

В.Д. ЧЕРНЯК

(Российский государственный педагогический университет

г. Санкт-Петербург, Россия)

УДК 811.161.1' 373

ББК Ш141.2-3

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В СПЕКТРЕ АССОЦИАЦИЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается ассоциативное поле «музыка» как один из значимых фрагментов лексикона языковой личности. На материале ассоциативных словарей и проведенного эксперимента описываются основные направления ассоциирования в структуре поля.

Ключевые слова. Ассоциативное поле, ассоциативный словарь, языковая личность, ассоциативный эксперимент, динамика лексикона.

Исследование многомерного портрета современной языковой личности остается актуальной задачей, которая может быть решена в результате описания различных фрагментов лексикона. Одним из них является музыка как часть современной культуры. «Русский ассоциативный словарь» [РАС 2002], как точный слепок ассоциативно-вербальной сети носителя языка, содержит «благодатный материал для изучения языковой картины мира русских, их духовных интересов и ценностей, культурно-исторических предпосылок формирования современных общественных, нравственных, эстетических идеалов» [Караулов 2002: 777].

Ассоциативное поле (АП) «музыка» в РАС включает 101 реакцию; в обратном словаре реакция *музыка* отразилась в 559 статьях слов-стимулов, что говорит о значимости этой составляющей лексикона языковой личности. Музыка ассоциируется у носителя языка прежде всего с тем, что обогащает его внутренний мир (S→R: *души, для души, внутри*; R→S *облагораживает*), с человеческими чувствами и отношениями (S→R: *любовь, любви, любима, люблю, венчальная*; R→S: *для двоих, свадьба*). Музыка – это *отдых, спокойствие, развлечение, увлечение, хобби*.

Отчетливо выделяются в АП доминанты ассоциирования, представленные лексико-семантическими группами «музыкальные инструменты» (*пианино, рояль, гитара, скрипка, труба, волынка, орган, баян, барабан, горн*), «музыкальные термины и понятия» (*аккорд, ритм, звук, тема, мотив, скрипичный ключ, тон, темп, гармония*). Значимыми для лексикона современника оказываются ассоциации, связанные с «технической» стороной восприятия музыки (*магнитофон, кассета, пленка, пластинка, диск, радио* и т.п.). В языковом сознании усредненной языковой личности достаточно четко представлены различные направления и жанры музыки. Классическая музыка вербализуется в ассоциатах *классическая, классика, органная, старая, старинная*, в антропонимах *Бах, Бетховен, Верди, Чайковский, Штраус*. Заметное место в АП занимают элементы, указывающие на современный этап развития музыкальной культуры: *рок / рок-н-ролл, металл, поп, эстрада, Алиса, Metallica* и ряд других.

Примечательно, что все названные составляющие структуры АП выделяются и в созданном саратовскими лингвистами «Русском ассоциативном словаре», представляющем ассоциативные реакции школьников I–XI классов, [РАС 2011]. Это чрезвычайно ценное издание дает богатый материал для изучения находящейся в процессе становления языковой личности современника. Поскольку в словаре реакции школьников разных возрастных групп представлены раздельно, можно проследить изменения в лексиконе личности по мере накопления жизненного опыта: если у младших школьников ассоциации обусловлены, в первую очередь, школьной программой музыкального образования, то по мере взросления все большее место занимают ассоциации, отражающие индивидуальные предпочтения, в том числе интерес школьников к современной музыке: *рок, рэп, группа, Prodigy, Queen* и т.п.

Для более углубленного исследования того, как социокультурный феномен «современная музыка» представлен в языковом сознании молодежи, был проведен свободный ассо-

циативный эксперимент¹. В нем участвовали 64 человека – от 16 до 25 лет. В качестве стимулов респондентам были предложены слова *джаз, рок-музыка, поп-музыка* как ключевые слова современной музыкальной культуры. На предложенные стимулы испытуемые могли давать не одну, а несколько реакций (далее они выделены курсивом). Рассмотрим для примера АП «джаз». В центре поля находятся наиболее характерные для данного направления музыкальные инструменты – прежде всего, это *саксофон* (наибольшее число ассоциаций) и *труба* (на периферии – *гитара, контрабас*), имена известных американских джазовых музыкантов – *Луи Армстронг, Фрэнк Синатра, Чарли Паркер*. На периферии, представленной низкочастотными и единичными реакциями, – имена джазовой певицы *Эллы Фицджеральд*, трубача-виртуоза *Диззи Гиллесли*, тромбониста и руководителя свингового оркестра *Глена Миллера*, певицы *Ларисы Долиной*, джазового басиста и виолончелиста *Рона Картера*, английского актера и пианиста *Хью Лори* и ряда других музыкантов. На происхождение джаза указывают такие частотные реакции, как *негр/негры, Америка, афроамериканцы, Африка, Латинская Америка, Новый Орлеан, США, чернокожий человек, чернокожие музыканты, чернокожие*. В АП актуализируются основные, связанные с джазом музыкальные понятия и термины – *ритм, импровизация, гармония, аккорды с добавлениями, мелодика, пониженные и повышенные ступени, пульсация, свинг, триоли*, окказиональные *особый вокал, тянучесть*, а также другие музыкальные стили и жанры – *блюз, латина*. Ассоциативно слово *джаз* связывается у носителей языка с другими видами искусства, такими как мюзикл («*Чикаго*»), кинематография (*фильм «В джазе только девушки», «Принцесса и лягушка»*). Целый ряд ассоциаций погружает в социокультурный контекст, в котором существует современная музыка. Так, послушать джаз можно в петербургском

¹ Эксперимент был проведен К.Д. Жуковой и описан в выполненной под нашим руководством магистерской диссертации «Лексическое представление социокультурного феномена «современная музыка» в словарях и текстах» (СПб., 2013).

баре «Шляпа», в джазовой филармонии (костюмы и вечерние платья, смокинг), в ресторане. Джаз вызывает веселье, восторг, волнение, дарит наслаждение, создает особую атмосферу, настроение. Интересно, что джаз, с одной стороны, ассоциируется у участников эксперимента с *молодостью, модой*, а с другой, – вызывает реакции *прошлый век, Советский союз, старомодное*. С ассоциацией *Советский союз* семантически связана и реакция *запретное*, отражающая историю развития отечественного джаза.

Если в АП «джаз» основными музыкальными инструментами, ассоциативно связанными с данным направлением, оказались *саксофон и труба*, то в центре АП «рок-музыка» представлены *гитара, электрогитара*, а также *барабаны, ударные, бас-гитара*. Значимой составляющей поля являются номинации музыкальных групп и исполнителей: *Виктор Цой, «Кино», «Король и шут»* (сокращенно «Киш»), *«Сплин», Арбенина, Би-2, БГ, Земфира, «Кипелов», «Наутилус», «Пикник», «Пилот», «Чиж и Со», «Чичерина»; «Deep Purple», «Aerosmith», «Rammstein», «Pink Floyd», Майкл Джексон, Курт Кобейн*. Рок-музыка ассоциируется у носителей языка с *концертами, фестивалями, клубами и стадионами*. В поле попало название одного из ежегодных общероссийских рок-фестивалей – *«Нашествие»*, а также названия концертных залов, где чаще всего в Санкт-Петербурге проводятся выступления рок-исполнителей: *«Ледовый», «Юбилейный»*. Любопытно, что если в поле «джаз» на периферии оказались слова *кофе, шампанское*, то рок-музыка ассоциативно связывается у носителей языка с *алкоголем, наркотиками и сигаретами*. Отсюда понятными оказываются реакции *беспредел, буйство, крики, подворотни*. Среди эмоциональных состояний, вызванных рок-музыкой, – *драйв, зажиг, отрыв, радость*. Заметное место в АП «рок-музыка» занимают ассоциации, отражающие внешний вид исполнителей и их поклонников, социокультурную природу рок-музыки: *борьба за свободу, свобода, несогласие, протест, андеграунд*. Рок-музыка – это *громко, громкость, шум, грохот*. Отношение к рок-музыке выражается в разнонаправленных реакциях – *идеальная музыка, классная и металл лучше, говно, жесткая, тяжело, тяжесть*. Возрастную

аудиторию рока определяют ассоциации *молодежь, юность и ностальгия по юности*.

Широкий спектр ассоциаций представляет и поле «поп-музыка»: *Майкл Джексон, Бритни Спирс, Мадонна, Леди Гага, Джастин Бибер Максим; Руки вверх, Дима Билан, Виагра, Глюкоза, Катя Лель, Киркоров, Ласковый май, Мираж, Тату*. Показательна реакция-суждение: *зарубежная поп-музыка хороша, в России качественной поп-музыки практически нет*. АП вербализует представления языковой личности о внешнем виде рок-музыкантов и их поклонников (*длинные кудрявые волосы у мужчин, волосатые мужчины, длинные волосы, махание длинными волосами, кожаная одежда, кожа, кожаные штаны, кожаные куртки, косухи, бандана, серебряные кольца, цепи, футболки с надписями*) и внешности поп-исполнителей и их фанатов (*блондинка / блондинки, девочки в коротких юбочках и с глубоким декольте, глубокие вырезы и короткие юбки, женщина легкого поведения, мажорный зализанный денди, поющие кукушки, блеск, блестки, стразы, бриллианты*). Поклонник поп-музыки предстает как *обыватель*, это, прежде всего, *маленькие девочки, гламурные девочки-подростки*; она ориентирована на *массовое сознание, массовость, массы*, является *бизнесом, коммерцией*, пропагандируется телевидением (*телевизор / ТВ, муз ТВ, Ру ТВ*). Поп-музыка в описываемом АП предстает как нечто искусственное (*искусственность и недоверие, фонограмма*). Об отсутствии смысла в поп-музыке красноречиво говорят реакции *бессмысленность и беспощадность для мозга, бессмысленные тексты, давящая на мозг, мало смысла, незамысловатая, тыц-тыц-тыц, два притопа – три прихлопа*. Негативное отношение к поп-музыке отражают ассоциации *розовые сопли, дешевизна, занудство, монотонность, одноразовость, отсутствие интереса, после нее хочется спать, пошлость, примитив, пустота, пустотренство*. Поп-музыка – это *развлечение, отвлечение*. Оценивая аксиологический аспект ассоциаций, нельзя не отметить, что участники эксперимента – в основном студенты, что определяет культурный уровень испытуемых и систему их оценок.

Таким образом, исследование даже небольшого фрагмента лексикона, осуществленное на основе ассоциативных экспери-

ментов, представляет выразительные черты языкового портрета современника, уровень его культурной грамотности, систему ценностей. Такие описания, являясь своеобразной хроникой языковой жизни, дают ценный материал для мониторинга изменений в языковом сознании.

ЛИТЕРАТУРА

Караулов Ю.Н. Русский ассоциативный словарь как новый лингвистический источник и инструмент анализа языковой способности // Русский ассоциативный словарь: в 2 т. Т. 2: От реакции к стимулу. – М., 2002.

Русский ассоциативный словарь: в 2 т. – М., 2002.

Русский ассоциативный словарь: ассоциативные реакции школьников I–XI классов: в 2 т. – Саратов, 2011.

© Черняк В.Д., 2013