

Пигарева Екатерина Александровна, студент Института педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург.

Плаксина Елена Борисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург; ebplaksina@mail.ru.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье описан комплекс заданий, который является дополнением к разработкам, предложенным в учебнике «Литературное чтение» для третьего класса. Комплекс направлен на развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста: умение осознанно строить речевое высказывание с учетом адресата и цели коммуникации; умение признавать *возможность* существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, действий, явлений; умения конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. Приемы, реализуемые в комплексе, разнообразны и направлены в том числе и на поддержание интереса обучающихся к предмету «Литературное чтение».

Ключевые слова: коммуникативные умения; развитие речи; комплексы заданий; младшие школьники; литературное чтение; начальное обучение литературе; уроки литературного чтения.

Pigareva E. A., Student of the Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg.

Plaksina E. B., Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian Language and Methods of Teaching It in Primary Classes, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg.

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SKILLS OF YOUNGER SCHOOLBOYS ON THE LESSON OF LITERARY READING

Abstract. The article describes a set of tasks, which is in addition to the developments proposed in the textbook “Literary reading” for the third grade. The complex is aimed at the development of communicative skills of children of primary school age: the ability to consciously build a speech statement

taking into account the addressee and the purpose of communication; the ability to recognize the possibility of the existence of different points of view and the right of everyone to have their own; state their opinion and argue their point of view and assessment of events, actions, phenomena; the ability to constructively resolve conflicts by taking into account the interests of the parties and cooperation. The techniques implemented in the complex are varied and are aimed, among other things, at maintaining students' interest in the subject "Literary reading".

Keywords: communication skills; speech development; task complexes; younger students; literary reading; initial literature training; reading lessons.

Развитие и совершенствование коммуникативных умений младших школьников на сегодняшний день одна из актуальнейших проблем: современные дети все меньше и меньше проводят время со сверстниками в непосредственном общении, предпочитая друзьям компьютерные игры. Вопрос о влиянии современных технологий на развитие ребенка рассматривается с различных позиций [3]. Проблема, обозначенная нами, может частично решаться на уроках литературного чтения в школе, где при работе с произведениями литературы дети, так или иначе, вступают в коммуникацию с одноклассниками, учителем, высказывая собственную точку зрения, выражая согласие / несогласие, приводя аргументы в пользу высказанного.

Мы поставили своей целью разработать комплекс упражнений, дополняющий учебник по литературному чтению, Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова в 2/ч. 3 класс, направленный на развитие коммуникативных умений младших школьников. Разработанные задания представлены в виде блоков.

Блок первый: задания направлены на развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с учетом адресата коммуникации/ с учетом цели коммуникации.

1. Расскажите соседу по парте, а что бы Вы сделали, если бы Ваш друг не сделал, то, о чём Вы его попросили, да ещё три раза? Аргументируйте, почему Вы считаете, что Ваши действия правильны? («Иван-царевич и Серый волк», с. 39).

2. Продолжите высказывание и запишите свой вариант на себе в тетрадь: «Сказка научила меня...». А теперь, поменяйтесь с товарищем и сопоставьте свой вариант, записанный с вариантом вашего соседа. Совпадают ли они? Если же нет, то выразите свое мнение, приведя доказательства («Иван-царевич и Серый волк», с. 39).

3. За одну минуту убедите соседа по парте, что быть добрым и отзывчивым – очень важное качество для каждого человека.

4. Представь себе, что ты учитель и тебе надо объяснить ученикам, что означает слово «сень» и смысл выражения «Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась». Что бы ты им сказал? (дополнение к вопросам учебника с. 86, А. С. Пушкин из романа «Евгений Онегин»).

5. Определите с какой целью Л. Толстой написал рассказ «Лев и Собачка», составьте небольшой рассказ и докажите одноклассникам почему именно эту цель преследовал перед собой автор (Л. Толстой «Лев и Собачка», с. 162).

6. Спросите родителей, что им больше всего запомнилось в детстве. Подготовьте краткий рассказ и расскажите его перед классом (И. А. Бунин «Детство», с. 175).

Блок второй: задания направлены на развитие умения слушать собеседника и вести диалог; умения признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Мы предлагаем следующие дополнения к вопросам-заданиям учебника, способствующие развитию готовности обучающихся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, что соответствует требованиям к результатам обучения в начальной школе, изложенным в п.11 ФГОС НОО.

1. Разыграйте диалог разговора Ивана-царевича и Серого волка. Как аргументировал Иван-царевич своё непослушание? Почему Серый волк не рассердился на Ивана-царевича даже после того, как он его не послушался в третий раз? (дополнительное задание к вопросам учебника с. 39)

2. Разыграйте спор между своим соседом по парте. Одна сторона должна найти и привести аргументы в пользу того, что Иван-царевич в некоторых эпизодах сказки тоже проявил жадность, как и его братья. А вторая сторона должна наоборот отстаивать тот факт, что Иван-царевич не жадный, приводя нужные доказательства. При составлении диалога вы можете пользоваться такими конструкциями: «Я считаю, что...», «В сказке говорится...», «У меня другое мнение...», «Я согласен с моим другом в том, что... но не согласен в том, что...». (дополнительное задание к вопросам учебника с. 39)

3. Подготовьте пересказ отрывка из текста того момента когда мальчик оказался на самом верху мачты от лица капитана. Поста-

райтесь как можно ярче и точнее выразить его чувства в тот страшный момент (Л. Н. Толстой «Прыжок», с. 156).

4. Разыграйте спор между своим соседом по парте. Одна сторона должна найти и привести аргументы в пользу того, что детство – лучшая пора в жизни. А вторая сторона должна наоборот отстаивать тот факт, что быть взрослым и самостоятельным – вот что важно в жизни. При составлении диалога вы можете пользоваться такими конструкциями: «Я считаю, что...», «Как считают мои родители...», «У меня другое мнение...», «Я согласен с моим другом в том, что ..., но не согласен в том, что ...» (И. А. Бунин «Детство», с. 175).

Распределитесь на команды по 5 человек, выбрав карточку с одним из времен года. Задача каждой команды доказать, что выбранное время года является лучшим, нежели остальные. Для доказательства приведите по 5 произведений великих русских писателей и художников, в которых упоминается такое же время года, что и у вашей команды. Распределите задачи между участниками команды таким образом:

- первый участник отвечает за поиск и сбор информации по произведениям русских писателей;
- второй участник ищет информацию по произведениям среди художников;
- третий участник приводит примеры из жизни, почему весна/лето/осень/зима является лучшим временем года;
- четвертый участник занимается компоновкой и составлением текста по аргументации позиции команды;
- пятый участник выступает и отстаивает позицию от лица всей команды (дополнение к вопросам, с. 164).

Каждый раздел учебника заканчивается главой «Проверь себя». Проанализировав его, нами были дополнены некоторые задания, которые идут после раздела «Поэтическая тетрадь №1» с.78.

Мы предлагаем дополнить вопрос задания 5: «*Не кажется ли тебе, что ритм придаёт стихам особую музыкальность?*» (ответ, на который однозначен, либо «кажется», либо «не кажется») и продолжения: «*Какая музыка может сопровождать эти строки: быстрая, медленная, спокойная, торжественная?*», добавить такое задание: прочитайте стихотворение по очереди с соседом по парте, используя разные темпы (быстро, четко, громко произнося слова/напевно и плавно). Обсудите с соседом, какой темп более уместен в данном произведении. Так дети могут прочувствовать и ритм, и темп, создавая поэтический диалог.

В задании 6 авторы учебника предлагают: *«Попробуй объяснить, что такое рифма и ритм своими словами»*. Мы же предлагаем дополнить задание следующим вариантом:

«Поиграйте в «рифмы» с соседом по парте. Один из вас называет слово, а другой придумывает к нему рифму, после чего Вы называете слово в рифму, потом опять Ваш партнёр по игре. Может быть, из Вашего диалога можно составить короткое рифмованное стихотворение?».

Задание 8: *«Подумай, в чём «секрет» сравнения «снег лежит плотном»? Что с чем сравнивается? Почему поэт выбирает именно такое сравнение? Какую картину оно помогает представить?»*.

Мы предлагаем дополнить следующим заданием: «Объединитесь в группы по 4 человека. Подумайте, с чем каждый из Вас сравнил бы «снег». Например, «снег падает как будто...», «снег кружится как...», «снег лежит как...». Какое из сравнений Вам больше всего понравилось и почему?»

Помимо этого, мы дополнили задания на странице 89:

«Выслушай соседа по парте, как он понимает смысл выражения «Уж небо осенью дышало», изложи своё мнение. Теперь сам начни объяснять соседу, как ты понимаешь смысл выражения «Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась», выслушай его мнение. Оцените, в чём вы с товарищем совпадаете, а в чём ваши мнения расходятся».

Блок третий: задания направлены на развитие умения конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Неоспорим тот факт, что в жизни очень важно уметь конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, но для развития этого коммуникативного умения в учебнике, к сожалению, вопросов-заданий не так много. Мы предлагаем следующее дополнение к вопросам учебника:

1. Выберите эпизод из сказки и постройте пересказ от лица одного из героев. Обязательно обозначьте, что чувствовал герой, находясь в той или иной ситуации («Иван-Царевич и Серый волк», с. 39).

2. Придумайте в группе другое окончание сказки (например, чтобы братья подружились) и разыграйте сценку семейного разговора («Иван-Царевич и Серый волк», с. 39).

3. Как вы думаете, что чувствовал автор, создавая стихотворение «Зимний вечер»? Какие слова или фразы помогли Вам определить настроение? (А. С. Пушкин «Зимний вечер», с. 91).

4. Выскажите свою точку зрения о том, согласны ли вы с мнением А.С.Пушкина, что «приближалась довольно скучная пора»? Вы тоже скучаете в это время года? Как бы мог разрешиться Ваш спор с А. С. Пушкиным о том, что эта пора может быть и «довольно весёлой»? (А. С. Пушкин из романа «Евгений Онегин», с. 86).

5. Перескажите часть произведения, когда акула была замечена на горизонте. Пересказ может производиться от имени одного из мальчиков/старого артиллериста/одного из матросов. Обязательно включите в свой рассказ слова и фразы, описывающие эмоциональное состояние героя в момент, когда мальчики оказались в опасности. Задача соседа зафиксировать фразы, которые были использованы для описания эмоций в тетрадь (Л. Н. Толстой «Акула», с. 155).

Раздел «Великие русские писатели» посвящён знакомству с произведениями русских писателей и поэтов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова.

После информации из биографии А.С.Пушкина, авторы учебника задают детям вопрос (с. 85) – *есть ли музей А. С. Пушкина в твоём городе?* И дальше предлагается задание – *вместе с родителями побывайте в музее и приготовьте сообщение «Что интересно я узнал о жизни А. С. Пушкина»*. Данное задание может быть реализовано только в том случае, если в городе учащихся действительно есть музей А. С. Пушкина. И для того, чтобы оно было реализовано в соответствии с нашими критериями, мы предлагаем его дополнить следующими вопросами и заданиями, которые указаны в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии	умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии адресатом коммуникации; в соответствии с целью	умение слушать собеседника и вести диалог; умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
Задания	Если музея в твоём городе нет, то найди другие источники информации и будь готов рассказать одноклассникам о том, что интересного ты узнал о жизни и творчестве А. С. Пушкина.	Поделитесь с соседом по парте, что интересного Вы узнали о жизни А. С. Пушкина. Задайте друг другу вопросы и составьте общий рассказ об А. С. Пушкине, который будет интересен одноклассникам.	Расскажите одноклассникам, что интересного вы узнали друг от друга. Будьте готовы аргументировано отвечать на вопросы одноклассников, а также задавать им вопросы, направленные

			ные на выявление новых интересных фактов из жизни А. С. Пушкина.
Проведи воображаемую экскурсию для своих родителей. Перед началом экскурсии, задай им несколько вопросов о том, что они знают и за что любят творчество А. С. Пушкина? Найди интересные факты о жизни писателя и постарайся заинтересовать и удивить родителей.	Поделитесь с соседом по парте о том, как вы провели воображаемую экскурсию для своих родителей. Расскажите с какими сложностями вам пришлось столкнуться, а также что, на ваш взгляд, больше всего заинтересовало родителей в экскурсии под вашим руководством.		Составьте вместе список самых любимых произведений поэта или тех произведений, которые обязательно надо прочитать или перечитать вместе.

Процесс развития коммуникативных умений обучающихся младших классов на уроках литературного чтения, на наш взгляд, будет проходить более эффективно, если на уроках создаются коммуникативные ситуации с использованием разнообразных приемов для организации монологической и диалогической речи обучающихся.

Литература

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. / сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. – М., 2011. – Ч. 1. – С. 1-117; Ч. 2. – С. 118-225.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2011. – № 12.
3. Плаксина Е. Б., Симбирцева Н. А. Поликультурный дискурс в дошкольном образовании // Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования: монография. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – С. 269-280.