

## Литературное развитие и литературное образование в период детства

---

---

УДК 372.882:372.881.1

**Багичева Надежда Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург; [espoirl7@mail.ru](mailto:espoirl7@mail.ru)

**Балтымова Мира Рашидовна**, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, доцент кафедры казахской литературы, Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова, Республика Казахстан, г. Актобе; [mbr76@mail.ru](mailto:mbr76@mail.ru)

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

**Аннотация.** Главными признаками исторического романа как эпического жанра являются документальная основа, подлинные исторические события и люди. Исторический роман объединяет настоящую историю и фантазию, содержит жизнеописание выдающихся личностей, национальных героев, чем привлекает читателей всех возрастов. В силу своих жанровых признаков исторический роман обладает большим воспитательным потенциалом. Во-первых, исторический роман обладает познавательным аспектом своего идейного содержания; во-вторых, национальным аспектом. В нем отражается судьба человека в историческом процессе. На исторических романах нужно учить молодых людей воспринимать действительность прошлого, развивать у них историческое мышление, то есть способность видеть в каждой эпохе национальной жизни ее неповторимое историческое своеобразие, понимать роль народных характеров и взаимосвязь героического пути отдельных людей с судьбой народа, уважительно относиться к народу как творцу истории.

**Ключевые слова:** исторический роман; исторический процесс; жанровые особенности исторического романа; познавательный и национальный аспекты исторического романа; историческое мышление.

**Bagicheva Nadezhda Vasilievna**, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of the Russian Language and Methods of Teaching in Primary School, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

**Baltimova Mira Rashidovna**, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Kazakh Literature, Aktobe Regional State University named after K. Zhubanov, Republic of Kazakhstan, Aktobe

## EDUCATIONAL POTENTIAL OF THE HISTORICAL NOVEL GENRE

**Abstract.** The main features of a historical novel as an epic genre are the documentary basis, genuine historical events and people. The historical novel combines true history and fantasy, contains biographies of prominent personalities, national heroes, which attracts readers of all ages. By virtue of its genre attributes, the historical novel has great educational potential. Firstly, a historical novel has a cognitive aspect of its ideological content; secondly, the national aspect. It reflects the fate of man in the historical process. In historical novels, it is necessary to teach young people to perceive the reality of the past, develop historical thinking in them, that is, the ability to see in each era of national life its unique historical identity, understand the role of folk characters and the relationship of the heroic path of individual people with the fate of the people, respect people as creators stories.

**Keywords:** historical novel; historical process; genre features of a historical novel; cognitive and national aspects of the historical novel; historical thinking.

Исторический роман как эпический жанр объединяет настоящую историю и фантазию. История в этом жанре встречается не только как дух времени, но и как непосредственный рассказ. Но история не единственное действующее лицо исторического романа, объективным признаком которого является также участие конкретных исторических личностей – реальных людей, в описываемое время существовавших в реальной жизни [2].

Интерес к выдающимся личностям, как и к историческим событиям прошлого, существовал всегда. Огромное количество произведений словесного творчества от «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха посвящены событиям, приведшим к победе, национальному торжеству или к поражению и отчаянию; героям – вождям, богатырям, рыцарям, простым людям из народа, – проявившим необычайную силу воли, воинскую доблесть и преданность своему народу, либо сильным жестоким завоевателям, покоряющим другие народы. Истоки возникновения исторического романа можно отыскать в мифологии, в безымянных песнях о подвигах, легендах, балладах, былинах, монументально-эпических поэмах, повестях, рассказах – во всех национально-исторических жанрах.

Казалось бы, с приходом реализма (разных видов) как основного метода художественной литературы необходимость в мифологической составляющей исчезнет. «Взрослость» общественного сознания уже не будет нуждаться в сказках и мифах о героях. Однако

в наши дни продолжают пользоваться большой популярностью «рожденные» в первой половине XX века супергерои «в масках» наделенные суперсилами, которые они направляют на совершение подвигов во имя всеобщего блага (Супермен, Бэтмен, Человек-Паук и др.), «киношные» герои, спасающие мир («Пятый элемент», «Люди в черном»). Идея супергероя активно «подхвачена» детским кинематографом и воплощена в детских мульти-фэнтези – «Красавица-воин Сейлор Мун» (Япония, 1992), «Легенды ночных стражей» (США, Австралия) и др. Маленькие дети, в силу своих возрастных и психологических особенностей воспринимающие виртуальную реальность как действительную, через нее и начинают постигать сложные людские взаимоотношения, в которые вмешиваются мифические существа и сущности с колдовством и превращениями. В этом виртуальном пространстве мир в силу своей «мультижанности» и так существует гипотетически, без пояснений его местоположения (наш мир, или параллельный мир, или другая планета), поэтому основное внимание ребенка направлено на действия героев, которые могут изменить мир, встав на сторону Света или Тьмы.

Не только у детей, но и у взрослой части населения интерес как к выдающимся личностям, так и к историческим событиям продолжает сохраняться. Киноиндустрия откликается на это, и возникают новые героические мультфильмы о казахском батыре Алпамысе и трех былинных русских богатырях Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и Илье Муромце, исторические телесериалы («Великолепный век», автор сценария Мерал Окай, Турция), исторические фильмы, основанные на реальных историях выдающихся людей («Храброе сердце», режиссер Мел Гибсон: о национальном герое Шотландии XIII века Уильяме Уоллесе, возглавившем борьбу за независимость своей страны от Англии; «Непокоренный», режиссер Клинт Иствуд: о президенте ЮАР Нельсоне Мандела, упорном борце за справедливость и равенство), исторические фантазийные фильмы о зарождении народностей и борьбе за национальную независимость на далеких планетах (гуманоидная раса *Na'vi* с планеты Пандора в художественном фильме «Аватар» режиссера Джеймса Камеруна) или в вымышленных мирах («Игра престолов», телесериал в жанре фэнтези, основанный на цикле романов Джорджа Р. Р. Мартина). Топ список десяти самых популярных исторических фильмов на текущий момент включает такие

казахские фильмы, как «Тень завоевателя» (о событиях 1219 года, когда великий город Отрар был сожжен войском Чингисхана); «Жаужүрекмыңбала» (о войне джунгаров и казахов); «Біржан Сал» (о легендарном казахском акыне Биржане Кожагулове); «Монгол» (история становления будущего великого полководца и завоевателя Чингисхана); «Кунанбай» (о Кунанбае Оксенбаеве – отце великого и легендарного Абая); популярные фильмы об истории России – «Ермак» (1996), «Ярослав. Тысячу лет назад» (2010), «Годунов» (2018), «Александр. Невская битва» (2008) и др.

Результаты экспресс-опроса российских студентов 1 курса (56 человек) показали, что молодые люди в основном считают фильмы на исторические темы интересными и познавательными, что каждый из них не менее одного раза в месяц смотрит фильм/сериал/мультфильм на историческую тему. Это позволяет: «получше узнать о времени, когда происходили те или иные события», «лучше ориентироваться в том времени», «повысить уровень исторических знаний». Степень исторической правдоподобности оценивается ими в пределах 80-90%. Причем неправдоподобными могут признаваться какие-то детали, но не события, которые, к слову, могут быть моментально «прогуглены». Исходя из этого делаем вывод, что доверие читателей уже к самому историческому жанру достаточно велико и что именно исторические романы могут стать для читателя «энциклопедией жизни».

О чем еще свидетельствуют эти факты? Что сам жанр исторического романа обладает большим воспитательным потенциалом, так как в нем «через описание личной жизни героев, изображение истории связей и взаимоотношений между ними создается широкая картина эпохи и общества, обычаев и сознания того времени» [1, с. 57]. Одной из важнейших задач исторических романов является отражение судьбы человека в историческом процессе. Исторический роман позволяет не только узнать исторические факты, но и испытать, по выражению А. С. Пушкина, «правдоподобие чувствований ... в предполагаемых обстоятельствах» [3, с. 159].

Документальная основа, подлинные исторические события и люди, собственно, и являются главными признаками жанра исторического романа. Мастерство писателей, обладающих «историческим чувством», историзмом своего идеологического мирозерцания, осознающих и эмоционально оценивающих социальные

характерности человеческой жизни и интуитивно проникающих творческой мыслью в их глубины, служит своеобразным гарантом воспитания у читателей молодого поколения осознанного понимания национальной истории.

Именно поэтому в базовое содержание образования по казахской литературе [4] включена трилогия «Кочевники» Ильяса Есенберлина, выделяющаяся среди современных исторических романов в казахской литературе широким охватом исторической эпохи и использованием образцов устного народного творчества. Действующими лицами романов являются известные казахские ханы и герои, выступающие воплощением лучших черт национального характера, такие как Жанибек, Керей, Кобыланды в книге «Заговоренный меч» (1971), Абылай, Абылкайыр, Барак, Кабанбай, Богенбай, Баян в книге «Отчаяние» (1974) и Кенесары, Наурызбай в книге «Хан Кене» (1969). Ильяс Есенберлин философски отражает «дух времени», включая в ткань повествования легенды и предания. Рисуя картины жизни казахского народа XV-XIX веков, показывает решающую роль народного мнения в крупных исторических событиях, воплощает в романах мысль о непрерывности и бесконечности исторической жизни народа.

В программу российских школ включен исторический роман «Война и мир», выросший до масштабов эпоса. Читая его, школьники получают знания об устройстве русского общества, об Отечественной войне 1812 года, о Наполеоне и Александре I и о других людях, которые в тяжелых испытаниях ставят и решают вопросы, касающиеся не только их личной жизни, но и судьбы страны, связывая ее с судьбой всего человечества. Помимо этого, у подрастающего поколения формируются представления о патриотизме, о человеческих ценностях, о роли народа как творца истории, решающего «вопрос жизни и смерти отечества». В процессе анализа художественных особенностей и героев романа школьниками глубже осознается замысел великого писателя, осуждающего войну как «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» и признающего патриотизм органической чертой русского национального характера.

Вернемся к жанровому характеру исторического романа. Содержанием исторических романов становится судьба целых народов, а отдельные человеческие характеры, отношения между ними,

события, возникающие в результате их деятельности, рассматриваются как «воплощение и проявление этой общенародной, в широком смысле – национальной судьбы» [3, с. 244]. «Сопоставление истории многих национальных литератур показывает, что все они – каждая по-своему – проходят в своем развитии аналогичные стадии», – утверждает Г. Н. Поспелов [3, с. 129]. К примеру, эпопея Мухтара Ауэзова «Путь Абая» содержит богатый материал для изучения этнографии казахов второй половины XIX века и повествует о народных обычаях, быте и нравах кочевых и оседлых степняков, о жестоких феодальных устоях, о вольнолюбивой душе казахского народа, о его национальном характере. В произведении действуют подлинные исторические личности, как и в романе-эпопее великого русского классика Л. Н. Толстого, который, по его собственному признанию, считал «Войну и мир» типично русским произведением и любил в нем «мысль народную».

Чтение исторических романов «полезно» и необходимо подрастающему поколению по крайней мере по двум причинам. Во-первых, исторический роман обладает познавательным аспектом своего идейного содержания; во-вторых, национальным аспектом. Роман помогает понять, что каждая эпоха национальной истории отличается своеобразием, что жизнь общества изменяется не по предначертанию свыше, не по воле отдельных правителей, а в столкновении различных социальных сил. В воспитательном и образовательном плане нужно обращать внимание детей на то, что для возвышения статуса исторической личности нельзя снижать роль народных характеров, что нельзя также отделять героический путь отдельных людей от судьбы народа, что нужно с уважением относиться к народу, потому что именно народ создает историю. Нужно учить молодых людей восприятию действительности прошлого, развивать у них историческое мышление, то есть способность видеть в каждой эпохе национальной жизни ее неповторимое историческое своеобразие, понимать роль народных характеров и взаимосвязь героического пути отдельных людей с судьбой народа, уважительно относиться к народу как творцу истории. Конечно, осознавать всю конкретность связей между действиями персонажей и закономерностью общественных отношений изображаемой страны и эпохи – это сложная задача, может, даже и «не по возрасту» школьникам, но пусть это будет задача «на вырост».

## Литература

1. Атымов М. Қазақ роман дарының поэтикасы. – Алматы: Ғылым, 1975. – 312 б.
2. Багичева Н. В., Балтымова М. Р. «Культура защищает историческое достоинство народа»: о пользе чтения иностранной литературы // Филологическое образование в период детства. – 2018. – № 25. – С. 114-120.
3. Поспелов Г. Н. Теория литературы: учебник для ун-тов. – М.: Высш. школа, 1978. – 351 с.
4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 июля 2009 года № 333 «Об утверждении Типовых специальных общеобразовательных учебных программ». – URL: <http://kzbydocs.com/docs/745> (дата обращения: 29.03.2020).