

УДК 372.461

Старжинская Наталья Степановна, доктор педагогических наук, профессор кафедры методик дошкольного образования, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Беларусь, г. Минск; Natashast1@yahoo.com.

**ОПЫТ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ
И СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЙ)**

Аннотация. В статье раскрываются теоретические основания и методические решения формирования интеллектуально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественными произведениями и фольклором, содержащими элементы языковой игры.

Ключевые слова: старшие дошкольники; интеллектуальные способности; творческие способности; речевая деятельность; развитие речи, детская речь; воображение детей; словесное творчество; языковая игра.

Starzhinskaya N. S., Doctor of Pedagogy, Professor of the Department of Pre-School Education Techniques, Belarusian State Pedagogical University, Belarus, Minsk

**EXPERIENCE OF DEVELOPMENT OF IMAGINATION
AND LITERARY CREATIVITY IN CHILDREN
OF PRESCHOOL AGE (BY RESEARCH MATERIALS)**

Abstract. The article reveals the theoretical foundations and methodological solutions for the formation of intellectual and creative abilities of children of senior preschool age in the process of familiarization with works of art and folklore containing elements of the language game.

Keywords: older preschoolers; intellectual abilities; Creative skills; speech activity; speech development, child speech; children's imagination; verbal creativity; language game.

Развитие воображения представляет собой одну из ведущих линий психического развития ребенка дошкольного возраста. Кроме способности преобразования образов, впечатлений, что признается основным механизмом функционирования воображения, важную

роль в его развитии играет усвоение речи. Эти два процесса тесно взаимообусловлены [2].

Одним из проявлений творческого воображения является детское словесное творчество. Различаются два вида словотворчества (А. Г. Тамбовцева, Л. А. Венгер, О. С. Ушакова и др.). Во-первых, это так называемые новообразования в словоизменении и словообразовании (детские неологизмы). Во-вторых, это сочинительство – неотъемлемый компонент художественно-речевой деятельности. В последнем случае под словесным творчеством понимается продуктивная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений – сказок, рассказов, стихов и т. п. (О. С. Ушакова). По мнению В. Т. Кудрявцева, детское словотворчество – это универсальный механизм «вхождения» в культуру, достижения которой передаются новому поколению в проблемной форме [3, с. 67].

Рассмотрим результаты некоторых исследований по формированию воображения и интеллектуально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выполненных под нашим руководством.

В исследовании С. В. Полягошко по формированию у старших дошкольников способности конструировать языковые инновации средствами языковой игры [5] мы исходили из того, что детские словотворческие проявления, по Т. А. Гридиной, являются бессознательной языковой игрой. Последняя создает предпосылки для появления в речевой деятельности преднамеренной языковой игры, что является свидетельством лингвистической компетенции и развитого творческого потенциала носителя языка.

Детям преподносился языковой материал таким образом, чтобы формировать у них умение создавать оригинальные и детализированные образы. Содержание заданий усложнялось за счет того, насколько «прозрачно» просматривается в тексте, содержащем языковую игру, исходный речевой стереотип.

Так, в процессе работы с текстами, содержащими языковую игру на фонетическом уровне, детям предоставлялась возможность для свободного фантазирования. Сказочный персонаж, название которого – произвольное сочетание звуков (ЖИЛДАБЫЛ, Керу-Меру), может быть описан как угодно – у ребенка нет страха ошибиться, сказать что-либо неправильно.

Чтобы научить детей различать возможное-невозможное, реальное-нереальное, применялись тексты необычного содержания. Воспитанникам предлагалось определить реальное и фантастическое в произведении, а затем они учились находить реалистические тенденции в текстах необычного содержания (например, «Можно ли увидеть «озеро в огне»? А если в воду попадает спирт, бензин или нефть?»).

Далее у детей формировалось умение фантазировать в ситуации, ограниченной контекстом произведения. Для этого использовали стихи, содержащие языковую игру на лексическом уровне: «А знаешь, к нам, а знаешь, к нам приходит в гости по утрам что-то очень тихое» (И. Пивоварова) и т. п.

Следующим шагом была работа с загадками, построенными на аналогии. Например: Важно по двору ходил / С острым клювом крокодил, / Головой весь день мотал, / Что-то громко бормотал./ Только это, верно, был / Никакой не крокодил, / А индюшек лучший друг, / Угадайте – кто? (Индюк.) Работа с загадками по аналогии представляла собой переходный этап к работе с произведениями, содержащими языковую игру на словообразовательном уровне (например, стихотворение Г. Сапгира «Кубики»: «...Но если вытряхнуть / Все из коробки) / Они, как попало, / Посыплются на пол / И сложатся сами / Большим Крокоцапом ...»). Это необходимо для того, чтобы научить дошкольников выходить за пределы возможного – описать крокоцапа.

Заключительным этапом была работа с текстами, содержащими метафорические названия (например, Ю. Мориц «Очень задумчивый день») и метафоры (например, в стихотворении З. Александровой «Дождик»: «К нам на длинной мокрой ножке / Дождик скачет по дорожке...»). Здесь в полной мере предоставлялась возможность проявить интеллектуально-творческие способности в интерпретации художественного текста, оставаясь при этом «в рамках», определенных метафорическим оборотов. Детям предлагалось ответить на вопросы, выполнить задания, которые носили, по большей части, проблемный характер. Например, нужно было описать фантастическое существо, его образ жизни, преобразовать ситуацию, определить возможные причины того или иного явления, цели тех или иных действий, подобрать слова на определенный стимул, найти сходства и различия, придумать оригинальные образы («расскажите, что вы представили себе, когда слушали это стихотворение»), охарактеризовать те или иные действия, объяснить значение фразеоло-

гизмов («От испуга у Букашки / По спине бегут мурашки»), придумать ситуации их употребления, найти средства для достижения цели (Как измерить писк-визг, шум-гам, ветер, грозу, смех?), вскрыть подтекст стихотворения.

Наконец, детям предлагались различные творческие задания: составить рассказ, загадку, нарисовать рисунок, предположить последствия гипотетической ситуации, придумать как можно больше названий к тексту необычного содержания и др.

Цель исследовательской работы, выполненное В. Л. Пашко, было формирование у старших дошкольников метафоричности речи [4]. Под метафоричностью речи детей старшего дошкольного возраста мы понимали особое коммуникативное качество речи, проявляемое в умении ребенка воспринимать, понимать и произвольно употреблять слова в прямом и переносном значении как в номинативной, так и в ориентационно-познавательной и эстетической функциях; в способности понимать и оценивать художественный образ литературного произведения, а также конструировать собственные метафоры на основе установления сходства между конкретными объектами, опираясь на опыт когнитивно-коммуникативной деятельности.

Методика развития метафоричности речи предусматривала, прежде всего, комплексное рассмотрение с детьми слова в единстве его прямого и переносного значений на уровне словосочетаний, предложений и связного текста с опорой на их когнитивно-коммуникативный опыт. Затем – формирование мотивации к восприятию, пониманию и употреблению метафоры, конструированию собственных метафорических выражений с помощью применения различных мотивационных установок: социальных («Надо придумать красивые выражения для родителей (детей младших групп)» и т. п.), личностных («Придумай красивое выражение, чтобы оно тебе понравилось» и др.), познавательных («Подберите сравнения» и др.), игровых («Вы сегодня будете волшебниками, которые будут придумывать красивые выражения о природных явлениях» и т. п.), соревновательных («Кто больше назовет красивых выражений из сказки (стихотворения)» и др.).

Далее осуществлялось поэтапное формирование у детей старшего дошкольного возраста метафоричности речи (ознакомительный, познавательный, деятельностно-творческий этапы). Каждый этап направлен на решение определенных задач. На ознакомительном этапе ставилась задача вызвать интерес к метафоре; формировать у детей представления о прямом и переносном значениях слов

(иголки, хвост, зебра и др.), о роли метафоры в речи и произведениях художественной литературы и фольклора. На втором – познавательном этапе осуществлялось развитие у дошкольников умения замечать метафору в контексте, сравнивать метафоры об одном и том же предмете или явлении (красный нос, лиса из норки – о моркови), использовать их в речи; уточнение, конкретизация семантики метафоры. На деятельностно-творческом этапе главной задачей являлось формирование у детей умения конструировать метафоры с помощью приемов подбора многозначных прилагательных, глаголов, а также сравнений (сосулька как нос), «овеществления» (пуховая подушечка – о кошке) и «олицетворения» (бабочка луга – о цветке), «остранения» (утята – желтые лодочки), по модели. Создавались проблемно-речевые ситуации («Расскажи красиво о...», «Загадай загадку о...»), «Опиши красиво предмет, не называя его» и др.), побуждающие воспитанников к использованию метафор в собственной речи. В качестве средств развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста рассматривалось специально организованное общение, использование произведений художественной литературы и фольклора, изобразительного и музыкально-го искусства, объектов и явлений природы и пр.

Достижению цели также способствовало применение разных форм организации образовательного процесса (интегративных занятий, дидактических, театральных и др. игр), сценариев активизирующего общения по содержанию произведений различных видов искусства, самостоятельной художественно-речевой деятельности в уголке речевого творчества) и развивающих методов обучения воспитанников (информационно-рецептивных: демонстрация модели для конструирования метафоры, чтение литературных произведений; репродуктивных: сравнение метафор в произведениях художественной литературы и фольклора; дидактические игры, речевые упражнения, направленные на знакомство с многозначностью слов («Одинаковые по звучанию, разные по значению» и др.), явлением метафоричности («Почему мы так говорим?» и др.); использование в высказываниях метафор, построенных по образцу («Назови, что может быть золотым, острым и т.п.» и др.); частично-поисковых: рисование значения устойчивых выражений (поговорок и пословиц, фразеологизмов); творческие задания («Нарисуй словами музыку» и др.), направленные на создание метафор с помощью приемов подбора сравнений, «остранения», «овеществления», «олицетворения», по модели).

Кроме того, обеспечивалась реализация взаимосвязи речевого развития с другими видами творческой деятельности детей (художественной, изобразительной, музыкальной, театральной). Важным фактором является организация сотворчества – сотрудничества детей и взрослых, в процессе которого ребенок осознанно овладевает метафорой.

Как показывают многочисленные исследования и наблюдения за детской речью, в основе усвоения речи ребенком значительное место занимают ритм и рифма. Указанное обстоятельство подтолкнуло нас к разработке процесса развития речевого поэтического творчества детей 5-6 лет. Исследование было выполнено А. Л. Давидович [1]. Речевое поэтическое творчество детей дошкольного возраста – это вид художественно-речевой деятельности, проявляющихся в спонтанном или целенаправленном создании собственного творческого продукта (коллективного и/или индивидуального) разных поэтических жанров (считалки, рифмовки дразнилки, небылицы, игровые песенки, стихотворения, лимерики). Является результатом сотворчества взрослого и ребенка и возникает на основе развития эстетического восприятия литературы накопления разнообразных жизненных впечатлений, усвоения способов творческой речевой деятельности.

Методика развития речевого поэтического творчества детей 5-6 лет включает первоначальное знакомство со стихотворными жанрами фольклора, расширенное знакомство с разными по характеру и тематике авторскими стихами и обучение способам создания творческого продукта и собственно стихосложению, сочинению. На каждом из названных этапов, кроме решения основной задачи, предусматривается формирование у детей культуры восприятия поэтических произведений, формирование умений их выразительного исполнения; практическое ознакомление с особенностями стихотворной речи (рифма, звукопись, строфика, интонационно-ритмический строй, стилистические приемы, тропы), формирование первоначальных рефлексивных умений детей (в исполнении, сочинении). Работа на каждом последующем этапе осуществлялась на фоне дальнейшего совершенствования навыков художественно-речевой деятельности, приобретенных детьми на предыдущих этапах.

Среди детских сочинений преобладают загадки, небольшие по объему стихотворения, в том числе со сказочным зачином «жил-был». Наиболее часто в них встречаются такие особенности стихотворной речи, как звуковые повторы (конечные полные рифмы, реже – начальные неполные и конечные неполные), стилистические

приемы (анафора, с том числе синтаксическая), звукопись. По тематике преобладают стихотворные произведения о животных, на втором месте – о природных явлениях, игрушках, семье. В целом можно отметить, что дети 5-6 лет способны к созданию небольших по объему стихотворных произведений разных жанров.

Проведенная достаточно разноплановая работа способствовала развитию творческого мышления и воображения детей дошкольного возраста. Эффективность ее подтверждена высокими результатами, полученными на этапе контрольных экспериментов.

Литература

1. Давидович А. Л. Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста (на материале поэзии): автореф. ... канд. пед. наук. – Минск, 2010. – 25 с.
2. Дьяченко О. М., Пороцкая Е. Л. Роль слова в развитии воображения дошкольника. – М.: ИНТОР, 1996. – 128 с.
3. Кудрявцев В. Т. Дети в перевернутом мире или попытка нового прочтения старой темы // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 11. – С. 65-75.
4. Пашко В. Л. Развитие метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста: автореф. ... канд. пед. наук. – Минск, 2016. – 25 с.
5. Полягошко С. В. Роль языковой игры в развитии интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста // Вопросы гуманитарных наук. 2007. – № 2 (29). – С. 317-320.