

А.Н. ИВАШКИНА

*(Южно-Уральский государственный университет,
г. Челябинск, Россия)*

УДК 821.161.1.09 (Акульшин Р.М.)
ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

ТЕНДЕНЦИИ ЦИКЛИЗАЦИИ В ПРОЗАИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Р.М. АКУЛЬШИНА

Аннотация: Объектом исследования является художественный мир ранних циклов Р.М. Акульшина «Наше будущее» и «Развязанные снопы». Предмет исследования – циклообразующие факторы в ранних прозаических циклах. Цель работы состоит в выявлении и анализе всех составляющих художественного мира в прозаических литературных циклах Р.М. Акульшина как в особых жанровых образованиях. Данное исследование, включающее теоретический и практические разделы, представляет собой первую попытку целостного изучения циклообразующих факторов в раннем творчестве Р.М. Акульшина.

Ключевые слова: прозаический цикл, циклизация, 20-е годы XX века, Р.М. Акульшин, заголовочно-финальный комплекс.

Художественный мир очерковых циклов Р.М. Акульшина «Развязанные снопы» и «Наше будущее» дает представление о циклизаторских тенденциях в русской литературе 1920-х годов и раннем творчестве писателя. Анализ этих произведений позволяет выявить существенные циклообразующие факторы, придающие рассмотренным циклам характер художественного единства.

Важной «скрепой» прозаических циклов является жанровая унификация его составляющих. Каждое из произведений в циклах обладает чертами очерка (такими, как писание с натуры, слаборазвитый сюжет, авторские размышления, публицистическая направленность) и лишь некоторые из них совмещают в себе черты очерка и рассказа. Образцы малой прозы, созданные Р.М. Акульшиным, можно определить как очерк, рассказ, рассказ очеркового типа, в зависимости от структурных характеристик каждого произведения.

Можно отметить композиционную общность исследуемых произведений: повествование в обоих циклах начинается и завершается очерком, выполняющим функцию «рамы». Заголовочно-финальный комплекс свидетельствует о том, что очерки адресованы М.М. Пришвину. «Посвящение является одним из способов включения произведения в систему коммуникации. В литературной практике это своеоб-

разный речевой и социальный акт, предполагающий участие в письменной литературной коммуникации того, кто посвящает произведение, и того, кому оно посвящается. Автор через моноадресат, помещенный в текст, расширяет адресность до читателя вообще (полиадресат). При этом можно говорить о внутритекстовом акте коммуникации (конкретный адресат) и о внешнетекстовом акте коммуникации (расширяющийся во времени и пространстве круг читателей)¹.

Особую роль при рассмотрении составляющих элементов циклов играют «сильные позиции» текста: заглавие и финал. Заглавие текста – его ключевая позиция. Через него читатель воспринимает содержание очерка. Заголовок в сжатом виде выражает содержание произведения. В целом заглавия в обоих циклах можно разделить на несколько групп. Первый тип заголовков помечает жанры, которые автор использует для создания эффекта достоверности в произведении. Это дневник, письмо, записки из деревенского блокнота, документ. Сказка «Как я на охоту ходил», письмо «Письмо первое», «Письмо второе», «записки «“Калитура” и культура» (из деревенского блокнота), дневник «Дневник печальных событий». Такие заголовки настраивают читателя на определённое восприятие текста, заданное волей писателя. Ряд заглавий указывает на фабулу произведения: «Люди и факты», «Дневник печальных событий», «Сердечные излияния».

Часть заглавий актуализирует временные промежутки, либо фиксирует состояния «Белая ночь», «Тишина», «Через полгода». Как правило, в таких произведениях большое внимание уделяется описаниям природы в разное время суток. Поэтика произведений соответствует характеру заглавий: ключевая роль в них отводится пейзажу, который может выступать как статичный («Нет ни одной тени, откуда и куда ни помотришь, но всё излучает свет, мягкий и успокаивающий»)², так и развивающийся («Потом проезжаем горящий лес. Потом вижу сено на пряслах»)³.

Среди других типологических групп заглавий, определяющих семантическое пространство цикла, можно выделить заглавия, фиксирующие локус: «Остров смерти», «Ледовитый океан», «Город на моршке»; заглавия, указывающие на персонажей или литературный тип героя: «Рассказ крестьянина», «У архангельских краеведов», «Деревенские творцы», «Гениальный изобретатель», «Фокусник из Читы». В

¹ Дарвин М.Н. Цикл // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999. – 490 с.

² Акульшин Р.М. Наше будущее. – М.: Круг, 1928. С. 16.

³ Там же. С. 174.

заголовках такого типа мы чувствуем отношение автора к персонажам, его настроение. В данном случае они представляют обобщённую характеристику людей определённой принадлежности.

Самыми яркими и запоминающимися являются метафоричные заголовки: «Праздник из веков», «Чёртово яблоко», «Стриженная кобыла», «Курица или яйцо», «Верх и низ», которые призваны вносить некую интригу. Обычно заглавия вмещают в себе как эмоциональную составляющую, так и содержательную. Очерк «Чёртово яблоко» рассказывает о появлении картофеля на Севере. В «Городе на морозке» мы видим описание реального города, который был построен на поляне, где когда-то росла ягода морозка. Очерк «Драгоценные воспитанники» повествует нам о ферме, где разводят песцов. Эти зверьки являются редкими, и их мех ценится дороже золота.

Особая роль отводится «рамочным» названиям («Первой» и «Последней» странице, «Развязанные снопы»). Они имеют обобщающее значение: знакомят читателя с автором, с его жизненной позицией, планами, подводят итог его исканиям и размышлениям; выявляют концепцию всего художественного цикла путём обобщения идей каждой части цикла. Посредством этого автор объединяет свои произведения в единое целое. В первом очерке только лишь намечается тема (тема деревни, тема Севера), определяются типы героев, которые будут подробно раскрываться в контексте произведений. Кроме того, в первом очерке заявляется идея всего художественного ансамбля, а в последнем произведении автор непосредственно подводит своеобразный итог своим размышлениям.

В цикле можно выявить круг общих социальных и культурных проблем. В каждом очерке цикла автор изображает общественные отношения, состояние среды, события политической жизни, реалии времени смены политического строя. Мы также слышим оценки действительности персонажей и самого автора. Развитие социальных отношений изображается на фоне бытового описания деревни. Автор вводит подробные описания состояния русской деревни, сравнивает её с городом (очерк «Развязанные снопы»). Единство проблемного поля является важным жанрообразующим фактором в циклах Р.М. Акулышина.

В соответствии с поэтикой циклического единства, финалы циклов однотипны. «В конце рассказа оказывается яркое колоритное выражение, поговорки, высказывания, близкие афористическим»⁴. Финалы рассказов, как правило, несут в себе мораль, которая заключена в

⁴ Дарвин М.Н. Цикл // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999. С. 110.

последнем предложении. Финалы очерков афористичны, они напрямую не выявляют отношение к проблеме очерка, но они подталкивают читателя к самостоятельному размышлению. В очерке «За что Мотьку били кочергой» финал заканчивается прямой речью «“Де-е-в-ки! Скорее идите с-ю-д-а! Мотька Матасов будет спектакль читать, как его к-о-ч-е-р-г-о-й б-и-л-и”».⁵ Текст наполняется специфической интонацией, которая помогает ярче и красочнее представить речь местных жителей. Таким образом, концовка активизирует воображение читателя, вовлекая его в образное пространство текста.

В очерке «Курица или яйцо» финал заключён в форму вопроса «Что раньше появилось – курица или яйцо?».⁶ По ходу сюжета крестьяне задают все интересующие их вопросы писателю, который должен объяснить им всё. Деревенские жители настолько верят в знания ответчика, что задают ему неразрешимые вопросы. Это является авторским способом демонстрации иронии.

Единство исторического времени, которое присутствует в каждом из циклов, связывает все очерки в одно целое. В художественных единствах представлены события после октябрьской революции и гражданской войны. Благодаря такому признаку очерка, как документальность, мы видим достоверные даты и названия мест.

Очерки циклов «Развязанные снопы» и «Наше будущее» написаны примерно в один период времени: в период путешествия рассказчика по деревням и Северу. Автор даёт указания на конкретные исторические события: гражданская война, революция, период после гражданской войны. Р.М. Акульшин включает в описание название городов, мест, стран: Красноводск, Оренбург, Самара, Чита, Москва, Ленинград, Тифлис, Баку, Ташкент, Кавказ, РСФСР, СССР, Мексика, Япония, Россия, Америка. Такое внимание к подробностям объясняется не только авторским намерением документально зафиксировать эпоху.

Среди циклообразующих принципов – мозаичная композиция, которая при соединении частей в единое целое позволяет создать эффект панорамности. Это отчасти сближает эпический цикл с крупными прозаическими формами (романом). В циклах «Развязанные снопы» и «Наше будущее» реализуется «принцип дополнительности». Несмотря на потенциал целостного восприятия, присущий циклу, каждое произведение индивидуально, его можно воспроизводить вне цикла, и в то же время, каждое из произведений, воспринимаемое в общем контек-

⁵ Акульшин Р.М. Развязанные снопы. – М. : Земля и фабрика, 1927. С. 35.

⁶ Там же. С. 48.

сте, оформляет общую для цикла идею, демонстрируя разные грани рассматриваемой проблемы.

Цикл «Развязанные снопы», датированный 1927 годом, имеет сложную структуру. Он включает в себя 4 подцикла, 1 микроцикл и 2 очерка. Все подциклы и микроциклы состоят из очерков. Всего их 26. Цикл «Наше будущее», опубликованный в 1928 году, состоит из 25 очерков. Проявляется тенденция к упрощению структуры произведения, что связано со временем написания циклов. В 20-х годах XX века часть писателей, ориентированных на «нового читателя», принимают за разработку новые принципы построения текста. И Р.М. Акульшин переходит от более сложной формы «цикла в цикле» к более простой, понятной и доступной для нового читателя форме цикла.

В качестве важного связующего звена выступает круг типологически близких героев. Главным героем в обоих циклах Р.М. Акульшина является персонифицированный рассказчик. Он концептуально и эстетически организует повествование, делая его единым целым.

В очерках цикла «Наше будущее» значительную роль играют описания природы, портретные описания. Принципиально важной оказывается цветовая деталь. Она также выполняет функцию циклообразующего фактора. Этот фактор особенно явно проявляется в цикле «Наше будущее». С помощью цветowych деталей автор передает красоту, неповторимость природы: «Рано утром иду в сосновый бор. Стволы сосен – огненно-розовые».⁷ Даже описания одежды людей подчинены всеобщей гармонии цвета: «В утреннее гуляние преобладают шерстяные сарафаны разных цветов: красные, зелёные, жёлтые, лиловые, малиновые».⁸ Колористическая деталь, как правило, связана с пейзажем, однако этот прием распространяется и на создание образов персонажей: положительные рисуются в светлых, пастельных тонах, отрицательным присущи тёмные краски.

Устойчивой чертой авторского стиля Р.М. Акульшина является то, что в прозаическое повествование циклов включаются стихотворные отрывки, песни, нарушающие основную интонацию, но позволяющие автору многомерно изобразить историко-культурную ситуацию, воссоздать действительность многомерно и как будто документально. В таких деталях отчетливо прослеживается влияние времени: герои поют о революции, Красной армии. Значительное внимание уделяется и устному народному творчеству – сказкам, частушкам.

⁷ Акульшин Р.М. Наше будущее. – М.: Круг, 1928. С. 84.

⁸ Там же. С. 88.

По тематике частушки делятся на любовные и бытовые. Иногда в частушках сохраняется форма жанра, но содержание подстраивается под влияние времени.

Я куплю себе калоши
На резиновом ходу,
Чтобы наши не слышали,
Как с собранья я приду.⁹

Эффект документальности вносят «точные» записи заговоров деревенских жителей, верящих в силы природы, обращающихся к ним с просьбами избавить от болезней и горя:

<...> За лугами зелёными речка течёт.
И зимой течёт, и летом течёт...
Сердце братцев, сестрицы и матушки
Потеки на тебя нелюбимого,
Смой всю хворобу в речку студёную!¹⁰

Автором вводятся обрядовые и традиционные народные песни, стихи, созданные самими персонажами:

Тебя я встретил в зданье ВИК'а,
Случайно и неожиданно так,
Свет пролился со святого лика
На ворохе моих бумаг. <...>
Я уважаю вас сердечно.
Я вас целую сорок раз.
Люблю, любить вас буду вечно,
Я не забуду в папке вас.¹¹

Форма остаётся стихотворной, но вот смысл меняется. Лирические образы заменяются более сниженными, реальными. Такие вставки придают достоверность изображению, делают повествование более ярким, красочным, лирически окрашенным.

Посредством вставок народных песен в описание быта простых людей, автор добивается всестороннего изображения народа, его самобытности и оригинальности. Визуально фиксируемая деталь – инопри-

⁹ Акульшин Р.М. Развязанные снопы. – М. : Земля и фабрика, 1927. С. 19.

¹⁰ Там же. С. 13.

¹¹ Там же. С. 29.

родный прозе стихотворный текст, повторяющийся из очерка в очерк, – также является одним из циклообразующих факторов.

Таким образом, на каждом из рассмотренных нами уровней, произведения «Развязанные снопы» и «Наше будущее» обладают существенными признаками цикла. Циклы в творчестве Р.М. Акульшина развиваются, в них проявляются новые темы и идеи. Циклизация, тенденция к созданию сборников, серий рассказов – не только отражение жанровой логики 1920-х. Можно предположить, что такая стратегия содержала установку на массового читателя, мир которого становился предметом художественного изображения в произведениях писателя, и которому было адресовано творчество Р.М. Акульшина. (Рассмотренные нами циклы представляют лишь часть циклических единств, представленных в раннем творчестве писателя). Следовательно, мы можем говорить о тенденции циклизации в прозаическом творчестве этого автора.