Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

Совершенствование сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе занятий изобразительной деятельностью

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к. п. н., профессор О.В. Алмазова

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Битерева Надежда Григорьевна,
обучающийся ОЛИГ-1601z группы

_____
подпись

Научный руководитель:
Алмазова Ольга Владимировна,
к. п. н., профессор кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

_____
подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ…….. 7

1.1. Определение понятия «сенсорное развитие». Роль изобразительной деятельности в сенсорном развитии…… 7

1.2. Характеристики обучающихся с умственной отсталостью с точки зрения их сенсорного развития…….. 9

1.3. Занятия изобразительной деятельностью как одно из направлений совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью……. 12

ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ…… 16

2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых…… 16

2.2. Организация и проведение констатирующего этапа экспериментальной работы по уровню сенсорного развития у испытуемых…… 21

2.3. Анализ полученных результатов экспериментальной работы…… 32

ГЛАВА 3. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ЗАНАТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ЕЁ АПРОБАЦИИ……... 43

3.1. Составление программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью…….. 43

3.2. Методы коррекционно-развивающей программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной

отсталостью в процессе проведения уроков изобразительной деятельности……..... 49
3.3. Методические рекомендации педагогам по апробации программы.. 52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……... 54
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ…….. 57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1…… 62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2…… 67

ВВЕДЕНИЕ

В связи с научно-техническим прогрессом, следствием которого является интенсификация обучения, возросшим потоком информации, а также значительным повышением умственной нагрузки возникает вопрос о внедрении условий для наиболее оптимального развития обучающихся с умственной отсталостью, особенно в системе специального образования.

Особенности психического развития обучающихся с умственной отсталостью обуславливают искажения их ощущений и представлений. Восприятие обучающихся с умственной отсталостью характеризуется хаотичностью и фрагментарностью. Обучающиеся данной категории имеют трудности в определении самого объекта. Вышеперечисленные особенности восприятия обучающихся с умственной отсталостью ставят перед педагогом основную задачу – развитие у обучающихся с умственной отсталостью адекватного, дифференцированного восприятия предметов и сенсорное развитие в целом.

Большую роль в развитии правильного восприятия как одного из звеньев сенсорного развития играет изобразительная деятельность.

Л. С. Выготский в своих исследованиях говорит о том, что проблема развития детской изобразительной деятельности должна согласовываться с двумя линиями эстетического развития: с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественного восприятия. По мнению Л. С. Выготского общая линия развития в данном направлении должна быть ориентирована на расширение рамок личного опыта ребенка, включение его в контекст накопленного социального опыта и окружающую действительность. Внесение эстетических творческих реакций и красоты в повседневную жизнь является важной задачей эстетического развития обучающихся с умственной отсталостью. Обучающиеся с умственной отсталостью, в силу своих особенностей развития не в состоянии справиться с большим количеством впечатлений и эмоций, поэтому необходимо направлять нереализованные

эмоции в творческое русло (рисование, лепка, конструирование и т. д.).

Вышеизложенная проблема была проанализирована такими исследователями, как: Л. Б. Баряева, И. М. Бгажнокова, С. Д. Забрамная, А. А. Катаева, С. В. Комарова, Г. В. Липакова, А. Р. Маллер, Л. А Метиева, Е. А. Стребелева, Э. Я. Удалова, Г. В. Цикото, Л. М. Шипицина и другие. Согласно их исследованиям, нарушения интеллекта накладывают значительный отпечаток на сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие – это переосмысление и усвоения информации о восприятии и разработка эталонов об ведущих качествах предметов: их виде, расцветке, размерах, положении в пространстве, а так же обонятельных качествах и вкусовых. Комплексная работа всех органов чувств обеспечивает процесс компенсации, что дает возможность прогнозировать и корректировать зону ближайшего и актуального развития обучающихся. Это в дальнейшем позволяет достигать более высоких результатов и планировать учебную деятельность.

Сенсорное развитие является результатом восприятия и формирования представлений о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности. Сенсорное развитие будет приемлемо во время сенсорного воспитания. Оно определяется умение создавать представления о расцветке, виде, размерах – данные критерии представляют собой психические функции, которые являются важное значение для развития.

Недостаточное развитие сенсорики может привести к трудностям в процессе взаимодействия с окружающим миром, к проблемам руководства предметными действиями обучающегося с умственной отсталостью, его социальной адаптации в обществе.

В данной работе рассмотрим сенсорное развитие у умственно отсталых обучающихся и его совершенствование на уроках изобразительной деятельности.

Объект исследования – специфика сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью.

Предмет исследования – процесс совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью посредствам занятий изобразительной деятельностью

Цель исследования – составление программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе занятий по изобразительной деятельностью и методических рекомендаций педагогам по её апробации.

Задачи исследования:

1. Провести анализ источников и литературы по проблеме исследования.
2. Спланировать, организовать и провести констатирующий этап эксперимента по определению уровня сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью.
3. Провести анализ результатов констатирующего этапа эксперимента.
4. Составить программу совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе занятий изобразительной деятельностью.
5. Составить методические рекомендации в адрес педагогов по апробации программы.
6. Оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с требованиями.

Методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
2. Наблюдение.
3. Беседа.
4. Педагогический эксперимент.
5. Анализ полученных данных.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

1.1. Определение понятия «сенсорное развитие». Роль изобразительной деятельности в сенсорном развитии

Ведущим в развитии сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью уступается восприятию. Создание эталонов о наружных качествах предметов, их виде, расцветке, габоритам, положении в пространстве, а так же вкусовой и обонятельной передаче возможно засчёт восприятия.

Выдающиеся педагоги Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, М. Монтессори, Ф. Фребель выдвигали мнение, что сенсорное развитие является одной из ключевых сторон воспитания общего умственного развития обучающегося и при этом имеет главное значение – дает возможность обучающемся с умственной отсталостью полноценно воспринимать окружающий мир.

Первоначальная ступень сенсорного развития – восприятие предметов и явлений окружающего мира.

Понятие «сенсорики» появилось в педагогике за счет работы М. Монтессори. По ее мнению, для достижения данной культуры важно систематически тренировать органы чувств обучающегося, формируя умения определять форму, цвет, величину и другие свойства предметов на биологическом уровне (то есть то, что в нем заложено природой) и создавать новые, приобретенные в результате постижения общественного опыта (сенсорные эталоны) [24, с. 20].

В начале тождество «сенсорные эталоны» было высказано

А. В. Запорожец при создании теории реализации восприятия через создание перцептивных действий. Сенсорные эталоны могут обладать чувственными восприятиями качеств объектов [14, с. 78].

Эти образы преподносятся в общем, в них заложены ключевые качества. Сенсорные эталоны создавались популяцией в течении всей истории человечества.

Эталоны дают возможность проследить все свойства предметов: цвет, форма, величина, отношения частей предметов между собой и др.

Основными видами сенсорных эталонов являются:

- шкала музыкальных звуков;
- звуковысотный ряд;
- система цветов спектра;
- система решетки фонем различных языков;
- система геометрических форм;
- шкалы величин;
- пространственные и временные ориентировки и др.

Усвоение сенсорных эталонов является длительным и сложным процессом.

В работах Т. Ю. Аскоченко и И. Ю. Матюгина акцент делается на том, что среди многих видов деятельности для развития сенсорных способностей изобразительная деятельность является наиболее доступной для усвоения среди обучающихся с умственной отсталостью благодаря своей наглядности, конкретности выражения и приближенности к игре [22, с. 64].

Осведомленные отечественные специалисты в области художественной педагогики Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина и другие выделяют в своих работах связь реализации художественной деятельности сенсорного развития обучающегося с умственной отсталостью, ориентируют на способность разбираться в цветопередаче и видах, разнообразию расцветок, сочетаний [28, с. 5].

Академик В. М. Бехтерев вещал о том, что детские работы это

индикатор формирования детской психики.

Качественный эффект от изобразительной деятельности в продвижении обучающегося с умственной отсталостью оглашал Л. С. Выготский: «особую роль художественной деятельности как в развитии психических функции, так и в активизации творческих проявлений учащихся с нарушением интеллекта» [6, с. 185].

Изобразительная деятельность требует от обучающихся с умственной отсталостью определенных навыков и умений. Для того чтобы правильно изобразить предмет, необходимо вначале провести визуальный анализ, определить его основные свойства: выделить форму, цвет, наличие составляющих частей и их пространственные характеристики, положение предмета в пространстве. Изображаемый предмет должен быть схож с образцом, поэтому обучающемуся необходимо научиться замечать даже самые незначительные детали, которые не выделяются при пассивном наблюдении.

Уроки рисования предоставляют обучающимся с умственной отсталостью более широкие возможности для развития операций сравнения, установления сходства, определения связей между частями предмета и его целостного восприятия. Рисование стимулирует развитие у обучающихся с умственной отсталостью аналитико-синтетической функции мышления.

1.2. Характеристика обучающихся с умственной отсталостью с точки зрения их сенсорного развития

Ощущение и восприятие имеют тенденцию к развитию и совершенствованию. Овладение любой практической деятельностью зависит от развития сенсорной системы.

Можно выделить некоторые основные психофизические

характеристики обучающихся с умственной отсталостью:

- поддержание физической формы: обучающиеся с умственной отсталостью в своем развитии имеют недостатки моторики в связи с интеллектуальным недоразвитием в целом; ознакомление с миром вокруг имеет свои трудности;
- активизация деятельности: Нестабильное желание обучающихся с умственной отсталостью действиям, их внимание зациклено к второстепенным признакам, например, расцветка, размеры.
- характерны черты: обучающиеся с умственной отсталостью имеют в своем проявление отсутствие мотивации и самостоятельности; внушаемость совместно с проявлениями агрессии и отсутствия усидчивости для изучение чего-то нового.

Рассмотрим также особенности психических функций обучающихся с умеренной умственной отсталостью:

- восприятие: нуждаются в сопровождении взрослого;
- внимание: у всех обучающихся с умственной отсталостью в той или иной степени нарушено внимание, что проявляется в его неустойчивости, в результате чего дети часто отвлекаются;
- память: такие виды памяти, как логическая и механическая, у обучающихся с умственной отсталостью определяются на достаточно не высоком этапе форсированности, часто доминирует механическая память;
- мышление отличается хаотичностью, узконаправленностью, тугоподвижностью, данные представления применяются обучающимися с умственной отсталостью бессистемно; они не способны анализировать предмет, не могут использовать приемы сравнения, переноса и направленного поиска;
- речь: многие обучающиеся с умственной отсталостью идут на какой-либо контакт или пытаются осведомить, в каких потребностях они нуждаются. Уровень участия в беседе обучающегося с умственной отсталостью индивидуален. Экспрессивная речь обучающихся с умственной

отсталостью обычно ограничена, фразы отдельные слова, в редком случаи предложения; предпочитают невербальное общение.

Специальные психологические исследования показали, что при отсутствии развития сенсорной системы, страдают все виды восприятия. В этом случае восприятие остается поверхностным, фрагментарным и не является основой для общего интеллектуального развития. В свою очередь это создает трудности для детей с умственной отсталостью в овладении такими видами деятельности как рисование, конструирование, развитие речи и др.

Основная особенность, характерная для обучающихся с умственной отсталостью, в формате сенсорного развития состоит в том, что обучающиеся данной категории не умеют планировать свою работу – в процессе изобразительной деятельности это наблюдается в изображении рисунка и отсутствии организации в общем. Данную особенность, возможно, наблюдать при раскрашивании чередующихся узоров. Поэтапное выполнение работы для обучающихся с умственной отсталостью труднодоступно. Обучающиеся данной категории часто бесцельно, хаотично перебирают карандаши, не могут сориентироваться в выборе необходимого цвета. Во время выполнения задания по изобразительной деятельности, обучающимся с умственной отсталостью требуется инструктирующая и контролирующая помощь педагога. В процессе изобразительной деятельности обучающимся с умственной отсталостью постоянно требуется зрительный контроль для сопоставления с изображаемым предметом.

Особенности восприятия обучающихся с умственной отсталостью обуславливают качество выполненной работы. Изображенные обучающимися с умственной отсталостью предметы, часто похожи друг на друга, это объясняется тем, что восприятию детей данной категории характерна узость, отсутствие точных зрительных образов и способности запоминать зрительные образы. Вследствие этого изображение формы и величины передается в обобщенном виде, упрощаются и схематизируются.

У обучающихся с умственной отсталостью образ задуманного

изображения получается «смазанным», «размытым», неопределенным. Данная причина не даёт сопоставить свои действия с особенностями реально существующего предмета. Ритуал единства данных действий нарушен: восприятие – представление – зрительный контроль за движением руки.

Таким образом, можно сказать, что у обучающихся с умственной отсталостью значительно нарушена сенсорная сфера (ощущение, восприятие и представление). Восприятие детей характеризуется недостаточной устойчивостью, прерывистостью, слабой дифференцированностью.

Однако, несмотря на серьезные недостатки сенсорного развития у обучающихся с умственной отсталостью, его можно развить, что, в свою очередь, является предпосылкой для развития психических функций, имеющих решающее значение для последующего обучения.

1.3. Занятия изобразительной деятельностью как одно из направлений совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью

Важной эффективной деятельностью обучающегося с умственной отсталостью является изобразительная деятельность. Она помогает изобразить впечатления об окружающей действительности на бумагу, в глине или других материалах.

Связь рисования проходит с восприятием, моторной координацией, речью и мышлением. Рисование раскрывает значительные плюсы для развития психических функций, объединяет и распределяет. Изобразительная деятельность является особым средством способствующим эстетическому развитию обучающихся с умственной отсталостью, развитию их творческих способностей и творческого потенциала. Процесс рисования, по сравнению с другими видами творческой деятельности, в большей

степени обеспечивает формирование сенсорных способностей обучающихся с умственной отсталостью. В процессе рисования сенсомоторные действия осуществляются совместно с деятельностью, что обеспечивает благоприятные условия для сенсорного развития.

Каждому возрастному периоду соответствуют определенные задачи в плане сенсорного развития. У обучающихся с умственной отсталостью формируются разные способы обследования предметов: способности группировать по цвету, по форме образцов – эталонов, упорядоченному осмотру и описанию формы, осваивать работу с более сложными глазомерными действиями.

Мнение педагогов и психологов состоит в определённой важности изображения предмета для сенсорного развития не зависимо к какой либо художественной принадлежности. Процесс рисования даёт поддержку обучающимся с умственной отсталостью в усвоении знаний благодаря вниманию. Методист К. П. Ягодовский подчёркивает, что «зарисовка, с одной стороны, приводит к более тщательному наблюдению, а с другой – имеет огромное значение не только для прочности запоминания формы, величины, цвета и других сторон изучаемых явлений, но во многих случаях также и для фиксации в сознании учащихся многих существенных признаков и особенностей» [40, с. 91].

При отражении в изображении предметов и явлений обучающиеся с умственной отсталостью знакомятся с миром.

Процесс рисования демонстрирует различные компоненты психических процессов и является одним из важных факторов формирования личности. Изобразительная деятельность по своей доступности, наглядности и конкретности проявления напоминает процесс игры, является одним из основных средств педагогического воздействия, психолого-педагогического изучения обучающегося с умственной отсталостью. При занятии изобразительной деятельностью требуются различные качества и умения обучающихся с умственной отсталостью.

Основная задача рисования заключается в умении развить у обучающихся с умственной отсталостью аналитическое восприятие: разбираться в сочетаниях цветов и разных формах предметов, выделять отдельные измерения величины. Данный процесс не ограничивается задачами изображения, а распространяется на другие стороны духовной жизни обучающегося с умственной отсталостью, влияя на его восприятие в целом.

Рисование и все последующие виды изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие обучающегося с умственной отсталостью, моторику, ощущение и восприятие предметов в пространстве, продуктивное влияние на речь, помощь в овладении различными дисциплинами во время обучения.

Таким образом, изобразительная деятельность несет в себе несколько коррекционных задач в направлении сенсорного развития:

– формирование абстрактного мышления у обучающихся с умственной отсталостью;

– развитие общего художественного и эстетического вкуса, воспитание любви к искусству, живописи, окружающему миру, общее развитие обучающихся с умственной отсталостью;

– формирование правильного пространственного восприятия, схемы собственного тела, понятий «право», «лево», развитие мелкой моторики рук, помощь в овладении письмом;

– развитие пространственных представлений, восприятия формы, цвета предметов.

Изобразительная деятельность играет большую роль во разностороннем развитии обучающихся с умственной отсталостью. Она формирует эстетическое и нравственное воспитание, расширяет кругозор, и способствует умственному развитию. Занятие рисованием и другими видами изобразительной деятельности организует сенсорное развитие обучающегося с умственной отсталостью, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование

речи, осуществление игры, а в целом помогают обучающемуся с умственной отсталостью развиваться.

На основании изученной литературы можно сделать следующие выводы:

1. В изучении изобразительного искусства формируется определенное количество видов деятельности. У обучающихся с умственной отсталостью начинает разрабатываться способность видеть ключевые признаки для отражения сходства на листе бумаги или в виде лепки или аппликации и прочее: учиться выделять целое и главное среди всех характеристик и более детально; определять вид, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); определять расцветку и сочетание цветов, габариты объекта среди с остальных объектов.

2. Развитие сенсорных процессов в процессе деятельности обучающегося с умственной имеет свои трудности, прежде всего это связано со сложностью в одновременном решении несколько задач восприятия: зрительного, слухового и обонятельного. У обучающихся с умственной отсталостью момент восприятия предмета, анализа, сравнения, обобщения не формируются самостоятельно, а требует специального обучения по определенной системе под руководством педагога.

ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых

Исследование проводилось методом эксперимента на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая основные адаптированные общеобразовательные программы».

Школа находится по адресу г. Екатеринбург, ул. Даниловская, 2Д, работает в режиме 5-ти дневной учебной недели, что является необходимым условием для сохранности здоровья детей.

Уроки проводятся в одну смену. Учебный год в учреждении начинается с 1 сентября. Продолжительность учебного года: 1 класс – 33 учебные недели; 2-4 классы – 34 учебные недели. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет 30 календарных дней. Для обучающихся в 1 классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в 3 четверти.

Для реализации программ по предметам учебного плана используются учебники, входящие в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе на 2013-2014 уч. год, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 г. № 1067 на основании приказа от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Обучение в образовательном учреждении осуществляется в очной форме. Образовательная деятельность организуется по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированным для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственно отсталые, слабослышащие, с тяжелыми нарушениями речи, со сложными дефектами), а также по образовательной программе (для умственно отсталых и глухих со сложным дефектом) на дому, в соответствии с действующим законодательством.

Реализуемые образовательные программы:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) (ФГОС НОО ОВЗ).

2. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для глухих детей (вариант 1.2) (ФГОС НОО ОВЗ).

3. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для глухих детей с умственной отсталостью (вариант 1.3) (ФГОС НОО ОВЗ).

4. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для глухих детей с умственной отсталостью (вариант 1.4) (ФГОС НОО ОВЗ).

5. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих обучающихся (вариант 2.2).

6. Основная образовательная программа начального общего образования для глухих обучающихся (ФГОС НОО).

7. Основная образовательная программа начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ФГОС НОО).

8. Основная образовательная программа основного общего образования для глухих обучающихся (ФГОС ООО).

В эксперимент была включена группа обучающихся с умственной отсталостью 4Б класса. Все обучающиеся с умственной отсталостью

отличаются по уровню развития, составлены характеристики контингента обучающихся с умственной отсталостью, которые задействованы в констатирующем эксперименте. Основным критерием при составлении характеристики являлась способность восприятия предметов и изображений обучающимся с умственной отсталостью. В эксперименте все имена испытуемых изменены.

Дмитрий Л., возраст 11 лет.

По характеру Дмитрий – сдержанный, спокойный и дружелюбный обучающийся с умственной отсталостью, наладить контакт со сверстниками ему удается быстро. Помимо общеобразовательного учреждения Дмитрий посещает секции лепки и лыжного спорта. Учебно-познавательная мотивация у Дмитрия высокая, несмотря на ограниченные возможности обучающегося с умственной отсталостью – в анамнезе диагноз ДЦП, нарушения слуха.

Восприятие предметов и изображений обучающемуся с умственной отсталостью дается нелегко, так как у него есть проблемы с мелкой моторикой и с координацией движений, ему трудно сосредоточиться. Однако работоспособность у ребенка на уроке высокая, Дмитрий старается внимательно воспринимать информацию, которая исходит от учителя, хотя речевая активность у него невысокая. Трудовые поручения выполняет по мере своих возможностей, критику со стороны взрослых воспринимает спокойно.

Ярослав Ф., возраст 9 лет.

По характеру Ярослав – неусидчивый, дружелюбный и общительный обучающийся с умственной отсталостью. Внимание на уроках не всегда сконцентрировано на учителе. Учебно-познавательная деятельность и работоспособность высокая, но внимание частично рассеяно, так как для Ярослава интереснее игровая деятельность.

Мелкая моторика и речевая активность развиты удовлетворительно, эмоциональная окраска речи – средняя. Звуки Ярослав слышит и распознает лучше, чем его сверстники.

Пространственно-ориентационные навыки развиты у данного обучающегося с умственной отсталостью крайне слабо, он не всегда может проложить необходимый путь в пределах общеобразовательного учреждения. Трудовые поручения выполняет по мере своих возможностей, волевые усилия прилагает значительно, старательный. Замечания и критику со стороны взрослых воспринимает адекватно. Владеет навыками самообслуживания, координация движений без отклонений, поэтому постоянный контроль со стороны взрослого не требуется.

Владислав К., возраст 10 лет.

Владислав по характеру вспыльчивый, с его стороны возможно редкое проявление агрессии, в связи с этим обучающийся с умственной отсталостью на контакт идет неохотно. Речевая активность невысокая, ориентируется в жестовом языке, эмоциональная окраска речи средняя. Координация движений, мелкая моторика развиты достаточно, владеет навыками самообслуживания.

Уровень отношения к предметам в общеобразовательном учреждении удовлетворительный, но учебно-познавательная мотивация снижена. Секции ребенок не посещает. Концентрация на уроке и в учебе низкая, что ведет к снижению работоспособности, невнимательности. Трудовые поручения выполняет через силу, на замечания и критику реагирует агрессивно, возмущенно.

Ориентация в пространстве не всегда удается Владиславу, поэтому требуется контроль со стороны взрослого.

Алена Е., возраст 10 лет.

Характер у Алены спокойный, со сверстниками ведет себя дружелюбно, открыта к общению. Мелкая моторика у обучающейся с умственной отсталостью развита достаточно, координация движений не нарушена. Речевая активность невысокая, эмоциональная окраска речи средняя. Алена – слабослышащая, хорошо ориентируется в дактильной азбуке и жестах.

Алена имеет высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности, также посещает секцию по изобразительному искусству. Благодаря повышенному уровню мотивации имеет высокую работоспособность. Волевые усилия прилагает значительные, старательно относится к трудовым поручениям, выполняет их по мере возможностей. Планировать дальнейшую работу может не всегда. Реакция на замечания адекватная, периодически может принять критику с обидой.

Обучающаяся с умственной отсталостью владеет навыками самообслуживания. Пространственно-ориентационные навыки развиты хорошо, в здании ориентируется и может находиться без постоянного контроля со стороны взрослого.

Анна С., возраст 10 лет.

Анна – обучающаяся с умственной отсталостью, дружелюбно относится к окружающим. Речевая активность невысокая, но эмоциональный окрас речи яркий. Анна – слабослышащая, хорошо ориентируется в жестах. Достаточно хорошо развита мелкая моторика, координация движений не нарушена. При ограниченных возможностях у Анны хорошо развито зрительное восприятие предметов и изображений. Ребенок посещает секцию по изобразительному искусству.

В пределах общеобразовательной школы учебно-познавательная мотивация Анны средняя, что влияет на уровень внимательности и оценивается удовлетворительно. Желание работать на уроке проявляется в средней степени, ребенок часто отвлекается. Не всегда способна планировать дальнейшую работу, волевые усилия прилагает при желании. Трудовые поручения выполняет по мере желания и возможностей. На замечания учителя реагирует болезненно, обижается и плачет.

Анна хорошо ориентируется в пространстве и владеет навыками самообслуживания, что означает отсутствие необходимости в постоянном контроле со стороны взрослого.

Данные характеристики составлены на основе изучения личных дел

обучающихся и заключений ПМПК. Ученики 4Б класса, задействованные в констатирующем эксперименте, имеют легкую степень умственной отсталости, также у всех обучающихся с умственной отсталостью имеется патология слуха, но у Ярослава данная патология выражена незначительно.

Данная группа обучающихся с умственной отсталостью различна в проявлении характерных черт личности, пространственно-ориентационных возможностей в пределах здания и учебно-познавательной мотивации.

2.2. Организация и проведение констатирующего этапа экспериментальной работы по определению уровня сенсорного развития у испытуемых

Определение уровня сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента осуществлялось с помощью специально подобранного комплекса заданий, в основу которых легли методики М. И. Земцовой, М. Монтессори, А. А. Катаевой, Е. А. Стребелевой и Л. А. Венгера. Методики данных авторов были адаптированы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающих с умственной отсталостью, принявших участие в экспериментальном исследовании.

Для проведения обследования на этапе констатирующего эксперимента нами был сформирован следующий комплекс заданий:

- задания, направленные на определение уровня развития восприятия формы предметов;
- задания, направленные на определение уровня развития ориентировки на величину;
- задания, направленные на выявление уровня сформированности целостного восприятия;

- задания, направленные на выявление уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Определение уровня развития восприятия формы предметов:

Методика № 1 «Найди место для картинки» (адаптированный вариант методики М. Монтессори, которая включает использование рамок и вкладышей).

Цель: выявление способности испытуемых к выделению формы предметов и ее называнию.

Оборудование: картинки, с доступными и известными детям изображения: мяч, пирамидка, машина, мишка (вырезанные по контуру и наклеенные на плотный картон). Картонные рамки с прорезями, аналогичные по форме картинки.

Проведение обследования: перед испытуемыми раскладывались рамки и демонстрировались по порядку картинки. Испытуемым предлагалось подобрать соответствующую картинке рамку.

В процессе обследования по данной методике экспериментатор давал испытуемым речевую инструкцию «Положи картинку на свое место». Затем экспериментатор просил испытуемых назвать изображенные на картинках предметы: «Покажи мяч… пирамидку… машинку». Далее, в процессе последовательного демонстрирования испытуемым картинок экспериментатор спрашивал: «Что это?».

Экспериментатор фиксировал особенности выполнения данного задания испытуемыми.

Выполнение задания оценивалось в баллах по следующим критериям:

- принятие задания;
- направленность деятельности;
- варианты реализации;
- интерес к результату;
- обучаемость.

1 балл – испытуемый не пытается вникнуть и разобраться в задании; в

условиях обучения производит неадекватные хаотичные действия.

2 балла – испытуемый вникает в задание, нацелен работать с картинками, но во время реализации задания не берёт в учёт форму рамки, т. е. прослеживаются бесконтрольные нецеленаправленные действия; в период обучения совершает адекватные действия, а после обучения не стремится к самостоятельной работе; интерес к итогу своих действий не проявляет.

3 балла – испытуемый вникает в задание, реализует с помощью перебора различных вариантов; после обучения стремится к самостоятельной работе; имеет интерес к своим результатам.

4 балла – испытуемый соединяет картинки с рамками; имеет интерес к своему результату.

Методика № 2 «Собери игрушки по группам» (по методике Л. А. Венгера).

Цель: выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме.

Оборудование: три коробочки (не имеют верхних крышек, размер стенок коробки 20х20 см) одинаковой расцветки с имеющимися на них эталонами-образцами (размер 4х4 см).

На первой (на передней стенке) нарисован квадрат, на второй – треугольник, на третьей – круг.

Набор из 24 предметов находится в мешке: 8 предметов похожих на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.); 8 предметов похожих на треугольник (конус, елочка, формочка и др.); 8 предметов, похожих на круг (монета, медаль, полусфера и др.).

Состав набора предметов представлен в Таблице 1 «Наименование предметов (методика Венгера, группировка игрушек)».

Таблица 1

Наименование предметов (методика Венгера, группировка игрушек)

Предметы		
Похожие на квадрат	**Похожие на треугольник**	**Похожие на круг**
кубик	конус	монета
коробок	елочка	медаль
пуговица	формочка	полусфера
ластик	крышка	тарелка
мыло	ракета	пуговица
записная книжка	призма	кольцо
флакон (бутылочка)	флакон (бутылочка)	крышка (от крема)
батарейка	камушек	коробка (пудреница)

Содержание задания: на столе перед испытуемыми располагают коробки. Экспериментатор предлагает испытуемому рассмотреть эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем экспериментатор достает из мешочка любой попавший в руку предмет и спрашивает испытуемого: «На какую фигуру похоже? На эту (показ треугольника)… на эту (показ круга)… или на эту (показ квадрата)?» После того, как испытуемый укажет на один из эталонов, экспериментатор говорит: «А сейчас положи этот предмет в эту коробку». Далее экспериментатор достаёт следующий предмет (другой формы), и весь процесс повторяется.

В дальнейшем экспериментатор предоставляет возможность испытуемому самому разложить игрушки: «А сейчас тебе нужно разложить игрушки, каждую в свою коробку, прошу тебя быть внимательнее».

В том случае если испытуемый не смог продолжить выполнять задание самостоятельно, экспериментатор по очереди выдаёт предметы и предлагает испытуемому положить их в нужную коробку. Если испытуемый выполняет требование, но не пользуется образцом, то экспериментатор заостряет его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку.

Оценивание деятельности испытуемого осуществлялось по следующим критериям:

- вникание и принятие задания;
- умение работать с образцом;

- целенаправленность и решительность действий;
- обучаемость;
- отношение к итогу;
- результат.

1 балл – испытуемый задание не принял; действия имеют хаотичный характер.

2 балла – испытуемый при выполнении задания не опирается на образец-эталон; после обучающего показа продолжает перемещать игрушки не опираясь на основной принцип.

3 балла – испытуемый при перемещении игрушек частично ориентируется на образец; после обучающего показа сопоставляет форму игрушек с образцом.

4 балла – испытуемый распределяет игрушки с учетом образца; имеет интерес к конечному результату.

Выявление уровня развития ориентировки на величину.

Методика № 1 «Разложи и собери матрёшку» (адаптированная методика Е. А. Стребелевой).

Цель: выявление уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырехсоставная матрешка.

Содержание задания: экспериментатор предлагает испытуемому рассмотреть матрёшку, а затем разобрать её. Затем, после изучения испытуемым всех матрешек, экспериментатор просит испытуемого собрать все матрешки в одну: «Собери все матрешки, так чтобы получилась одна». В том случае если испытуемый не понимает словесную инструкцию, экспериментатор использует обучающий показ.

Разъяснение задания: экспериментатор демонстрирует испытуемому, как складывается вначале двусоставная, а после трехсоставная и четырехсоставная матрешки, после этого экспериментатор просит испытуемого выполнить эти действия самостоятельно.

Критерии оценивания деятельности испытуемого:

- вникание в задание;
- способы реализации;
- обучаемость;
- интерес к результатам своей деятельности.

1 балл – испытуемый не вникает в задание, не проявляет интерес и не стремится его выполнить. После обучающего показа испытуемый не предпринимает попыток выполнить задание правильно.

2 балла – испытуемый вникает в задание, стремится к выполнению действий с матрешкой, но не учитывает величину частей матрешки. В основном испытуемый демонстрирует бесконтрольные действия. После обучающего показа самостоятельные действия не предпринимает. Наблюдается отсутствие интереса к результату своей деятельности.

3 балла – испытуемый вникает в задание, реализует его в перебирании вариантов; после обучающего показа самостоятельно выполняет задание; интерес к итогу собственной деятельности присутствует.

4 балла – испытуемый вникает в задание; при сборе матрешки использует метод проб; имеет интерес к результату своей деятельности.

Методика № 2 «Соедини воедино пирамиду».

Цель: определение уровня сформированности восприятия величины и цвета.

Оборудование: две пирамиды из четырех колечек различных размеров (одна пирамида с кольцами разного цвета).

Содержание задания: экспериментатор предлагает испытуемому рассмотреть пирамиду с кольцами одинакового цвета.

Разъяснение задания: экспериментатор дает испытуемому словесную инструкцию «Собери пирамиду» («Надень колечки»). В случае если испытуемый не совершает ошибок при выполнении задания – ему предлагают рассмотреть следующую пирамидку с кольцами различных цветов: «Дай (покажи) красное кольцо. Дай синее кольцо. Дай желтое кольцо».

Критерии оценивания деятельности испытуемого:

- вникание в задание;
- варианты реализации;
- обучаемость;
- отношение к итогам собственной деятельности;

1 балл – испытуемый не вникает в задание, не предпринимает попыток выполнить задание; после обучающего показа не совершает самостоятельных действий.

2 балла – испытуемый понимает задание, стремится к действиям с пирамидкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей пирамидки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла – испытуемый принимает и понимает задание, выполняет его методом перебирания вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла – испытуемый вникает в задание; собирает пирамидку с помощью метода подбора; имеет интерес к результату своей деятельности.

Определение уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Методика № 1 «Собери части разрезанной картинки» (адаптированная методика Е. А. Стребелевой).

Цель: выявление уровня сформированности целостного восприятия.

Оборудование: две однотипные предметные картинки, одна из которых разделена на три части (петух или платье). Наглядный материал.

Содержание задания: экспериментатор демонстрирует испытуемому три части разрезной картинки и инструктирует в задании: «Сделай целую картинку».

Разъяснение задания: в ситуации, когда у испытуемого не получается

верно соединить части картинки, педагог демонстрирует целую картинку и рекомендует выполнить из частей такую же картинку. В случае если при подробном объяснении испытуемый все же не может выполнить задание, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и рекомендует наложить другую, после этого обращается с просьбой к испытуемому – выполнить задание без дополнительной помощи.

Критерии оценивания деятельности испытуемого:

- вникает в задание;
- вариации реализации выполнения;
- обучаемость;
- отношение к итогам своей работы;
- результат.

1 балл – испытуемый не вникает задание; даже после обучения действует неверно.

2 балла – испытуемый вникает в задание, но не усваивает, что части соединяются в единое целое; соединяет части одну на другую; после обучающей инструкции ведут себя адекватно, но после нее не переходят к самостоятельному выполнению задания; не имеют интерес к итогам своей деятельности.

3 балла – испытуемый вникает в задание; пробует соединить отдельные части в целую картинку, самостоятельно не выполняют задание; после обучающего показа самостоятельно выполняет задание; имеет интерес к итогам своих действий.

4 балла – испытуемый вникает в задание; самостоятельно реализует задание, применяет метод практических проб.

Выявление способности выделять цвет предмета.

Методика № 1 «Сложи воедино цветок».

Цель: выявление умения располагать цвета в соответствии с образцом и называть именно эти цвета.

Оборудование: карточки, на которых показаны стебелек с сердцевиной,

разноцветные лепесточки (красный, синий, желтый, зеленый). Наглядный материал.

Содержание задания: экспериментатор дает испытуемому лепесточки различных цветов и демонстрирует выкладывание по образцу лепесточков вокруг серединки цветка. Потом собирает все лепесточки и называет цвета.

В ситуации, когда испытуемый складывает цветок неправильно, экспериментатор демонстрирует правильное выполнение задания. Затем спрашивает название каждого лепестка.

Критерии оценивания деятельности испытуемого:

- вникание в задание;
- вариации реализации выполнения;
- обучаемость;
- отношение к итогам своей деятельности;
- результат.

1 балл – испытуемый не вникает в задание; ведёт себя неадекватно в период обучения.

2 балла – испытуемый вникает в задание, но не отражает, что необходимо соединить в единое целое; соединяет части одну на другую; в период обучения ведёт себя адекватно, но после не выполняет самостоятельно задание; не имеет интереса к результатам своей деятельности.

3 балла – испытуемый вникает в задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла – испытуемый принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.

Методика № 2 «Определи конкретный цвет»

Цель: определение способности испытуемого к выполнению элементарного конструирования с учетом дополнительного условия (выбора

предметов определенного цвета).

Оборудование: детские кирпичики конструктора красного и зеленого цвета (по 3 каждого цвета). Соответствующий набор у экспериментатора.

Содержание задания: экспериментатор выкладывает перед испытуемым кирпичики красного и зеленого цвета вперемешку, и просит сделать несложную постройку – дорожку, которая состоит только из кирпичиков конкретного цвета.

Разъяснение задания: экспериментатор дает словесную инструкцию: «Построй дорожку из красных кирпичиков» или «Построй дорожку из таких (показывают красный) кирпичиков», если испытуемый не справляется с заданием, опираясь на первый вариант инструкции. При затруднении испытуемого в выполнении задания экспериментатор демонстрирует реализацию выполнения задания и комментирует: «Сделай так же», дополняя слова жестами.

Критерии оценки деятельности испытуемого:

- вникание в задание;
- способы реализации выполнения задания;
- обучаемость;
- отношение к итогу выполнения задания;
- результат.

1 балл – испытуемый не вникает задание; ведёт себя неадекватно в момент обучения.

2 балла – испытуемый вникает в задание, но не имеет представления, что части нужно собрать в единое целое; складывает части одну на другую; в процессе обучения ведёт себя адекватно, но не выполняет задание самостоятельно; не имеет интереса к конечному итогу задания.

3 балла – испытуемый вникает в задание; совершает попытки собрать цветок по образцу, но без помощи экспериментатора не справляется с называнием цвета лепестков; пройдя обучение, задание выполняет; имеет интерес к итогам своей деятельности.

4 балла – испытуемый вникает в задание; самостоятельно справляется с заданием, называет цвета правильно.

Выявление уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Задание № 1 «Определи предмет во время ощупывания?» (адаптированный вариант методики М. И. Земцовой).

Цель: определение уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Оборудование: овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрешка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки.

Содержание задания: экспериментатор предлагает испытуемому рассмотреть предметы, разложенные на столе. Испытуемый надевает на себя фланелевые очки, а экспериментатор предлагает на ощупь понять, назвать и описать предмет.

Разъяснение задания: экспериментатор надевает фланелевые очки и демонстрирует, каким образом выполняется обследование и описывает предмет, и предлагает испытуемому выполнить так же. В ситуации если после объяснений испытуемый не смог самостоятельно реализовать задание, экспериментатор, чередуя выдает предметы и предлагает испытуемому прокомментировать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

Критерии оценки деятельности испытуемого:

- вникание в задание;
- вариации реализации задания;
- обучаемость;
- отношение к итогу своей деятельности.

1 балл – испытуемый не вникает в задание, не стремится его выполнить; после обучения ведут себя неадекватно в действиях.

2 балла – испытуемый вникают в задание, выполняет обследование предмета, но после обучения не выполняет самостоятельно задание; не имеет интереса к своей деятельности.

3 балла – испытуемый вникает в задание, реализует его с помощью метода подбора вариантов; после обучения самостоятельно реализует задания; имеет интерес к итогу задания.

4 балла – испытуемый вникает в задание; тактильно изучает предметы с помощью метода практического примеривания; имеет интерес к итогу своей деятельности.

В результате проведенного констатирующего эксперимента определились уровни сенсорного развития каждого испытуемого:

– высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 20-15;

– средний уровень – количество набранных баллов 15-10;

– достаточный уровень – количество баллов 10-5;

– начальный уровень – количество баллов 5-0.

2.3. Анализ полученных результатов экспериментальной работы

Все без исключения испытуемые положительно восприняли констатирующий эксперимент. Обучающиеся с умственной отсталостью проявляли заинтересованность во время исследования.

Результаты констатирующего эксперимента:

Методика № 1 «Найди место для картинки»

Таблица 2

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на восприятие формы предметов

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	4
Владислав С.	3
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

Исходя из задания 1, результаты были сопоставлены следующим образом, как показано на рисунке 1.

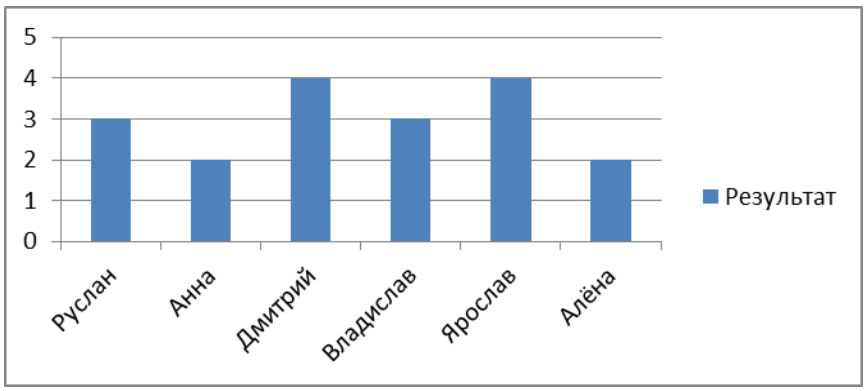

Рис. 1. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на восприятие формы предметов

Качественный анализ выполнения задания. Анна и Алёна приняли задание и понимают его, совершают необходимые действия с картинками, но

при этом не учитывают форму рамки. После обучающего показа к самостоятельному выполнению задания не приступают, отсутствует заинтересованность в результатах собственной деятельности. Владислав и Руслан вникли в суть задания и приняли его. Выполняют задание методом подбора различных вариантов. После обучающего показа с заданием справляются самостоятельно. Наблюдается интерес к результатам собственной деятельности. Ярослав и Дмитрий показали более хороший результат по сравнению с другими испытуемыми: они правильно подбирали картинки к рамкам, проявляли интерес к результатам собственной деятельности.

«Методика № 2 «Собери игрушки по группам»

Таблица 3

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на восприятие формы предметов

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	4
Владислав С.	3
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

Вывод по заданию 2 показан на рисунке 2.

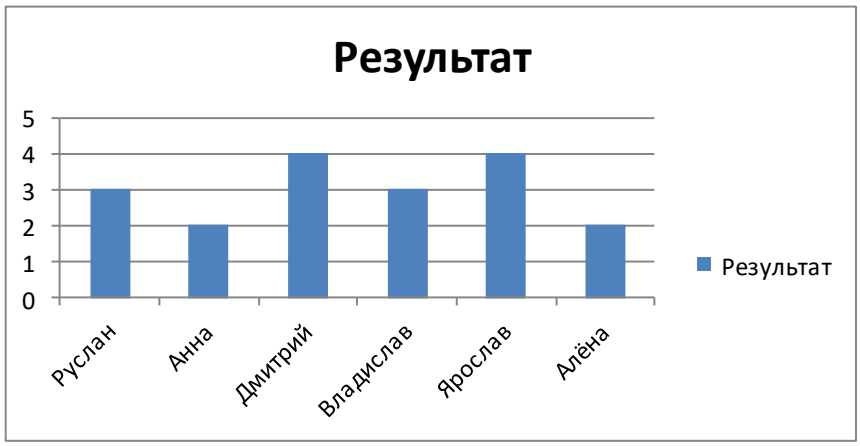

Рис. 2. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на восприятие формы предметов

Качественный анализ выполнения задания. Анна и Алёна при выполнении задания не берут во внимание образец-эталон, после обучающего показа пытаются правильно выполнить задание – опускают игрушки не ориентируясь на основной принцип. Руслан и Владислав опускают игрушки, частично ориентируются на образец; после учебных инструкций соотносят форму игрушек с образцом. Дмитрий и Ярослав опускают игрушки, придерживаясь образца; имеют интерес к итоговому результату своей деятельности.

Методика № 1 «Разложи и собери матрёшку

Таблица 4

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на проверку уровня развития ориентировки на величину

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	4
Владислав С.	4
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

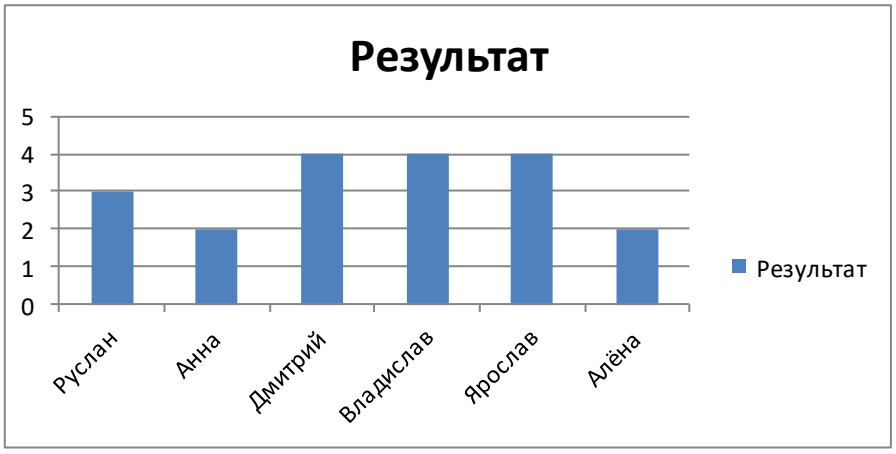

Рис. 3. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на проверку уровня развития ориентировки на величину

Качественный анализ выполнения задания. Алёна и Анна вникают

в задание и понимают его, пытаются организовать действия с матрешкой, но при реализации задания не придают значение величине частей матрешки, действия в основном хаотичные нецеленаправленные. После обучающего показа, к самостоятельному выполнению задания не приступают. Наблюдается безразличие к результатам собственной деятельности. Руслан показал более высокие результаты: мальчик понял задание, подбирал варианты при выполнении задания, после обучающего показа, выполнил задание самостоятельно, проявлял интерес к результатам собственной деятельности. Владислав, Дмитрий и Ярослав вникают в задание; собирают матрешку практическим примериванием; имеют интерес к итоговому результату.

Методика № 2 «Соедини воедино пирамиду».

Таблица 5

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	4
Владислав С.	4
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

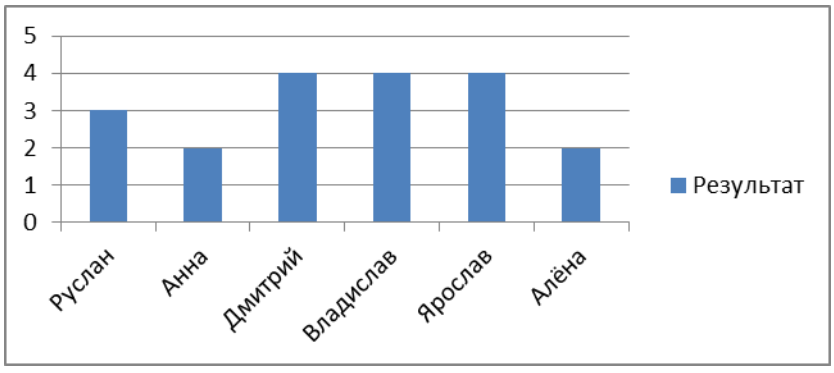

Рис. 4. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на проверку уровня развития ориентировки на величину

Качественный анализ выполнения задания. Алёна и Анна приняли задание, пытаются взаимодействовать с пирамидкой, но при реализации задания не придают значения величине частей пирамидки, т. е. отмечаются беспорядочные действия; пройдя обучение, ведут себя адекватно, после реализуют задание самостоятельно; не заинтересованы к итогу своей деятельности. Руслан вникает в задание, реализует его методом перебора вариантов; после обучения стремится перейти к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате. Дмитрий, Ярослав, Владислав вникают в задание; собирают пирамидки практическим примериванием; имеют интерес к конечному результату.

Методика № 1 «Собери части разрезанной картинки»

Качественный анализ выполнения задания. Анна и Алёна вникают в задание; стараются соединить в единое целое картинку, но имеют затруднения в самостоятельном выполнении; пройдя обучение, задание выполняют; имеют интерес к итогу своей деятельности. Руслан, Дмитрий, Владислав, Ярослав вникают в задание; сами выполняют задание, используют метод целенаправленных проб либо практическим примериванием.

Таблица 6

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картине

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	4
Анна В.	3
Дмитрий Г.	4
Владислав С.	4
Ярослав У.	4
Алёна Д.	3

Выводы по таблице 6 представлены следующим образом.

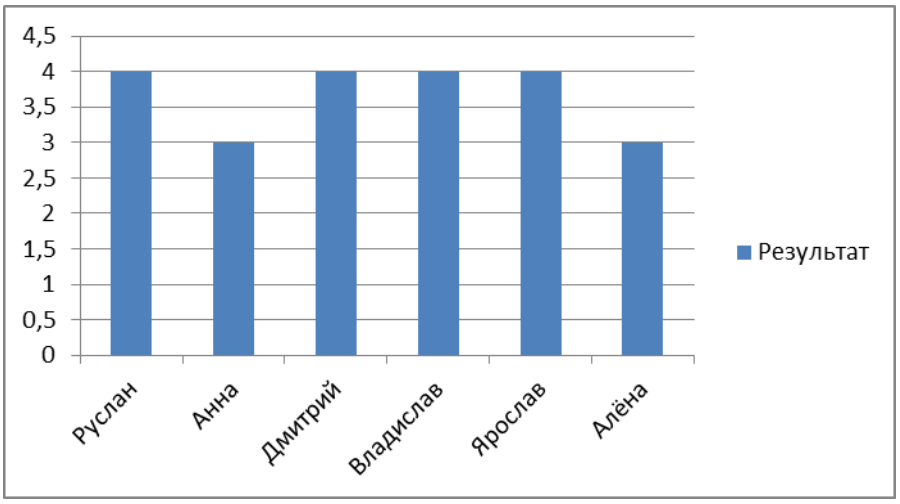

Рис. 5. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картине

Методика № 1 «Сложи воедино цветок».

Таблица 7

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на умение располагать цвета в соответствии с образцом и называнием детьми именно этих цветов, выбора предметов конкретного цвета

Обследуемые	**Баллы**
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	3
Владислав С.	2
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

Выводы по таблице 7.

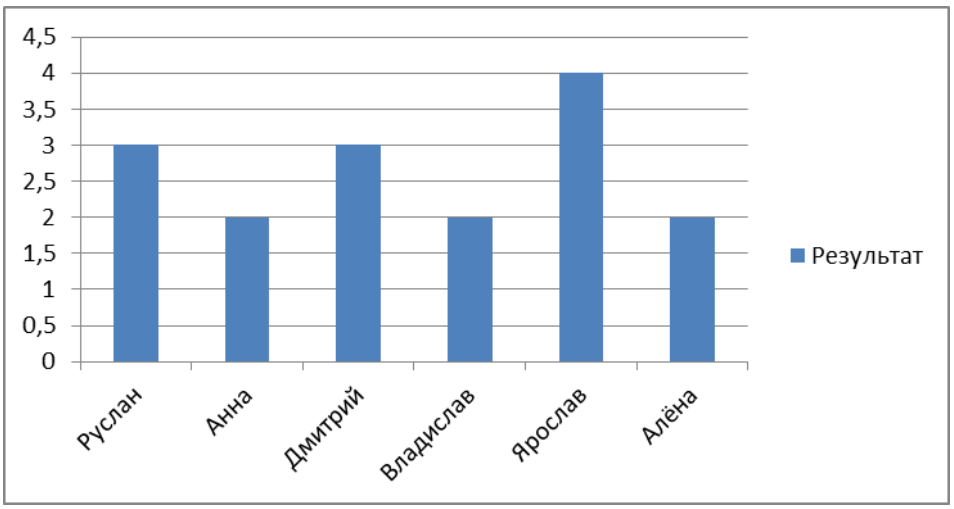

Рис. 6. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на умение располагать цвета в соответствии с образцом и называнием детьми именно этих цветов, выбора предметов конкретного цвета

Качественный анализ выполнения задания. Алёна, Анна и Вадим частично вникают в задание, не видят необходимости объединять в единое целое; собирают отдельные части одну на другую; в условиях обучения ведут себя адекватно, но после него не могут подойти к самостоятельному реализации задания; не имеют заинтересованность к конечному результату. Руслан и Дмитрий вникает в задание; собирают цветок по образцу, но без помощи не называют цвета лепестков; после проведения обучения справляются; имеют интерес к результату своей деятельности. Ярослав вникает задание; самостоятельно выполняет задание, комментируют цвета верно.

Методика № 2 «Определи конкретный цвет»

Качественный анализ выполнения задания. Алёна, Анна и Вадим вникают в задание, но не могут соединить в единое целое, складывают части одну на другую, в период обучения ведут себя адекватно; но после него не могут перейти к выполнению задания самостоятельно, не заинтересованы в конечном результате. Руслан и Дмитрий вникают в задание, собирают цветок по образцу, но самостоятельно не могут дать название цвета

лепестков; пройдя обучение, задание выполняют, имеют интерес к результату своей деятельности. Ярослав вникает в задание, сам реализует задание, правильно комментирует цвета.

Таблица 8

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленного на умение располагать цвета в соответствии с образцом и называнием детьми именно этих цветов, выбора предметов конкретного цвета

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	3
Анна В.	2
Дмитрий Г.	3
Владислав С.	2
Ярослав У.	4
Алёна Д.	2

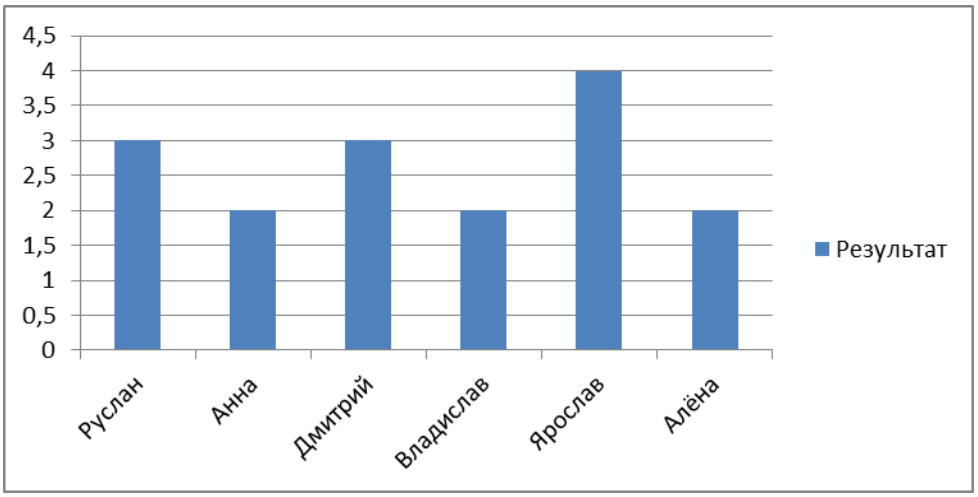

Рис. 7. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленного на умение располагать цвета в соответствии с образцом и называнием детьми именно этих цветов, выбора предметов конкретного цвета

Задание № 1 «Определи предмет во время ощупывания?»

Таблица 9

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленные на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов

Обследуемые	Баллы
Руслан К.	2
Анна В.	1
Дмитрий Г.	3
Владислав С.	2
Ярослав У.	3
Алёна Д.	2

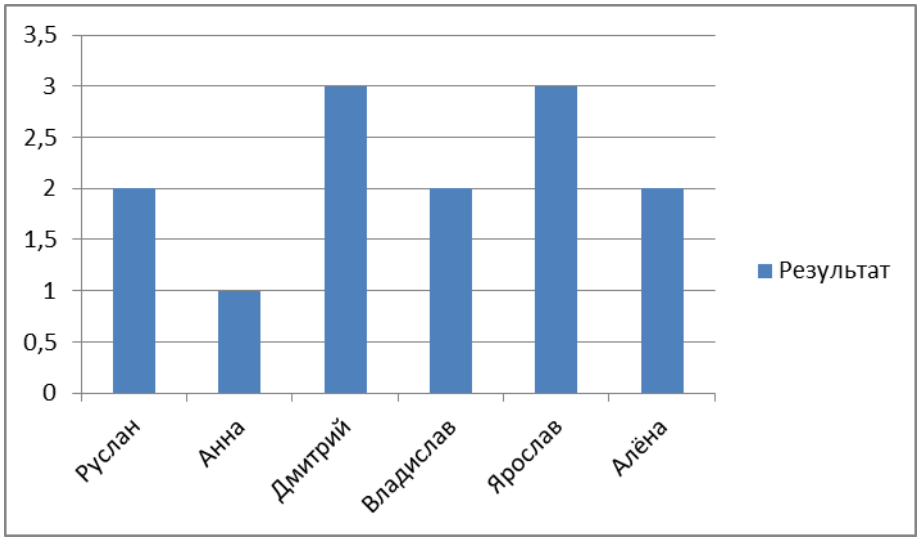

Рис. 8. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленные на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов

Качественный анализ выполнения задания. Анна не ориентируется в задании, не имеет стремление в его реализации, пройдя обучение, не переходит на адекватные вариации действий. Руслан, Алёна и Вадим вникают в задание, пытаются изучать предметы, но пройдя обучение, не могут сами совершать действия; не имеют интерес к результату своей деятельности. Дмитрий и Ярослав вникают в задание, реализуют его

с помощью метода перебора вариантов; пройдя обучение сами реализуют задание; заинтересованы в конечном результате.

Таблица 10

Сведения о количестве баллов, набранных испытуемыми при выполнении задания, направленные на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов

Обследуемые	Результат
Руслан К.	21
Анна В.	16
Дмитрий Г.	28
Владислав С.	24
Ярослав У.	31
Алёна Д.	17

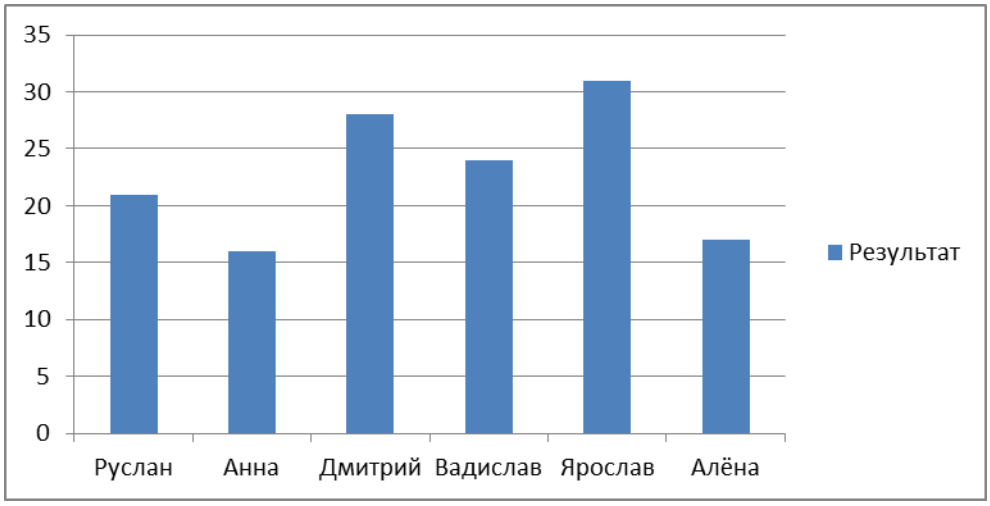

Рис. 9. Индивидуальные достижения испытуемых при выполнении задания, направленные на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов

Вывод: в ходе проведенного исследования после подсчета баллов были выявлены уровни сенсорного развития каждого обучающегося с умственной отсталостью.

Уровень сенсорного развития Руслана 21 балл, что соответствует высокому уровню развития; уровень сенсорного развития Анны 16 баллов, что соответствует среднему уровню развития; уровень сенсорного развития Дмитрия 28 баллов, что соответствует высокому уровню развития; уровень

сенсорного развития Влада 24 балла, что соответствует высокому уровню развития; уровень сенсорного развития Ярослава 31 балл, что соответствует высокому уровню развития; уровень сенсорного развития Алёны 17 баллов, что соответствует среднему уровню развития.

По результатам констатирующего эксперимента выявлено, что Ярослав показал лучший результат сенсорного развития.

Анализ уровня сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью позволил обнаружить проблемные зоны в восприятии каждого обучающегося с умственной отсталостью, прослеживалось недостаточно сформированное представление испытуемых о некоторых цветах, формах, размере предметов, страдает тактильная узнаваемость предметов.

ГЛАВА 3. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПЕДАГОГАМ ПО ЕЁ АПРОБАЦИИ

3.1. Составление программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью

В ходе анализа результатов, полученных в процессе проведения программы констатирующего эксперимента, нами составлена коррекционно-развивающая программа обучения с целью совершенствования сенсорного развития испытуемых.

Программа составлена на основе адаптированной основной образовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1) федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью.

Программа включает в себя следующее: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы / под редакцией к. п. н, профессора И. М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2013.

В программу совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью направлены на дифференцированные и деятельностные подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью. Дифференцированный подход реализует различную наполняемость занятий, предоставляет обучающимся с умственной отсталостью выбор развития

качеств характерных индивидуально для каждого.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний, который предполагает развитие личности обучающихся с умственной отсталостью путем организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Деятельность обучающегося с умственной отсталостью может считаться продуктивной при наличии мотивации,тогда он будет не только пытаться вникнуть в знания и алгоритмы действий, будет иметь шанс их воплотить в жизнь. При наличии мотивации обучающиеся с умственной отсталостью будут иметь возможность использовать приобретенные на уроках рисования знания для своей повседневной или трудовой занятости, тем самым повышая уровень понимания материала.

Пояснительная записка

Данная программа составлена для обучающихся с умственной отсталостью уровня начального образования специальной образовательной организации (реализующей АООП для обучающихся). Программа посвящена проблеме совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе проведения уроков изобразительной деятельности.

Программа является дополнением к основному образованию; занятия осуществляются в учебное время на уроках изобразительной деятельности и на коррекционно-развивающих занятиях.

Предмет изобразительное искусство в школьной программе начальных классов несёт ключевую коррекционно-развивающую значимость. При правильной подаче урока изобразительного искусства у обучающихся с умственной отсталостью происходит положительный эффект на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, благоприятно воздействует на развитие личности и воспитания положительных умений и привычек.

Совершенствование сенсорного развития идёт за счёт коррекционно-развивающих воздействий, поэтому программа носит коррекционно-развивающий характер. Программа, реализующаяся на уроках изобразительной

деятельности, способствует совершенствованию сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью путем работы с недостатками психического развития, коррекции мелкой моторики, а также совершенствования речи обучающихся с умственной отсталостью, организующей и выстраивающей их умственную и практическую деятельность.

Программа рассчитана на 24 занятия. Продолжительность одного занятия – 20 минут.

Цель программы: использовать коррекционно-развивающую программу на уроках изобразительной деятельности в качестве средства совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью и воздействия на формирование личности обучающегося, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Задачи программы:

– организация помощи в работе над недостатками интеллектуальной деятельности обучающихся с умственной отсталостью с помощью системного и целенаправленного воспитания; формирование адекватной оценки восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

– находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

– помогать в работе над развитием у обучающихся с умственной отсталостью аналитико-синтетической деятельности, обучать сравнению, обобщению;

– работать с недостатками моторики и улучшать зрительно-двигательную координацию с помощью вариативных и часто повторяющихся графических действий с использованием различного изобразительного материала.

Для работы с выше сказанными задачами коррекционно-развивающей программой выбраны следующие занятия: на уроках декоративного рисования; рисования с натуры; рисования на темы; беседы об

изобразительном искусстве.

При составлении программы учитывались следующие принципы:

1. Принцип комплексности и целостности воспитательного процесса.

2. Принцип гуманизма.

3. Принцип воспитания личности в коллективе и через коллектив.

4. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.

5. Принцип опоры на положительное в личности обучающегося с умственной отсталостью.

6. Деятельностный принцип.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г. № 35850).

3. Устав Государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая основные адаптивные общеобразовательные программы».

4. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) Государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая основные адаптированные общеобразовательные программы».

Для обучающихся с умственной отсталостью приписывают следующие критерии: низкий уровень самоконтроля, отсутствие критичности к своей деятельности, заторможенность мыслительных процессов. В связи со слабой работой распределяющей функции мышления и речи обучающимся с

умственной отсталостью доставляет большие трудности реализовывать инструкции учителя, им необходимы более подробные объяснения всех этапов мыслительных процессов. Многие проблемы в обучении снимаются, если обучающиеся с умственной отсталостью имеют возможность за своими действиями. Организация частей учебных процессов эффективно улучшается во время специально организованного обучения, сначала благодаря педагогу, а затем обучающийся с умственной отсталостью пытается самостоятельно воплощать свою деятельность, обдумывать ее, улучшать ее по спланированным наметкам, маневрировать в своих умениях, уметь оценивать и корректировать свои результаты.

В соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью при реализации данной программы необходимо формировать **базовые учебные действия**.

Базисные учебные действия способствуют реализации учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основном своём составе: **познавательный, регулятивный, коммуникативный, личностный**.

Определяющая роль относится к **личностным результатам**, они помогают усвоить комплексы социальных (жизненных) компетенций, важных для того чтобы, получить главную цель современного образования – определение обучающихся с умственной отсталостью в культуру, приобретение социокультурного опыта.

Личностные результаты характеризуются:

– принятие себя как ученика, умение проявить заинтересованность к обучению;

– работа над положительным отношением к мнению педагога, одноклассников;

– разработка способности оценивать итоги своей работы опираясь на точку зрения педагога и себя;

– способность получать и просить помощь;

– способность обеспечить свое рабочее место, реализация умений

сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время осуществления задания, поручения;

– работа над созданием первоначальных эстетических желаний, ценностей и чувств (категории: красиво-некрасиво, аккуратно-неаккуратно);

– определение стимула к творческому труду;

– развитие благодарного отношения к материальным ценностям.

Познавательные учебные действия представляют собой серию первоначальных логических действий, нужных для ориентировки и осуществления знаний и умений в разных ситуациях, усваивают фундамент для будущего логического мышления обучающихся с умственной отсталостью.

Регулятивные учебные действия поддерживают эффективную деятельность на различных уроках и этапах обучения. С помощью учебных действий условия для создания и реализации начальных логических операций.

Коммуникативные учебные действия поддерживают коммуникации со взрослыми и сверстниками в во время обучения.

Общеобразовательные дисциплины

В соответствии с учебным планом коррекционно-развивающую программу можно реализовать на учебных предметах изобразительной деятельности, трудового обучения, коррекционно-развивающих занятиях, направленных на совершенствование движений и сенсомоторного развития.

Занятия реализуются в виде игры. Для их осуществления нужно иметь конкретные дидактические пособия: детские конструкторы с набором разноцветных фигурок, раскладные пирамидки, геометрические фигуры различной величины и формы, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с шаблонами простых изображений, геометрическое лото, разнообразные игрушки. Данные игры и упражнения на уроках заканчиваются графическими заданиями обучающихся с умственной отсталостью, изображением простых рисунков, открывающих ответы разных

задач улучшения сенсорного развития.

Таблица 11

Тематический план коррекционно-развивающей программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе проведения уроков изобразительной деятельности

№ п/п	Наименование темы коррекционно-развивающей программы	Учебные часы
1	Правила работы в группе. Упражнение «Рамки Монтессори»	2
2	**Упражнение по методике Марии Монтессори «Розовая башня»**	2
3	Упражнение «Сложи квадрат» по системе Никитиных	2
4	Упражнение «Цветные таблички по Монтессори»	2
5	Упражнение Монтессори «Ящик с кусочками ткани»	2
6	Упражнение-игра «Где у дерева глазки», «Планета «Кругляндия»	2
7	Упражнение «Зимний пейзаж»	2
8	Выделение сенсорных эталонов формы	2
9	Упражнение «Дорисуй фигуру»	2
10	Упражнение-игра «На что похож?»	2
11	Упражнение-игра «Добрый и злой»	2
12	Игра-упражнение «Воображайки»	2
	Итого:	24 ч

3.2. Методы коррекционно-развивающей программы совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе проведения уроков изобразительной деятельности

Развивающие коррекционные занятия – фундамент для обучающихся с умственной отсталостью, они должны сами воспринимать, уметь частично

анализировать, копить и уметь применять полученную информацию из просторов окружающей среды. При обеспечении специальных условий скорость мыслительных процессов даже в этом случае остаётся невысокой. Стандартную информацию обучающийся с умственной отсталостью усваивает с трудом, в сравнении с нормально развивающимся обучающимся, не запоминают пройденный материал, требуется частое повторение информации. Количество усвоенной информации не велико. Оттачивать полученные знания, умения и навыки нужно большое количество времени для основательного запоминания.

Перед тем как начать работать над коррекционно-развивающей программой, нужно узнать, какие конкретно навыки и умения важнее развивать и отрабатывать для совершенствования сенсорного развития, а также уметь определять, какие методы коррекционно-развивающей работы подходят для поставленной задачи. Связь в развитии навыков и умений для совершенствования сенсорного развития на уроках изобразительной деятельности и методов коррекционно-развивающей работы приведена в таблице.

Таблица 12

Методы и приемы коррекционно-развивающей работы по формированию навыков и умений для совершенствования сенсорного развития на уроках изобразительной деятельности

№	Навыки и умения для совершенствования сенсорного развития	Методы коррекционно-развивающей работы
1	Двигательные навыки	Практические, словесные, наблюдение, мониторинг результатов. Игровые упражнения на закрепление мелкой моторики
2	Зрительно-двигательная координация	Практические, словесные, наглядные, наблюдение. Игры и упражнения на работу с телом, на развитие периферического зрения, продуктивная работа манипуляции одновременно двумя руками под визуальным контролем при стимуляции вестибулярной системы

Продолжение таблицы 12

№	Навыки и умения для совершенствования сенсорного развития	Методы коррекционно-развивающей работы
3	Воображение	Практические, словесные, наблюдение, мониторинг результатов. Упражнения на произвольность поведения, на развитие внимания, лексики
4	Восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве	Практические, словесные, наглядные, наблюдение, мониторинг результатов. Упражнения и игры на познание различных сенсорных оттенков, сенсомоторные взаимодействия
5	Интеллектуально-художественное развитие	Практические, словесные, наглядные, наблюдение, мониторинг результатов. Упражнения на развитие сенсомоторной памяти, глазо-ручная координации, развитие произвольной регуляции, концентрации внимания, усидчивости
6	Творческие способности	Практические, словесные, наблюдение, мониторинг результатов. Развитие речи, обогащение лексики, работа с эмоциями
7	Аналитико-синтетическая деятельность (сравнение, обобщение)	Практические, словесные, наглядные, наблюдение. Развитие наблюдательности и концентрации внимания, способности вычленять главное из увиденного. Активизация визуальной памяти и способности графически изобразить увиденное

Коррекционно-развивающая программа предназначена для индивидуальной групповой работы и ориентирована на совершенствование сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью младших классов на уроках изобразительной деятельности.

Программа содержит 12 занятий по два условных учебных часа (условный час составляет 20 мин), предусматривающих практические занятия в игровой форме. Программа осуществляется по расписанию, но для обучающихся с умственной отсталостью рациональнее ее реализовывать ежедневно в двухнедельный период времени. Для обучающихся с умственной отсталостью продуктивнее реализовывать уроки по программе

блоками ежедневно за две недели, из за трудностей в запоминании. Перерывы приводят к забыванию материала и все приходится начинать с нулевой точки.

Группа эффективно и продуктивно работает, если количество обучающихся не превышает 9-11 человек.

Занятия необходимо проводить в щадящем режиме, с учетом быстрой утомляемости обучающихся с умственной отсталостью.

Описание занятий коррекционно-развивающей программы для сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью приведено в Приложении 2.

3.3. Методические рекомендации педагогам по апробации программы

Исходя из данных, полученных в ходе проведения занятий по программе, условно можно выделить два типа методических рекомендаций учителям по реализации программы.

Первый тип – общие. Их можно также использовать на коррекционных занятиях, направленных на совершенствование движений и сенсомоторного развития.

1. Начинать занятия желательно с игровых ситуаций, что будет повышать мотивацию у обучающихся с умственной отсталостью к изучению темы.

2. На занятиях, с целью поднятия соревновательного духа, интереса к занятию, можно использовать жетоны «Медаль» или «Смайлик», т. е. за каждый правильный ответ давать обучающимся с умственной отсталостью поощрительные жетоны.

3. Особое внимание уделять развитию умения воспринимать смысл речи.

4. Во время занятий использовать коллективную работу с целью формирования умения работать в группе.

5. Стараться предоставлять индивидуальную помощь обучающимся с умственной отсталостью при работе.

6. Создавать игровые ситуации, чтобы у обучающихся с умственной отсталостью накапливался социальный опыт, а также формировались навыки анализа условия и нахождения верных решений.

7. Поддерживать на занятии дружелюбный и спокойный эмоциональный фон в условиях рабочей атмосферы.

Второй тип – частные. Их можно использовать на уроках изобразительной деятельности.

1. Во время игр-упражнений необходимо давать обучающимся с умственной отсталостью полную свободу в выражении мыслей, так как каждый из них воспринимает того или иного персонажа по-своему.

2. На занятиях необходимо использовать достаточное количество наглядности. В то же время, наглядности не должно быть много, иначе у обучающихся с умственной отсталостью наблюдается повышение отвлекаемости.

3. На занятиях обязательным является повторение правил техники безопасности. Данные занятия в обязательном порядке должны иметь практическую направленность.

4. Тренировочные задания и развивающие упражнения-игры нужно реализовывать:

– в время обучения творчеству;

– в период мониторинга;

– в время работы с каждым обучающимся с умственной отсталостью;

– для оттачивания навыков обучающихся с умственной отсталостью.

Цель данной программы в увеличении творческих навыков и художественно-творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Умственная отсталость – врожденная или приобретенная в раннем возрасте задержка, проявляющаяся в нарушении интеллекта, эмоций, воли, речи и моторики, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации.

Развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы происходит замедленно, часто с отклонениями от нормы. При этом идут количественные и качественные нововведения всей психической деятельности обучающегося. Адекватное интеллектуальное развитие возможно только благодаря обширному восприятию. Работа познания начинается с восприятие окружающего мира: его предметов и явлений. Остальные виды познания – запоминание, мышление, воображение – развиваются благодаря шаблонам восприятия, считаются результатом их преображения. Основой интеллектуального развития обучающегося с умственной отсталостью можно считать сенсорное развитие, оно имеет свою роль. Обширное развитие восприятие нужно даёт возможность усваивать программы детского сада и школы, а так же различные виды деятельности. Обучающийся с умственной отсталостью в жизни встречаются с разнообразием видов, цветопередачи и подобных качеств предметов, в приоритете игрушек и предметов быта. Обучающийся с умственной отсталостью встречается с продуктами искусства – музыка, живопись, скульптура. Усвоение данных экспозиций происходит у обучающегося с умственной отсталостью как и при целенаправленном воспитании, так и без него. При обстоятельствах, когда это происходит без контроля педагога, информация усваивается поверхностно и примитивно. Последовательное знакомства с сенсорной культурой человечества помогает усвоить материал качественно.

В процессе достижения цели были изучена теоретическая база, посвященная исследованию сенсорного развития у обучающихся с умственной отсталостью в процессе получения начального образования. Особое значение представляет работы следующих авторов: Л. Б. Баряева, С. Д. Забрамная, А. Р. Маллер, Г. В. Цикото, Л. М. Шипицына.

В процессе работы ощущалась нехватка методических пособий по данной теме. По этой причине методики приходилось адаптировать к потребностям конкретной группы обучающихся с умственной отсталостью. Все задания в выбранных методиках были направлены на исследование зрительного восприятия свойств предметов и уровня сформированности сенсорного развития.

Обследование обучающихся с умственной отсталостью является достаточно сложной задачей. Анализ обследования уровня сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью позволил обнаружить проблемные зоны в восприятии каждого. Особый интерес представляли результаты обследования сформированности эталонов цвета, показавшие, что большая часть обучающихся с умственной отсталостью знает хотя бы основные цвета. У одних обучающихся с умственной отсталостью прослеживались недостаточно сформированные представления о некоторых формах, а у других – о размерах предмета.

Изучение сенсорного развития у умственно отсталых обучающихся обладает определяющим значением для развития личности ребенка с интеллектуальными недостатками, для появления интереса к обучению, к началу деятельности познавательных процессов в учебной деятельности. Организованное обследование обучающихся с умственной отсталостью даёт нам право говорить о том, что сенсорное развитие обучающихся с умственной отсталостью в начале обучения не даёт тот уровень подготовки, необходимый для качественного познания интеллектуального и социального стимула к обучению.

В последней главе были подобраны упражнения

для совершенствования сенсорного развития, уровень которого был определен в обследовании обучающихся с умственной отсталостью. Сжатые сроки и особые условия (пандемия) не позволили совершить апробацию данных упражнений, поэтому были составлены методические рекомендации для педагогов по апробации предложенной программы, особенно включенных упражнений для совершенствования сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью.

Целью выпускной квалификационной работы было совершенствование сенсорного развития на занятиях по изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью. Цель выполнена в своей основе, так как подобраны упражнения и составлены методические рекомендации педагогам, которые в дальнейшем могут помочь им посредством апробации программы повысить уровень сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М. А. Абрамова. – М. : Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. – 128 с.

2. Алексеев, О. Л. Восприятие младшими школьниками с нарушенным интеллектом цветового контраста в предметах, отражение его в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова // Дефектология. – 2009. – № 2. – С. 12-18.

3. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. – 365 с.

4. Войлокова, Е. Ф. Сенсорное воспитание детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью в условиях специального дошкольного учреждения : дис. ... канд. пед. наук / Е. Ф. Войлокова ; СПб. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1999. – 235 с.

5. Войлокова, Е. Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Войлокова, Ю. В. Андрухович, Л. Ю. Ковалева. – СПб. : Каро, 2005. – 304 с.

6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Психолог, 2001. – 284 с.

7. Грищенко, Т. А. Сенсорное развитие детей на занятиях в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях : метод. пособие / Т. А. Грищенко. – М. : Владос, 2014. – 96 с.

8. Грошенков, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенков. – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 224 с.

9. Дилео, Дж. Детский рисунок: диагностика и интерпретация /

Дж. Дилео. – М. : Апрель Пресс ; ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272 с.

10. Забрамная, С. Д. Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения / С. Д. Забрамная, Т. Н. Исаева // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 1. – С. 5-13.

11. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей : учеб. для студентов дефектол. фак. педвузов и ун-тов / С. Д. Забрамная. – М. : Просвещение ; Владос, 1995. – 112 с.

12. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья / С. Д. Забрамная, И. Ю. Левченко. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

13. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 1 : Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 320 с.

14. Запорожец, А. В. Психология ощущений и восприятия : хрестоматия по психологии / А. В. Запорожец. – М., 1999. – 546 с.

15. Запорожец, А. В. Сенсорное воспитание дошкольников / А. В. Запорожец, А. П. Усова. – М. : Академия педагогических наук, 2003. – 98 с.

16. Запорожец, А. В. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / А. В. Запорожец, М. И. Лисина. – М., 1966. – 301 с.

17. Исаев, Д. Н. Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков : учебное пособие для студентов медицинских и педагогических вузов / Д. Н. Исаев, Т. А. Колосова. – СПб. : Каро, 2012. – 176 с.

18. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков : руководство / Д. Н. Исаев. – СПб. : Речь, 2003. – 391 с.

19. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников : кн. для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : БУК-МАСТЕР, 1993. – 191 с.

20. Колосова, Т. А. Развитие и коррекция цветовосприятия

у дошкольников и младших школьников с умственной отсталостью : учебно-методическое пособие / Т. А. Колосова. – СПб. : Каро, 2011. – 72 с.

21. Общая психология (сенсорно-перцептивные процессы) / сост. В. И. Лупандин. – Екатеринбург : Урал. ун-т, 2003. – 180 с.

22. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Р. Маллер, Г. М. Цикото. – М. : Академия, 2003. – 208 с.

23. Матюгин, И. Ю. Тактильная память / И. Ю. Матюгин. – М. : Эйдос, 2001. – 288 с.

24. Метиева, Л. А. Развитие сенсорной сферы детей : пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.

25. Монтессори, М. Впитывающий разум ребенка / М. Монтессори. – 2-е изд. – СПб. : Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2011. – 320 с.

26. Нестерова, Т. В. Контраст формы, величины, цвета предметов в обучении изобразительному искусству младших школьников с нарушенным интеллектом / Т. В. Нестерова // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 4. – С. 60-66.

27. Нестерова, Т. В. Обучение учащихся с нарушенным интеллектом отображению цвета предметов в технике акварели / Т. В. Нестерова // Начальная школа. – 2008. – № 8. – С. 69-73.

28. Нестерова, Т. В. Опыт применения контраста при формировании графического образа у младших школьников (констатирующая стадия исследования) / Т. В. Нестерова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 240-244.

29. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 208 с.

30. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша: игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста : книга для воспитателей детского сада и родителей / Э. Г. Пилюгина. – М. :

Просвещение ; Учебная литература, 1996. – 112 с.

31. Сасарина, Е. Е. Формирование сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в процессе интеграции продуктивных видов деятельности / Е. Е. Сасарина, Е. Н. Казуто, А. С. Кузьмина // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум». – URL: http://www.scienceforum.ru/2014/761/3593 (дата обращения: 15.10.2020).

32. Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр : пособие для учителя дефектолога / Е. А. Стребелева. – М. : Владос, 2014. – 256 с.

33. Тарасова, И. А. Дидактические игры в начальной школе / И. А. Тарасова // Начальная школа. – 2002. – № 10. – С. 40-43.

34. Тимченко, Э. А. На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе / Э. А. Тимченко // Начальная школа. – 2010. – № 2. – С. 9-14.

35. Удалова, Э. Я. Программа курса коррекционных занятий «Развитие психомоторных и сенсорных процессов» для учащихся 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Э. Я. Удалова, Л. А. Метиева // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 3. – С. 12-36.

36. Уфимцева, Л. П. Воспитание и обучение детей с нарушением развития / Л. П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2003. – № 6. – С. 39-50.

37. Шевлякова, И. Н. Посмотри внимательно на мир : программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста / И. Н. Шевлякова. – М. : Генезис, 2003. – 96 с.

38. Шипицына, Л. М. Коррекционно-образовательные программы для детей с глубоким нарушением интеллекта / Л. М. Шипицына. – СПб. : Образование, 1996.

39. Ягодовский, К. П. Вопросы общей методики : методическое пособие для учителей / К. П. Ягодовский. – М. : Вентана-Граф, 2000. – 201 с.

40. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. – СПб., 2011. – 480 с.

41. Программа обучения глубоко умственно отсталых детей / НИИ Дефектологии АПН СССР. – М., 1983. – 90 с.

42. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебник для студ. учреждений высш. проф. обр. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект урока №4

Тема: «Поздравительная открытка и письмо для Деда Мороза»

Тип урока	Урок открытия нового знания
Класс	4 класс
Тема	Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка, «Поздравительная открытка и письмо для Деда Мороза»
Образовательная программа, автор	Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2019
Цели урока Задачи урока	Мотивировать учащихся на изучение темы «Поздравительная открытка для Деда Мороза». Актуализировать знания учащихся о празднике «Новый год». Формировать у учащихся представления о многообразии открыток. Мотивировать учащихся на изучение темы «Поздравительная открытка для Деда Мороза». Учиться писать письма по шаблону. Формировать у школьников самооценку.
Планируемые результаты	Личностные: формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру, ориентация на мотивацию к учебной и творческой деятельности. Предметные: отработка навыка выполнения новогодней открытки, отработка навыка написания письма по шаблону. Метапредметные: формирование представления о разнообразии поздравлений, знакомство с понятием «поздравительное письмо», «новогодняя открытка».
Обоснование выбора содержания учебного материала, методов, форм работы на уроке	Устно-словесные: беседа, объяснение. Наглядные: новогодняя открытка для Деда Мороза. Практические: практическая работа учащихся.
Описание применяемого оборудования, обоснование его использования	Для учителя: шаблон открытки, шаблон письма, конверт. Для учащихся: шаблон открытки, шаблон письма, краски, фломастеры, цветные карандаши, конверт.
Средства	Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2019. Шаблон рисунка-открытки, шаблон письма Деду Морозу, конверт, фломастеры, краски, простой карандаш, цветные карандаши.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
– Ребята, посмотрите, друг на друга; улыбнитесь и пожелайте успешной работы на уроке себе и своему соседу. – Ребята, сегодня необычный урок рисования. – Вы готовы? Молодцы!	Положительный настрой на урок
Елочка с игрушками, *Клоуны с хлопушками.* *Веселится весь народ!* *Что за праздник?* *– Ребята, какая елочка на ощупь, у вас на партах лежат маленькие веточки елочки. Давайте возьмем в ручки и попробуем описать.* *– Хвоинки у елочки какие на ощупь?* – А сейчас давайте рассмотрим глазками как они расположены? Равномерно? Веточка у нас какая? – А сейчас я подойду к каждому и покажу пихтовую веточку. Давайте потрогаем, какая она на ощупь? – Верно, ребята. – А теперь давайте рассмотрим глазками, она такая же пушистая как еловая веточка? – Верно! Еловая веточка жесткая и пушистая, а пихтовая мягкая и плоская. Молодцы ребята. Положите веточку на стол и продолжим работу. – Почему его часто называют волшебным? – Какие традиции связаны с этим праздником в вашей семье? – Любите ли вы получать и дарить подарки? – Кто дарит нам новогодние подарки и чудеса?	Отвечают на вопросы учителя *Новый год* *Жесткие, колючие* *Пушистая* *Мягкая, приятная* *Нет, она не пушистая* *В новый год случаются чудеса* Рассказывают про свою семью *Да!* *Дедушка Мороз*
– Ребята, Дедушка Мороз дарит нам праздник, подарки всем детям, поздравляет нас с Новым годом, а хочет ли он, чтобы дети подарили подарок ему? – Как вы думаете, что мы будем делать на нашем уроке? – Молодцы. – А какой подарок мы можем сделать на уроке рисования? – Конечно!	Отвечают на вопросы учителя, формулируют цель урока *Да* *Подарок для Деда Мороза* *Нарисовать открытку*
– Что же понадобится нам для нашей поздравительной открытки? – Верно! Но есть еще кое-что, что-то очень важное. Фантазия! Ваше воображение, ребята! – Я вижу, что все уже готовы приступить к работе. – Откройте учебник на странице 48 (работа с учебником).	Отвечают на вопросы учителя *Альбом, фломастеры, карандаши, краски*

– Мы видим шаблон Новогодней открытки. У меня для вас тоже есть шаблоны, сейчас я раздам вам их (раздача материала к уроку). – Обратите внимание, что на наших открытках не хватает деталей: глаз, носа, узоров на одежде, а что это значит? – Молодцы!	*Нам нужно будет дорисовать открытку*
– Ребята, а что же понадобится вам для выполнения открытки? – Хорошо. Приступайте к работе.	Отвечают на вопрос учителя *Карандаши, фломастеры, краски* Выполняют практическое задание
– Теперь, когда ваши открытки готовы нам нужно отправить их Дедушке Морозу. – Кто знает как мы можем это сделать? – Совершенно верно! А что еще мы можем отправить по почте? – Хорошо! Молодцы! – Ребята, а как Дедушка Мороз узнает, какие подарки ждут дети на Новый год, какие они загадывают желания? – А вы хотите написать письмо Дедушке Морозу? – Хорошо!	Отвечают на вопросы учителя *По почте* *Письма, посылки, подарки* *Дети пишут письма Деду Морозу, пишут, какие хотят подарки* *Да!*
(раздача шаблона письма) – Посмотрите на лист перед вами. Что вы видите? – Верно! Это шаблон письма. Вам нужно заполнить в верхней строчке свою фамилию и имя, а ниже написать о том, что бы вы хотели получить от Дедушки Мороза в Новый год. – Приступайте.	Отвечают на вопросы учителя *На нем есть рисунки и что-то написано* Выполняют практическое задание
– Молодцы! Все уже написали свои письма. Что вам понадобится для того, чтобы отправить свое письмо? – Конечно! (раздача конвертов) – Конверты у нас есть, осталось только написать адрес Дедушки Мороза. А где же живет Дедушка Мороз? Куда нам отправлять письмо? Подписать от кого конверт и указать обратный адрес. Обратный адрес очень важно указать верно, иначе Дедушка Мороз не сможет отправить вам подарки. – Сейчас я раздам вам лист, на котором написан адрес Деда Мороза в Великом Устюге, а ниже написан обратный адрес, адрес школы-интерната. – Можете подписывать конверты, запечатывать и бросать в почтовый ящик «Северной Почты», почты Дедушки Мороза.	Отвечают на вопросы учителя *Конверт* *Великий Устюг* Выполняют задание, подписывают конверты

– Ребята, вам понравился урок? – Что нового вы узнали на уроке? – Что научились делать? – Молодцы!	Подводят итоги урока

Кому: Почта Деда Мороза Куда: Россия, Вологодская область, г. Великий Устюг Индекс места назначения: 162390	Обратный адрес: Кому: Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая основные адаптированные общеобразовательные программы» Куда: г. Екатеринбург, ул. Даниловская, 2Д Индекс места назначения: 671260

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Занятие 1. Вводное занятие. Правила работы в группе. Упражнение «Рамки Монтессори».

Цель: знакомство участников; информирование о цели занятий; снятие эмоциональной напряженности и организация позитивного взаимодействия; правила работы в группе.

Краткое содержание: установление ритуала приветствия. Вводная часть, знакомство: игра «Снежный ком». Правила работы в группе. Разминка: игра «Поменяйтесь местами те, кто…»

Упражнение «Рамки Монтессори».

Цель: вырабатывать умение узнавать и различать форму плоских фигур и их положение на плоскости (зрительно и на ощупь).

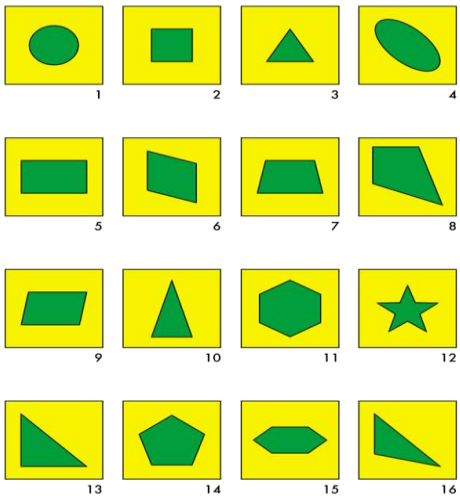

Рис. 10. Упражнение «Рамки Монтессори»

Краткое содержание: разложить рамки и вкладыши по «сортам». Рамку с вкладышами с самого начала называют по форме отверстия в ней (круг, квадрат, треугольник и т. д.).

«Сорт» здесь определяется числом углов в фигуре. Например, в один ряд надо положить все рамки-треугольники, ниже, во 2-й – четырехугольники, в 3-й – пятиугольники, в 4-й – шестиугольники, в 5-й –

многоугольники, в 6-й – те фигуры, которые не имеют углов. Когда рамки будут разложены, то же проделывают со вкладышами, но их складывают или рядом с рамками, или тоже выстраивают в ряды, но в другом месте. А теперь можно посчитать: сколько рамок-треугольников? сколько четырехугольников? и т. д. Каких рамок больше? Каких рамок меньше всех? Это задание на классификацию фигур дает обучающемуся представление о возможности такого подхода, о выделении такого признака для классификации, приведения в систему как будто бы разрозненных элементов, очень разных фигур.

Занятие 2. Упражнение по методике Монтессори «Розовая башня».

Цель: формирование представлений о величине предметов, формирование понятий «большой» – «маленький».

Краткое содержание: место для работы – ковер, на котором лежат в беспорядке кубики. Ковер должен отличаться по цвету от материала кубиков. Учитель берет одной рукой самый большой куб и ставит его перед обучающимся, берет следующий по величине куб и ставит точно сверху на первый. Обхватывая и сжимая кубики в руках, обучающиеся учатся различать размеры. При этом надо обратить их внимание на равные промежутки между боковыми гранями меньшего и большего кубов и на целенаправленность действий при построении башни. Так, по порядку уменьшения размеров кубики ставятся друг на друга, и получается башня. Мы можем руками провести по боковым граням башни снизу вверх и сверху вниз. После этого обучающемуся становится понятна закономерность изменения величин. Башню разбирают кубик за кубиком. Обучающийся может повторить упражнение. Этим завершается весь ход упражнения. Оно закончено, когда материал возвращен на свое место.

Вариации упражнения:

– вариации основного упражнения в вертикальном и горизонтальном направлениях;

– кубики нужно так поставить друг на друга или положить друг

за другом, чтобы угол и две стороны каждого кубика совпали (самый маленький кубик ставится на образовавшееся свободное место, самый маленький кубик можно считать воплощенной мерой изменения величин);

– кубики так раскладывают один за другим, чтобы последующий меньший куб приставлялся к середине грани предыдущего поочередно то слева, то справа от ее средней линии (при этом будет понятна статистическая закономерность);

– кубики ставятся друг за другом по диагонали;

– изменение заданного порядка 10-1 с учетом гармонии, в вертикальном и горизонтальном направлениях; 10-5-9-4-8-3-7-2-6-1 или 10-1-9-2-8-3-7-4-5-6.

Занятие 3. Упражнение «Сложи квадрат» по системе Никитиных.

Цель: формирование умения достраивать до целостного образа, цветового восприятия, эталона формы квадрата.

Краткое содержание: приготовьте 24 разноцветных квадрата из бумаги размером 80х80 мм. Наклейте их на плотный картон толщиною 1-2 мм и положите под пресс. Когда клей высохнет, разметьте квадраты так, как показано на рисунке 11. Аккуратно разрежьте квадраты на части по линиям, нанесенным на каждый квадрат. Разрезав на части один квадрат, обязательно поставьте с тыльной стороны номер квадрата на каждую его часть, и только затем разрежьте на части следующий квадрат. Не следует разрезать образец – квадрат № 1. Для игры надо сделать или подобрать подходящую коробку. Таким образом, у вас получится 85 кусочков разноцветного картона, из которых можно сложить 24 квадрата. При этом оттенки цветов подберите настолько отличными друг от друга, чтобы все квадраты легко отличались по цвету.

Проведение: если все части квадратов перемешаны в коробке или высыпаны на стол, то ребенку предстоит, во-первых, рассортировать по цветам все кусочки картона и разложить на 23 кучки в порядке номеров. Тут ребенок учится различать не только цвета, но и их оттенки, и, значит,

развивает цветовое зрение. Во-вторых, необходимо сложить из каждой кучи кусков один квадрат такого же размера, как неразрезанный образец СК-1, чтобы получилось 24 целых квадрата. Это значит разрешить 23 задачи постепенно возрастающей сложности. Ведь первые 3 квадрата разрезаны только на 2 части, затем 8 квадратов складываются уже из 3 частей, затем из 4 и, наконец, даже из 5.

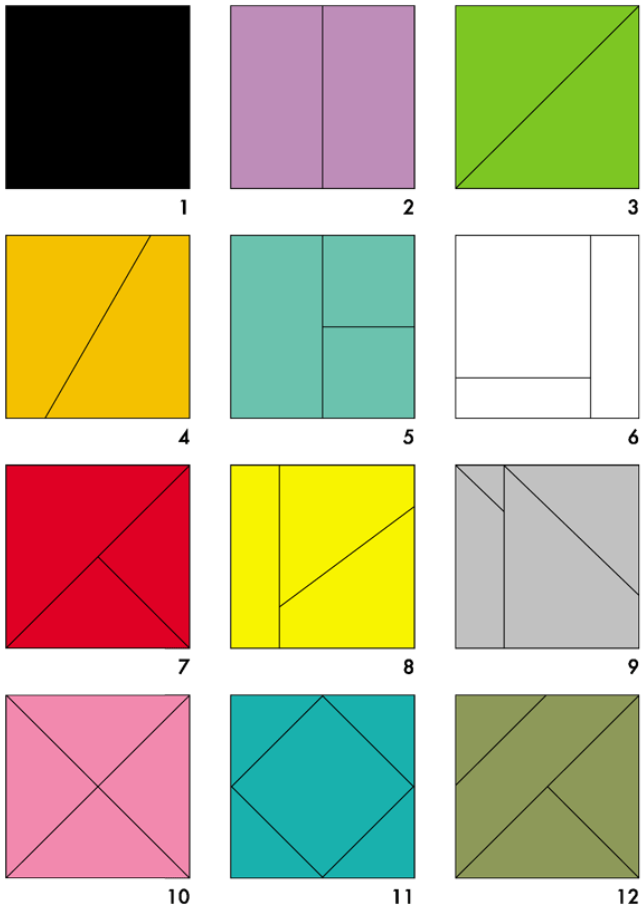

Рис. 11. Упражнение «сложи квадрат» по системе Никитиных

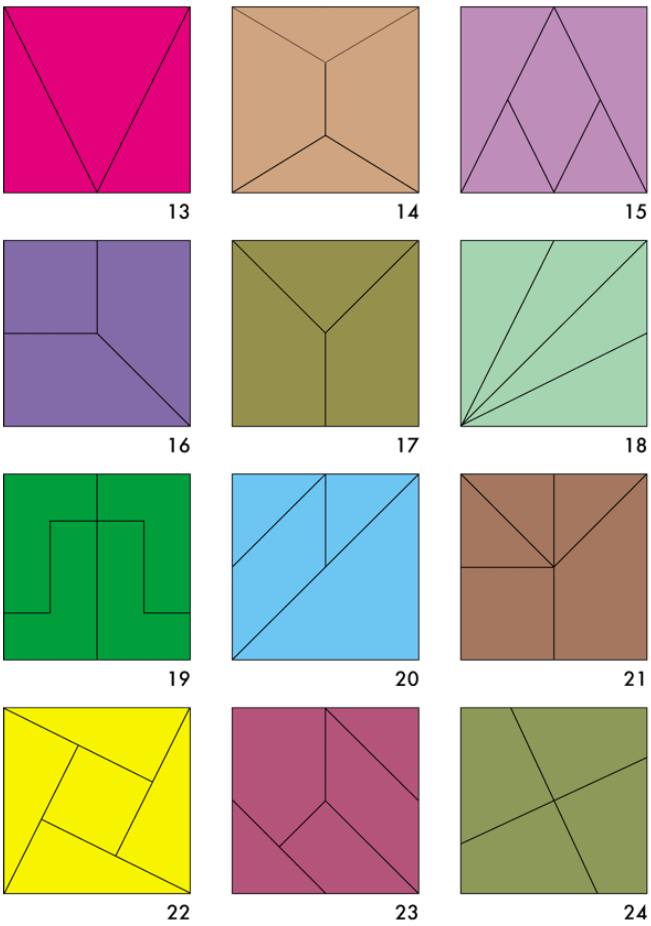

Рис. 12. Упражнение «сложи квадрат» по системе Никитиных

Занятие 4. Упражнение «Цветные таблички по Монтессори».

Цель: уметь находить конкретные цвета.

Материал: две красные, две синие, две желтые таблички (из цветного картона, крашеного дерева, катушки цветных ниток).

Проведение: взрослый выкладывает таблички в произвольном порядке и говорит ребенку: «Я хочу найти здесь одинаковые цвета». Затем берет любую табличку и подбирает к ней пару. Таблички кладутся рядом. Под них выкладывается вторая пара и т. д. Таблички перемешиваются, и ребенок подбирает пары самостоятельно.

Проведение: все таблички лежат на столе, и ребенка просят отнести табличку и положить ее рядом с предметом такого же цвета (ребенок должен отыскать в комнате предмет такого же цвета и сравнить с табличкой).

Материал: пары табличек основных цветов плюс дополнительные

(зеленый, фиолетовый, черный и т. д.). Желательно, чтобы все пары находились в коробке с крышкой. Таблички основных цветов, уже знакомых ребенку, лежат на столе в произвольном порядке. Взрослый предлагает подобрать пары. Когда малыш заканчивает работу, взрослый показывает, что у него есть еще таблички с дополнительными цветами, просит ребенка выбрать и выложить на стол три понравившихся цвета. Остальные таблички дополнительных цветов убираются. Все таблички перемешиваются. Ребенку предлагают выложить пары.

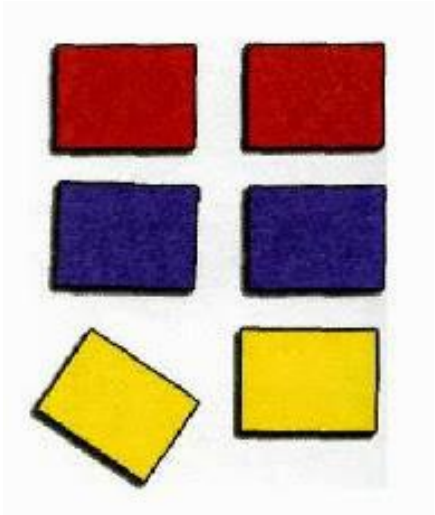

Рис. 13. Цветные таблички по Монтессори

Занятие 5. Упражнение Монтессори «Ящик с кусочками ткани».

Цель: развитие осязания, развитие моторики.

Материал: в ящике находится некоторое количество кусочков тканей, одинаковых попарно. Они отличаются по качеству ткани, по цвету или по рисунку. Повязка на глаза.

Упражнение: учитель берет кусочки тканей из ящика и кладет их на стол, попарно упорядочивая. Он кладет перед ребенком две пары сильно отличных друг от друга тканей, берет поочередно кусочки в руку и ощупывает их большим и указательным пальцами. Предлагает ребенку поступить так же. Теперь он перемешивает кусочки, дает один из них в руки ребенку, ребенок должен его ощупать и выбрать такой же среди остальных

кусочков. Постепенно одна за другой выводятся другие пары. Ткани также можно отличить визуально. Обучающийся должен быстро выполнить упражнение с закрытыми глазами. Это приводит к лучшей концентрации на осязании.

Дальнейшие упражнения:

– ребенку предлагают сложить вместе пары тканей, похожих на ощупь;

– ребенок упорядочивает ткани по их типу.

Рис. 14. Монтессори «Ящик с кусочками ткани»

Занятие 6. Упражнение-игра «Где у дерева глазки», «Планета «Кругляндия».

Цель: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.

Краткое содержание: игра «Где у дерева глазки».

Подготовительная часть: изображение дерева двумя руками в воздухе.

Основная часть: рисование двумя руками.

Ритмичное нанесение мазков (снега).

«Планета «Кругляндия».

Подготовительная часть: обследование мячиков различных размеров и фактуры. Лепка путем скатывания округлых форм. Рисование.

Занятие 7. Упражнение «Зимний пейзаж».

Цель: развитие речи, обогащение лексики, работа с эмоциями, развитие

мелкой моторики рук.

Краткое содержание: коллективная работа, подготовительная часть. Просмотр репродукций картин на тему «Зимний пейзаж». Подбор лоскутков разной фактуры по тону одного цвета. Лоскутная аппликация. Приклеивание лоскутков на сегмент. Составление общей картины из сегментов каждым ребенком.

Занятие 8. Упражнение «Автопортрет».

Цель: выделение сенсорных эталонов формы, развитие наблюдательности и концентрации внимания, способности вычленять главное из увиденного. Активизация визуальной памяти и способности графически изобразить увиденное.

Краткое содержание: обследование своего лица перед зеркалом. Изучение разных деталей своего лица. Рисование с натуры перед зеркалом. Анализ работ.

Занятие 9. Упражнение «Дорисуй фигуру».

Цель: тренировка двигательных навыков.

Краткое содержание: дополнение элементов до полных фигур, завершение рисунка. С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, ребенок приобретает навык быстрее; при постепенном увеличении количества элементов для дополнения, увеличении амплитуды движения, навык быстро стабилизируется, ребенок приобретает необходимую уверенность и гибкость в выполнении упражнения.

Занятие 10. Упражнение-игра «На что похож?»

Цель: тренировка зрительно-двигательной координации.

Краткое содержание: для тренировки зрительной памяти очень полезна игра «На что похож?» предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

Очень полезно для этого использовать шишки, ветки, корешки, листья деревьев, камни и т. п. Мысленная репродукция объекта в новом качестве

обязательно происходит в зрительной форме, что способствует развитию этого вида памяти. Воспроизведение в рисунке или лепке закрепляет образы.

Занятие 11. Упражнение-игра «Добрый и злой».

Цель: тренировка творческих способностей.

Краткое содержание: рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго и злого зверя, прилетевшего с другой планеты и несуществующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на «доброй» и «злой» планете или построить там дома. Это может быть цветок, растущий на земле, и сорванный, валяющийся на дороге и т. п. Вариантов таких заданий много, но главное, чтобы дети попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие к нарисованному линейно.

Занятие 12. Игра-упражнение «Воображайки».

Цель: тренировка воображения.

Краткое содержание.

Упражнение 1. Преобразование предмета в более красивую и удобную форму. Например, тарелку, стакан, пенал и т. д. Преобразованные предметы потом зарисовать. От простых предметов можно переходить к более сложным.

Упражнение 2. Придумать, а потом изобразить новое использование знакомых предметов. Например, корыта, лыжной палки, коробки из-под ботинок, банки из-под консервов и т. п.

Упражнение 3. Соединение разных предметов для получения нового, более совершенного «комбайна». Можно отдельно давать тематические задания типа – транспорт, жилище, одежда и т. д.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Обучающийся: ***Битерева Надежда Григорьевна***
профиль подготовки «ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА»
Тема ВКР: «Совершенствование сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе занятий изобразительной деятельностью»
Качества выпускника, выявленные в ходе его работы над ВКР:
готовность выполнить работу в соответствии с требованиями;
самостоятельность проявлялась умеренно;
ответственность в выполнении окончательного варианта рукописи ВКР;
умение организовать свой труд сформировано на удовлетворительном уровне;
добросовестность в оформлении приложения к работе, включающего упражнения и конспекты уроков;
систематичность работы на последних этапах выполнения работы.
Характер отношения к работе над ВКР:
личный вклад в обоснование выводов и предложений: достаточный для выпускника бакалавриата;
соблюдение графика выполнения работы: в целом.
сложности (трудности) работы над ВКР, способы их преодоления: затруднения в планировании работы, в структурировании материалов, в формулировках методологического аппарата; в оформлении материалов экспериментальной работы и др.; преодолевали в процессе консультативной работы, процедуры предзащиты, в процессе гостприёмки на кафедре;
Вопросы к выпускнику: 1) Назовите основные сложности организации уроков изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью на базе исследования?
2) Какова специфика сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в сочетании с нарушением слуха в отличии от обучающихся с умственной отсталостью без нарушений слуха?

Вывод о возможности / невозможности допуска ВКР к защите:
Выпускная квалификационная работа Битеревой Надежды Григорьевны выполнена в соответствии с требованиями, рекомендуется к защите и заслуживает положительной оценки.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Алмазова О. В. Уч. звание: профессор Уч. степень: к.п.н.
Должность: зав. кафедрой Кафедра: спец. педагогики и спец. психологии ИСО
Подпись: _____ Дата 25.01.2021

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Битерева Надежда Григорьевна**
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра специальной педагогики и специальной психологии, группа ОЛИГ-1601z
Название работы	«Совершенствование сенсорного развития обучающихся с умственной отсталостью в процессе занятий изобразительной деятельностью»
Процент оригинальности	67

Дата 26.01.2021

Ответственный в подразделении _____ (подпись) Покрас Е.А. (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов