

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНИКА**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Коваленко Наталья Сергеевна,
обучающийся МДО-1801z группы

подпись

Руководитель:
Царегородцева Елена Анатольевна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	9
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1. Подходы в развитии художественной деятельности	9
детей дошкольного возраста	9
1.2. Особенности художественной деятельности	18
детей дошкольного возраста	18
1.3. Возможности воспитательного пространства детского праздника 25	
в художественном развитии детей дошкольного возраста	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА.....	33
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ	33
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
2.1. Педагогическая диагностика художественной деятельности	33
у детей дошкольного возраста	33
2.2. Организация работы в дошкольной организации.....	44
по развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника	44
в воспитательном пространстве праздника.....	44
2.3. Сравнительный анализ данных,	52
полученных на начальном и итоговом этапах	52
опытно-поисковой работы	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования.

Проблема развития художественной деятельности особенно актуальна в настоящее время, поскольку современный мир нацелен на изучение технического прогресса, в то время, когда художественная деятельность остается в тени. Художественная деятельность по своей природе является эстетической деятельностью. Художественная деятельность представляет собой интегративную деятельность, как единство пяти основных видов активности: познавательной, ценностно-ориентировочной, эстетической преобразовательной, коммуникативной.

Именно в дошкольном возрасте наиболее успешно строится образовательный процесс развития художественной деятельности, так как есть возможность строить его при помощи игровых методов, при которых дети чувствуют себя комфортно и открыты к новому познанию. Приобретенные знания являются необходимыми при выполнении многих задач, которые будут поставлены ребенку в дальнейшей жизни.

Художественная деятельность дошкольников является увлекательной развивающей активностью, в ходе которой происходит выражение своих интересов, позитивных переживаний.

Необходимы педагогические условия, способствующие развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника. Однако данная тема недостаточно изучена в современной литературе.

Таким образом, существует противоречие: между необходимостью развивать у старших дошкольников художественную деятельность и недостаточной разработанностью условий осуществлять этот процесс в воспитательном пространстве праздника.

На основании выделенного противоречия, анализа психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы дошкольного учреждения была сформулирована проблема исследования: которая заключается в поиске эффективных педагогических условий, способствующих развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Развитие художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника».

Объект исследования: процесс развития художественной деятельности ребенка-дошкольника.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника.

Цель данного исследования заключается в теоретическом обосновании и проверке на практике условий развития художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника.

Рабочая гипотеза: развитие художественной деятельности ребенка в воспитательном пространстве праздника осуществляется успешно при следующих условиях:

– праздник педагогически организован в воспитательное пространство, содержанием которого являются знания о празднике, способы его познания, эмоционально-ценностное отношение к нему как времени торжества, радости, воспоминания и чествования природных, социальных, культурных событий, также опыт творческой деятельности в подготовке и реализации праздника;

– воспитательное пространство праздника организуется в соответствии с алгоритмом развития художественной деятельности, представляющем

собой последовательное и повторяющееся чередование этапов: развитие познавательной активности ребенка; обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать проблему развития художественной деятельности в психолого-педагогической литературе.

2. Определить основные компоненты диагностики развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.

3. Провести диагностику развития художественной деятельности старших дошкольников, представить анализ результатов исследования.

4. Разработать и реализовать комплекс занятий, способствующих развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника.

5. Провести сравнительный анализ результатов исследования.

Теоретической основой исследования являлись: подходы в развитии художественной деятельности (А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е., А.В. Бакушинский, Е.В. Коротаева); исследование особенностей художественной деятельности (Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Е.А. Флерина, П.М. Якобсон); идеи возможностей воспитательного пространства детского праздника (Н. П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова).

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-правовых документов об образовании, понятийно-терминологический анализ), эмпирические (педагогическое наблюдение, тестирование, анализ результатов диагностирования, изучение и обобщение педагогического опыта).

База исследования. Опытнo-поисковая работа выполнялась на базе Частного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №125 ОАО «РЖД». В целом в опытнo-поисковой работе принимало участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

Этапы проведения исследования.

Диссертационное исследование осуществлялось в четыре этапа с 2019г. По 2020г.

Первый этап (январь 2019 – август 2019). На данном этапе осуществлялось теоретическое исследование проблемы на основе изучения психолого-педагогической, методической литературы и диссертационных исследований с целью установления степени научной разработанности, уточнялся научный аппарат исследования. Выявлялись компоненты развития художественной деятельности, с целью диагностирования детей старшего дошкольного возраста, разработка комплекса занятий, направленных на развитие художественной деятельности.

Второй этап (сентябрь 2019 – декабрь 2019). На этом этапе велась практическая работа с детьми, проведена первичная диагностика на основе подобранных для исследования компонентов. Реализуется разработанный комплекс занятий, итогом которого является праздник «Новогодняя уральская сказка».

Третий этап (январь 2020 – март 2020). На данном этапе реализовывалась итоговая диагностика развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, проведен сравнительный анализ.

Четвертый этап (апрель 2020 – ноябрь 2020). На этом этапе проводился анализ, указывающий на выявление эффективности проделанной работы с дошкольниками на протяжении учебного года. Осуществлялась интерпретация результатов исследования; оформлялись материалы диссертации.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- Выявлена сущность воспитательного пространства праздника, организуемого в дошкольном образовательном учреждении.
- Содержание процесса развития художественной деятельности ребенка обогащено ценностями праздничной культуры.
- Алгоритмы развития художественной деятельности ребенка в воспитательном пространстве праздника представляет собой повторяющиеся этапы, ориентированные на опыт творческой деятельности.

Практическая значимость: заключается в возможности воспроизведения педагогических условий развития художественной деятельности ребенка в воспитательном пространстве праздника; в определении алгоритма развития художественной деятельности ребенка; результаты могут быть использованы в образовательных учреждениях.

Основные положения работы, выносимые на защиту:

1. Художественная деятельность представляет собой одно из важнейших условий полноценного развития ребенка-дошкольника. Развитие художественной деятельности имеет интегрированный характер, позволяющий охватить различные сферы деятельности. Развитие художественной деятельности дошкольников в воспитательном пространстве праздника осуществляется наиболее эффективно. Подготовка и реализация праздника способствует к полноценному развитию художественной деятельности. Праздник включает в себя образовательную и развлекательную деятельность. Благодаря праздникам в дошкольных образовательных организациях у детей формируется заинтересованность к изучаемой, посредством праздника, тематике. Таким образом, результаты образовательного процесса являются наиболее высокими.

2. Развитие художественной деятельности осуществляется поэтапно. Первоначально необходимо определить уровень развития художественной деятельности, для чего проводится педагогическая диагностика.

Проанализировав результаты педагогической диагностики, необходимо выявить проблемные зоны развития художественной деятельности. С учетом выделенных проблемных зон разрабатывается комплекс занятий, который включает в себя методы и принципы обучения, способствующие к устранению проблемных зон.

3. Комплекс занятий обладает определенной тематикой, в данном исследовании тема звучит следующим образом «Знакомство с родным регионом». Данная тема актуальна для детей старшего дошкольного возраста, знание основных положений о местности, в которой ребенок растет, является неотъемлемой частью развития окружающего мира дошкольника.

На этапе реализации комплекса занятий происходит подготовка к празднику «Новогодняя уральская сказка». В процессе подготовки детям предстояло раскрыть свой творческий потенциал для того, чтобы справиться с поставленными задачами. Дети знакомились с родным регионом различными способами.

4. В случае соблюдения всех условий развитие художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет происходить наиболее эффективно. У детей сформируется способность к восприятию художественных произведений, образов. Возникает сопереживание к героям, дети более ярко выражают свое воображение, точнее слышат музыкальное произведение, способны исполнить танцевальный этюд музыкально. Совершенствуются навыки рисования, лепки, аппликации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются применением современной методологии научного исследования, совокупности методов исследования, адекватных природе исследуемого объекта, значимостью полученных результатов опытно-поисковой работы.

Апробация и внедрение результатов исследования.

По теме диссертационной работы опубликованы следующие печатные работы: Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» июнь 2020 г., (статья «Развитие хореографических способностей ребенка-дошкольника»), Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» октябрь 2020г., (статья «Роль игры в обучении детей танцевальному искусству»).

Объем и структура диссертации.

Диссертация изложена на 70 страницах машинописного текста, без приложения, состоит из введения, 2 глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, включающего 65 наименований. Работа иллюстрирована 6 таблицами и 1 рисунком, имеет 2 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Подходы в развитии художественной деятельности детей дошкольного возраста

Деятельность в работах многих отечественных авторов определяется как активный динамический процесс взаимодействия субъекта с миром. В процессе деятельности во взаимодействии с миром происходит возникновение психического образа и его воплощение в объекте, а также реализация субъектом своих отношений с окружающей реальностью.

В структуре деятельности любой простейший акт, т.е. действие является формой проявления активности субъекта, а это означает, что любая деятельность имеет побудительные причины и направлена на достижение определенных результатов. Мотив побуждает к деятельности, что определяет её направленность, а также цели и задачи деятельности.

В работах А.Н Леонтьева деятельность определяется как особый вид активности человека, который направлен на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования [44, с. 33].

Любая деятельность связана с предметами материальной и духовной культуры, которые используются как средства деятельности, т.е. предметы удовлетворения потребностей.

А.Н. Леонтьев, рассматривая различные средства деятельности, выделил в многообразии сложных видов деятельности различные формы отношения человека к действительности (практическая, познавательная, художественная деятельность).

В отечественных исследованиях художественная деятельность - это организованное взаимодействие человека с художественными объектами, в процессе которого дети познают эстетический образ мира, преобразовывают этот мир, создавая художественные предметы.

Основное назначение художественной деятельности - формирование ценностного отношения к искусству, красоте, самому себе как активной творческой личности. Эта деятельность развивает чувства людей,

предоставляет возможности для самореализации, развития своих талантов и способностей, воображения, наблюдательности, обостряет эмоциональную восприимчивость, совершенствует эстетический вкус [2, с. 108].

Назначение художественной деятельности разнообразно. Она развивает чувства у людей, их эмоциональную отзывчивость; предоставляет возможность реализовать себя, свои таланты, способности; помогает построить общение на уровне высокой культуры; развивает творческую активность, воображение, наблюдательность, способность понимать себя и других людей; обостряет чувства людей; совершенствует их эстетический вкус [63, с. 65].

Художественная деятельность понимается как деятельность человека в её универсальной (общечеловеческой) значимости. Эта деятельность включает в себя: художественно-практическую, художественно-творческую (создание различных произведений искусства), художественно-техническую, художественно-рецептивную (восприятие искусства), рецептивно-эстетическую (восприятие красоты природы и окружающего мира в разнообразии его проявлений), духовно-культурную (выработка личного вкуса, эстетических оценок, суждений, идеалов), теоретическую (выработка эстетических концепций и взглядов).

Художественная деятельность рассматривается как один из видов эстетической деятельности, форма активного отношения человека к окружающему миру, в котором эстетическое чувствование, познание, созидание и оценивание осуществляются на основе освоения и развития наличных форм культуры и искусства.

По мнению А.В. Бакушинского, сегодня художественная деятельность понимается как детское искусство, специфика которого обусловлена своеобразием мировосприятия ребёнка и направленностью на «создание художественной формы в её собственной эволюции» [5, с. 34].

Художественная деятельность опирается не столько на рационально-логическое (понятия), сколько на эмоционально-образное познание жизни (образы) во всех её проявлениях (Б.М. Неменский [62, с. 77]). Эта деятельность является средством освоения и «отражения» социокультурного опыта ребёнка (В.С. Мухина [47, с. 88]); выполняет осмыслительную (рефлексивную) и проективную роль в процессе познания ребёнком окружающего мира и самого себя (В.Т. Кудрявцев [41, с. 55]).

По мнению А.А. Малик-Пашаева, уникальность художественной деятельности в эстетическом воспитании детей определяется тем, что она вызывает эмоционально-ценностное отношение ребёнка к предмету или явлению, что обуславливает возможность создания художественного образа на уровне «эстетического обобщения» и формирует «эстетическую позицию» личности [50, с. 13].

В исследовании Е.В. Коротаевой и М.Л. Кусовой можно увидеть Отличия «взрослой» и «детской» художественной деятельности заложены изначально в ее самой природе. Традиционно творческой принято называть ту деятельность, которая порождает нечто качественно новое, никогда не бывшее ранее и имеющее общественно-историческую ценность. Но очевидно, что художественно творческая деятельность ребенка дошкольного возраста изначально не ориентирована на общественно-историческое признание [40, с. 52-54].

Все, что делает ребенок, имеет субъектно-ориентированное, а не социальное значение, и значимо, прежде всего, для него самого. По мнению этих авторов творчество для ребенка неразрывно связано с игрой, где проявляются эмоции удовольствия, интереса, радости и т. д. в игре и творчестве для ребенка прежде всего значим сам процесс деятельности, а не продукт. Поэтому дошкольник с легкостью включается в предложенную ситуацию, которая часто задается извне взрослым: «давай нарисуем...», «давай поиграем...»), легко меняет средства исполнения, без напряжения

интерпретирует полученный продукт (уверяет, что вот это пятно - туча и пр.), с легкостью отключается от данной деятельности, если в ней встречаются некие затруднения, или поблизости обнаруживается иной, более сильный мотиватор.

Художественно-творческая деятельность - первая, самая доступная и близкая ребёнку деятельность, в которой он наиболее полно может выразить себя, свои эмоции, чувства, отношение к миру. Ценность её заключается в том, что дети здесь выступают в естественной для данного возраста роли деятеля и творца [63, с. 23].

Важной и необходимой частью художественного воспитания является практика общения с художественными ценностями. В результате слияния теории и практики непосредственного общения с произведениями искусства вырабатывается художественный вкус, формируется художественный идеал, художественные потребности и интересы в общении с искусством.

Дошкольник в процессе художественной деятельности присваивает план создания художественного образа на основе заданной извне системы художественных эталонов и отношений (А.Я. Зись [4, с. 53], С.В. Погодина [10, с. 21]), а с другой – именно переживаемые в процессе и результате создания продукта этой деятельности чувства оказываются значимыми, доминирующими для самого маленького творца.

Правильная организация художественной деятельности дошкольников требует от педагога учета их эстетических особенностей, основы которых заложены в дошкольном возрасте. Одна из основных особенностей - эмоциональная непосредственность, открытость в выражении чувств, что может быть позитивно использовано в организации деятельности учащихся

Условия развития художественной деятельности очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. В основе эстетического воспитания лежит совместная деятельность взрослого и

ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

В процессе художественно-эстетической деятельности ребёнок способен «присвоить» те общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое опредмечено в искусстве. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались произведения искусства, какие идеи, чувства они выражают, какими способами и средствами достигнута эта выразительность.

Е.В. Коротаева в своих исследованиях описывает поведение дошкольников четырех-пяти лет, вовлеченными в художественно работу через следующие позиции дошкольников в творческой ситуации [40, с. 55]:

1. Избегание участия в деятельности. Подбор данной тактики обусловлен двумя обстоятельствами: ребенок еще не сталкивался с участием в подобной деятельности, поэтому не понимает, что от него хотят, впоследствии не приступает к работе. Или в ситуации, когда дошкольник уже принимал участие в подобной ситуации, однако был отмечен отрицательный результат оценки со стороны окружающих, поэтому избегает повторения. Стоит отметить, что тактика избегания в большинстве случаев обусловлена социальным опытом ребенка. В описываемый нами случай могут попасть дети, демонстрирующие подобную тактику поведения, находящиеся в адаптационном периоде. Недавно пришедший в новую группу детского сада ребенок, уклоняется не столько от творческой деятельности, сколько от самой ситуации социального взаимодействия.

2. Избирательное участие. Данная позиция может осуществляться в двух ситуациях: ребенок наблюдает за ходом деятельности (созерцательная позиция), в которой участвуют другие дети, или же включается, но только на каком-либо одном этапе деятельности (позиция ограниченного включения). Отметим, что в данной позиции у ребенка эпизодически проявляется личный интерес, который в силу различных причин не подкрепляется внешними (социальными) факторами. Другими словами, ребенок не избегает самой ситуации взаимодействия, однако участие собственно в творческом процессе для него не является значимым. Следовательно, не актуализированы именно те самые «реальные чувства в деятельности фантазии». Таких детей оказалось всего трое. При этом мы осознавали, что если бы данное задание было бы включено как часть занятий в детском саду, то всем без исключения дошкольникам пришлось бы включиться в его выполнение, без учета их собственных переживаний.

3. Подражательное участие в художественно-творческой деятельности. Ребенок включается в предложенное творческое задание («нарисуй цветок», «раскрась картинку»), однако в процессе его выполнения используются присвоенные (типичные) образцы действий без творческого их переконструирования. Эта позиция во многом ориентирована не на процесс творческой деятельности, а на ожидаемую позитивную оценку взрослого по результатам выполненного задания. Здесь социальный стимул оказывается для дошкольника более значимым, нежели собственные переживания. Большинство детей (их оказалось восемь) в нашей ситуации продемонстрировали именно эту тактику поведения. Последовательность действий детей была достаточно типичная: сделав рисунок из одного кружочка (девочки чаще обращались к цветочной тематике, новогодним шарам, мальчики — к рожицам, в том числе смайлам, мячам), дошколята или просто тиражировали этот рисунок, или подсматривали, а затем присваивали изображения работ других детей. Таким образом, задание оказывалось в

целом выполнено, но в переживаемых детьми чувствах и эмоциях доминировали социальные мотивы над индивидуальными (интерес, азарт, удивление и т.д.).

4. Следующая позиция занимает промежуточное положение между предыдущей и последующей тактикой поведения ребенка в творческой ситуации. Она может быть обозначена и как «подражательное участие с частично творческими элементами», и как «избирательно-активное участие». Такая двойственность связана с тем, что ребенок демонстрирует элементы творческого подхода в процессе выполнения задания, то есть комбинирует присвоенные действия в относительно новые сочетания, хотя готовый продукт и не имеет выраженного элемента новизны. Другими словами, способы решения приводят ребенка к «выходу за пределы» (действий, способов, приемов), что является одним из показателей творческого подхода. Так, одна из девочек, раскрасив один кружок в зеленый цвет, после некоторого размышления окрасила оставшиеся два кружочка в желтый и красный цвета. И обрадовано объявила, что это светофор. Действительно, такой поворот сюжета носил новационный (в данной ситуации) характер, не имеющий аналогов в рисунках остальных детей. Но возникли трудности с сюжетом для второго ряда кружочков; в итоге девочка через некоторое время просто повторила цвета светофора. Очевидно, что ею был пережит момент творческого подъема, связанного с радостным удивлением, открытием, который затем несколько поутих. Однако в конце этого занятия она получила с нашей стороны поддержку, выразившуюся в акценте на необычном сюжете, на получившейся «собираемости» художественного образа.

5. Активное творческое включение в процесс художественно-творческой деятельности. Данная позиция встречается в дошкольном периоде не так уж часто. Она характеризуется проявлением творческого начала уже на этапе мотивации, планировании действий, далее — в подборе средств осуществления этой работы, а также в оценке сделанного. Стоит

отметить, что эмоциональный подъем, интерес (даже азарт) сопровождают деятельность ребенка от начала до завершения. При этом значимость субъектно-ориентированных переживаний ребенка не умаляет влияние социальных оценок, однако отводит последним сопутствующую, а не доминирующую роль.

Искусство открывается даже самому маленькому ребёнку как «сокровищница», наполненная духовными богатствами, принадлежащими всему человечеству (каждый человек может любоваться картинами, слушать музыку, наслаждаться изяществом движений в танце).

Это содержание ребёнок постигает с восторгом первооткрывателя и даже «сопровождает», находя аналогии в своём жизненном и культурном опыте, а также пытается воплощать в своих художественных образах и передавать своё отношение. Результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что художественно-эстетическая деятельность играет важнейшую роль в становлении полноценной личности ребёнка, развитии его способностей, а также формировании системы интересов, потребностей, установок и мотивов поведения.

В современном художественном воспитании взаимодействие ребёнка с культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык фольклора и разных видов искусства (литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки и др.). Искусство, как наиболее важное средство художественного воспитания и развития детей, связано с образным познанием жизни.

Художественная деятельность направлена на формирование у воспитанников умения чувствовать, понимать и оценивать все категории эстетического (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное и т.д.), а также с развитием способности творить по законам красоты в разных видах деятельности. Образы детского художественного творчества рассматриваются как подлинно художественные, если в них находят

отражение жизненные обобщения. Художественные образы обобщают достижения ребёнка в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

1.2. Особенности художественной деятельности детей дошкольного возраста

Дети дошкольного возраста склонны к развитию художественной деятельности, поскольку музыка танец, интерес к рисованию и другим видам художественной деятельности, вызывает интерес в детских глазах.

Опираясь на собственный опыт работы с детьми раннего возраста, хочется отметить, что особую заинтересованность дети проявляют в отношении музыкально-ритмических занятий. Особо важную роль музыка и танец занимает в период адаптации детей к пребыванию в детском саду, при помощи данных средств отвлечь малыша от переживаний становится проще.

Развитию художественной деятельности необходимо обучение, для которого успешно подобран комплекс занятий. При реализации такого обучения, продуктом танцевально-ритмической деятельности выступает в качестве хореографического номера. Над которым идет долгая и упорная работа, которая позволяет ребенку попробовать себя в роли артиста, побороть страх перед публикой, отдать свою энергию в зрительный зал и получить отдачу в двойном размере. Развитие художественной деятельности возможно в любом возрасте, однако, несомненно, сенситивным периодом для этого является дошкольное детство. Рассмотрим психолого-педагогические особенности развития элементов, составляющих художественную деятельность.

Художественное восприятие. Способность восприятия произведений искусства влияет на художественную деятельность. Художественное восприятие является результатом развитием личности, по мнению

отечественных психологов. Человек не владеет художественным восприятием от рождения. Ребенок не имеет способности воспринять произведение искусства в качестве такового; на первых ступенях развития для ребенка характерно действенное, утилитарное отношение к нему. В период дошкольного возраста обнаруживаются первые зачатки к художественному восприятию. Большую значимость в развитии художественного восприятия психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина [59, с. 43], А.В. Запорожец [36, с. 10], Е.А. Флерина [57, с. 74], П.М. Якобсон [65, с. 33] и др.) уделяют воспитанию и обучению.

Особенности, на которые указывает Р.М. Чумичева, способствующие развитию у старших дошкольников художественного восприятия: внимание, память, воображение, мышление детей. Так, автор отмечает, что основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания художественного образа создает произвольное внимание, которое в старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается и становится более устойчивым, целостным, осознанным. Память старшего дошкольника характеризуется увеличением объема сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. В воображении ребенка в старшем дошкольном возрасте происходят изменения, связанные с развитием словесно-смысловой памяти. Ребенок способен строить и воплощать свой замысел, что говорит о том, что воображение приобретает форму преднамеренного. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений [60, с. 67].

Наглядно-действенное мышление старшего дошкольника помогает формировать наглядно-образные его формы. Это мышление способно помочь дошкольнику сопоставить связи и отношения между предметами, происходит формирование логического мышления, при помощи которого

ребенок учиться делать выводы, сравнивать, обобщать, формулировать правильные логические суждения [55, с. 34].

И.Л. Бочкарева отмечает гносеологическую специфику художественного восприятия, которое осуществляется благодаря работе нескольких анализаторов, главным из которых являются зрительные, слуховые, осязательные. К старшему дошкольному возрасту у ребенка относительно развиты все виды анализаторов, на основании чего продолжается формирование всех видов чувствительности. Значимость зрительных ощущений и восприятий крайне важна, поскольку предположительно 80% информации об окружающем мире ребенок приобретает с помощью [55, с. 21].

В художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста происходят преобразования. У детей растет заинтересованность в знакомстве со всеми встретившимися разновидностями форм, они делают попытки установить аналогичный форме предмет. Любой познавательный интерес ребенка должен сопровождаться поддержкой взрослых, для более точного анализа определенной сферы. В данном случае стоит остановиться на окружающих предметах ребенка, поскольку они хорошо знакомы дошкольнику. Любое художественное произведение имеет свойство отражать черты явлений и к дошкольному возрасту дети способны это отображать. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. Дети дошкольного возраста обладают высокой эмоциональностью, которая им помогает чувствовать эмоциональный настрой произведения, эмоции, которые передают герои.

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Суть восприятия художественного произведения в дошкольном возрасте подразумевает познавательное действие. У ребенка формируется способность к пониманию изображенных образов в произведении искусства.

П.М. Якобсон указывает на настоящее условие художественного восприятия, которое выражается в эмоциональной окрашенности воспринятого, в выражении отношения к нему [65, с. 34]. А.В. Запорожец отмечал, что художественное восприятие «... требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях» [36, с. 15].

К шести годам ребенок способен осознавать события, участников которых он не являлся, ребенок сопереживает герою, пытается понять причину действий героя. Подтекст художественного произведения, в некоторых случаях, виден ребенку. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев. Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, старшие дошкольники в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть наиболее занимательного и находчивого, наиболее веселого персонажа. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию. В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию.

Эстетическое удовольствие испытывают дети, воспринимая художественные образы. Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается на понимании дошкольниками картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них. Интересные приемы, развивают художественную отзывчивость, наблюдательность, пробуждают художественный вкус.

Художественное отношение проявляется как потребность в красоте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Оценочные суждения детей дошкольного возраста еще примитивны, однако их наличие показывает на возникновение умения не только почувствовать красивое, но и оценить. Н.П. Сакулина пишет, что «развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается художественное восприятие, переживание, оценка» [56, с. 66].

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей художественного оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У дошкольников последовательно развиваются художественные представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной художественной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется избирательность в выборе красивого, он формулирует собственное суждение относительно прекрасного объекта и явления, появляется желание «творить красивое». Но не только художественные чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер. Старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания произведения. Оценивая познавательную ценность, они легко понимают, о чем повествует постановщик в своем танцевальном номере. Однако понять замысел, идею произведения им удастся не сразу. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные хореографом.

К старшему дошкольному возрасту дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием

произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать художественные произведения, сопоставлять только что увиденное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. [57, с. 65].

Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. В 6-7 лет дошкольник способен обращать внимание на разные стороны поведения людей, героев произведений, особенности их облика (социальная перцепция). Педагог формирует у детей «точки зрения», «эталоны», с которыми они будут сверять своё поведение, поведение своих товарищей. К 7 годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой.

Художественное произведение, музыка, танец привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе [59, с. 32].

Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, М.П. Сакулина, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флёрина, и др. выделяют следующие особенности художественного творчества у старших дошкольников:

1. Новизна и субъективность художественной деятельности. По мнению Н.А. Ветлугиной дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. [59, с. 43].

2. Значительная роль воображения. Л.С. Выготский подчёркивает, что именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества [18, с. 66]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е. Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В. Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н.Н. Палагина). Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей [24, с. 77].

3. Эмоциональная включенность. Процесс создания продукта для дошкольника имеет для дошкольника первостепенное значение. А.В. Запорожец [36, с. 12], Н.Н. Поддьяков [54, с. 40] и др. отмечают, что дошкольник способен к поиску и апробации множества решений, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

4. Практическая направленность ориентировочной деятельности. В этом возрасте дошкольник способен к художественному замыслу. Он не испытывает трудностей в осознании замысла, поиске подходов к его решению. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. А.В. Запорожец рассматривал, что к концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании [36, с. 15].

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности. Формируются

эстетические оценки и суждения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают художественные образы из произведений искусства и используют их в своих рисунках. Однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью [11, с. 34].

Таким образом, мы выяснили, что дети старшего дошкольного возраста способны: адекватно, целостно, полно, глубоко воспринимать произведения искусства; понимать их смысловое содержание; выделять и применять выразительные средства; выражать собственное отношение к художественному образу; передавать отношение к произведениям искусства через художественную деятельность.

Основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития художественной деятельности.

1.3. Возможности воспитательного пространства детского праздника в художественном развитии детей дошкольного возраста

Понимание воспитательного пространства праздника расширяется и углубляется в современных исследованиях в связи с тем, что в этом пространстве проявляются не только интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические способности и потребности ребёнка, но и формируются разнообразные способы поведения дошкольника, его

личностная культура в целом. Традиционно праздник в дошкольном образовательном учреждении выступал формой организации досуговой деятельности ребёнка (Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.).

В исследованиях философов и теоретиков культуры праздник рассматривался по следующим проблемам: праздник и культура (М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, В.В. Иванов); праздник и игра (И. Хейзинга); праздник и смеховая культура (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, А.М. Панченко, В.Я. Пропп, Б.А. Успенский).

Праздник выступает постоянным объектом изучения таких наук, как социология, этнография, фольклористика, философия, искусствоведение. Социальный подход к изучению праздника можно найти у А.И. Пиотровского. В.И. Чичеров предложил «трудовую» теорию праздника. Концепция В.Я. Проппа является разновидностью «трудовой» теории праздника, предложенной В.И. Чичеровым [62, с 98].

Праздник, как комплексное социальное и культурное проявление, был впервые представлен в работе Д.М. Генкина. В монографии А.И. Мазаева обнаружилась потребность установить социально-эстетические аспекты праздника. Для достижения данной цели А.И. Мазаев обращался к историческим материалам, приобретенному личному опыту, абсолютно новым идеям [47, с. 45].

Большую группу составляют работы, посвященные обсуждению теоретических и методологических проблем соотношения культуры и праздника (С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, В.Б. Шкловский и др.). А.Р. Абдуллин утверждает, что с исторической точки зрения праздник остаётся тем же самым, но фактически каждый раз меняется, поскольку само событие не только осознаётся как праздник, но и празднуется, т.е. ему присущ характер свершения и сотворения. Понимание сущности праздника

детально и многогранно раскрыто в трудах Г.Н. Волкова, который изучал национально-региональную и этническую культуры воспитания [56, с. 32].

Дошкольное учреждение в первую очередь является проводником детей к социализации. Поэтому общечеловеческие и национальные ценности занимают преобладающее место в содержании и воспитании детей в разных видах деятельности. Важно воспитывать в детях положительные качества, уважение к себе и окружающим. Выращивая достойных людей, которые поспособствуют становлению более улучшенного мира.

Праздник в национальной культуре несет в себе оттенки обыденной жизни людей, празднество заполнено смыслом, ценностями, чувством ритмического протекания природных процессов и жизни человека. Праздничные обряды, традиции наполнены теми же эстетическими, нравственными и экзистенциальными ценностями, что и явления современной жизни.

В.В. Савчук акцентирует внимание на особое значение праздника, который способствует освобождению от стресса будних дней, приводит в гармонию эмоционально-психическое состояние человека, оживляется взаимосвязь с природой. Обществу необходимо регулярно изменять привычную обстановку. Эффективность результатов работы гораздо выше у людей, которые своевременно осуществляют перерыв от своей основной деятельности [12, с. 33].

Л.Б. Симонова привела доказательства, что наличие праздника в образовательных организациях, приводит к образованию воспитательного, коммуникативного, ценностно-адаптационного, проективного и познавательного потенциала [13, с. 22]. Именно раскрытие этого потенциала предоставляет возможность развивать художественную деятельность дошкольника. После чего обнаруживаются его познавательные, ценностно-смысловые, творческие влечения. Благоприятные эмоции, веселье, жизнерадостность проявляются в процессе праздника, образуя

эмоциональный фон. С его помощью более выразительно отображается культура человека.

Праздник является не только свободным время проведением, но и при определённых педагогических условиях становится пространством воспитания художественного вкуса, формирование умения самоорганизовывать себя, культурного самовыражения ребёнка, вызывает у него оптимистичное мировосприятие и мироощущение.

Праздник в ДОУ включает в себя разнообразные виды художественной деятельности – музыкальная, речевая, изобразительная, коммуникативная.

В процессе реализации праздника отдается предпочтение музыкальной деятельности, которая заключается в танцевальных и песенных номерах. В период разучивания и отработки хореографических номеров более значимое место занимает работа по развитию слуха и хореографии, из которой состоит танец. А также педагогу необходимо обучить детей различать такт и ритм музыки.

Неотъемлемой частью детского праздника является речевая деятельность, где дети занимаются разучиванием стихотворений и сценок. Педагог подбирает материал в соответствии с возможностями детей. В процессе подготовки к выступлению у ребенка развивается речевой аппарат, обогащается словарный запас, которым в дальнейшем ребенка будет активно пользоваться. Также развивается память и что немаловажно, происходит развитие художественного восприятия произведения.

Изобразительная деятельность, в период подготовки к празднику, занимает, важную роль в развитии художественной деятельности. Выполняя задания в соответствии с заданной тематикой, дети более глубоко проникают в тему, изучение совершается основательно. В процессе дети развивают мелкую моторику, зрительную память, внимание, аккуратность. Дошкольники обретают навыки рисования, аппликации, оригами, лепки.

Праздник состоит из двух процессов: подготовка и реализация. Праздник включает в себя одновременно несколько видов деятельности. Благодаря празднику в воспитательном пространстве дошкольники совмещают развлечения и развитие. У детей развиваются: крупная и мелкая моторика, двигательные навыки, слуховое восприятие, произношение, голос, обогащается активный словарный запас, расширяется представления об окружающем мире, формируются навыки общения.

В дошкольных образовательных учреждениях развитие художественной деятельности в большей степени осуществляется в процессе праздника.

В теоретической части дошкольной педагогики сложились сформировалось понимание о ценности праздника: для полноценной культурно-досуговой деятельности ребёнка (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Метлов и др.). Для овладения им позиции субъекта и возможности творческого самоутверждения, самореализации (М.В. Крулехт) [11, с. 23]. Для максимального раскрытия индивидуального потенциала ребёнка (М.В. Корепанова) [34, с. 67]. Для развития его целостного мировидения (И.Э. Куликовская) [35, с. 76].

В исследованиях детский праздник определяется как досуг, глубокое социальное проявление, содержащее отдых, развлечение, самообразование и творчество (А.В. Антонова, Н.А. Ветлугина, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, А.В. Кенеман, Т.С. Комарова и др.).

Разностороннее явление праздника объясняет потребность и вероятность воспитания общей культуры ребёнка-дошкольника, его желание познавать мир, позитивного эмоционального расположения, нравственных и художественно-эстетических качеств, художественного отношения к культуре.

Одной из ведущих тенденций современности является пространственный подход к организации воспитания и развития личности

(Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, Н.М. Борытко, О.В. Гукаленко, А.Л. Данилюк и др.).

Е.В. Бондаревская в своих исследованиях даёт обоснование культуросообразной среды воспитания человека культуры и нравственности. При этом понятие «культуросообразная среда» определяется как среда, центром которой является человек - суверенный, свободный субъект, способный к выбору образцов культурной жизни и жизнетворчества; среда, в которой каждый ребенок может без особых усилий применять свои силы, творческие способности, удовлетворять интересы и любознательность, найти импонирующую ему среду общения, доброе и сердечное отношение со стороны взрослых и сверстников [47, с. 90]. В воспитательном пространстве создаются условия для события детей и взрослых (Н.М. Борытко, Д.В. Григорьев, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, В.И. Слободчиков и др.).

Воспитательное пространство праздника происходит вследствие событийности, обозначающей готовность взрослых (быть посредником между ребёнком и миром культуры) и детей (осваивать и реализовывать культуру познания, переживания и деятельности). В этом пространстве происходит развитие художественной деятельности ребёнка, его приобщение к знакам, символам, ценностям народной культуры.

В отечественной системе дошкольного образования праздник обозначался самостоятельной формой работы с детьми, формой организации досуговой деятельности ребёнка (Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Исследование детских праздников представлено в работах А.Ф. Некрыловой, Г.Н. Тубельской, С.А. Шмакова, Г.П. Черного и других педагогов.

В мире детства праздник служит тем пространством, которое трансформирует обыденную действительность, самого человека как субъекта культуры и окружающий мир, образуя тем самым воспитательное пространство.

Интегративность воспитательного пространства обуславливается адекватным переводом с одного культурного языка (музыки, движения) на другой (поэзии, игры и др.) личностно ценного содержания знания о празднике, его сущности, основных компонентах празднично-игрового действия. И.Э. Куликовская утверждает, что в процессе праздника мир познаётся ребёнком как интегральная целостность, существующая в настоящем благодаря событиям прошлого и устремлённая в будущее [62, с. 87].

В воспитательном пространстве праздника образуются условия для развития у ребёнка желания к изучению наследия народа, прошлого, сохранённого в обрядах, традициях, календарных праздниках, а также настоящего и будущего, которое изображено в современных национальных и международных праздничных событиях.

Праздник как творческое олицетворение жизни социума в мире детства создает уникальный феномен. В процессе реализации детского праздника педагоги образуют единое воспитательное пространство, способствуя становлению нового поколения, выстраивающего индивидуальную стратегию жизнедеятельности с опорой на традиции, подтвердившие свою значимость в историческом процессе. Встреча с различными культурами, представленными в праздниках, обуславливает знакомство ребёнка с единством ценностей и образов, скрытыми причинами событий, разными типами человеческих отношений, а в итоге углубляет меру понимания, эмоционально-ценностного отношения к окружающему и стремление к обогащению творческого опыта.

Выводы по первой главе

В контексте исследования было определено понятие «художественная деятельность» - организованное взаимодействие человека с художественным

объектом, в процессе которого дети познают эстетический образ мира, преобразовывают этот мир, создавая художественные предметы.

Определена суть назначения художественной деятельности, которая заключается в формировании ценностного отношения к искусству, красоте, самому себе как активной творческой личности. Художественная деятельность в совокупности охватывает многие сферы деятельности, т.к. включает в себя достаточно большое количество разнообразных сфер деятельности (художественно-творческую, художественно-техническую, художественно-рецептивную и т.д.). Художественная деятельность является проводником ребенка к познанию окружающего мира.

Художественно-творческая деятельность является самой доступной и близкой ребенку деятельностью, благодаря которой у дошкольника есть возможность проявлять себя, свои эмоции, чувства.

Далее в ходе исследования были рассмотрены особенности художественной деятельности детей дошкольного возраста. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать художественное произведение. У детей формируются все виды чувствительности, формируется логическое мышление, обладают высокой эмоциональностью, которая им помогает чувствовать эмоциональный настрой произведения, эмоции, которые передают герои произведения.

Суть восприятия художественного произведения в дошкольном возрасте подразумевает познавательное действие. У ребенка последовательно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной художественной деятельности.

Выделены следующие особенности художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

1. Новизна и субъективность творческой деятельности.
2. Значительная роль воображения.

3. Эмоциональная включенность.

4. Практическая направленность ориентировочность деятельности.

Возможности воспитательного пространства детского праздника в художественном развитии детей дошкольного возраста заключаются в следующем. Праздник имеет ценностно-адаптационный, познавательный, проективный, коммуникативный потенциал, раскрытие которого позволяет развивать художественную деятельность ребенка. Праздник при определенных педагогических условиях становится пространством развития самоорганизации, культурного самовыражения. Воспитательное пространство праздника образуется при помощи событийности, выражающей стремление взрослых (быть посредником между ребенком и миром культуры) и детей (осваивать и реализовывать культуру познания).

Праздник имеет неотъемлемую часть в жизнедеятельности каждого человека. Для детей праздник является долгожданным моментом, в процессе которого они демонстрируют те знания, которые обрели в период подготовки. И в процессе праздника продолжают приобретать знания.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Педагогическая диагностика художественной деятельности у детей дошкольного возраста

В теоретической части на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы развития художественной деятельности у дошкольников в образовательной деятельности.

Процедура исследования проводилась на группе старшего дошкольного возраста в ЧДОУ №125 ОАО «РЖД» г. Екатеринбург.

Диагностируемая группа состояла из 30 детей (5-6 лет), посещающие дополнительные занятия по хореографии.

Для проведения педагогической диагностики следует учитывать следующие правила:

1. Диагностика детей старшего дошкольного возраста не должна превышать 30 минут.
2. Необходимо учитывать настроение ребенка, от которого зависит результат. В случае если ребенок вялый или же слишком активный стоит перенести диагностику на более подходящее время.
3. Предлагать дошкольнику задания в последовательности «от простого к сложному», таким образом, у ребенка складывается ощущение успеха и в дальнейшем он с удовольствием будет посещать занятия.

В исследовании изучалась одно из направлений художественной деятельности дошкольников - хореографическое искусство.

Для исследования художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие показатели художественной деятельности, в частности хореографического искусства: воображение, танцевальные способности, ладовое чувство.

Умение воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, в последовательности «музыкального рассказа».

Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

– в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

– в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;

– в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);

– в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы;

– в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

Для диагностики уровня развития художественной деятельности у старших дошкольников были использованы следующие методики:

1. Показатель воображение анализируется при помощи методик «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко) (Приложение 1).

2. Показатель ладовое чувство анализируется с помощью заданий «Определи характер музыкального произведения» и дидактическая игра «Определи жанр музыкального произведения»

3. Показатель танцевальные способности оцениваются при помощи заданий импровизации и выполнения знакомых танцевальных этюдов.

Для диагностики воображения выбраны методики:

Методика № 1 «Дорисуй фигуру».

Педагог предлагает ребенку 10 карточек (заранее пронумерованных) и простой карандаш, далее дошкольнику необходимо дорисовать фигуру. Педагог обрабатывает полученные результаты, согласно критериям, разработанными О.М. Дьяченко:

- Высокая скорость принятия задачи (ребенок не нуждается в дополнительном объяснении).
- Предметность рисунка (ребенок из фигуры преобразовывает предмет).
- Рисунок наполнен деталями.
- Выполнение дорисовывания фигуры способом «включения», когда она становится не центральной частью изображаемого предмета, а его второстепенной деталью, включается в предмет, что обеспечивает наиболее высокий уровень оригинальности.
- Новизна изображений, когда каждая фигура из 10 включается в новое предметное изображение.

Для оценивания уровня развития воображения рассматривался каждый рисунок по выделенным критериям. Работы были оценены по 5-ти бальной системе: «1» – низкий уровень (ребенок не справился);

«2» – ниже среднего уровня (соответствует 1-2 критериям);

«3» – средний уровень (выполнено 3 критерия);

«4» – выше среднего (работа соответствует 4 критериям);

«5» – высокий уровень (по всем критериям положительный результат).

В таблице 1 показаны результаты диагностики воображения. По горизонтали отмечены фигуры для дорисовывания по номерам. По вертикали указаны имена детей. В последнем столбце отображен среднестатистический уровень каждого ребенка.

Таблица 1

Результаты диагностического исследования компонента воображение

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	С.У.
Вика Б.	3	4	4	4	3	5	4	4	4	4	3,9
Даша	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3,9
Илона	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3,6
Есения	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3,3

Продолжение таблицы 1

Алиса	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3,4
Артем	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2,6
Федор	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3,6
Любовь	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,8
Вячеслав	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3,3
Арсений	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2,5
Диана	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2,6
Кристина	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3,6
Елизавета	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2,7
Ника В.	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2,6
Вика Х.	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3,6
Злата	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4,2
Алиса Б.	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3,6
Ника З.	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3,4
Полина	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3,6
Андрей	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4,3
Анна	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3,7
Матвей	2	3	3	3	2	3	3	4	3	3	2,9
Мирослав	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3,9
Василиса	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,8
Стефания	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3,3
Алина Е.	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2,6
Алина С.	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3,8
Александра	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4,3
София	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3,7
Ксения	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3,6

Результаты первичной диагностики указывают на то, что в диагностируемой группе уровнем развития воображения выше среднего обладают 3 человека (10%), со средним уровнем 18 человек (60%), с уровнем ниже среднего 9 человек (30%). Детей с высоким и низким уровнем развития воображения не выявлено.

У детей с уровнем ниже среднего возникли проблемы с оригинальностью в рисунках, дети достаточно узко видят фигуру, которую необходимо дорисовать, случались повторения. Однако дополнительных объяснений детям не понадобилось.

У большинства детей выявлен средний уровень развития воображения. В этой группе также встречались повторы рисунков, но оригинальность в некоторых работах присутствовала.

Наименьшая группа детей показала уровень выше среднего. Эти дети занимаются изобразительной деятельностью вне детского сада, с учетом опыта эти дети незамедлительно приступили к выполнению задания, оригинальность рисунок выше, чем у предыдущей группы, однако до достижения высокого уровня предстоит проделать большую работу.

Для оценивания развития ладового чувства были подобраны задания «Определи характер музыкального произведения» и дидактическая игра «Определи жанр музыкального произведения».

Для первого занятия детям предлагалось прослушать произведение Л.В. Бетховена «Финал концерта №5» (фрагмент), в дальнейшем определить жанр, формулируя полный ответ.

Задание оценивалось по 3-х бальной системе, критерии оценивания:

«3» – высокий уровень – ребенок сосредоточен в процессе слушания музыкального произведения, без трудностей формулирует ответ.

«2» – средний уровень – ребенок отвлекается во время слушания музыки, тяжело формулирует ответ, не всегда отвечает правильно.

«1» – низкий уровень – ребенок с заданием не справился, не проявлял заинтересованность к слушанию музыки.

Для дидактической игры «Определи жанр музыкального произведения» детям необходимо прослушать различные три пьесы разнообразные по жанру (марш, пляска, колыбельная) и выложить карточку в соответствии с исполняемым произведением.

Задание оценивалось по 3-х бальной системе, критерии оценивания:

«3» – высокий уровень – ребенок сосредоточенно выполняет поставленное задание, определяет жанр без помощи педагога.

«2» – средний уровень – ребенок не достаточно внимателен в процессе прослушивания пьес, однако справляется с определением 1-2 жанров.

«1» – низкий уровень – ребенок не проявляет заинтересованности в прослушивании пьес, не справляется с определением жанра.

Для диагностирования развития танцевальных способностей были подобраны задания: «Импровизация» и «Исполнение знакомого танцевального этюда».

Для выполнения первого задания детям предлагалось двигаться в свободной форме, в соответствии с музыкальным сопровождением. Таким образом, оценивается способность ребенка музыкально выполнять танцевальные движения, знания и подбор танцевальных элементов.

Задание оценивалось по 3-х бальной системе, критерии оценивания:

«3» – высокий уровень – ребенок слышит ритм и темп музыки, его импровизация наполнена разнообразными танцевальными движениями.

«2» – средний уровень – ребенок частично слышит ритм и темп музыки, совершает попытки импровизировать, дополняя танцевальные элементы, однако не справляется до конца.

«1» – низкий уровень – ребенок не слышит ритм и темп музыки, не стремится выполнить танцевальные элементы.

Для выполнения задания «Исполнение знакомого танцевального этюда» детям необходимо исполнить этюд. Оценивается способность к запоминанию хореографии, правильность выполнения танцевальных элементов, исполнение должно осуществляться строго в соответствии с музыкальным сопровождением.

Задание оценивалось по 3-х бальной системе, критерии оценивания:

«3» – высокий уровень – ребенок в правильной последовательности исполняет хореографию, слышит темп и ритм музыки, все движения выполнены выразительно и точно.

«2» – средний уровень – ребенок частично слышит ритм и темп музыки, путается в последовательности, но быстро ориентируется, присутствуют неточности в исполнении движений.

«1» – низкий уровень – ребенок не слышит ритм и темп музыкального сопровождения, путается в последовательности, плохо ориентируется, на 50% не выполняет правильно движения.

В таблице 2 представлены результаты первичной диагностики уровня развития ладового чувства и танцевальных способностей. По горизонтали представлены задания, выполняемые детьми, по вертикали имена детей.

Таблица 2

Диагностическое исследование компонентов
ладовое чувство и танцевальные способности

Имя ребенка	Ладовое чувство		Танцевальные способности	
	№ задания		№ задания	
	1	2	1	2
Виктория Б.	3	3	3	3
Дарья К.	3	2	2	2
Илона П.	3	2	2	2
Есения С.	2	1	1	2

Продолжение таблицы 2

Алиса К.	2	3	2	3
Артем И.	1	1	1	1
Федор К.	2	2	1	2
Любовь К.	2	2	1	1
Вячеслав Б.	2	2	1	1
Арсений Ч.	1	1	1	1
Диана К.	2	2	1	1
Кристина Г.	2	2	1	1
Елизавета Ш	1	1	1	1
Вероника В.	1	1	1	1
Виктория Х.	2	2	2	3
Злата О.	2	2	1	1
Алиса Б.	2	2	1	1
Вероника З.	1	1	1	1
Полина П.	1	1	1	1
Андрей Ч.	3	3	3	3
Анна О.	2	2	1	1
Матвей К.	1	1	1	1
Мирослав А.	3	3	2	2
Василиса Х.	1	1	1	1
Стефания Н.	2	2	2	2
Алина Е.	1	1	1	1
Алина С.	1	1	1	1
Александра К.	3	3	3	3
София Р.	1	1	1	1
Ксения Р.	1	1	1	1

Проанализируем результаты диагностики ладового чувства и танцевальных способностей отдельно по каждому заданию.

Данные диагностики ладового чувства по показаниям задания «Определи характер музыкального произведения» указывают на следующий результат: средний и низкий уровень преобладает в равной доле – 12 человек (40%). Высокий уровень прослеживается у 7 человек (20%) диагностируемой группы.

Дети с низким уровнем развития не проявляли заинтересованности в процессе слушания музыкального произведения, поэтому не справились с заданием. Дети со средним уровнем развития столкнулись с проблемой в формулировке полного ответа, частично давали правильные ответы. Дети с высоким уровнем развития смогли дать правильные ответы, высказывая свои мысли развернуто, однако были некие недочеты в формулировках.

Результаты задания «Определи жанр музыкального произведения». Преобладает низкий уровень – 13 человек (43%), на среднем уровне сохраняется 12 человек (40%), высокий уровень прослеживается у 6 человек (17%) диагностируемой группы.

У детей с низким уровнем развития ладового чувства прослеживается проблема в заинтересованности к слушанию музыки, они не определяют жанры, быстро забывают пьесы. Дети со средним уровнем частично справились с заданием, проблема возникла с определением жанров, дети путаются при ответе. Дети, показавшие высокий уровень развития, безошибочно определили жанры музыкальных пьес.

Данные диагностики танцевальных способностей в задании «Импровизация» отражают результат: у большинства детей низкий уровень 21 человек (70%), средний уровень – 6 человек (20%), высокий уровень – 3 человека (10%).

Дети с низким уровнем выполнили задание не в соответствии с заданными критериями, не слышат музыку, не танцуют. Дети получают

удовольствие от данного задания, но совершенно не танцуют, а выполняют различные прыжки. Дети со средним уровнем развития частично слышат музыку, но столкнулись с проблемой подбора танцевальных движений. Дети с высоким уровнем развития хорошо справились заданием, существует проблема с разнообразием танцевальных элементов.

Итог задания «Исполнение знакомых танцевальных этюдов». Низкий уровень – 19 человек (63.3%), средний уровень – 8 человек (26,6%), высокий уровень – 3 человека (10%).

Большая часть детей владеет низким уровнем развития танцевальных способностей, дети теряются при самостоятельном исполнении танцевального этюда, зачастую путают последовательность танцевальных движений, часть детей, продолжительное время, выполняет один элемент, не выполняя часть последующих. Дети со средним уровнем развития плохо слышат ритм музыки, но выполнение элементов на хорошем уровне, дети стремятся выполнить в правильной последовательности, но допускают ошибки. Дети с высоким уровнем развития уверенно исполнили этюд, совершали некоторые неточности в исполнении танцевальных элементов.

В связи с полученными результатами в диагностируемой группе старших дошкольников, в каждом из показателей развития художественной деятельности, были выделены проблемные зоны:

1. По результатам диагностики воображения преобладает средний уровень, основными проблемами является то, что дети не укладываются в указанный временной промежуток и не оригинальны.
2. Диагностика ладового чувства показала в одной степени низкий и средний уровни, отсутствие умения слушать музыкальные произведения стала основной проблемой.
3. Диагностика танцевальных способностей показала низкий уровень, что обусловлено отсутствием практики в данной деятельности.

В соответствии с выявленными проблемами был разработан комплекс занятий, итоговой точкой которого является организация праздника.

2.2. Организация работы в дошкольной организации по развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника

На основании теоретических положений исследуемой проблемы, ее состояния в дошкольных общеобразовательных организациях и в результате степени развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, была проведена работа с целью реализации выдвинутых педагогических условий.

В опытно-поисковой работе были определены следующие условия реализации гипотезы:

1. Подготовка детей к празднику, организованном в воспитательном пространстве, содержанием которого являются знания о празднике, эмоционально-ценностное отношение к нему как времени торжества, опыте художественной деятельности в подготовке и реализации праздника.

2. Подготовка детей к событийному характеру взаимодействия с педагогом.

По результатам диагностического исследования были обнаружены проблемные зоны в развитии художественной деятельности. Показатели диагностики: воображение, ладовое чувство, танцевальные способности. Уровень развития по данным показателям необходимо повысить.

В дошкольном возрасте воображение является наиболее развитым, в сравнении с остальными возрастными. Дошкольники применяют воображение во всех видах деятельности, в особенности в игре, соответственно оно должно развиваться и вне учебного процесса. Дети в старшем дошкольном

возрасте склонны к богатому воображению, однако результаты диагностики развития воображения говорят об обратном.

Возможные причины, возникновения проблемных зон в развитии воображения старших дошкольников, могут скрываться в отсутствии стремления к получению знаний. Безразличное отношение к образованию может возникнуть абсолютно у любого человека, в том числе и ребенка. Но если взрослых человек не всегда справляется самостоятельно с поиском мотивации к обучению, то ребенок нуждается в постоянной мотивации и заинтересованности. Ребенок не начнет заниматься деятельностью, которая не приносит ему удовольствия и не вызывает интерес.

Педагогу в процессе организации образовательного процесса стоит учесть заинтересованность воспитанников. В случае отсутствия интереса, необходимо исправить эту ситуацию. Вероятнее всего необходимо проанализировать методы и приемы обучения, возможно тут и заключается проблема в отсутствии интереса детей к образовательной деятельности.

Возможной причиной недостаточно развитого воображения детей старшего дошкольного возраста может являться злоупотребление просмотра мультфильмов. Несомненно, в процессе просмотра мультфильма может осуществляться образовательный процесс, педагоги зачастую используют мультфильмы в соответствии с изучаемой темой, в чем заключается польза мультфильмов. Однако вред мультфильмы несут значительный. Если не придерживаться режима и позволять малышу самостоятельно занимать себя при помощи мультфильмов продолжительное время, возможно приостановление развития.

Анализ результатов диагностики развития ладового чувства позволяет сделать вывод, что данный компонент нуждается в повышении уровня развития. В первую очередь стоит определить причины сложившихся обстоятельств. Находясь в группе детского сада, я наблюдаю идентичное положение ситуации. Дети практически не знают детские песни, к

сожалению, детский репертуар состоит из песен, которые слушают родители. У ребенка крайне низкая заинтересованность, в слушании музыки соответствующей своему возрасту. Классическая музыка дошкольникам абсолютно неизвестна, однако дети со вниманием реагируют на подобную музыку.

Развитие танцевальных способностей, согласно результатам первичной диагностики, нуждается в усовершенствовании. Причина, по которой мы наблюдаем данные результаты, по моему мнению, в отсутствии должного опыта. В детском саду танцевальной деятельности уделяется недостаточно времени. Дошкольное детство считается периодом двигательной активности, но у детей нет возможности заниматься ею необходимое количество времени. Физкультурные занятия не проходят ежедневно, на музыкальных занятиях дети двигаются меньше половины времени от всего занятия, в группе двигательная активность не имеет возможности осуществиться. Дополнительные занятия по хореографии в детском саду дают возможность детям развивать физические данные.

Для решения проблемных зон в комплекс занятий включено слушание классической музыки, она выполняет функции расслабления во время стретчинга, что крайне необходимо. Классическая музыка способствует работе воображения, невозможно слушать музыку и не представлять художественные образы, которые присущи ей. При регулярном слушании классической музыки, дети наиболее отчетливо слышат переходы, настроение и характер музыкального произведения.

Также комплекс занятий включает наличие домашнего задания, в качестве рисунка по заданной тематике. Таким образом, выполняя задание, дошкольники более глубоко воспримут изучаемую тему, развиваются навыки рисования, воображение. Домашнее задание может быть выполнено в группе, в свободное от занятий время, где педагог имеет возможность направить ребенка в нужную сторону.

Разучивание танцевальных композиций неотъемлемая часть занятий по хореографическому искусству. Дети перевоплощаются в различные образы, развивают физические данные, знакомятся с элементами различных танцевальных направлений, тем самым учатся перестраивать свое тело с одного направления на другое, с одного вида физической деятельности на другой. Хореографическая подготовка необходима не только танцорам, актерам и певцам, но и спортсменам. Танцоров часто сравнивают с представителями гимнастики и фигурного катания, выступление которых не состоится без хореографии. Приобретая хореографическую подготовку, дошкольнику будут открыты двери во многие сферы деятельности.

Изучив проблемные зоны диагностируемой группы, определив возможные причины получившихся результатов, был разработан комплекс занятий на тему «Знакомство с родным регионом», целью которого является развитие художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Занятия подразумевают интегрированный характер. Процесс обучения происходит на дополнительных занятиях по хореографии в дошкольном образовательном учреждении.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста использовались следующие методы и принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности (заключается в учете физических данных каждого ребенка, материал детям предлагается по мере их возрастных особенностей).
- Принцип постепенного повышения требований (новый материал преподносится ребенку после адаптации организма к нынешним условиям).
- Принцип систематичности (исключительно при регулярных занятиях ребенок добьется положительных результатов).
- Принцип сознательности и активности (только заинтересованный ребенок получает удовольствие от процесса обучения).

- Принцип повторения материала (способствует к развитию физических и танцевальных данных).
- Метод показа (освоение движений у дошкольников возможно благодаря данному методу).
- Словесный метод (педагог поясняет каждый элемент движения, приводит примеры, которые помогают детям).
- Музыкальное сопровождение, как методический прием (подбор музыки напрямую зависит от результата освоения материала детьми).
- Импровизационный метод (помогает ребенку стать более раскрепощенным, дает возможность чувствовать музыку по-своему, сопровождая танцем в свободной форме).
- Игровой метод (подвижные, музыкально-ритмические игры позволяют ребенку разучить элементы, которые в дальнейшем войдут в танцевальный номер).

Ценность игры в дошкольном детстве невероятно велика. Ведь игра это основной вид деятельности детей и бесспорно самый любимый. Без игровых методов не обходится ни одно занятие, педагоги стараются подобрать игру, благодаря которой дети поймут изучаемую тему и получат удовольствие от процесса. Также и на занятиях по хореографии, существует большое количество музыкально-ритмических игр, способствующие развитию музыкального слуха и танцевальных способностей.

Зачастую встречаются игрушки в детских танцах, дети комфортнее чувствуют себя на сцене в руках с любимой игрушкой. Однако на этом польза игрушки в танце не заканчивается, танцевать с реквизитом затруднительнее, нежели чем со свободными руками, чем раньше ребенок справится с такой задачей, тем проще в дальнейшем он будет ориентироваться в пространстве сцены. Игрушки танцу придают дополнительную красочность.

Хотелось бы отметить важность игры-превращения. Перевоплощаясь в различные образы, дети активно задействуют воображение, в зависимости от игры развивают те или иные физические данные. Подобные игры вызывают у детей интерес, используются такие игры как «Деревянные и тряпичные куклы», «Лесник», «Воробьи и журавушки», подробнее ознакомиться с которыми возможно в приложении 2.

Воображение является необходимым элементом импровизации. От степени обладания определенным опытом, навыков, воображения, ярче и индивидуальнее происходит процесс импровизации. Дети склонны к импровизации, педагогу необходимо способствовать её развитию. Дошкольники в силу своей индивидуальности в разной степени справляются с импровизацией, поэтому педагогу стоит включать ее во второй части занятия, когда все дети уже эмоционально к ней готовы. Важно воспитать в детях интерес к импровизации, поскольку в этом процессе рождаются новые образы, новые танцевальные элементы и оттачиваются знакомые и происходит внутреннее и внешнее раскрепощение ребенка, исчезает страх публичного выступления.

Для того, чтобы приобщить детей к искусству танца, доставить им огромную радость, недостаточно заниматься с ними только практически. Учитывая возраст воспитанников, возможно, организовать беседы о балете. Бесспорную пользу принесут детям и рассказы о балетных постановках, содержание которых доступно их восприятию («Золушка», «Двенадцать месяцев», «Доктор Айболит», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»). Для человека особую роль играет зрительное восприятие, желательно сопровождать свой рассказ показом отрывков из балета при помощи видеоматериалов, иллюстрациями, фотографиями, эскизами костюмов.

Все предложенные занятия в совокупности способствуют развитию художественной деятельности, при успешном выполнении всех

поставленных заданий – проблемные зоны, в соответствии с показателями диагностики, будут устранены частично или полностью.

Таблица 3

Ожидаемые результаты

Показатель	Умение	Задание
Воображение	Умение ассоциировать образы, в соответствии с музыкальным произведением.	Слушание классического музыки, представление образов.
Ладовое чувство	Умение определять характер музыкального произведения. Умение различать жанры.	Классические музыкальные произведения. Марш, пляска, колыбельная.
Танцевальные способности	Умение своевременно реагировать на смену музыкальной фразы. Умение правильно выполнять танцевальные элементы. Умение импровизировать с музыкальным сопровождением.	Вальс; Хореографические постановки; Различные музыкальные композиции.

Подготовка и реализация праздника «Новогодняя уральская сказка» велась в период с октября 2019 по декабрь 2019 и была приурочена к встрече Нового года. В процессе подготовки была проведена плодотворная работа с детьми старшего дошкольного возраста.

Дошкольники в период подготовки занимались изучением родного региона, велись беседы о городе Екатеринбург и Свердловской области, об уральских традициях и обычаях, людях которые прославляли Екатеринбург и Свердловскую область. Произошло знакомство с творчеством П.П. Бажова, а именно со сказами: «Серебряное копытце», «Каменный цветок». Также

состоялась поездка в тематический парк, посвященный творчеству П.П. Бажову «Парк Сказов», где в интересной экскурсии познакомились ближе с героями сказов, прошли квест ориентированный на знания различных сказок.

Праздник состоял из танцевальных номеров, развлечения от ведущего Урал Мороза и его соведущей Хозяйкой медной горы, поощрения за достигнутые результаты. Дети перевоплощались в различные образы, получили положительные эмоции. Праздник получился красочным и содержательно наполненным. Была организована выставка, которая включала в себя все работы дошкольников.

Таблица 4

Комплекс занятий, направленных на развитие художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника

Месяц	Тема месяца	Домашнее задание	Постановка хореографических номеров	Слушание классической музыки
Октябрь	«Город, в котором живу» «Традиционный костюм на Урале»	1. Рисунок достопримечательности/любимого места в Екатеринбурге/Свердловской области; 2. Рисунок традиционного уральского костюма.	1.Изучение элементов русского народного танца(постановка танца); 2.Изучение элементов эстрадного танца.	1.«Плясовая» Прослушивание произведений плясовой тематики, колыбельных композиторов И.Стравинского, Г.Свиридова, П.Чайковского;
Ноябрь	«Национальная культура Урала»	1. Создание работы для выставки.	1. Изучение элементов вальса(постановка танца).	1. Слушание вальсов контрастного характера. Композиторы: С.Майкапар, А.Гречанинов, П.Чайковский, Ф.Шуберт, И.Брамс

Декабрь	Сказы П.П. Бажова	1. Знакомство с образом хозяйки медной горы. 2. Рисунок ящерицы.	1. Постановка хореографического номера (образ ящерицы),	«Сказка в музыке» Знакомство с композитором Н.А.Римским-Корсаковым (фрагменты сказки-оперы «Сказка о царе Салтане»), П.И. Чайковским (фрагменты балета «Щелкунчик»)
---------	-------------------	---	---	---

2.3. Сравнительный анализ данных, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы

На итоговом этапе для диагностики каждого показателя художественной деятельности были использованы те же методики, что и на начальном этапе.

Количественные результаты исследования на итоговом этапе по всем методике «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко) представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты итоговой диагностики компонента воображение

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	С.У.
Вика Б.	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4,4
Даша	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4,3
Илона	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Продолжение таблицы 5

Есения	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3,9
Алиса	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4,2
Артем	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2,9
Федор	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3,8
Любовь	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Вячеслав	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3,6
Арсений	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Диана	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2,8
Кристина	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3,8
Елизавета	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3,2
Ника В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Вика Х.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Злата	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4,4
Алиса Б.	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4,2
Ника З.	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3,8
Полина	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3,9
Андрей	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4,4
Анна	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Матвей	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3,3
Мирослав	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4,1
Василиса	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Стефания	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3,7
Алина Е.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2,8
Алина С.	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4,1
Александра	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4,5
София	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4,1
Ксения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Результат исследования итоговой диагностики по показателю воображение детей старшего дошкольного возраста по методике «Дорисуй фигуру» показал следующие результаты: с уровнем ниже среднего обнаружено 3 человека (10%), с уровнем среднего развития выявлено 13 человек (43%), с уровнем развития выше среднего 14 человек (47%), низкий и высокий уровень развития не выявлен.

Опираясь на результаты первичной и итоговой диагностики, есть возможность сравнить и оценить уровень развития воображения. При первой диагностике преобладал средний уровень развития 18 человек (60%), уровень ниже среднего 9 человек (30%), уровень развития выше среднего 3 человека (10%). Данные итоговой диагностики говорят о том, что уровень развития воображения у диагностируемой группы вырос.

При повторной диагностике дети с заданием справились качественнее, дети мыслили шире, благодаря чему рисунки получались более оригинальными. У каждого ребенка рисунки были без повторений, в каждой работе новый образ.

В таблице 6 представлены результаты итоговой диагностики показателей развития ладового чувства и танцевальных способностей.

Таблица 6

Результаты итоговой диагностики компонента ладовое чувство и танцевальные способности

Имя ребенка	Ладовое чувство		Танцевальные способности	
	№ задания		№ задания	
	1	2	1	2
1. Виктория Б.	3	3	3	3
2. Дарья К.	3	3	3	3
3. Илона П.	3	3	2	3
4. Есения С.	2	2	1	2
5. Алиса К.	3	3	3	3

Продолжение таблицы 6

6.	Артем И.	2	2	2	2
7.	Федор К.	2	2	1	2
8.	Любовь К.	2	3	2	2
9.	Вячеслав Б.	2	2	1	2
10.	Арсений Ч.	1	2	1	2
11.	Диана К.	2	3	2	2
12.	Кристина Г.	2	3	2	2
13.	Елизавета Ш.	2	3	2	2
14.	Вероника В.	1	2	2	2
15.	Виктория Х.	3	3	2	3
16.	Злата О.	3	3	2	3
17.	Алиса Б.	2	3	2	2
18.	Вероника З.	2	3	2	3
19.	Полина П.	2	2	2	2
20.	Андрей Ч.	3	3	3	3
21.	Анна О.	3	3	2	3
22.	Матвей К.	3	3	2	2
23.	Мирослав А.	3	3	2	3
24.	Василиса Х.	2	2	2	2
25.	Стефания Н.	2	3	2	3
26.	Алина Е.	2	2	2	2
27.	Алина С.	2	3	2	3
28.	Александра К.	3	3	3	3
29.	София Р.	2	3	2	3
30.	Ксения Р.	2	3	2	3

Результаты диагностики показателя художественной деятельности, в частности ладовое чувство. Согласно первому заданию «Определи характер» дети определяли характер музыкального произведения, показала следующее: высокий уровень составляет 36,6% (11 человек), средний уровень преобладает и составил 56,6% (17 человек), низкий уровень развития выявлен у 6,8% (2 человека) диагностируемой группы.

Во втором задании «Определи жанр» детям предстояло определить жанр музыкального произведения, указывает следующие результаты: высокий уровень развития составляет 70% (21 человек), средний уровень 30% (9 человек), показатели низкого уровня развития отсутствуют.

Данные диагностики показателя танцевальных способностей. Первое задание «Импровизация» отражает результаты: высокий уровень развития составляет 16,5% (5 человек), средний уровень развития имеет 70% (21 человек) диагностируемой группы, показатель низкого уровня 13,5 % (4 человека).

Задание «Исполнить знакомый танцевальный этюд» показывает следующие результаты: высокий уровень развития у 50% (15 человек), средний уровень также 50% (15 человек), низкий уровень развития отсутствует.

Опираясь на результаты первичной и итоговой диагностики, есть возможность сравнить и оценить уровень развития художественной деятельности диагностируемой группы.

Компонент ладовое чувство. По результатам итоговой диагностики, также становится возможным сделать вывод об изменениях в развитии художественной деятельности у детей диагностируемой группы. Ведущая деятельность состояла в слушании музыкальных произведений. В первом задании детям необходимо определить характер музыкального произведения, при этом отвечая развернутым предложением. Дети неплохо справлялись с первой частью задания, однако построить развернутый ответ удавалось не

всем. Сравнивая результаты первичной и итоговой диагностики можно увидеть следующее: первичная диагностика – высокий уровень развития 20%, средний уровень 40%, низкий уровень 40%; итоговая диагностика – высокий уровень 36,6%, средний уровень 56,6%, низкий уровень 6,8%. За время проделанной работы показания выросли в наиболее благоприятную сторону развития художественной деятельности. Дошкольники стали более внимательно и осознанно вслушиваться в музыкальное произведение, высказывать свои мысли и фантазии.

Второе задание «Определи жанр», также направленная на выявление показателя ладового чувства, представляет собой дидактическую игру. Детям необходимо указывать на нужную карточку при определении жанра произведения. На первоначальном этапе детям данное задание давалось с трудом, поскольку они не были знакомы с некоторыми жанрами и делали свой выбор, полагаясь на удачу. Сравнение результатов первичной и итоговой диагностики указывают на следующие результаты: первичная диагностика – высокий уровень развития 10%, средний уровень развития 20%, низкий уровень развития 70%; итоговая диагностика – высокий уровень развития 70%, средний уровень развития 30%, низкий уровень развития отсутствует в диагностируемой группе. В настоящее время дети хорошо справляются с определением жанров, они слышат разницу между знакомыми музыкальными произведениями, с помощью которых производилось данное исследование, однако незнакомая музыка зачастую ставит детей в затруднительное положение, что вполне естественно для старшего дошкольного возраста.

Показатель танцевальные способности оценивался по двум заданиям. «Импровизация» предстояла детям для определения уровня развития танцевальных способностей. По причине недостатка или отсутствия опыта в танцевальной деятельности детям нелегко импровизировать, однако это абсолютно не беспокоит дошкольников, и они весь музыкальный отрывок

могут прыгать в одной позе, что им доставляет удовольствие, но весьма быстро теряется интерес. Сравнение результатов предоставляет следующую информацию: первичная диагностика – высокий уровень развития 10%; средний уровень развития 20%; низкий уровень развития 70%. Итоговая диагностика – высокий уровень развития 16,5%; средний уровень развития 70%; низкий уровень развития 13,5%. На данный момент ситуация изменилась, дети пытаются танцевать, а не прыгать, удается это не всем и не всегда. Танцуют дети чаще всего комбинации движений, которые включены в хореографические постановки, разученные с детьми. Исключение создает ребенок, из которого танец идет самостоятельно, такой ребенок отлично импровизирует, хорошо чувствует музыку.

Исполнение танцевального этюда. При первичной диагностике Сравнение результатов указывает на следующее: первичная диагностика – высокий уровень 13,3%, средний уровень 23,3%, низкий уровень 63,4%. Итоговая диагностика – высокий уровень 50%, средний уровень 50%, показания с низким уровнем развития отсутствуют. В ходе плодотворной работы дети обрели знания многих танцевальных элементов, сочетание которые возможно в различном порядке, в соответствии с музыкой. На данном этапе дети продолжают учиться слушать и слышать музыкальное произведение. Дети стали эмоционально более выразительно исполнять танцевальные этюды, движения выполняются четче и увереннее, в последовательности не путаются.

Результат итоговой диагностики развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста резко отличается от первичной диагностики. Проведя все запланированные занятия, развитие художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста реализуется.

Выводы по второй главе

Опытно-поисковая работа была направлена на развитие уровня художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника.

Первоначально необходимо установить уровень развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, для чего были подобраны методики и задания для первичной диагностики. Определены компоненты художественной деятельности: воображение, ладовое чувство, танцевальные способности. Проведен анализ первичной диагностики, который выявил проблемные зоны в развитии художественной деятельности старших дошкольников.

Проработав возможные причины получившихся результатов, велась разработка комплекса занятий, способствующих к повышению уровня развития художественной деятельности. Итогом комплекса является организация праздника, в котором дети продемонстрировали свои достижения.

Заключительным этапом проделанной работы является итоговая диагностика и сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики. Итоговая диагностика показала более высокий уровень развития в сравнении с первичной диагностикой. Развитие художественной деятельности осуществлялось регулярно на дополнительных занятиях по хореографии, разработанный комплекс занятий поспособствовал к повышению уровня развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении научного исследования на основе применения совокупных методов исследования (изучения, анализа психолого-педагогической литературы и методической литературы, опыта работы с детьми дошкольного возраста, проведения опытно-поисковой работы) решены поставленные задачи:

1. Проанализирована проблема развития художественной деятельности в психолого-педагогической литературе.
2. Определены основные компоненты диагностики развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики.
3. Проведена диагностика развития художественной деятельности старших дошкольников, представлен анализ результатов исследования.
4. Разработан комплекс занятий, способствующий развитию художественной деятельности ребенка-дошкольника.
5. Проведен сравнительный анализ результатов исследования.

Для решения первой задачи была изучена психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В первом параграфе первой главы понятие «художественная деятельность» интерпретируется следующими авторами: А.И. Леонтьев, Н.Е. Щуркова, А.В. Бакушинский. Ценность художественной деятельности заключается в том, что дети здесь выступают в естественной для данного возраста роли деятеля и творца.

Во втором параграфе показаны особенности художественной деятельности детей в дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать произведения искусства, восприятие достаточно примитивное, однако дети заинтересованы в восприятии художественных произведений. Дошкольники обладают высокой

эмоциональностью, которая им помогает чувствовать эмоциональный настрой произведения, эмоции, которые передает герой.

В параграфе «Возможности воспитательного пространства детского праздника в художественном развитии детей дошкольного возраста» доказано, что в условиях дошкольного учреждения, наиболее эффективное и интегрированное развитие художественной деятельности, происходит в воспитательном пространстве праздника. Организация и реализация праздника затрагивает не только составляющие компоненты художественной деятельности, но и многие другие сферы деятельности.

Выявлены показатели художественной деятельности – воображение, ладовое чувство, танцевальные способности. На основании выявленных показателей подобраны диагностические методики и задания.

Для диагностики уровня развития художественной деятельности старших дошкольников была использована методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко), задание «Определи характер музыкального произведения», дидактическая игра «Определи жанр музыкального произведения», «Импровизация», «Исполнение танцевального этюда».

Диагностическое исследование уровня развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, указывает на то, что в целом уровень оказался невысок. Присутствовали дети и с высоким уровнем развития художественной деятельности, однако их процент существенно меньше. Наиболее низкими показатели были в диагностировании у детей танцевальных способностей, что подтверждает необходимость в осуществлении целенаправленной педагогической работы.

В практической части исследования разработан комплекс занятия, способствующий развитию художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Комплекс занятий создан в соответствии с темой «Знакомство с родным регионом». Для устранения проблемных зон компонентов (воображение, ладовое чувство, танцевальные способности) в

комплекс занятий включены задания: слушание музыки, домашнее задание, танцевальная импровизация, разучивание танцевальных этюдов, игры-превращения, музыкально-ритмичные игры, беседы о балете, знакомство с городом Екатеринбург и Свердловская область, знакомство с уральскими обычаями и традициями, знакомство с творчеством П.П. Бажова.

Итоговым мероприятием практической части является праздник «Новогодняя уральская сказка» организованный в воспитательном пространстве.

Описаны основные условия для реализации развития художественной деятельности старших дошкольников, в ходе развивающих занятий.

Цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург, 1999. – 624 с.
2. Акулина, Н. А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования / Н. А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 62-77.
3. Аникина, А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина // Образование: прошлое, настоящее и будущее: сборник статей / под редакцией А. Л. Лурия. – Краснодар, 2016. – С. 23-26.
4. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. – № 4. – С. 4-6.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество в воспитании : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Карапуз, 2009. – 302 с.
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.01 / В. А. Березина ; Министерство общего и профессионального образования – Москва, 1998. – 22 с.
7. Берлова, А.Л. Игры со сказками. / А.Л. Берлова. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 62 с.
8. Ботнарь, В.Д. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов / В.Д. Ботнарь // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 3. – С. 25-28.
9. Буре, Р. С. Воспитатель и дети : учебное пособие для воспитателей

дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей дошкольников / Р. С. Буре. – Москва : ЮВЕНТА, 2001. – 174 с.

10. Буцинская, П. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду / П.П. Буцинская. – Москва. : Просвещение, 1990. – 175 с.

11. Вайнфельд, О. А. Фантазирование детей старшего дошкольного возраста на темы музыкальных произведений / О. А. Вайнфельд // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 6. – С. 29-31.

12. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – № 2. – С. 28-29.

13. Венгер, Л. А. Развитие восприятия и сенсорное восприятие в дошкольном возрасте : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Л.А. Венгер ; АПН СССР. Науч. исслед. Институт психологии. – Москва, 1968. – 37 с.

14. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 12-18.

15. Виноградова, Н. Ф. Нравственное воспитание дошкольников / Н.Ф.Виноградова, Т. А. Куликова. – Москва: Просвещение, 1972. – 240 с.

16. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н.А.Виноградова, Н.В.Позднякова. – Москва : Айрис-пресс, 2011. – 125 с.

17. Воробьева, Т. П. Совместная художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста и воспитателей / Т. П. Воробьева, С. А. Вдовиченко // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 44-45.

18. Воспитание и образование в современной школе: материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных / под ред. О.Ю. Елькиной. – Новокузнецк: Искусство КузГПА, 2006. –349 с.

19. Выготский, Л. С. Развитие высших психологических функций / Л.С. Выготский. – Москва : Академия педагогических наук, 1960. – 500 с.

20. Детская психология : сборник сочинений / составитель Л.С.

Выготский. – Москва : Академия педагогических наук СССР, 1984. – 436 с.

21. Гавриченко, О. В. Развитие творческого воображения в игровой деятельности современных дошкольников / О. В. Гавриченко // Социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса : сборник материалов международной конференции. – Москва : Московский государственный областной университет, 2016. – С. 113-118.

22. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 78-80.

23. Галянт, И.Г Организация художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 1. – С. 97-100.

24. Гербова, В.В. Воспитание детей в старшей группе детского сада : пособие для воспитателя детского сада / В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с.

25. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания / И. З. Гликман. – Москва : Владос-Пресс, 2002. – 175 с.

26. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: НВ МАГИСТР, 1993. – 190 с.

27. Гребенщиков, А. Г. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей учащихся в системе непрерывного образования : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.01 / А. Г. Гребенщиков ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина – Елец, 2005. – 23 с.

28. Грибовская, А.А. Коллективное творчество дошкольников / А. А. Грибовская. – Москва : Творческий центр Сфера, 2005. – 126 с.

29. Гришин, В. Г. Серсо в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / В. Г. Гришин. – Москва : Просвещение, 1985. – 64 с.

30. Гросс, Т.Ю. Продуктивная деятельность как средство развития

творческих способностей детей [Электронный ресурс] / Т. Ю. Гросс // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов V Международной конференции / 2019. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41143539> (дата обращения: 20.05.2020).

31. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагменты опер и балетов, музыкальные аутотренинги / М.А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2006. – 239 с.

32. Давыдчук, А. Детство: Творчество безостановочно / А. Давыдчук // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. – С. 6-7.

33. Дубровская, Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 159 с.

34. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.

35. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – Москва : Мозайка-Синтез, 2008. – 126 с.

36. Запорожец, А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10 – С. 10-15.

37. Ильина, Е. В. Воспитание искусством / Е.В. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 13-15.

38. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка об опыте работы со ст. дошкольниками / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. 2009. – №5. – С. 49-53.

39. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : университет. Курс лекций / М.С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 543 с.

40. Коротаева, Е.В. К изучению художественно-творческой деятельности

детей дошкольного возраста / Е.В. Коротаева, М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 6. – С. 52-57.

41. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 246 с.

42. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. / Г. Н. Кудина. – Москва : Мысль, 2006. – 188 с.

43. Леонтьев, А. Н. Психологические основы детской игры / А.Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2009. – 422 с.

44. Леонтьев, А.Н. Становление психологии деятельности / А.Н. Леонтьев. Москва : Смысл, 2013. – 440 с.

45. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.

46. Ломов, С. П. Методология художественной деятельности / С. П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – № 2.– С. 49-52.

47. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2010 – 141 с.

48. Люблинская, А. А. Детская психология/ А. Н. Люблинская. – Москва : Просвещение, 1971. – 415 с.

49. Мейлах, В.С. Психология художественного творчества / Б.С. Мейлах. – Москва : Наука, 1980. – 251 с.

50. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс плюс, 2009. – 272 с.

51. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.

52. Молочков, В. П. Наглядность как принцип обучения / В. П. Молочков

// Информатика и образование. – 2004. – № 3. – С. 20-30.

53. Никифорова, Т. Содержание художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. Никифорова // Молодежный научный форум : Гуманитарные науки. – 2016. URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7\(35\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7(35).pdf) (дата обращения: 20.02.2019).

54. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддьякова // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 39-42.

55. Теплом, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. – Москва : Просвещение, 1954. – 255 с.

56. Теплюк, С.Н. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / С.Н. Теплюк. – Москва : Творческий центр Сфера, 2013. – 125 с.

57. Флерина, Е. А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения / Е. А. Флерина // Советская педагогика. – 1952. – № 12. – С. 74-78.

58. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – 319 с.

59. Художественное творчество и ребенок / под редакцией Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.

60. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. – Ростов-на-Дону : Ростовский государственный педагогический университет, 1995. – 271 с.

61. Шевчук, А. Организация художественных видов деятельности детей / А. Шевчук // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 1. – С. 7-9.

62. Шестакова, А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста / А.В. Шестакова. – Челябинск : Межрайонная типография, 1996. – 189 с.

63. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

64. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под редакцией Б.Д. Эльконина. – Москва: Академия, 2007. – 194 с.

65. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации / П.М. Якобсон. – Воронеж : НПО МОДЭК, 1998. – 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

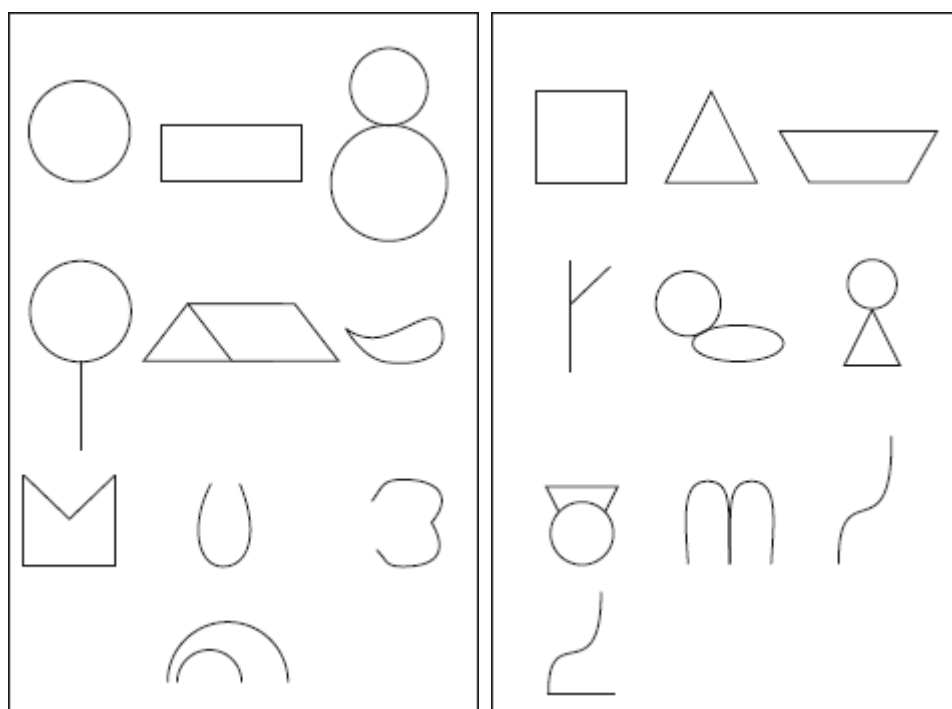


Рис. 1. Наборы карточек для диагностики уровня развития воображения

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

В приложении 2 представлены подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста, направленные на развитие воображения. Данные игры используются на дополнительных занятиях по хореографии.

«Деревянные и тряпичные куклы»

(игра-превращение)

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. Музыка энергичная, с четким ритмом, стаккато.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается, ноги тоже поворачиваются, при этом ступни остаются на месте. Музыка спокойная, легато.

«Лесник»

(развитие воображения)

Стихи С.В. Михалкова, которые читает педагог, становятся основой танцевальной игры-превращения:

Педагог: Зимой и летом круглый год
Журчит в лесу родник
В лесной сторожке здесь живет.
Иван Кузьмич – лесник.
Стоит сосновый новый дом,
Крыльцо, балкон, чердак.
Как будто мы в лесу живем,
Мы поиграем так.
Пастух в лесу трубит в рожок,
Пугается русак,
Сейчас он сделает прыжок...
Дети вместе: Мы тоже может так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика)

Педагог: Чтобы стать похожим на орла
И напугать собак,
Петух расправил два крыла...
Дети вместе: Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Петушок»)

Педагог: Сначала шагом, а потом,
Сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком...
Дети вместе: Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка»)

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах,
Спускается в овраг,
На двух ногах, на двух руках...
Дети вместе: Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь»)

Педагог: На лужайке у реки
Пляшут лапки, рожки.
Попляши, малыш, и ты
На лесной дорожке.

(Общая пляска)

«Поэтический образ»

(импровизация в соответствии с заданным поэтическим образом)

Прочитайте детям выбранное вами стихотворение.

Наши нежные цветки
Распускаю лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Расставьте детей по разным сторонам комнаты(зала) и предложите представить себе летнюю полянку с различными цветами – алыми, темными и светло-голубыми. Попросите каждого ребенка изобразить свой, не похожий на другие цветок. Выделите лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования.

ОТЗЫВ

научного руководителя на магистерскую диссертацию Коваленко Н.С. «*Развитие художественной деятельности ребенка-дошкольника в воспитательном пространстве праздника*», обучающегося по направлению «44.04.01 – Педагогическое образование» ОПОП магистерская программа: «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Тема магистерской диссертации является актуальной в вопросе художественного воспитания детей дошкольного возраста. Автор исследует возможности развития художественной деятельности дошкольников в воспитательном пространстве праздника в детском саду.

В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, представлены теоретические основы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, осуществление теоретического анализа, понятийный аппарат, заслуживают положительной оценки и свидетельствуют об исследовательских умениях автора.

Автор работы последовательно реализует поставленные исследовательские задачи и демонстрирует когнитивную компетентность по рассматриваемой тематике.

Коваленко Н.С. изучила достаточное количество источников научной и учебно-методической литературы. Теоретические знания, полученные в процессе обучения, умение работать с литературой позволили проводить теоретический анализ и обобщение. Магистерская диссертация написана корректным научным языком, достаточно хорошо оформлена. Структура работы характеризуется логичностью.

Анализ содержания работы, позволяет констатировать, что автор корректно реализует научное исследование, аргументирует выводы по результатам исследования. Остановившись на общей характеристике работы, следует отметить четкость ее построения, теоретический анализ материала и логичность изложения содержания.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что перед нами самостоятельное завершённое исследование, которое является несомненным вкладом в решение вопросов художественного развития детей дошкольного возраста в современных условиях детского сада.

Можно обоснованно заключить, что в диссертационном исследовании обоснована результативность. Автор достиг запланированной в исследовании цели и добился позитивных результатов. Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на достаточном научном уровне.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

Коваленко Н.С. заслуживает присвоения квалификации «магистр» и может быть допущена к защите выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации).



Ф.И.О. руководителя *Царегородцева Елена Анатольевна*
Должность *доцент кафедры педагогики и психологии детства*
Уч. звание *кандидат пед.наук*
Уч. степень *доцент*

13 ноября 2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Коваленко Наталья Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства МДО-1801z
Название работы	Развитие художественной деятельности ребенка дошкольника в воспитательном пространстве праздника
Процент оригинальности	61,36 %

Дата 10.11.2020г.

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссийка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Албукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Каталог вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки пройден

Дата 21.11.2020г.

Ответственный в
подразделении

Дылдина Д.В.