

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

СТИЛЬ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА

(Лейдерман Н.Л., Скрипова О.А.)

Стиль литературного произведения. Екатеринбург, 2001)

Многие интересующиеся проблемами преподавания литературы обратили внимание на выход из печати книги Н.Л. Лейдермана и О.А. Скриповой «Стиль литературного произведения. (Теория. Практикум)». Написанная в жанре учебного пособия для студентов-филологов, она представляет собой очередной шаг в серии практикумов по курсу «Теории литературы», встав за такими по «поэтике литературного произведения» и «жанровому анализу», которые издавались в предыдущие годы в Уральском педуниверситете. Важность установки на подобную последовательную и углубленную проработку важнейших литературоведческих категорий и понятий трудно переоценить. Никакой из имеющихся сегодня учебников по «Теории литературы» не может предложить сколько-нибудь всеохватного и развернутого освещения их. В этом свете несомненна актуальность вышедшей работы.

Пособие богато по содержанию: в его структуре представлены разные подходы к осмыслению понятия «стиль» в теоретическом и методическом плане, и все они устремлены, по воле авторов, к единому

центру – к истолкованию сущности и системы функционирования категории «стиль».

Значительную часть содержания естественно представляет собственно теоретическая глава, написанная Н.Л. Лейдерманом. Не избегая дискуссионных аспектов проблемы и накапливая положительный запас знаний в ходе их освещения, автор обозначает важные грани теории стиля, проясняя отношения между стилем и творческой индивидуальностью, стилем и жанром, стилем и стилистикой, а затем, с опорой на имеющиеся сегодня работы теоретиков, мотивированно и убедительно выстраивают модель, учитывающую сущностные и структурные свойства стиля. Здесь характеризуются факторы и носители стиля, его категории и стилевые доминанты. Логично из всего изложения материала вытекает мысль о понимании стиля как *системы*, характеризующейся внутренним единством, из чего следует обозначение стиля как *закономерности формообразования*.

Следует подчеркнуть, что авторы намеренно избегают умозрительности, сопрягая теоретические посылы с пристальным разбором текстов,

обнаруживающим наиболее характерные способы создания стилового единства. Уже здесь они исподволь подводят читателя к пониманию важности того, что стилиевой анализ – это не составление каталога приемов, а изучение соотношенности, взаимосвязи между разными носителями стиля, посредством чего создается единая экспрессивная тональность, единый эмоциональный колорит.

Вводя понятие «стилевой тяги» и умело демонстрируя эффект «инерционных механизмов» необходимых соответствий, авторы работы посредством анализа текстов внушают читателю само *ощущение* стиля как явления во многом интуитивного, «почти биологического».

Коль скоро жанр пособия по курсу предполагает прямые методические выкладки, Н.Л. Лейдерман и О.А. Скрипова предлагают и некий обобщенный «алгоритм стилового анализа». Как всякая схема, он, конечно же, слишком жесток, но пока, на этом месте необходим.

Чрезвычайно ценным представляется включение в состав пособия фрагментов из работ по теории стиля известных литературоведов: А.Ф. Лосева, В.В. Кожина, А.Н. Соколова, Д.С. Лихачева, В.В. Виноградова, Г.А. Белой.

Авторы ориентируют читателя в этом списке исследований подзаголовками: «Стиль эпохи или «эстетическая формация», «Голосоведение», «Стилевые доминанты», «Анализ выразительности синтаксического строя прозаического произведения», «Стилевой анализ поэтического текста». Кроме этого, усвоению значи-

мых аспектов теории стиля способствует перечень вопросов, следующий за текстом и акцентирующий важные моменты содержания приводимых работ. Благодаря такому строению данного раздела, студент получает возможность подключиться к самостоятельному обсуждению темы при ответе на вопросы и главное – наглядно увидеть образцы тонкого и глубокого стилового анализа, такого, например, как в статье о структурно-пластической природе художественного стиля А. Платонова или о монументальном стиле «Слова о полку Игореве», понятие «ориентацию на чужую словесную манеру» в литературе 20-х годов, вступить в диалог с автором статьи о музыкально-стилистическом начале в драме Островского «Гроза».

О чем бы ни писали авторы рецензируемого пособия, какие бы разделы ни составляли, они всегда движимы стремлением сформировать представление о многогранности феномена «стиль» и о множественности форм его проявления. В высшей степени этой установкой отмечена третья глава, сориентированная на самостоятельную работу студентов. Для рассмотрения в аспекте главной темы здесь собран материал широчайшего стилового диапазона от «Слова о погибели Русской земли» до постмодернистской прозы и драматургии. Авторами акцентируются такие теоретические срезы, которые позволяют видеть устойчивую и в то же время подвижную природу стиля. Темы практических занятий останавливают внимание читателя на стиле монументального историзма и его стилизации, на

одическом стиле, на литературном разноречии, на стилевом контрапункте, на «орнаментальной прозе» и игре речевыми стилями, на стилевой индивидуальности писателя и стилевых принципах поэтического авангарда и постмодернизма. Отбор текстов лишен банальности. Для анализа в сопоставительном порядке предлагаются повесть XIII века «Слово о погибели Русской земли» и одноименное произведение А.М. Ремизова, «Ода» Державина и «На смерть Жукова» И. Бродского, в аспекте стилевой проблематики рассматриваются редко анализируемые «Маскарад» Андрея Белого, «Победа над солнцем» А. Крученых, «Сын рабби» И. Бабеля, «Фро» А. Платонова, «Немец в валенках» К. Воробьева, «К вопросу о романтизме» Т. Кибирова, «Шерочка с Машерочкой» Н. Коляды. Сам выбор текстов отмечен стремлением заинтересовать новизной и нестандартностью материала, увлечь резко проявленной оригинальностью стилового письма. Последовательно проводимая обучающая установка авторов практикума проступает в пространном перечне вопросов к каждой теме. Можно возразить против чрезмерной объемности первых вопросов в абсолютном большинстве занятий, но нельзя не согласиться с той внутренней согласованностью в них теории и практики, которая позволяет вос-

принимать данный вид анализа именно как стилевой. Четко поставленные задачи, изначально обозначенные основные понятия, необходимые для адекватного способа прочтения текста, и, наконец, предусмотренный масштаб вопросов, обеспечивающий последовательное накопление материала для окончательного обобщающего вывода о своеобразии стиля рассматриваемого произведения, – все это составные блоки, в совокупности обещающие высокую продуктивность разработанной авторами методики. Именно на успешность ее, надо думать, нацелено и Приложение в виде нескольких труднодоступных текстов. Возможно, оно могло быть полнее. Немаловажно, что пособие написано с научной точностью, но без ученой сухости.

На титульном листе учебного пособия «Стиль литературного произведения» стоят два имени – Н.Л. Лейдерман и О.А. Скрипова, но следует подчеркнуть, что оно результат работы целого научного коллектива преподавателей кафедры. Фамилии составителей практических занятий названы на второй странице издания. Нет сомнения, что это пособие, разработанное как учебное, окажется востребованным учителями-словесниками и специалистами-литературоведами.

В.В. Химич, 2004

*© Химич В.В., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века
Уральского государственного университета им. М.А. Горького*