

Е.А. СМЫШЛЯЕВ

*(Южно-Уральский государственный университет  
Челябинск, Россия)*

УДК 821.161.1-3(Самойлов А.)

ББК Ш33(2Рос=Рус)63-8,445

## **ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЕКТЕ А. САМОЙЛОВА «МАРШРУТ 91»**

**Аннотация.** Статья посвящена городскому тексту в литературном проекте А. Самойлова «Маршрут 91». Пространство города в литературе выражается в мотивно-образной системе и включает в себя мотивы ностальгии, возвращения, бесцельного перемещения, замкнутости городского пространства, хаоса города; образы горожанина, транспорта, образы домов, жилищ, маргинальные пространственные образы. Ключевыми элементами городского текста А. Самойлова становятся узнаваемые образы-типажи местных жителей и топонимы. Доминантными точками «Маршрута 91» являются названия остановок и улиц («Дом Одежды», «Политехникум», «Комсомольская площадь»). Выделение подобных доминантных точек обязательно при формировании образа любого города. Они в системе составляют подобие образного каркаса, который на визуальном уровне позволяет отличить один город от другого. Гипертекстуальность литературного проекта «Маршрута 91» создаёт эффект игры: читатель может изучать маршрут с любой точки, отмеченной на карте google, а также формировать собственную сюжетную линию из авторских поэтических текстов.

**Ключевые слова:** художественное пространство, локус, топос, урбанистические образы, пространство города, городской текст, гипертекст, доминантные точки города.

Панораму современной российской поэзии характеризуют не только известные столичные поэты, но и поэты региональные, чья поэзия по своим художественным достоинствам не только конкурентоспособна, но представляет актуальные литературные тенденции.

Литературный проект челябинского поэта А. Самойлова «Маршрут 91» был опубликован летом 2015 года. Формальной основой для книги послужил маршрут челябинского такси номер 91.

Читателю предлагается проследовать путем, которым поэт добирается из дома в Ленинском районе на Северо-Запад, где поэт работает, и обратно. Книга имеет уникальный формат, не имеющий аналогов в России – публикация выполнена на google maps: каждый желающий абсолютно бесплатно может пройти по ссылке и ознакомиться с «Маршрутом 91».

Интерактивная публикация «Маршрута 91» является гипертекстом, т.е. имеет нелинейный, фрагментарный характер. Каждое стихотворение книги обладает смысловой законченностью, целостностью и когерентностью, благодаря чему читатель может изучать маршрут с любой точки, отмеченной на карте google, а также прокладывать собственный маршрут, т.е. комбинировать тексты в зависимости от своих предпочтений, формировать собственную сюжетную линию.

После публикации на google maps была издана электронная книга. Электронная версия «Маршрута 91» имеет линейную композицию: поэтические тексты расположены последовательно, по схеме движения маршрута, и, по словам автора, «если начать читать с остановки Плодово-ягодная в сторону северо-запада, то можно углядеть некий смысл» [Абрамов]. В электронной версии сохраняется авторская логика повествования.

В начале ноября 2015 года «Маршрут 91» приобрёл новый формат – набор из 49 открыток с изображением остановок маршрута. Как и публикация на google maps, набор из открыток гипертекстуален. По определению М.М. Субботина, российского учёного, исследователя гипертекстовых систем, гипертекстом можно называть «форму организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов, связей между ними. Следуя этим связям, можно читать материал в любом порядке, образуя разные линейные тексты» [Субботин 1994: 29]. Каждая открытка является когерентным текстом, связанным с определённой точкой пространства. Связь осуществляется путём указания названий остановок и расположения остановок на карте города, а так же через фотографии остановок, которые размещены на лицевой стороне. Изначально, набор имеет линейный характер, так как собран в последовательности, которую задумал автор. Но в ходе прочтения последовательность открыток перемешивается, образуются новые линейные тексты, количество значений начального текста расширяется, благодаря читательскому формированию сюжетной

линии. Это делает литературный проект ещё более уникальным, так как создаёт игровой эффект.

В исследованиях региональной культуры все большее значение приобретает интерпретационный анализ конкретного пространства, изучение определенного локуса как текста, выявление его смыслового и образного наполнения.

Работа по созданию, культивации, интенсификации уральского поэтического пространства идет уже более 30 лет. Благодаря многообразной культуртрегерской деятельности В. Кальпиди, В. Абашева, Ю. Казарина, Е. Касимова, В. Курицына, М. Волковой создана уникальная ситуация целостности литературы, охватывающей регион.

Репрезентация городского пространства выражается в мотивно-образной системе и включает в себя мотивы ностальгии, возвращения, бесцельного перемещения, замкнутости городского пространства, хаоса города; образы горожанина, транспорта, образы домов, жилищ, маргинальные пространственные образы.

Изображение городского пространства отражает авторские представления о мире реальном, поэтому типология пространственных моделей и образов в каждом конкретном случае зависит от авторской картины мира. Пространственные мотивы и образы включены в поэтический арсенал многих челябинских поэтов: В. О. Кальпиди, Е. Оболишта, А. Маниченко, Н. И. Година и т.д.

Главным в изображении городского пространства в текстах А. Самойлова являются узнаваемые образы-типажи горожан, использование в поэтическом тексте топонимов. «Маршрут 91» – не единственный пример авторского моделирования городского пространства в поэтических текстах. В 2012 году вышла книга-стихотворений А. Самойлова «Киргородок». Ключевыми элементами городского текста в книге являются маргинальные образы местных жителей, к числу которых относится и мифологизированный образ автора, ведущего читателя по Киргородку из стихотворения в стихотворение:

Ни денег, ни документов,  
лишь пустота внутри,  
как у таксиста, проснувшегося  
с перерезанным горлом [Самойлов].

Масло-пельмени, сигареты-пиво,  
Катя работает на автомойке.

Портятся руки, но можно быть счастливой [Самойлов].

Поэт, прокладывая маршрут по Киргородку, создаёт ощущение замкнутости, безысходности, негативности пространства из стихотворения в стихотворение:

Политехникум – нет остановки

кондуктор всем говорит.

в Ленинском под мостами

Кондуктор не тормозит [Самойлов].

Доминантной точкой книги является топоним «Киргородок» – то есть Кировский, от Кировского завода, – микрорайон в центре ЧТЗ (одного из районов города).

Выделение подобных доминантных точек необходимо при формировании образа любого города. Они в системе составляют подобие образного каркаса, который на визуальном уровне позволяет отличить один город от другого.

Изображение города в литературных текстах – специфичное явление, связанное с двойной природой города как изображения и реальности одновременно. Обе эти стороны неразрывно связаны и город как изображение ясно обнаруживает в своей материальности текстовый принцип организации, приданный ему изначально. Кевин Линч, автор получившей широкую известность книги «Образ города», говорит в связи с этим о возможности «читать город как текст» [Линч 1982: 48]. По своей структуре текст города в некотором смысле приближается к художественному тексту. Внимательный глаз также обнаружит здесь свои сцепления, сближения и отталкивания, свои сопряжения образов. «Место, которое занимают в словесном тексте «острия слов» (выражение А. Блока), в тексте города отводится доминантным точкам» [Меднис].

Доминантными точками «Маршрута 91» являются названия остановок (Дом Одежды, Политехникум, Комсомольская площадь и т.д.), улиц. В интерактивной версии (на google maps), автор в буквальном смысле совмещает свой городской текст с реальным изображением города на карте, визуально выделяет доминантные точки и прорисовывает маршрут. Пространство города становится многослойным за счёт субъективных путевых впечатлений в сочетании с авторской рефлексией и воспоминаниями, связанными с той или иной точкой пространства:

Я сюда бежал ребенком,

просто мчался со всех ног,

чтобы заскочить в «шестёрку»,

ехать на Медгородок [Самойлов].

Изображение пространства Челябинска в «Маршруте 91» имеет двойственный характер: город одновременно безграничен в воспоминаниях лирического героя, простирается сквозь время и пространство. С другой стороны локализован, замкнут топонимами города и закрытым пространством маршрутного такси:

Едешь по этому Ленинскому, едешь на девяносто первой.

Где-то в районе «Авроры» уже измотаны нервы.

Где-то у КБСа уже оттопчут все ноги,

а тебе еще ехать и ехать, это лишь треть дороги [Самойлов].

Урбанистическим концептом в поэзии А. Самойлова стал образ маршрутки, продуцирующий атмосферу маргинальной жизни, жизни на грани, за пределами, жизни на обочине:

Вот так сядут в маршрутку бухие,

спросят:

– Кирова уже проскочили?

А мы, елки-палки, давно на ЗЭМе,

как в одной недописанной мною поэме [Самойлов].

Налетели трое. Дали по башке.

Хорошо, что кошелёк был на ремешке.

На асфальт горячий выпали ключи,

хочешь покричать – ну давай покричи. [Самойлов].

С другой стороны образ маршрутки олицетворяет философскую концепцию замкнутого, кругового течения человеческой жизни, в которой главными элементами являются созерцательность, сопротивление и фатализм:

Где-то между Сельмашем и «Теоремой»

начинаемся все мы и кончаемся все мы.

Передайте родителям, что это значит:

ничего не могло получиться иначе [Самойлов].

В книге стихотворений автор мифологизирует образ маршрутки, создаёт из него средство перемещения из пространства реального в потустороннее пространство памяти, сна, различного рода пограничных состояний сознания лирического героя:

Сию в одиннадцатом раю.

Не ем, не пью, не ем, не пью.

А мимо едут и идут:

зачем я тут, зачем я тут? [Самойлов].

Время в поэтическом тексте А. Самойлова нелинейно и находится во взаимосвязи с геобиографией персонажей, соотносится с их воспоминаниями о каких-либо доминантных точках города. Исследователь моделей пространства К.В. Воронцова отмечает, что «в мифопоэтическом городском хронотопе такое личное геобиографическое время становится нормой, определяющей поведение персонажей и способы репрезентации мифологической пространственной модели города» [Воронцова 2012: 22]. Например:

Из-за какой такой холеры  
здесь карантин и нет назад  
пути, и тени пионеров  
в истёртых простынях стоят? [Самойлов].

Вертится в голове  
кто опоздал куда.  
Ты видел меня в Москве?  
Я не был там никогда [Самойлов].

В рамках литературного проекта «Маршрут 91» осенью 2014 года А. Самойловым и М. Волковой (челябинский издатель, культуртрегер) был организован конкурс видеопоззии. По условиям конкурса в видеоролике должен был присутствовать один стихотворный текст из книги «Маршрут 91». Предпочтение отдавалось видео, созданным с помощью непрофессиональной техники. Видеопозэтические ролики «Подъехал», «Сосед» были включены в программу фестиваля «Пятая нога», который проходил 22-23 ноября 2014 в Санкт-Петербурге.

Организация конкурса демонстрирует включенность А. Самойлова в литературный процесс региона: в среде челябинских поэтов очень популярен жанр видеопоззии. Участвуют самые активные челябинские авторы (К. Рубинский, Е. Горбачев, В. Кальпиди, Я. Грантс, В. Балабан и др.).

Ключевой составляющей литературной стратегии А. Самойлова является изображение города с узнаваемыми образами-типажами его жителей, использование в поэтическом тексте топонимов, мифологизация пространства. Городской текст А. Самойлова имеет двойственный характер: с одной стороны пространство замкнуто локусом, выражающимся в тексте топонимами; с другой стороны пространство не имеет границ в воспоминаниях и рефлексии лирического героя по поводу города.

## ЛИТЕРАТУРА

*Абрамов, А.* Челябинец написал стихи для каждой остановки маршрутки № 91 – [Электронный ресурс]: – <http://www.chel.kp.ru/daily/26407/3282842/> (дата обращения 01.10.15)

*Воронцова, К.В.* Пространство русской литературы в поэзии Елены Шварц / К.В. Воронцова // Известия ВГПУ. 2012. № 6. – С. 120-127.

*Линч, К.* Образ города / К. Линч. – М. : Стройиздат, 1982. – 430 с.

*Меднис, Н.Е.* Сверхтексты в русской литературе. / Н.Е. Меднис. – [Электронный ресурс]: <http://rassvet.websib.ru/chapter.htm?no=35> (дата обращения 11.09.15).

*Самойлов, А.* Маршрут 91. – [Электронный ресурс]: – [https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zZxmPqW5Y0j8.kIvхmB2J7dHq&hl=en\\_US](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zZxmPqW5Y0j8.kIvхmB2J7dHq&hl=en_US) (дата обращения 12.10.15)

*Самойлов, А.* Маршрут 91 (набор открыток). – [Электронный ресурс]: – [https://vk.com/al\\_samoilov?z=album7157729\\_223822858](https://vk.com/al_samoilov?z=album7157729_223822858) (дата обращения 12.10.15)

*Самойлов, А.* Киргородок. – [Электронный ресурс]: – [http://lib.aldebaran.ru/author/samoilov\\_aleksandr/samoilov\\_aleksandr\\_kirgorodok/samoilov\\_aleksandr\\_kirgorodok\\_\\_1.html](http://lib.aldebaran.ru/author/samoilov_aleksandr/samoilov_aleksandr_kirgorodok/samoilov_aleksandr_kirgorodok__1.html) (дата обращения 12.10.15).

*Субботин М.М.* Гипертекст: новая форма письменной коммуникации / М. М. Субботин // ВИНТИ. Сер. «Информатика». М., 1994. Т. 18. С. 22-36.

Статья рекомендована д.ф.н., проф. Т. Ф. Семьян