школьных уроков. Всё это, в свою очередь, позволит в полной мере привить в органичной форме основы эстетического развития посредством искусства.

В этом параграфе работы требовалось изучить развитие эстетического вкуса как педагогическая проблема. Проведя анализ литературы по проблеме развития эстетического вкуса мы определили, что Б.Т. Лихачев в своих трудах основывает процесс эстетического развития на пяти принципах:

- эстетический принцип ученической жизнедеятельности и коллективной организации деятельности;
- всеобщность и постоянство воспитательного процесса;
- неразрывность эстетического и нравственного развития;
- комплексность воздействия и взаимодействия различных видов искусства;
- самодеятельность, которая должна проявляться в творчестве у обучающихся.

А.Н. Леонтьев раскрывает проблематику вопроса через деятельностный подход, который основан на социально-культурных отношениях и удовлетворении эстетических потребностей обучающихся. Также автор говорит о подходе, ходе реализуется «через среду», где сказано, что необходимо окружить учащегося заботой, удовлетворив при этом, его основные эстетические запросы. Культурологический подход, по мнению автора, это приобщение ученика к культурным традициям, в том числе, и других народов.

Аксиологический подход рассматривали в своих трудах В.А. Сластенин, Н.Д. Никандров, И.Ф. Исаев, где говорится о том, что ценностные ориентации являются важнейшими элементами внутренней структуры индивида, закрепленные его жизненным опытом.

Э.В. Ильенкова утверждает, что одним из самых эффективных инструментов для эстетического развития служит именно искусство, так как оно является непосредственно его сутью. И конечно же, без внимания не

оставил этот вопрос А. С. Макаренко, который придавал большое значение эстетическому развитию учащихся.

Как было выяснено, что среди разнообразных средств по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста особый интерес представляет искусство, которое, благодаря своему содержанию, позволяет приобрести опыт эстетических переживаний. Театрализованная деятельность является оптимальным и наиболее эффективным методом для развития эстетического вкуса у младших школьников, так как она сочетает в себе сразу множество направлений искусства.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического вкуса у младших школьников

В современных психолого-педагогических исследованиях при определении сущности развития эстетического вкуса большое значение придается формированию эмоционально-чувственной сферы учащихся младшего школьного возраста. Так, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак считают, что «сущность развития эстетического вкуса заключается в развитии эмоциональной сферы личности» [2, с. 5]. Поскольку чувства являются самостоятельной формой закрепления эстетических норм в сознании личности; выступают в качестве эмоционального подкрепления нравственных привычек; только в единстве с чувствами знания становятся убеждениями.

Применительно к младшему школьному возрасту эстетические чувства рассматриваются не только в созерцательном, но прежде всего в активно-творческом плане. Специфической особенностью процесса развития эстетического вкуса младших школьников является развитие у них способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Накопление и эстетическое

обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию как эстетической восприимчивости учащихся, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. Как справедливо отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, «о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей дошкольного и младшего школьного возраста не может быть и речи», однако эстетическая информация, усвоенная учащимися в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности [6, с. 21]. По мнению Л.П. Печко, всем детям свойствен элементарный эстетический вкус, основой которого ученый предлагает считать «некоторую сенсорно-гармоническую способность, присущую уже ранним периодам развития ребенка» [7, с. 4]. По сравнению с другими компонентами эстетического воспитания эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование в младшем школьном возрасте оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Эстетические суждения, по В.С.Кузину, у учащихся I–II классов формируются в процессе обучения и характеризуются краткостью, перечислением деталей, описательным уровнем, изолированностью одного суждения от другого, отсутствием сравнения, обобщений, переноса на другие предметы и явления действительности. В суждениях не прослеживаются самостоятельность, оригинальность, аргументированность. Данная характеристика эстетических суждений, по мнению ученого, определяет первый уровень их развития, который является важным в дальнейшем. Под влиянием целенаправленного обучения у учащихся впервые происходит определенная систематизация имеющихся представлений, затем – интенсивное овладение новыми знаниями, умениями и навыками, что поднимает мышление, память, эмоционально-волевые качества личности ребенка на качественно новый, более высокий уровень развития. Суждения учащихся III–IV классов все больше характеризуются осмысленностью, логичностью,

развернутостью, чувственно-эмоциональной глубиной. Нередко в суждениях детей этого возраста можно наблюдать обобщение, сравнительный анализ идейно-эстетического содержания в изучаемых произведениях искусства и явлениях действительности [8].

Важный компонент процесса развития эстетического вкуса у младших школьников – развитие их творческого потенциала. Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс развития эстетического вкуса, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность младшего школьника. Как отмечают О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак, в данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний [9].

Эстетический интерес учащихся младшего школьного возраста квалифицируется как «форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание художественной деятельности и первичную готовность к ней» [9, с. 9]. По мнению исследователей, эстетический интерес учащихся начальных классов связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В силу этого в основе формирования эстетической потребности учащихся начальных классов лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность. Учет возрастных и индивидуальных особенностей младшего школьного возраста позволил выделить два основных направления деятельности по развитию эстетического вкуса у учащихся начальных классов:

– созерцательно-оценочное – эстетическое восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, в процессе которого осуществляется накопление элементарных основ знаний об их эстетических качествах;

– деятельностно-активно-творческое – преобразовательная эстетическая деятельность, в наибольшей мере проявляющаяся в художественном творчестве учащихся.

Результаты теоретического анализа философских и психолого-педагогических источников позволяют утверждать, что структура развития эстетического вкуса младших школьников может быть представлена следующим образом (рис. 2).



Рисунок 2 – Структурные компоненты развития эстетического вкуса младших школьников

Эстетическое развитие – это целенаправленный и систематический процесс воздействия с целью развития способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в жизни, выработка эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства, формирование способности воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве; способности жить и преобразовывать мир по законам красоты; развитие творческих навыков; отношения к жизни [3].

Искусство – важнейшее средство приобщения личности к духовным ценностям. Оно вводит ребенка в мир природы, в мир людей, в историю общества, в мир красоты и нравственности. Помогает раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся. В основе художественного творчества лежит эстетическое отношение к действительности [1].

Якиманская И.С. отмечает: «в образовании происходит не просто интериоризация ребенком заданных педагогических воздействий, а «встреча» задаваемого и субъектного опыта, своеобразное «окультуривание» последнего, его обогащение, приращение, преобразование, что и составляет вектор индивидуального развития» [18, с. 28].

Основное назначение искусства – дать ответ на вопрос: «Что есть мир для нас?» Иными словами, искусство служит цели формирования системы ценностей и поэтому его роль в развитии личности у учащихся незаменима. Мы живем в век информационных технологий, из-за технологических процессов в образовании страдает эмоциональное развитие детей, из-за чего становится сложнее процесс эстетического развития и развития эстетического вкуса [17].

Лучше всего язык искусства усваивается в практической художественно-творческой деятельности. Освоение языка искусства через творческую художественную деятельность открывает простор для создания нового, для новых образов, ассоциативных связей, развивает способности к нетривиальному мышлению, воображение, фантазию. Дает возможность сказать и быть услышанным, способность взволновать, потрясти,

одухотворить. Согласно концепции А.Н. Леонтьева, эстетическая деятельность (эстетическое творчество или эстетическое восприятие) есть деятельность сознания, которая функционирует в двух направлениях [10]:

1. познающее сознание, задача которого – осознание в системе значений, познание, приобретение общественно-исторического опыта, усвоение отдельной личностью знаний о мире;
2. открытие «значения для меня», личностного смысла всего окружающего мира и меня самого, и выражение всего открытого.

Испытывать благотворное влияние искусства возможно, только если произведение искусства воспринимается на тонком духовном уровне [10].

Итак, чтобы искусство действительно влияло на духовную организацию личности, определяло систему ее ценностей, воспитывало гуманистические идеалы, расширяло и углубляло реальный жизненный опыт, необходимо учить детей понимать язык искусства, воспринимать и переживать эстетическую действительность. Лучше всего этого можно достичь, на наш взгляд, средствами вовлечения учащихся в художественную деятельность, в процесс творчества, дать им возможность пережить «муки творчества» и радость достижения цели [2].

С психологической точки зрения, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Яркие впечатления и переживания в художественно-творческой деятельности позволяют воспитывать эстетический вкус [7].

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать. Дети

младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления [10].

Младший школьный возраст – период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения [14].

В данном случае театральная деятельность дает возможность прожить эти эмоции и впечатления, а не только узнавать факты истории культуры. Именно театральная деятельность позволяет в полной мере погрузиться в творческую и эмоционально-составляющую искусства, стать её непосредственным участником.

В результате проведённого анализа психолого-педагогических особенностей развития эстетического вкуса у младших школьников нами были выявлены особенности эстетического развития младших школьников: наглядно-образная форма мышления; повышенная эмоциональность, восприимчивость и впечатлительность; неустойчивость интересов.

Исходя из всего вышесказанного, прослеживается тот факт, что именно в этом возрасте необходимо начинать развивать эстетический вкус в процессе развития младших школьников. Это обусловлено тем, что мыслительная деятельность в таком возрасте более свободна, поэтому, положительное влияние в сфере развития эстетического вкуса будет более продуктивным.

Отсюда следует, что именно в этот период особо продуктивно будет закладывать основы эстетики, что позволит в дальнейшем развиваться ребёнку в данном направлении.

1.3. Художественно-творческая деятельность как средство развития эстетического вкуса

Художественно-творческая деятельность традиционно связывается с понятием «искусство», под которым подразумевается художественное творчество, а также его результаты. Художественно-творческая деятельность является собой особым видом активности человека или группы людей, направленной на создание, хранение, функционирование и передачи духовных ценностей. Художественно-творческая деятельность направлена на поиск идеала, образца, способов обновления стереотипов [28].

В России традиции школьного театра начали складываться в первой половине XVII в. в училищах, которые создавали православные братства, выступавшие за религиозную и национальную самобытную культуру, язык, литературу и бытовой уклад. В данный исторический период, по мнению О. А. Антоновой, «уточняется сущностная функция театра как модели взаимоотношений человека с другим человеком, с обществом, природой и Богом, которые проигрываются в конкретных ситуациях, судьбах, конфликтах» [24, с. 35].

В начале XVIII в. святитель Димитрий в Ростове основал семинарию, в которую принимали детей не только духовенства, но и других сословий. Учебный процесс был построен на соревновании – лучшего ученика с почестями провозглашали императором. По праздникам и в дни именин преподавателей ученики произносили речи в стихах и прозе, разыгрывали пьесы или диалоги. Можно говорить о существовании театра в ростовской школе в 1702-1704 гг. Святитель Димитрий писал для него драмы и декламации. Для школы святитель Димитрий в первый год пребывания в

Ростове написал «Рождественскую драму», в 1703-1705 гг. поставил «Успенскую драму». Исполнялись в Ростове и написанные святителем Димитрием декламации «На погребение Христова плач» (на утрене Великой Субботы 27 марта 1703 г.) и «На Воскресение Христова» (в Великую Пятницу в 1703—1705 гг.) [24].

Пьесы святителя Дмитрия Ростовского это замечательные произведения русского духовного театра, построенного по законам православной литургии. Его драмам присущи черты барочной поэтики. Эмоциональная атмосфера постоянно колеблется от радости к скорби, от страдания и плача к ликованию и торжеству. Достижению эффекта катарсиса помогает музыкальность канонических песнопений, пение музыкальных номеров и поэтическая речь.

В 20-х гг. XVIII в. возник школьный театр в Петербурге в школе Феофана Прокоповича. В середине XVIII в. (1749) был организован школьный театр в Петербургском Шляхетском кадетском корпусе [24].

На сцене театра Шляхетского корпуса были исполнены первые трагедии и комедии А. П. Сумарокова. В конце 1740-х гг. в корпусе были организованы представления трагедий, в которых участвовали любители театра из числа кадетов. Первое время в кадетском театре исполнялись французские трагедии на французском языке. Спектакли устраивались не только в стенах корпуса. Играли кадеты и в Оперном доме для двора. В 1749 г. кадетами была сыграна трагедия «Хорев». С начала 1750 г. по распоряжению императрицы Елизаветы кадеты начинают исполнять пьесы А. П. Сумарокова при дворе [24].

Сценическое искусство преподавалось не только в Шляхетском корпусе, духовных коллегиях и семинариях, но и ученикам Императорской академии художеств. Инициатива в данном случае принадлежит самим ученикам: в 1764 г. они обратились к начальству – И. И. Бецкому с просьбой разрешить им играть комедии и трагедии [24].

Ревностно пропагандировало театр Общество благородных и мещанских девиц при Новодевичьем Смольном монастыре (впоследствии Смольный институт). Спектакли в Смольном начались с того, что 28 ноября 1770 г., по

случаю приезда принца Прусского Генриха, при дворе был дан маскарад, в котором участвовало до 3600 человек.

Подавляющее большинство педагогов и театральных работников были единодушны в своем мнении о важности театра для образования и воспитания молодежи как в стенах учебных заведений, так и за их пределами. Их деятельность убедительно свидетельствовала о возможности совмещения педагогических требований и эстетических задач.

Педагогическая практика, опережая теоретическую мысль, показала, что не только можно, но и полезно позволять детям и юношам играть на публичной сцене. Только сценическая игра должна оставаться правдивой, искренней, помогая юному человеку «быть», а не «казаться» [24].

Много внимания проблемам школьных театров уделил I Всероссийский съезд сценических деятелей, состоявшийся в Москве в 1897 г. В докладе Н. И. Тимковского говорится о том, что воспитание мало подготавливает человека к восприятию подлинных художественных ценностей, потому что «в школу искусство проскальзывает контрабандой, пугливо озираясь и даже стыдясь самого себя... Что мудреного, если воспитанные таким образом люди... выйдя в жизнь, набрасываются на картежную игру, сплетни, пьянство или питаются пошлыми подделками под искусство, отмахиваясь от серьезного театра?» [24, с. 36].

В начале XX в. деятели русского театра и педагогики пришли к выводу о необходимости внедрения искусства в учебный процесс школы и подготовке в педагогических учебных заведениях учителей, которые смогли бы осуществить эту задачу. Много внимания решению этих проблем уделил первый Всероссийский съезд деятелей народного театра, происходивший в Москве с 27 декабря 1915 г. по 5 января 1916 г. В специально созданной съездом секции школьного театра было заслушано и обсуждено три доклада и семь сообщений с мест, приняты решения по многим творческим и организационным вопросам.

В первые годы советской власти интерес к школьному театру не угасает. Весной 1918 г. Театральный отдел Наркомпроса в Петрограде организовал постоянное Бюро, а затем и периодически созываемый Совет детского театра и детских празднеств, в который входили как театральные деятели, так и педагоги-внешкольники. Это был первый государственный орган, занявшийся вопросами детского театра. Таким образом, школьный театр имеет свою собственную историю в отечественной педагогической мысли и практике [24].

Участвуя в театральных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, музыке и театру. Искусство театра – это средство обогащения эстетического опыта ребенка, формирования представлений об эталонах красоты [24].

В качестве основных задач эстетического развития В.И. Волынкин и другие выделяют:

- развитие эстетических чувств и способности чувственно воспринимать предметы окружающего мира;
- формирование эстетического сознания и мировосприятия;
- развитие основ эстетических потребностей детей;
- активизация творческого отношения к миру, себе лично, к деятельности у формирующейся личности;
- накопление творческого опыта в любой сфере деятельности [15].

Задачи эстетического развития находятся в неразрывной связи и обеспечивают гармоничное развитие ребенка.

Эстетическое развитие может реализовываться в процессе театрализованной деятельности, потому что основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяет все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.) и близка к игре – наиболее доступной деятельности ребенка

в дошкольном детстве, вместе с сюжетно-ролевыми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр [29].

В своей книге «Театральная палитра» О.В. Гончарова выделяет следующие задачи эстетического развития детей в театрализованной деятельности:

- создать условия для эстетического развития личности начального школьного возраста в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;
- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере [35].

Т.С. Комарова пишет о том, что значимую роль для всестороннего развития детей имеет интеграция всего образовательного процесса. Интеграция способствует не только познанию эстетической стороны действительности, но и развитию образных представлений, образного мышления, творчества и обогащает содержание [35]. Исследования интеграции в разных видах эстетической деятельности осуществлялись Н.П. Сакулиной, Е.Л. Трусковой, Г.Г. Григорьевой и др. [35].

Эстетическое развитие детей будет осуществляться эффективнее, если построить педагогический процесс на следующих принципах.

Принцип психологической комфортности предполагает формирование условий, в которых школьники чувствуют себя спокойно, уверенно, свободно и уютно. Чтобы чувствовать себя комфортно в группе, дети должны видеть, что к их труду и творчеству относятся с пониманием и любовью, что их труд важен для окружающих так же, как и для них. Отношение педагогов, сверстников и родителей весьма немаловажно, своими работами дети хотят

вызвать интерес у близких к изображенному. Вследствие заинтересованности взрослых у детей развиваются самостоятельность и творческая инициатива [31].

Принцип творчества (креативности) подразумевает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. В соответствии с этим принципом, «театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность школьника, что обуславливает и особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой. Основу этого взаимодействия составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, поддержка стремления к оригинальности и самовыражению в театрализованной игре» [31, с. 56].

Принцип комплексности предусматривает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и различными видами художественной деятельности детей. Повышенное внимание в старшем возрасте уделяется приобщению младших школьников к театральной культуре [31].

Принцип учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса). Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные будут размещаться в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети будут выбирать свой уровень в соответствии с их возможным максимумом [31].

Согласно принципу интегративности, целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности школьников включена в целостный педагогический процесс. Это подразумевает, в том числе организацию работы по театрализации в логике этапов художественной деятельности [31].

Таким образом, театрализованная деятельность школьников строится на принципах развивающего обучения, методы и организация которых основаны на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологический комфорт, способствующий раскрепощенности. Эти принципы используются не эпизодически, а постоянно и в системе. В работе по эстетическому развитию нужна такая организация театрализованной деятельности детей, которая поможет выбрать подходящие направления, формы и методы работы и будет благоприятствовать введению новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Для формирования эстетического восприятия ведущими методами являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. В качестве ведущих для развития эстетического вкуса используются практические методы, а именно упражнение, показ, объяснение, метод поисковых ситуаций [26]. Формы организации театрализованной деятельности могут быть разнообразными. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют: занятия, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия [26].

Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов. Сначала педагог выразительно читает произведение, затем проводится беседа, в процессе которой выявляется понимание содержания, некоторых средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее дети воспримут произведение, тем проще им будет потом драматизировать прочитанное. Следовательно, при чтении целесообразно широко применить весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Педагогу нужно уловить, что чувствует ребенок, на что ориентированы его переживания, в какой степени они глубоки и серьезны, и обеспечить такие условия, которые могут помочь ребенку проявить активность, показать свои чувства. Значимую роль в понимании материала оказывают иллюстрации в детских книжках, видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций, нужно уделить

внимание анализу эмоциональных состояний героев, изображенных на картинках. Уже после разговора о том, что было прочитано или рассказано, следует обратиться к тексту, привлекая детей в проговаривание его некоторых эпизодов [7].

В младшем школьном возрасте рекомендуется развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Из этого следует, что театрализованные занятия могут содержать разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни [7].

Таким образом, театр, обладая средствами многостороннего воздействия на зрителя, выступает как большая познавательная и воспитательная сила. Он вовлекает в восприятие спектакля эмоции, интеллект, нравственное самосознание человека, мобилизует его память, активизирует способность самоанализа, умение обобщать и связывать виденное на сцене со всем, что дает зрителю его собственное знание действительности. Воспринимая спектакль, зритель эмоционально и нравственно захвачен им. Присутствуя при самом процессе художественного творчества и как бы принимая участие в этом процессе, зритель переживает чувства персонажей вместе с актерами [5]. Это очень важно для усвоения этических норм и правил, так как главное в эстетическом развитии не только разумом понять, но и чувственно пережить определенные ситуации. Здесь же усвоение идет еще более активно, так как при общении «из души в душу» мы минуем «заградительные барьеры» сознания, и правила усваиваются как непреложные истины, не требующие доказательств. Кроме того, театр оказывает и очень сильное эстетическое воздействие: он воспитывает вкус, разжигает эстетическое чувство и возрождает к жизни художника, дремлющего в душе каждого человека. Немаловажным представляется и необходимый для усвоения положительный настрой, который создается при просмотре спектакля [5].

Спектакль – итог всей проведенной работы. Во время спектакля происходит взаимодействие актера и зрителя, появляется возможность поделиться своими мыслями, высказать свое, сокровенное. Серьезность отношения участников коллектива к своей работе, их высокая взыскательность к качеству любой детали спектакля, настоящая горячая увлеченность делом поднимают в глазах зрителей значение творческого труда до уровня общественно значимой деятельности, приносящей реально ощутимые важные и полезные результаты [2]. Воспринимающие спектакль зрители видят и чувствуют, что исполнители получают настоящее творческое удовольствие, находятся в особом состоянии взволнованности, трепетности, творческого горения. Зрители не только вместе с исполнителями переживают коллизии спектакля, но и подключаются к тому творческому волнению, которое испытывают участники коллектива, и вместе с ними сопереживают состояние подъема, духовного взлета, творчества. Это состояние становится как бы эмоциональным импульсом, порождающим у детей творческие потребности, желание самим испытать такую же радость от самостоятельного труда [2].

Резюмируя из всего вышесказанного следует, что школьная театральная педагогика рождалась из православного храмового действия, а в современном пространстве школы представлен широкий спектр направлений театральной педагогики.

Театрализованная деятельность – одна из самых доступных для детей разного возраста видов деятельности, в ходе которой учащиеся знакомятся с миром прекрасного, пробуждается способность к состраданию, сопереживанию, активизируется мышление, воображение, она способствует социализации – процессу формирования личности в определенных социальных условиях, процессу усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе [5].

Образно-эмоциональная ситуация способствует возникновению и раскрытию личностного смысла, что впоследствии приводит к творчеству. Возникновение этого смысла подчинено сформулированному Л.С. Выготским закону развития высших психических функций, которые возникают первоначально как форма коллективного поведения, как форма сотрудничества с другими людьми, и лишь впоследствии они становятся внутренними индивидуальными (формами) функциями самого ребенка. По мысли Л.С. Выготского, искусство «работает» с человеческими чувствами и художественное произведение воплощает в себе эту работу. Чувства, эмоции, страсти входят в содержание произведения искусства, однако в нем они преобразуются [29].

Неотъемлемым компонентом театрализованной деятельности является эстетическое восприятие детей. Восприятие театра не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. В онтогенезе уже ребенку дошкольного возраста доступны внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Л.Г. Стремкова и др.). Театрализованная деятельность в общей структуре театрального искусства определяется специфической особенностью – синтетичностью, объединяя в себе различные виды искусства. Всё это способствует развитию эстетического вкуса у ребёнка. Потому что, участвуя в театрализованной деятельности, ребенок знакомится с новой литературой, музыкой, изобразительным искусством и многим другим [29].

В данной главе была рассмотрена проблема развития эстетического вкуса у младших школьников в психолого-педагогической литературе. Данное изучение позволило сделать ряд выводов. Проведя анализ литературы по проблеме развития эстетического вкуса мы определили, что Б.Т. Лихачев в своих трудах основывает процесс эстетического развития на пяти принципах.

А.Н. Леонтьев раскрывает проблематику вопроса через деятельностный подход, «через среду» и культурологический подход. По мнению автора, это приобщение ученика к культурным традициям, в том числе, и других народов.

Аксиологический подход рассматривали в своих трудах В.А. Сластенин, Н.Д. Никандров, И.Ф. Исаев. Э.В. Ильенкова утверждает, что одним из самых эффективных инструментов для эстетического развития служит именно искусство, так как оно является непосредственно его сутью, А. С. Макаренко, придавал большое значение эстетическому развитию учащихся.

Как было выяснено, что среди разнообразных средств по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста особый интерес представляет искусство, которое, благодаря своему содержанию, позволяет приобрести опыт эстетических переживаний. Театрализованная деятельность является оптимальным и наиболее эффективным методом для развития эстетического вкуса у младших школьников, так как она сочетает в себе сразу множество направлений искусства. Как мы помним, именно искусство является основным инструментом для эстетического развития.

В результате проведённого анализа психолого-педагогических особенностей развития эстетического вкуса у младших школьников нами были выявлены особенности эстетического развития младших школьников.

Это объясняет тот факт, что именно в этом возрасте необходимо начинать развивать эстетический вкус в процессе развития младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ

2.1. Методика диагностического исследования исходного уровня развития эстетического вкуса у младших школьников

Работа по развитию эстетического вкуса у учащихся осуществлялась в условиях внеклассных занятий. В работе участвовало 25 учащихся начальной школы 1-4 классов. Все 25 учеников являлись участниками театральной мастерской «Истоки» воскресной школы храма Петра и Павла г. Первоуральска.

Целью констатирующего этапа работы являлось определение уровня развития эстетического вкуса у младших школьников. Для достижения поставленной цели необходимо было подобрать диагностический инструментарий (критерии, показатели, методы диагностики).

На констатирующем этапе проведена комплексная диагностика, включающая анкетирование, тестирование, оценку реального состояния развития эстетического вкуса школьников.

Диагностика эстетического вкуса младших школьников проводится нами по следующим критериям:

- эстетический интерес;
- эстетические знания;
- эстетические суждения.

Методика 1. Автор И.А. Тисленкова. Цель – изучение эстетического интереса младших школьников.

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
 - а) регулярно;
 - б) нет на это времени;

- в) редко;
- 2) Любите ли вы музыку?
- а) нет;
- б) не слушаю музыку вообще;
- в) да;
- 2) занимаетесь ли вы в художественной или в музыкальной школе?
- а) да;
- б) нет;
- в) занимался, но бросил;
- 5) Записаны ли вы в библиотеку?
- а) да;
- б) нет;
- в) пользуюсь домашней;
- б) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
- а) постоянно;
- б) никогда;
- в) редко;
- 7) Мне больше нравится читать сказки, чем смотреть мультфильмы?
- а) да;
- б) не люблю читать вообще;
- в) нет;
- 8) Мне нравится заниматься в кружке ИЗО:
- а) да;
- б) нет;
- в) иногда;
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
- а) больше 5 раз;
- б) один раз;
- в) три раза;

За каждый ответ а – 2 б., б – 0 б., в – 1 балл.

Оценка результатов: от 0-8 – низкий уровень, от 8-12 – средний уровень, от 12-16 – высокий уровень.

Методика 2. Автор Г.А. Петрова. Анкета для определения эстетических знаний школьников.

Цель – изучение уровня эстетических знаний школьников.

Закончите, пожалуйста, предложения:

- 1) Вкус – это...
- 2) Эстетический вкус – это...
- 3) Надо ли формировать эстетический вкус?
- 4) Каким образом вы можете развить свой эстетический вкус?
- 5) Опишите человека, который, по вашему мнению, обладает эстетическим вкусом?
- 6) Какие ценности для вас являются эстетическими?
- 7) Как вы считаете, нужно ли спорить о вкусах?

Оценка результатов: 6-7 баллов высокий уровень, 3-6 – средний уровень, 0-3 низкий уровень.

Методика 3. Диагностика эстетического суждения об исполнении танца, основанное на понимании его настроения. Автор Куприна Н.Г.

Задание № 1. «Шторм».

Музыкальный ряд: Музыка А. Вивальди в обработке современной исполнительницы представляет захватывающую картину разбушевавшейся стихии, шторма: беспокойное, упругое биение басов, взметающиеся пассажи скрипки, «раскачивание» и «шквальные обвалы» всей массы музыкальной ткани. Педагог предлагает ребятам на занятии прослушать пьесу, дать характеристику ее эмоциональному образу и предположить, какой может быть танцевальная импровизация на эту музыку. После этого предлагается просмотр видеоклипа с исполнением театральной композиции.

Эталон выполнения задания: активное включение в обсуждение, связанное с подбором вариантов театрального воплощения эмоционального

содержания музыки, эмоционально-яркая характеристика музыкальному образу при обсуждении, предложение оригинального названия.

Оценка результатов: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Исходя из характеристики уровней, высокий уровень – это когда человек быстро включается, испытывает эмоции и заражает ими других предлагает интересные решения.

Средний уровень – включается с удовольствием, но с помощью педагога, немного скован, стесняется проявлять эмоции.

Низкий уровень – не проявляет прямого интереса, не проявляет инициативы, может быть инертным в работе.

Проведенное нами тестирование показало (табл. 1), что у большинства респондентов эстетический интерес находится на среднем уровне выраженности (54% школьников).

Таблица 1

Количественная характеристика уровней развития эстетического вкуса школьников по показателю «эстетический интерес»

№ п/п	Испытуемые	Индивидуальные баллы по методике «Эстетический интерес»*	Уровень
1.	Саша	8	Средний
2.	Кирилл	13	Высокий
3.	Алена	10	Средний
4.	Саша	6	Низкий
5.	Артем	12	Средний
6.	Ольга	8	Низкий
7.	Ирина	9	Средний
8.	Настя	14	Высокий
9.	Софья	9	Средний
10.	Кирилл	8	Низкий
11.	Марина	9	Средний
12.	Дима	15	Высокий
13.	Дарья	16	Высокий
14.	Кристина	9	Средний
15.	Никита	7	Низкий

16.	Алексей	10	Средний
17.	Антон	5	Низкий
18.	Изабелла	11	Средний
19.	Илья	13	Высокий
20.	Алина	11	Средний
21.	Анна	12	Средний
22.	Антон	8	Низкий
23.	Кира	10	Средний
24.	Василий	16	Высокий
25.	Александр	9	Средний
Средний балл		10.32	Средний

*Примечание: от 0-8 – низкий уровень; от 8-12 – средний уровень; от 12-16 – высокий уровень.

У 27% обучающихся эстетический интерес выражен на более высоком уровне, таким учащимся характерно проявление интереса к музыкальным, художественным произведениям, они склонны читать литературу, посещать библиотеку, рисовать, танцевать. Напротив, 19% учащихся не склонны проявлять интерес к данным занятиям, у них наблюдается низкий уровень развития эстетического интереса (рис. 3).



Рисунок 3 – Процентное распределение респондентов по уровням выраженности эстетического интереса

С целью изучения уровня эстетических знаний школьников нами была проведена анкета среди респондентов, которая показала, что большая часть школьников затрудняется связно ответить на вопрос о том, что такое вкус, эстетический вкус. Из наиболее общих определений школьников эстетический вкус представляет собой восприятие и стремление ко всему прекрасному в окружающем мире. Крайне мало учащихся (35%) указывают, что развивать эстетический вкус можно посредством посещения музеев, занятиями изобразительной деятельностью, посредством занятий музыкой и танцами (табл. 2).

Таблица 2

Количественная характеристика уровней развития эстетического вкуса школьников по показателю «эстетические знания»

№ п/п	Испытуемые	Индивидуальные баллы по методике изучения эстетических знаний*	Уровень
1.	Саша	5	средний
2.	Кирилл	5	средний
3.	Алена	4	средний
4.	Саша	3	низкий
5.	Артем	7	высокий
6.	Ольга	6	средний
7.	Ирина	4	средний
8.	Настя	4	средний
9.	Софья	3	низкий
10.	Кирилл	5	средний
11.	Марина	6	средний
12.	Дима	4	средний
13.	Дарья	7	высокий
14.	Кристина	3	низкий
15.	Никита	5	средний
16.	Алексей	4	средний
17.	Антон	4	средний
18.	Изабелла	5	средний
19.	Илья	6	средний
20.	Алина	6	средний
21.	Анна	4	средний
22.	Антон	3	низкий
23.	Кира	7	высокий

Продолжение таблицы 2

24.	Василий	5	средний
25.	Александр	5	средний
	Средний балл	4.8	средний

*Примечание: 6-7 баллов – высокий уровень; 3-6 – средний уровень; 0-3 низкий уровень.

Большинству учащихся не интересны новые знания в области искусства, они с трудом смогли дать характеристику человеку, обладающему эстетическим вкусом. В целом нами было выявлено, что дети обладают достаточным потенциалом к развитию эстетического вкуса, однако в настоящее время эстетические знания учащихся поверхностны.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней эстетического вкуса
школьников по показателю «эстетические суждения»

№ п/п	Испытуемые	Индивидуальные баллы по методике изучения эстетических суждений*	Уровень
1.	Саша	3	высокий
2.	Кирилл	3	высокий
3.	Алена	2	средний
4.	Саша	1	низкий
5.	Артем	3	высокий
6.	Ольга	2	средний
7.	Ирина	3	высокий
8.	Настя	2	средний
9.	Софья	1	низкий
10.	Кирилл	2	средний
11.	Марина	2	средний
12.	Дима	2	средний
13.	Дарья	3	высокий
14.	Кристина	1	низкий
15.	Никита	2	средний
16.	Алексей	2	средний
17.	Антон	3	высокий
18.	Изабелла	1	низкий
19.	Илья	2	средний
20.	Алина	2	средний
21.	Анна	2	средний
22.	Антон	1	низкий
23.	Кира	3	высокий

24.	Василий	2	средний
25.	Александр	2	средний
Средний балл		2.08	средний

*Примечание: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Такие ученики характеризуются рассеянностью, невнимательностью в процессе восприятия музыкального воспроизведения, ученики принимают пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки и подборе вариантов театрального воплощения музыкального образа.

Благодаря проведённому исследованию, мы вычислили, что развитие эстетического вкуса школьников по показателю «эстетический интерес» содержит в себе следующие данные:

- высокий уровень – у шести человек;
- средний уровень – у тринадцати человек;
- низкий уровень – у шести человек;
- общий показатель – соответствует среднему уровню.

Исходя из этих данных, мы можем сделать вывод, что у большинства детей показатель «эстетического интереса» соответствует среднему уровню, одинаковый показатель у высокого и низкого уровней. Подсчёт данных говорит о том, что общий показатель «эстетического интереса» у 25-респондентов соответствует среднему уровню.

Данные показателя «эстетические знания» говорят нам о том, что:

- высокий уровень – у трёх человек;
- средний уровень – у восемнадцати человек;
- низкий уровень – у четырёх человек;
- общий показатель – соответствует среднему уровню.

Отсюда следует, что у большинства детей прослеживается средний уровень по показателю «эстетические знания», самые низкие показатели по «высокому уровню», также присутствуют дети, у которых прослеживается

«низкий уровень». Подсчёт данных говорит о том, что общий показатель «эстетического интереса» у 25-респондентов соответствует среднему уровню.

Тестирование по показателю «эстетические суждения» дали нам следующие результаты:

- высокий уровень – у семи человек;
- средний уровень – у тринадцати человек;
- низкий уровень – у пяти человек;
- общий показатель – соответствует среднему уровню.

Из чего мы можем сделать вывод, что преобладает «средний уровень» по показателю «эстетические суждения», на втором месте находится «высокий уровень», и на последнем месте – «низкий уровень».

Резюмируя проведённое исследование, можно сказать, что преобладает «средний уровень» по трем показателям: «эстетический интерес», «эстетические знания», «эстетические суждения». Уровни «высокий» и «низкий» либо совпадают по количественным показателям, либо имеют расхождения максимум на два показателя.

Это говорит о том, что большинство детей нуждаются в том, чтобы с ними проводилась работа по эстетическому развитию. «Низкий» и «средний» уровни необходимо повышать, «высокий» уровень требует его поддержания.

Таким образом, результаты диагностики работы подтвердили наше предположение о необходимости разработки и реализации на практике содержания и методики программы развития эстетического вкуса младших школьников. В целом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации и проведении систематической и целенаправленной деятельности по развитию эстетического вкуса у младших школьников в театральной деятельности на внеклассных занятиях.

2.2. Организация работы по развитию эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на примере театральных постановок на внеклассных занятиях

На основании данных, полученных в ходе констатирующего этапа работы, нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в театральной деятельности на внеклассных занятиях. Представленные в первой главе теоретические положения о важности и необходимости развития эстетического вкуса детей младшего школьного возраста средствами театральной постановки. Разработанные нами занятия в студии направлены на развитие эстетического вкуса у школьников.

Основа проведения данных занятий в театральной студии заключается в том, чтобы развить у них уровень эстетического вкуса в таких направлениях как: музыка, изобразительное творчество, литература, что способствует развитию эстетического вкуса у учащихся.

Комплекс занятий был составлен нами на основе образовательных программ: Дельгас Г. В., Фоминой И. Н. «Играя в театр, познаём мир» и Баклановой Т. И. «Самодетельное художественное творчество: организация и научно-методическое руководство».

Участники развивающих занятий – дети младшего школьного возраста 7-10 лет. Форма занятий – групповая. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Так как комплекс занятий рассчитан на детей младшего школьного возраста, на занятиях используются здоровьесберегающие компоненты: организационные моменты, дыхательная восстановительная гимнастика, проветривание помещения, перерывы.

Структура занятий:

- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание нового материала);
- заключительная часть (закрепление выученного материала).

План работы

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Театр начинается сейчас»	Обсуждение плана работы и графика занятий. Прочтение сценария руководителем. Обсуждение нравственного выбора героя, духовно-нравственного смысла спектакля.	1
2.	Подготовка к работе со спектаклем	Выразительная и красивая речь героев. Работа с дикцией, артикуляцией, дыхательная гимнастика.	1
		«Как без слов передать цель действия»: характерность походки, движений, взгляда. Игра передай походкой, движениями характер своего героя – остальные должны угадать.	1
		«Немой театр». Определённые действия с какой-либо целью (сидеть: чтобы отдохнуть, чтобы спрятаться, чтобы подслушивать, чтобы смотреть на облака и т.д. Войти в дверь, чтобы повидать близких, чтобы скрыться от неприятной встречи, чтобы испугать. Ходить, писать письмо, лежать.	1

	<p>Подготовка к работе со спектаклем</p>	<p>Передать взглядом настроение героя – остальные должны угадать эпизод и сравнить, а как это настроение выражаем мы сейчас. Привести пример ты должна типа расслабленная поза сидящего мальчика, когда он слушает была недопустима в 19 веке. И постоянно говоришь, что это мы развиваем из твоих критериев – суждения или интерес.</p>	<p>1</p>
<p>3.</p>	<p>Благотворительный спектакль «Рождественская история Дмитрия Мамонтова»</p>	<p>Распределение ролей. Артикуляционная разминка. Беседа «Образ героев»: обсуждение примерного возраста, внешнего вида, речи, движений и одежды героев спектакля. Соотнесение образа и актёров. Пробы отрывков сценария.</p>	<p>1</p>
		<p>Разминка на проработку дикции. Пластичный театр: соотношение речи и движений героя. Проработка характера, движений и образа героев с актёрами.</p>	<p>1</p>

		Артикуляционная разминка. Беседа о временной эпохе спектакля: эстетика костюмов временной эпохи, просмотр фотографий разных сословий. Благодаря фотографиям известного фотографа С. М. Прокудина-Горского, который запечатлел быт простых людей того времени, дети узнали, как выглядели русские народные костюмы. Мы постарались, при помощи всего этого, сформировать представление о том, как выглядели люди эпохи дореволюционной России, которая была показана в театральной постановке. Обсуждение костюмов и атрибутики героев.	1
		Обсуждение реквизита для спектакля. Встреча с декоратором.	1
		Премьера спектакля. Два выступления.	1 ч. 20 м.

Теперь подробнее распишем о каждом этапе плана работы театральной постановки.

1. На вводном занятии мы непосредственно познакомили участников со сценарием. Сценарий спектакля под названием «Рождественская история Димитрия Мамонтова» основан на знаменитом произведении классического автора Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе». В качестве домашней работы каждый участник театральной постановки должен был в полном объеме ознакомиться со сценарием, чтобы иметь общую картину

предстоящего спектакля, погрузиться в историю полностью, а не только в контексте своего персонажа.

2. Подготовка. На данном занятии была проведена беседа и мастер-класс о том, как надо готовиться к репетиции. Нами были сделаны различного рода упражнения для того, чтобы поработать с дикцией, артикуляцией, сделать дыхательную гимнастику. В качестве домашней работы каждый ребёнок должен был проделывать все эти упражнения не реже чем раз в два дня.

3. Непосредственная работа над спектаклем:

- распределение ролей: подбор актёров в соответствии с возрастом, характером, внешних данных;
- обсуждение характера и образа героев: во внимание была принята заинтересованность самого участника спектакля тем или иным героем;
- обсуждение костюмов и атрибутики героев: на данном занятии была показана презентация, где были показаны фото семьи последнего царя Николая II. По нашему мнению, именно костюмы дореволюционной России на примере царской семьи позволили показать всю эстетику того времени. В образе царской семьи присутствует лаконичность, скромность, сдержанность и вкус. В процессе обсуждения, ребята заметили, что стиль одежды того времени был более элегантным и аккуратным по сравнению с нынешней модой. Цитата: «Сложно представить дочерей Николая II в рваных джинсах и с разноцветными волосами». Дети отметили, что образ царской семьи актуален во все времена, он не выглядит старомодным, или же наоборот, вызывающим и кричащим. На данном этапе нашей деятельности мы прорабатывали с детьми эстетические знания и суждения.
- обсуждение реквизита для спектакля: на занятии были показаны так же знаменитые фото С. М. Прокудина-Горского, фото кабинета А. П. Чехова в музее «Мелихово». При помощи этих фото мы смогли донести до детей, какие предметы быта и интерьера были в то время. В качестве занятия, мы предложили сравнить быт тогдашнего времени и современный. Ребята приводили в пример то, как выглядят дома, в которых они живут, комнаты,

какая мебель преобладает в интерьере (современная, которая разительна от антикварной). Для практики нами было предложено попробовать нарисовать любой предмет интерьера в дореволюционном и современной стили. Ребята отметили, что дореволюционный стиль более сложный и витиеватый, требует большего труда в оформлении, более уникален и каждый мастер может проявить больше фантазии в ее изготовлении. Современная же мебель имеет более практическую значимость, не слишком эстетически оформлена и похожая мебель присутствует у большинства людей сегодня. На данном этапе нашей деятельности мы прорабатывали с детьми эстетические знания, суждения и интерес.

– репетиция спектакля: непосредственное погружение в сценарий участником спектакля, проработка характера, правильной подачи героя. Здесь мы прорабатывали эстетический интерес.

– премьера спектакля: здесь хочется отметить особенность прошедшего мероприятия.

В самом спектакле так же приняли участие творческие коллективы «Центра детского творчества»: оркестр народных инструментов «Веснушки», руководитель В.В. Никитина и хореографическая студия «Фантазия» под руководством А.А. Серебренниковой. Благодаря этим двум коллективам, дети также познакомились с русской народной музыкой и классическим танцем.

После спектакля представители фольклорного семейного ансамбля казачьей песни «Воля» провели для всех детей весёлые русские народные игры, что тоже, в свою очередь, позволило познакомиться с практически утраченными традициями русской культуры. Нельзя не отметить, что всё составляющие элементы различных видов искусств, задействованных в театральной постановке, несли в себе эстетическую наполненность.

В качестве музыкального оформления спектакля принципиально были выбраны произведения классической музыки: П. И. Чайковский из балета «Щелкунчик», «Святки» из цикла «Времена года», Н. Римский-Корсаков сюита из оперы «Ночь перед Рождеством», В. И. Ребиков вальс из оперы

«Елка», Р. Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества», Ф. Лист «Рождественская елка», А. Корелли «Рождественское концерто гроссо». Нельзя не отметить, что данная подборка классической музыки позволила ребятам погрузиться в атмосферу Рождественского праздника в полной мере. Приобщение к музыке открывает для ребёнка путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. В качестве практического занятия, мы предложили послушать современную музыку, которая была написана для новогодних мероприятий и классическую музыку. После этого мы задали вопрос: какая музыка более эстетична и уместна для нашего спектакля. Единогласным мнением была выбрана только классическая музыка в качестве музыкального оформления и сопровождения для спектакля. Благодаря этому мы прорабатывали с детьми эстетические знания, суждения и интерес.

Проведённые нами мероприятия были направлены на формирование следующих компонентов эстетического вкуса: эстетический интерес, эстетические знания, эстетические суждения. Эстетический интерес как компонент эстетического вкуса формируется на основе создания положительного образа театрального искусства у школьников, эмоциональности и эстетической привлекательности театра. Таким образом, эстетическая заинтересованность театром формирует у школьников базу для развития следующего компонента эстетического вкуса, которой являются эстетические знания.

Структура эстетического знания предполагает и наличие системы эстетических категорий и дефиниций, имеющейся у младших школьников. Эстетическими знаниями могут выступать не только знание определенных понятий, но и ощущения, восприятие, переживание прошлого, отношение к этим знаниям определяется вкусами, идеалами младших школьников.

В дальнейшем мы переходим к развитию эстетических суждений в структуре развития эстетических вкусов в целом. Эстетические суждения младших школьников представляют собой один из способов положительного или отрицательного реагирования на эстетические аспекты действительности,

в частности театра. Каждый участник спектакля понимал, что он участвует в благотворительном мероприятии и несет определённую ответственность перед зрителем и коллективом, поэтому театральная деятельность в коллективе отличается высокой организованностью, и дисциплиной, культурой поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами. Кроме этого, самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности. Коллектив работает в союзе: дети-педагог-родители, что делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным. Театральная деятельность позволяет развивать художественный и эстетический вкус, раскрывает и растит духовные силы личности. Эстетический вкус воспитывается на развитии способности ощущать выразительность искусства, понимании языка искусства, что и происходило на данных занятиях. На занятиях предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные способности ребенка, воспитывать эстетический вкус, помогая тем самым привести в гармонию внутренний мир ребенка.

В ходе работы происходит формирование эстетических знаний детей об эстетических категориях и суждениях, происходит усвоение и закрепление основных типов эстетического отношения человека к окружающему миру, основанное на эстетическом интересе. В процессе занятий происходит формирование и укрепление эстетического интереса, которое основано на познавательной активности учащихся. В результате специально организованной деятельности развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием театр – эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал.

Все ребята, помимо участия в спектакле как актёры, также проявили творческий интерес к созданию декораций и оформлению сцены, созданию образа своего героя путём применения различной атрибутики (одежда, грим, причёски, разные аксессуары). К примеру, среди участников спектакля были те, кто проявил непосредственную инициативу в создании декораций. Ребята сами продумывали макеты, рисовали схемы, искали необходимый материал, советовались со старшими, чтобы сделать красивые декорации. Для этого они обращались к русской живописи, например, к картине Зеленцова Капитона Алексеевича «Интерьер с камином», к иллюстрациям в книгах, дореволюционным фотографиям, фильмам, посвящённым тому времени.

Для оформления сцены посредством различных атрибутов быта, дети обратились к своим семейным реликвиям, которые остались от прабабушек и прадедушек. Благодаря этому, на сцене можно было видеть самые настоящие антикварные вещи: старый сундук, чернильницу, подсвечник, русский-народный костюм, которому насчитывалось около 50-лет, оправу очков, часы на цепочке, ручник (рушник) с вышивкой. Всё это послужило тому, что ребята обратились к тем предметам, которые в наше время уже не применяются, тем самым, расширив своё представление о русской культуре, что тоже не могло не повлиять на эстетический вкус.

Для создания образа своего героя каждый участник спектакля проделал большую самостоятельную работу. Девочки изучили то, какие было принято носить причёски в то время и научились их самостоятельно делать. Каждый участник принял непосредственное участие в создании костюма для своего героя. Опять же имело место быть поиск необходимых материалов для создания костюмов, руководствуясь фото семьи царя Николая II и фотоработам С. М. Прокудина-Горского.

Из проделанной нами работы, нельзя не отметить, что дети в процессе участия театральной постановки смогли соприкоснуться со множеством направлений искусства: классической и русской народной музыкой, и традициями, живописью, литературой, искусство костюма и, конечно же,

самим театральным искусством. Всё это благотворно повлияло на их восприятие искусства и на эстетический вкус в целом, так как они расширили рамки своих знаний, познакомились с новым, стали понимать то, как выглядели и жили люди в дореволюционной России.

После проведения работы по эстетическому развитию, необходимо было определить её эффективность. Повторно проведенное нами анкетирование также свидетельствует о том, что дети стали больше интересоваться театральными произведениями и деятельностью в нём. Школьники стали более уверенно отвечать на вопросы о том, что такое эстетический вкус, каким образом можно его развивать. Также дети высказывались, что человек, который обладает эстетическим вкусом это человек, который разбирается в прекрасном и безобразном, этот человек способен получать удовольствие от созерцания прекрасного. Учащиеся демонстрируют развитые чувственные ассоциативные познания, эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности.

В процессе работы с детьми над спектаклем нами было замечено, что все дети проявили интерес к самому сценарию и развитию событий в сюжете произведения. Пять ребят, заинтересовавшись сюжетом, прочитали произведение Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе», которое являлось прототипом истории для написания сценария. Девять ребят посмотрели мультипликационный фильм по мотивам этого произведения, двое прослушали аудиокнигу этого автора.

После проведения спектакля, несколько детей поделились своим мнением о проделанной работе:

– Артём: «Наша семья православная, мы знаем о царе Николае II. Мне было очень интересно именно более подробно узнать о том, как они жили и выглядели в то время. Спектакль позволил мне немножко представить и почувствовать себя в дореволюционной России»;

– Софья: «Больше всего мне понравилось рисовать декорации, я с детства люблю рисовать, мама сказала, что отведёт меня учиться в «художку». Когда мы готовились к спектаклю, я впервые увидела и узнала кто такой фотограф Прокудин-Горский. Было очень интересно увидеть на его фотографиях старый Екатеринбург, он был совсем не такой как сейчас»;

– Дима: «Благодаря спектаклю я узнал, что старинный сундук, который стоит у родителей в комнате, это сундук, который сделал мой прапрадедушка. Было так здорово, что он тоже «играл» на сцене. Я почему-то этим сильно горжусь».

– Анна: «Когда мы репетировали, мне очень понравилась музыка Чайковского. Я узнала, что он написал ее для балета «Щелкунчик». Я нашла видео этого балета в интернете, мне очень понравилось! Как красиво сочетаются музыка и танец, очень красивые декорации и костюмы. Я попросила родителей свозить меня на этот балет, чтобы увидеть всё вживую».

– Никита: «Мне очень понравились фотографии Прокудина-Горского. У него очень красиво выглядит природа и люди на них. У нас в селе «Чусовом» есть дача и там тоже очень красивые места. Хочу поучиться также красиво фотографировать».

Как мы можем заметить, у детей остались только положительные эмоции от прошедшего спектакля. Каждый из них внёс свои труды, чтобы он состоялся. За время подготовки в коллективе царил очень дружеская и творческая атмосфера. Многие из детей проявили творческую инициативу.

Искусство театра – отличное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры, текста формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

В данной главе была рассмотрено практическое исследование развития эстетического вкуса у младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности на внеклассных занятиях. Проведённое исследование среди школьников показало, что преобладает «средний

уровень» по трем показателям: «эстетический интерес», «эстетические знания», «эстетические суждения». Уровни «высокий» и «низкий» либо совпадают по количественным показателям, либо имеют расхождения максимум на два показателя.

Отсюда можно сделать вывод, что большинство детей нуждаются в том, чтобы с ними проводилась работа по эстетическому развитию. Результаты диагностики работы подтвердили наше предположение о необходимости разработки и реализации на практике содержания и методики программы развития эстетического вкуса младших школьников.

Благодаря участию в театральной постановке дети соприкоснулись с живописью, классической музыкой, танцами, русским-народным творчеством, искусством фотографии, театральным искусством – всё это наполнило их эстетикой, тем самым, мы развили в детях эстетический вкус. Теперь они, в своей жизни, будут обращать внимание, в первую очередь на классические произведения, которые зарекомендовали себя во всех ипостасях жизни общества, а не на современные, влияние которых, в большинстве случаев, пагубна для эстетического вкуса. Это объясняется тем, что современные произведения более примитивны, они не нацелены на созидание и духовное обоготворение.

Таким образом, специально организованная нами работа с использованием театральной деятельности на внеклассных занятиях для детей младшего школьного возраста способствовала развитию эстетического вкуса детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-творческая деятельность – это организованное взаимодействие ребенка с художественными объектами, в процессе которого дети создают, познают эстетический образ мира, преобразуют этот мир. Однако, чтобы являться субъектом художественно-творческой деятельности и творить по законам красоты, школьнику нужен ориентир. Жизненный опыт младших школьников достаточно ограничен и им сложно выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога – воспитать у младшего школьника способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Художественное творчество детей – это глубоко своеобразная форма их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Стоит заметить, что эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех. Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание.

Рассматривая проблему эстетического развития средствами искусства необходимо учитывать возрастные особенности школьников. А.И. Шахова, справедливо заметила, что нельзя требовать от ребенка, чтобы он оценил картину Рафаэля «Сикстинская мадонна», но можно и нужно так развивать его способности, его духовные качества, чтобы, достигнув определенного возраста, он мог наслаждаться творчеством Рафаэля. Развитие искусством тем самым преследует цель, прежде всего воздействия на внутренний мир ребенка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определит и его дальнейшее поведение. В связи с этим становится совершенно понятно: для того, чтобы вести ребенка по пути творческого постижения искусства, нужно знать, как воздействует искусство, в чем заключена его воспитательная роль.

Существует несколько видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Специфика каждого вида в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка, например, непосредственно обращена к музыкальному чувству человека. Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела. Она воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму.

Каждый вид искусства обращен к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого понимается в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое развитие. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства. Эти положения хорошо выделены в трудах А.И. Бутова. Способности ребенка неодинаковы, и потому каждый волен в соответствии с ними предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид искусства. Все искусства должны быть доступны человеку, но они могут иметь неодинаковое значение в его индивидуальной жизни. Полноценное развитие невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств. Тем самым духовные силы ребенка будут развиваться более или менее равномерно.

Таким образом, формирование у детей художественно-эстетического отношения к действительности как способности к художественному познанию мира и его образной оценки предполагает наличие таких личностных качеств, как чувство красоты и гармонии, способность эмоционально отзываться на различные проявления эстетического в окружающем мире, умение видеть

прекрасное в наблюдаемых явлениях и осознавать его, потребность в созерцании и восхищении.

Прежде всего, в работе мы раскрыли понятие «эстетический вкус», выявили особенности и условия развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста. Существенная особенность развития эстетического вкуса состоит в том, что оно призвано формировать не только умения верно воспринимать красоту жизни и искусства, а активную нетерпимость ко всему безобразному, потребность и умение создавать прекрасное, преобразовывать жизнь по законам красоты. В ходе развития эстетического вкуса решается, следовательно, двуединая задача формирования эстетической ориентации человека в действительности и одновременно развития его эстетических и творческих способностей. Высокий воспитательный потенциал заключается в искусстве. Развитие эстетического вкуса является результатом эстетического развития.

Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Анализируя литературу по проблеме развития эстетического вкуса мы узнали, что автор Б.Т. Лихачев в своих трудах процесс эстетического развития основывает на пяти принципах:

- эстетический принцип ученической жизнедеятельности и коллективной организации деятельности;
- всеобщность и постоянство воспитательного процесса;
- неразрывность эстетического и нравственного развития;
- комплексность воздействия и взаимодействия различных видов искусства;
- самодеятельность, которая должна проявляться в творчестве у обучающихся.

Ученый А.Н. Леонтьев раскрывает проблематику вопроса через деятельностный подход, который основан на социально-культурных отношениях и удовлетворении эстетических потребностей обучающихся. Также автор говорит о подходе, ходе реализуется «через среду», где сказано,

что необходимо окружить учащегося заботой, удовлетворив при этом, его основные эстетические запросы. Культурологический подход, по мнению автора, это приобщение ученика к культурным традициям, в том числе, и других народов.

Аксиологический подход рассматривали в своих трудах В.А. Слостенин, Н.Д. Никандров, И.Ф. Исаев, где говорится о том, что ценностные ориентации являются важнейшими элементами внутренней структуры индивида, закреплённые его жизненным опытом.

Автор Э.В. Ильенкова утверждает, что одним из самых эффективных инструментов для эстетического развития служит именно искусство, так как оно является непосредственно его сутью.

И конечно же, без внимания не оставил этот вопрос А. С. Макаренко, который придавал большое значение эстетическому развитию учащихся.

Из всего этого мы можем сделать вывод, что проблема развития эстетического вкуса у младших школьников в художественно творческой деятельности является одной из ведущих проблем в педагогике.

Этой проблеме посвящено множество научных трудов. На протяжении всей педагогики, не только как науки, но и практической деятельности, известные ученые изучали этот вопрос с целью его решения. Это обусловлено тем, что существует острая необходимость развития эстетического вкуса у учащихся.

Именно театральная деятельность позволяет в полной мере погрузиться в творческую и эмоционально-составляющую искусства, стать её непосредственным участником.

Исходя из всего вышесказанного, прослеживается тот факт, что именно в этом возрасте необходимо начинать развивать эстетический вкус в процессе развития младших школьников. Это обусловлено тем, что мыслительная деятельность в таком возрасте более свободна, поэтому, положительное влияние в сфере развития эстетического вкуса будет более продуктивным.

Отсюда следует, что именно в этот период особо продуктивно будет закладывать основы эстетики, что позволит в дальнейшем развиваться ребёнку в данном направлении.

Результаты диагностики работы подтвердили наше предположение о необходимости разработки и реализации на практике содержания и методики программы развития эстетического вкуса младших школьников.

В целом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации и проведении систематической и целенаправленной деятельности по развитию эстетического вкуса у младших школьников в театральной деятельности.

Среди множества форм художественного развития подрастающего поколения театральная деятельность занимает особое место. Занятия театром учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию. Театральная деятельность обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, а также для его гармоничного духовного и физического развития.

Театр является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка, формирует его «художественное Я». В рамках данной работы мы предположили, что театральная деятельность может выступать эффективным средством развития эстетического вкуса детей младшего школьного возраста.

Как показало проведенное нами исследование, театральная деятельность на внеклассных занятиях действительно оказывает благоприятное воздействие на личность младших школьников, нами обнаружена положительная динамика в развитии эстетического интереса, знаний, произошло и развитие эстетического сознания и развитости младших школьников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабугина Ю.В., Шагалова Е.Н., Глинкина Л.А. Новый толковый словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным [Текст] / Ю.В. Алабугина, Е.Н. Шагалова, Л.А. Глинкина. Справочное издание. – М.: АСТ, 2014. – 639 с
2. Артюхова Т.Ю., Петрова Т.И. Театрализованная деятельность как средство развития учащихся [Текст] / Т.Ю. Артюхова, Т.И. Петрова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2015. – № 2 (34). – С. 31-35.
3. Атрашенко А.Н., Аладко О.И. Внеклассная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса [Текст] / А.Н. Атрашенко, О.И. Аладко // Начальная школа до и после. – 2008. – №1. – С.82 – 83.
4. Бех И.Д. Духовное развитие личности: продвижение в неизведанное [Текст] / И.Д. Бех // Педагогика и психология. – 2007. – № 1 (54). – С. 5-28.
5. Богомолова М.Н. Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребёнка [Текст] / М.Н. Богомолова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. № 7. – С. 488-491.
6. Бутенко В.Г. Педагогические условия эффективного использования художественной среды в эстетическом развитии школьников [Текст] / В.Г. Бутенко // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в современных условиях: Сборник научных трудов. Херсон: ХГУ, 2014. – С. 36-38.
7. Вишнякова Н.Ф. К проблеме развития личности школьников в детском театральном творчестве [Текст] / Н.Ф. Вишнякова // Вопросы психологии. – № 6, – 2009. – С. 22-25.
8. Герасимов С.А. Система эстетического развития школьников [Текст] / С.А. Герасимов – М.: Педагогика, 2015. – 264 с.

9. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
10. Зарецкая И.И. Эстетическое развитие как фактор социализации младших школьников [Текст] / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 2010. – №1. – С.54-58.
11. Иваненко Г.И. Роль интуиции в формировании эстетических вкусов [Текст] / Г.И. Иваненко. – М., 2009. – 161 с.
12. Калыгин А.И. Ранний Бахтин. Эстетика как преодоление этики [Текст] / А.И. Калыгин. Монография. – М.: РГО, 2017. – 129 с.
13. Козлов В.В. Интегративная Театрально-Двигательная Терапия [Текст] / В.В. Козлов. 2016. – 545 с.
14. Кондратенко Г.П. Сущность и структура эстетического мировосприятия личности в психолого-педагогическом аспекте [Текст] / Г.П. Кондратенко // Образование на Луганщине: метод. журнал. – 2014. – № 1. – С. 63-67.
15. Кулагина Г.И. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников [Текст] / Г.И. Кулагина // Начальная школа. До и после. – 2010. – №5. – С.37 – 40.
16. Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. [Текст] / Н.Г. Куприна. – М.: МСПИ, 2009. – 128 с.
17. Куприна Н. Г. Практикум по дисциплине «Современные концепции эстетического воспитания младшего школьника» [Электронный ресурс]: [учебное пособие] / Н. Г. Куприна; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/12861>.
18. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. 3 класс [Текст] / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева Учебник. – 2-е изд., перераб. – М.: Баласс, 2015. – 64 с.
19. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев Изд. Второй доп. – М.: Мысль, 2015. – 572 с.

20. Лихачев Б.Т. Педагогика Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
21. Михайлова Л.Н. Проблемы воспитания эстетической культуры младшеклассников в системе современного образования [Текст] / Л.Н. Михайлова // Образование на Луганщине. – 2010. – № 2. – С. 93-96.
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов [Текст] / С.И. Ожегов // Под ред. Докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – четырнадцатый изд., Стереотип. – М.: Рус. язык, 2013. – 816 с.
23. Организация образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 6. – С.7-12.
24. Перцева И.В. Воспитание детей младшего школьного возраста посредством «игрового театра» [Текст] / И.В. Перцева // Вестник ПСТГУ. – 2012. №2(25). – С. 33-41.
25. Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития современной молодежи. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. г. Псков, 17-18 ноября 2011 г. Псковский государственный университет, 2011 г. – 368 с.
26. Раздрокина Л.Л. Театрально-игровые тренинги [Текст] / Л.Л. Раздрокина. Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 157 с.
27. Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности: Гуманитарные исследования [Текст] / В.М. Розин. М: ЛЕНАНД, 2015. – 240 с.
28. Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников [Текст] / О.В. Рыбина // Современные исследования социальных проблем. – 2013. – №3 (11). – С. 1-14.
29. Сляднева Л.Н. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект [Текст] / Л.Н. Сляднева. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2016. – 160 с.
30. Сметанкина И.П. Об эстетическом развитии школьников [Текст] / И.П. Сметанкина // Начальная школа. – 2013. – №9. – С.48-51.

31. Солодова Г.Г., Климова Н.А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы [Текст] / Г.Г. Солодова, Н.А. Климова. – Кемерово: Изд-во «Кузбассвузиздат», 2013. – 107 с.
32. Климова. Учебное пособие. – Часть 8. – КемГУ. – Кемерово: Изд-во «Кузбассвузиздат», 2013. – 107 с.
33. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
34. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками. Программно-методическое пособие [Текст] / под ред. С.И. Мерзляковой. М.: Гумант. Изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 216 с.
35. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий [Текст] / авт. сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 222 с.
36. Яковлев Е.Г. Эстетика [Текст] / Е.Г. Яковлев. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2010. – 464 с.

Пример тематического занятия

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Орг. момент	<p>– Здравствуйте ребята, присаживайтесь удобно, чтобы быть готовыми общаться. Наше занятие мы начнём с артикуляционной гимнастики на укрепление и развитие речевого аппарата, которое мы изучали на прошлых занятиях.</p> <p>– Вытяните губы трубочкой, потянитесь ими к носу, затем к подбородку, к правой щеке и к левой щеке. Тянитесь изо всех сил, не жалейте себя. В процессе упражнений мышцы лица должны уставать до боли.</p> <p>– Представьте, что ваше лицо растягивают сначала по горизонтали в широкую улыбку, потом по вертикали в гримасу с открытым ртом и опущенной нижней челюстью.</p> <p>– Высуньте язык изо рта и тянитесь им вперед, сколько сможете.</p> <p>– Хорошо, молодцы.</p>	<p><i>Ученики выполняют упражнения</i></p>
Подводящий диалог	<p>– Мы с вами уже ознакомились со сценарием спектакля и вот скажите, во время чтения вы представляли какие-то образы, лица, костюмы, мебель?</p>	<p>– Да.</p>
	<p>– Какую одежду вы представляли? Ту, что мы с вами носим сейчас?</p>	<p>– Нет, не современную, старую одежду. Длинные платья, платки.</p>
	<p>– Хорошо. А почему именно такая одежда?</p>	<p>– Потому, что одежда времени действия спектакля была именно такая.</p>

	<p>– Отлично. А какое время, какой век и годы вы представляете?</p>	<p>– 19 век.</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>– Сегодня мы с вами поговорим о временной эпохе нашего спектакля.</p> <p>– Посмотри фотографии костюмов, людей и быта того времени.</p> <p>– Сейчас мы посмотрим с вами кадры из жизни семьи нашего последнего Царя.</p> <p>– Император Николай Александрович жил на стыке 19 и 20 века. Родился он в 1868 году в Царском селе. Старший сын императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны.</p> <p>Давайте подробнее поговорим именно о семье Николая II и его жены Александры Фёдоровны. В его семье было четыре дочери и сын. Дочерей условно делили на две пары: старшая пара – Ольга и Татьяна, и младшая – Мария и Анастасия. Цесаревич Алексей был самым младшим ребенком и любимцем всей семьи.</p> <p>Императрица Александра Фёдоровна воспитывала детей согласно религиозным традициям, дети ежедневно читали утренние и вечерние молитвы, Евангелие, среди преподаваемых дисциплин был Закон Божий.</p> <p>В царской семье всегда была атмосфера любви, скромности, верности и истинной веры в Бога.</p>	<p><i>Дети слушают, рассматривают фотографии, иконы и видео-фрагменты.</i></p>

	<p>В ночь с 16 на 17 июля 1918 года вся семья была расстреляна в городе Екатеринбурге.</p> <p>Царская семья канонизирована Русской православной церковью, как святые страстотерпцы.</p>	
Закрепление материала	<p>– Что вы можете сказать о стиле того времени?</p>	<p>–Лаконичность, скромность, сдержанность и вкус. –Да.</p>
	<p>– После просмотренного материала, скажите, совпали ваши представления о картине эпохи с кадрами, что вы увидели сейчас?</p> <p>– В сценарии не указано определенное время, но мы с вами может догадаться, то это период правления Николая II.</p> <p>Я для вас подобрала некоторые фотографии известного фотографа С. М. Прокудина-Горского, который запечатлел быт простых людей того времени. Давайте внимательно рассмотрим их и обсудим.</p>	<p><i>Работа с обсуждением фотографий.</i></p>
Физкультминутка	<p>– Давайте разомнёмся с вами, поиграем. Игра называется «Дударь»</p> <p>Встаём в круг. Главную роль Дударя исполнит Арсений, выходи в круг, а наша задача водить хоровод и петь песню:</p> <p>«Дударь, Дударь, Дудариче, старый, старый старичище. У него печальный вид. – Дударь, Дударь, что болит?»</p> <p>Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней. Дударь, Дударь, Дудариче старый, старый старичище. и т.д.</p> <p>Когда надоест играть, Дударь говорит: «Всё болит!». В это время все игроки</p>	

	должны разбежаться, а дударь должен ребят поймать. Кого поймали – тот дударь.	
Подведение итогов. Домашнее задание	– Мы сегодня поговорили с вами о духе времен нашего спектакля, познакомились с стилем, одеждой и бытом людей, которых нам предстоит показать на сцене. – Давайте запишем домашнее задание. Продолжаем учить свою роль, нарисуйте или опишите как вы видите костюм своего героя, вдохновившись кадрами, которые мы сегодня с вами увидели.	

Фрагмент из беседы занятия

Деятельность учителя	Деятельность учеников
– Ребята, скажите мне, с чего начинается работа артиста над ролью?	–Артист должен вжиться в роль. –Нужно узнать роль. –Со знакомства со сценарием.
– Молодцы, верно! Работа артиста над ролью начинается с первого знакомства с нею, с прочтения сценария или произведения. С этого момента и до публичного выступления артист проходит целый ряд творческих этапов. – Как вы считаете для того, чтобы у каждого получилась своя роль, что вы должны знать о своем герое?	– Его характер. Злой или добрый – Движения. Быстрый или медлительный. – Привычки. Какие-то особенности, фразы, слова. – Где он работает или учится – Внешность. Как он выглядит и как одевается. Опрятный или неряха. – Возраст. – Происхождение. Из какой он семьи, окружения.
– Да, правильно! Задача артиста сложна в том, что работа над ролью заключается в подготовке своего душевного и физического состояния. – Давайте поговорим с вами о душевном и физическом состоянии наших героев. Каким оно может быть.	– В разное время разное. Сначала здоровый ребёнок, потом подтянутый юноша и в последний период жизни - это пожилой человек, сутулый, болящий.

<p>– Дмитрий Мамонтов. Что мы можем сказать о его физическом состоянии? – А какое же душевное состояние у Дмитрия?</p>	<p>– В детстве он заботливый и радостный, в юности влюбленный и вдохновленный, а в старости скупой и злой. Его душевное состояние меняется.</p>
<p>– Умнички! Какой вывод мы сможем сделать из того, что знаем физическое и душевное состояние? Как это поможет нам в спектакле?</p>	<p>– Мы поймем, как он двигается, как общается с другими героями. – Его взгляд, интонации</p>

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»

СЦЕНА 1.

Рассказчик: «Эта история случилась давным-давно, в одном небольшом городишке, в канун Рождества. На улице стояли морозы, а все жители этого городка наряжали чудно пахнущие ели, готовили подарки для родных... а нет! Не все! Был один человек, который совсем не любил Рождество! Димитрий Александрович Мамонтов – он был ростовщиком, давал людям деньги и золото в долг под большие проценты и имел свою контору «Займы от Мамонтова»! А в прочем... смотрите сами!».

На сцене ансамбль «Веснушки», играет Г. Свиридов «Метель».

Из зала выбегают жители.

Житель 1: «Да кто же играет рядом с домом Димитрия Александровича? Вы что, совсем ничего не боитесь?».

Житель 2: «Да это же гастролеры! Откуда же им знать? Хотя истории о нраве этого противного старика ходят по многим губерниям!».

Все поддакивают

Житель 3: «Что это за ужасный звук? Будто раненый осёл, с привязанной к хвосту посудой, пытается бежать? Ах, да это же Димитрий Александрович несётся разгонять радостных людей!».

Смеются

Житель 1: (к музыкантам) «А вы поторопитесь, пока он не накостылял всем!»

Музыканты уходят, жители садятся на сцену

Рассказчик: «Это был не человек, а камень. Да, он был холоден и тверд, и еще никому ни разу в жизни не удалось высечь из его каменного сердца хоть искру сострадания. Он всюду вносил с собой эту леденящую атмосферу. Никто никогда не останавливал его на улице радостным возгласом...».

Житель 2: «Милейший Димитрий Александрович! Как поживаете? Когда зайдете меня проведать?».

Житель 3: «Ни один нищий не осмеливался протянуть к нему руку за подаванием, ни один ребенок не решался спросить у него, который час, и ни единая душа не попросила его указать дорогу».

Житель 1: «А вы думаете, это огорчало его? Да нисколько. Он совершал свой жизненный путь, сторонясь всех».

Димитрий (голос из-за кулис): «А ну вон отсюда! Опять расселись у меня под окнами! Эх, я вас сейчас!».

Все разбегаются и под музыку выставляют декорации конторы (большой стол, стул, маленький стол и стул, камин без огня, вывеска) + улица (ёлки).

СЦЕНА 2

Д.А. за столом над счетами. Рядом помощник Пётр (закутанный шарфом и трясется от холода, чихает).

Вбегает племянница.

Племянница: «С наступающим праздником, дядюшка! С наступающим Рождеством!».

Димитрий: «Праздник? Вздор! Чепуха! А ты-то, по какому праву хочешь веселиться? Какие у тебя основания для веселья? Или тебе кажется, что ты еще недостаточно бедна?».

Племянница: «Это Рождество – чепуха? В таком случае, по какому праву вы так мрачно настроены, дядюшка? Какие у вас основания быть угрюмым? Или вам кажется, что вы еще недостаточно богаты?».

Димитрий: «Рождество! Рождество! Да вы просто лентяи, которые не хотят работать и зарабатывать!».

Племянница: «Дядюшка, но ведь Рождество – это такой радостный и светлый праздник. 7 января церковь отмечает рождение Иисуса Христа, спасителя мира, с пришествием которого люди обрели надежду на милосердие, доброту, истину и вечную жизнь. Слово Рождество означает рождение. В эту ночь у Девы Марии родился сын Божий, Спаситель мира. Родился он в городе

Вифлееме, в том месте, куда пастухи часто загоняли свой скот в ненастную погоду. И вот, спустя столько столетий люди во всем мире чтят этот день!».

Пётр захлопал в ладоши, но увидев взгляд Д.А. затих.

Димитрий: «Услышу хоть ещё один звук, Пётр, и отправишься праздновать своё увольнение со службы».

Племянница: «Будет вам гневаться, дядюшка! Наведайтесь к нам завтра и отобедайте у нас!».

Димитрий: «Ступайте отсюда!».

Племянница: «Но дядюшка».

Димитрий: «Ступайте!».

Племянница: «Очень жаль, что вы так непреклонны. Я никак не пойму, за что вы на меня сердитесь. И все-таки я сделала эту попытку к сближению ради праздника. Ну что ж, я своему праздничному настроению не изменю. Итак, желаю вам веселого рождества, дядюшка».

Димитрий: «ДО-СВИ-ДА-НИ-Я».

Племянница уходит, по дороге даёт булку Петру.

Племянница: «Вот, угощайтесь! Сама испекла».

Пётр: «Спаси Господи! С наступающим Рождеством!».

Димитрий: «Вот еще один умалишенный. Какой-то жалкий помощник, с копеечным жалованием, обремененный женой и детьми, а туда же – толкует о светлом празднике! Вот она, радость убогим!».

Музыка. Входят Благотворитель с папками в руках.

Благотворитель 1: «Добрый вечер, Димитрий Александрович! В эти праздничные дни, более чем когда-либо нам подобает по мере сил проявлять заботу о сырых и обездоленных, кои особенно страдают в такую суровую пору года».

Благотворитель 2: «Тысячи бедняков терпят нужду в самом необходимом. Сотни тысяч не имеют крыши над головой».

Благотворитель 1: «Мы решили провести сбор пожертвований в пользу бедняков, чтобы купить им некую толику еды, питья и теплой одежды. Какую сумму позволите записать от вашего имени?»».

Димитрий: «Никакой».

Благотворитель 1: «Вы хотите жертвовать, не открывая своего имени?»».

Димитрий: «Я хочу, чтобы меня оставили в покое! Я не балую себя на праздниках и не имею средств баловать бездельников. У меня своих дел по горло. До свидания!»».

Благотворитель 2: «Ох, ну что ж, простите за беспокойство».

Благотворители уходят. Играет музыка П.И. Чайковского «Святки (декабрь)» из цикла «Времена года».

Димитрий: «Уже поздний вечер, пора заканчивать работу на сегодня. (Обращается к Петру) Вы, небось, завтра вовсе не намерены являться на работу?»».

Пётр: «Если только это вполне удобно, Димитрий Александрович».

Димитрий: «Это совсем неудобно. Вам не приходит в голову, что я могу считать себя обиженным, когда плачу вам жалование даром. Каждый год, 7 января, запускать руку в мой карман... Но, как видно, вы во что бы то ни стало хотите прогулять завтра целый день. Так извольте послезавтра явиться как можно раньше!»».

Пётр: «Да-да, конечно! Спасибо! До свидания».

Пётр убегает. Димитрий медленно уходит.

Классический танец на пуантах студии «Фантазия» под названием «Метель».

Декорации меняются на дом (скамья-кровать, камин в другое место, трость, кресло, окно).

СЦЕНА 3

Д.А. спит. Свет ярко светит, включается музыка. Д.А. резко соскакивает.

Димитрий: «Кто здесь?»».

Берётся за трость.

Димитрий: «А ну-ка вон от сюда!».

Голос ангела: «Поставь трость на место, Димитрий! Я тебе не враг».

Димитрий: «Что это значит? Что вам от меня надо? Кто вы?».

Ангел выходит.

Ангел: «Я твой Ангел-хранитель...Я вижу, что ты не веришь в меня. Нет, Димитрий, это не сон. Я помню тебя ещё маленьким мальчиком. Ты был такой добрый и наивный. Я помню тебя прекрасным юношей. Ты был влюблён...и я вижу тебя сейчас, каким ты стал».

Димитрий: «Нет! Нет! Это какой-то вздор! ... но ... но зачем ты явился?».

Ангел: «Я хочу помочь тебе. Ты ведь знаешь, Димитрий, приближается праздник Рождества Христова. Я хочу напомнить тебе те истины, о которых ты давно уже забыл!».

Играет музыка Н. Римского-Корсакова Сюита из оперы «Ночь перед Рождеством», игра света, Д.А. за ангелом уходят на край сцены, декор уносят. Ставят декорации «Улица» (ёлки).

СЦЕНА 4

Д.А. и Ангел на краю сцены. В центр выходят девочка (сестра Димитрия) и мальчик (маленький Димитрий). Девочка танцует, они играют в снежки, мальчик заботится о сестре, едят вместе булку.

Ангел: «Кто же эти маленькие дети?».

Димитрий: «Да это же...это я и моя сестра Анна. Я помню, как много времени мы проводили с ней. Играли, иногда ссорились, но непременно мирились, а когда наступали трудные времена, мы вместе торговали на рынке спичками... Анна всегда поддерживала меня во всем...как жаль, что её уже нет в живых».

Ангел: «Но жива её дочь. Относишься ли ты к ней так, как относился к сестре? Заботаешься ли ты о ней так, как заботилась бы она о тебе?».

Дети уходят.

Димитрий: «Нет, я ведь даже выгнал её и отказался прийти на праздник. Думаю, это очень бы расстроило Анну...».

Ангел: «Ты прав, Димитрий. А теперь я покажу тебе другое воспоминание. То время, когда ты был ещё совсем молод, не богат и влюблен. София – так ведь звали твою жену?».

СЦЕНА 5

Играет музыка Ф. Листа «Рождественская елка», приходят молодая пара и начинают танцевать. постепенно молодой Д.А. вносит декорации офиса, девушка рисует вывеску, выходит девочка-торговка с баранками.

Девушка: «Иное заняло моё место в твоём сердце».

Молодой Димитрий: «О чём ты?».

Девушка: «Золото!».

Молодой Димитрий: «Нет на свете участи хуже и унижительней для меня, чем презренная бедность! За что ты меня осуждаешь? Я всего лишь стремлюсь к достатку».

Девушка: «Право как сильно ты переменялся».

Молодой Димитрий: «Сильно! Умнее стал! Но чувства к тебе не остыли ни чуть».

Девушка: «Помолвка наша – дело прошлое. Мы обручились, когда оба жили в бедности и не боялись её. Ты в то время бы совсем иным... Ты смотришь на мир иначе. Моя любовь не стоит для тебя ни гроша...».

Молодой Димитрий: «Вздор!».

Девушка: «Не будь мы обручены, ты женился бы на мне снова? Мог бы взять в жены круглую сироту? Без титулов и приданого? Ты, ищущий выгоду во всём?... Желая, счастья в той жизни, что ты избрал! Прощай!».

Девушка уходит. Молодой Д.А. уходит в другую сторону. Димитрий выбегает на середину сцены.

Димитрий: «Нет! Нет! Хватит! Я не могу на это смотреть! Я был так не прав! Но ведь это прошлое...его не изменить».

Ангел: «Верно, прошлого не изменить, настало время тебе увидеть настоящее!».

СЦЕНА 6

Играет музыка Р. Шумана «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества», смена декорации «Дом Петра» (камин, стол). За столом семья. Входит Пётр с дочью Машенькой.

Пётр: «Дети, по дороге домой мы с Машенькой заглянули на рынок и купили большую курицу к праздничному столу!».

Жена Петра: «А завтра, после службы, я испеку сладкий пирог с яблоками и корицей! Как вы любите!».

Дети радуются, хлопают.

Ксюша (к родителям): «ой, Mamочка, Папочка, мы же подготовили для вас подарок!».

Илья: «Да, да! Точно».

Маша: «Светлый праздник Рождества! Нет счастливей торжества! В ночь рождения Христова над землёй зажглась Звезда».

Ксюша: «С той поры через столетья нам она, как солнце светит. Согревает верой души, чтобы мир стал краше, лучше».

Илья: «Дарит искры волшебства Светлый праздник Рождества! Мир приходит в каждый дом...Поздравляем с Рождеством!».

Родители хлопают в ладоши, целуют

Маша: «А ещё завтра после службы, мы будем показывать спектакль в воскресной школе, и играть в разные игры!».

Жена Петра: «Конечно! Но это всё завтра. А сейчас, дети, проводите Машеньку в комнату и укладывайтесь спать!».

Дети уходят

Жена Петра: «Ну что?».

Пётр (садится): «Врач сказал, что состояние Машеньки ухудшается...ей необходимы дорогие лекарства и хорошее питание... но мы не можем и оплатить и часть лечения».

Жена Петра: «Мы обязательно что-нибудь придумаем! Дай Бог и наша дочь излечится...».

Играет музыка А. Корелли «Рождественское концерто грассо» (ор. 6, № 8).

Уходят.

Димитрий: «Ангел, скажи мне...Машенька, этот милый ребёнок...она, она...?».

Ангел: «Это лишь настоящее, Димитрий. Всё ещё можно исправить!».

Свет затихает. Меняются декорации. Меняются декорации (с краю контора, рядом улица).

СЦЕНА 7

На сцене Благотворители. Д.А. выбегает.

Димитрий: «Уже утро! Какое замечательное утро! Так, так, так, нужно всё успеть!».

Подбегает к Благотворителям.

Димитрий: «Доброе утро! Какое счастье, что я вас встретил!».

Благотворитель 1: «...а...а...ой, Доброе утро, Димитрий Александрович».

Благотворитель 2: «Утро доброе!».

Димитрий: «Вот, вот! Держите даёт мешок с золотом! Это золото – только начало! Я обязательно буду помогать вам и дальше! С Рождеством Христовым».

Благотворитель 1: «С Рождеством! Спасибо Господи!».

Д.А. заходит в контору.

Димитрий: «Так, так! Время уже 11! Пётр опаздывает! Замечательно!».

Пётр вбегает в контору.

Пётр: «Простите! Я опоздал... Всего раз за год! Больше этого не будет!».

Димитрий: «Вот что я вам скажу, Пётр, моему ангельскому терпению пришёл конец! И от того! И ОТ ТОГО! Я вам повышаю жалование! Ха-ха-ха! С Рождеством! (Подбегает к Петру) Знаете, я решил измениться! Ха-ха-ха! Стану больше платить и оказывать всяческую помощь вашей семье! Обсудим всё вечером! А пока ступайте-ка в пекарню и купите самый большой и вкусный пирог для вашей семьи! Вот монета! Скорее!».

Пётр: «Да, да, конечно! Спасибо!».

Пётр убегает. На сцену выходит племянница с подарком.

Димитрий: «А я пока побегу к племяннице! Она совсем не ожидает меня увидеть! Вот сюрприз то будет!».

Д.А. выбегает и встречается с племянницей.

Племянница: «Дядюшка, а я как раз к вам!».

Димитрий: «Прости меня, такого противного старика, за все глупости, что я наговорил! Я обещаю измениться!».

Племянница: «Ох, дядюшка! (обнимает). Вот оно – чудо Рождества! С Рождеством Христовым!».

Димитрий: «С Рождеством Христовым!».

Все герои начинают выходить на сцену.

Рассказчик: «И Димитрий Александрович был верен своему слову! Всё что обещал, исполнил, и даже больше! Можете спросить Машеньку! Да, да! Она здорова и в Димитрие души не чает. Нет во всей губернии такого щедрого человека как наш Димирий Александрович. Говорят, что произошло настоящее чудо!».

ВСЕ ВМЕСТЕ: «С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!»

Музыка. Поклон.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического вкуса у младших школьников в художественно-творческой деятельности на внеклассных занятиях

Студента Ушаковой Анастасии Степановны
Обучающегося по ОПОП Начальное образование
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса

их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А.С.Ушаковой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Оганесян Эвелина Джонридовна

Должность ассистент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание –

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____

26.05.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Ушакова Анастасия Степановна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО-1601

Название работы

Развитие эстетического вкуса у
младших школьников в художественно-
творческой деятельности на
внеклассных занятиях

Процент оригинальности

56,81%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов