

Токарская Людмила Валерьевна, кандидат психологических наук, доцент, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Россия, г. Екатеринбург

Тенкачева Татьяна Рашитовна, кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург

Брызгалова Светлана Олеговна, кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург

ОБРАЗЫ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ГЛАЗАМИ АВТОРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются произведения, героями которых выступают лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Авторы ряда произведений сами являются лицами с ОВЗ. Представленная подборка может использоваться педагогами при проведении классных часов, посвященных проблеме толерантного отношения к различиям между людьми. Использование книг на таких уроках позволит сделать процесс уточнения особенностей людей с ОВЗ более личным и доступным для каждого ребенка. Кроме того, книги могут быть интересны детям и подросткам, имеющим ограниченные возможности здоровья, поскольку позволяют увидеть ресурсы для принятия и преодоления имеющихся у них особенностей.

Ключевые слова: жизнестойкость; ограниченные возможности здоровья; инвалидность.

Tokarskaya Lyudmila Valerievna, Candidate of Psychology, Associate Professor, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Russia, Ekaterinburg

Tenkacheva Tatyana Rashitovna, Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

Bryzgalova Svetlana Olegovna, Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

IMAGES OF PEOPLE WITH LIMITED POSSIBILITIES OF HEALTH THROUGH THE EYES OF AUTHORS OF ARTWORKS

Abstract. The article discusses works whose heroes are persons with disabilities (HIA). The authors of a number of works themselves are persons with disabilities. The presented selection can be used by teachers during class hours

devoted to the problem of tolerant attitude to differences between people. Using books in such lessons will make the process of clarifying the characteristics of people with disabilities more personal and accessible for each child. In addition, books may be of interest to children and adolescents with disabilities, as they will allow you to see the resources for accepting and overcoming their existing characteristics.

Keywords: vitality; limited health; disability.

Чтение это один из основных способов получения жизненного опыта, формирования того или иного образа окружающего мира. Книги способны помочь преодолеть отчаяние и чувство одиночества у одних, и научат как быть рядом и вместе с теми, кому нужны любовь и понимание, других. Они учат быть чуткими и терпимыми, учат быть людьми. Недаром, библиотерапия является действенным методом психокоррекционного воздействия и активно применяется педагогами и психологами в работе с обучающимися и родителями в целях нормализации или оптимизации психического состояния с помощью чтения специально подобранной литературы.

Чтение является обязательным компонентом не только основных, но и адаптированных образовательных программ. В работе с детьми и подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья те или иные образы и связанные с ними чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, способны восполнить недостаток собственных образов и представлений, заменить тревожные мысли и чувства или направить их по новому руслу, к новым целям. При чтении книг для каждого ребенка создается «дружелюбное пространство» в котором можно не опасаясь продемонстрировать свои особенности.

Представленные в обзоре книги могут использоваться педагогами на уроках и во внеурочной деятельности, родителями и специалистами. В обзор включены отечественные художественные произведения 19-21 веков, герои которых имеют ограниченные возможности здоровья. Анализ историй героев с инвалидностью становится зеркалом освещения темы «особого ребенка» в круге детского чтения. Эти книги позволяют формировать у читателей эмпатию и толерантное отношение к тем, кто на них не похож. Знакомство специалистов с произведениями поможет им подобрать книги, соответствующие возрасту обучающихся (воспитанников), так с детьми дошкольного возраста можно прочитать «Серую шейку», обратив внимание на особенности героини; с учащи-

мися начальных классов можно изучить произведения Владислава Крапивина; а старшеклассникам будет интересно почитать «Класс коррекции». В статье проанализировано лишь небольшое количество произведений, которое позволит прикоснуться к теме, и в случае возникновения интереса, рассмотреть ее более подробно. Так, можно систематизировать книги по виду нарушений у героя, и в случае, если в классе будет ребенок с нарушениями зрения, слуха или опорно-двигательного аппарата, учесть это при подборе произведения. Книги можно отобрать по схожести ситуации героя и ситуации конкретного обучающегося, что позволит ему иначе взглянуть на свои особенности. Можно подобрать книги, отражающие проблемы братьев и сестер, в семьях которых есть сиблинги с инвалидностью. Рассмотрим некоторые произведения, которые могут стать основой специализированной библиотечки учителя или классного руководителя.

Герой повести **Юрия Красавина «Теплый переулочек»** четырнадцатилетний деревенский паренек Митя, в результате несчастного случая попадает в Московскую клинику для взрослых и детей, покалеченных войной. Митя не находит контакта с ребятами из палаты. Это происходит потому что ему предстоит всего лишь одна несложная операция по исправлению сустава на руке, и он сможет вскоре вернуться домой. Другие ребята из палаты об этом могут только мечтать.

Повесть посвящена проявлению высоких человеческих качеств, таких, как мужество и благородство. А еще эта повесть о первой любви – полной нежности и заботы. И о первой тяжелой утрате и преодолении, в первую очередь себя.

Не смотря ни на что герой, на протяжении всей своей жизни с большой теплотой вспоминает о Тёплом переулочке, где находилась больница.

Владислав Крапивин, автор произведения которого максимально раскрывают тему противостояния отдельного ребенка с его желаниями, устремлениями и принципами взрослому миру. Не стало исключением произведение «**Самолёт по имени Серёжка**», герой которого, Рома Смородкин, также как и его сверстники, учится, помогает по дому, играет, мастерит и замечательно рисует. Но несколько лет назад после страшного случая он оказался в инвалидном кресле, наверное, только поэтому у него до сих пор нет

настоящего друга. А дружба сразу похожа и на полёт, и на сон, и на тайну – на невозможное. И вот перед нами удивительные приключения Ромки, Сережки и девочки, которую зовут Сойка.

Герои книги не жалеют себя, они живут полной жизнью и воспринимают окружающий их мир и людей через призму общечеловеческих ценностей.

Не менее пронзительной и честной является книга Владислава Крапивина «Та сторона, где ветер».

Мальчик Генка наблюдал, как слепой мальчишка боролся с трудностями и преодолевал их! Генка понимал, что Владик вырос таким благодаря своему отцу, Ивану Сергеевичу. Он очень помогает Владиду, ведь мать их бросила. Иван Сергеевич научил Владика читать, писать, рисовать. У них было взаимопонимание, они хорошо жили вместе, любили друг друга. И Генка вспоминал своего отца, тоже инженера, – неплохого человека, но постоянно ругающего сына из-за английского, считавшего, что если его сын будет хорошо учиться, он сможет стать «человеком»... но человеком может быть любой, главное верить в свои силы, не бросать в беде других и помогать слабым.

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей, отвергаемых обществом, зачастую умственно отсталых, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Таких детей обычно не замечают, обходят стороной. Они сами себя называют уродами, потому что понимают, что они никому не нужны. Тем не менее, у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Автор призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, милосердие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

Книга Николая Назаркина «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» покоряет удивительным детским языком, искренностью и неподдельностью.

Автор показывает жизнь больницы изнутри, но без нарочитого трагизма, уныния и тоски. Произведение состоит из простых историй обычного мальчишки о том, как собирались на рыбалку с дру-

зьями, о том, как делали изумрудную рыбку, о том, как придумывали, как проучить соседа-обжору.

И оказывается, что на рыбалку через дырку в заборе можно пойти только тем, кто на костылях, а вот на коляске уже может не получиться; а рыбку делают из капельниц; а проучить соседа не получилось, потому что друг попал в реанимацию на седьмой этаж. Но это не страшно, потому что «...все на седьмом побывали и пока вот скачем. Рыцарь должен уметь смотреть в глаза своей судьбе. Нормальная жизнь».

Книга Юлии Кузнецовой **«Выдуманный жучок. Рассказы о больничной жизни»** также посвящена теме жизни в больнице, где юные герои живут, борются, выживают, взрослеют, играют и придумывают сказки. Больничная жизнь делает их сильнее, что, по мнению автора, позволит им справиться со всеми жизненными трудностями после выхода из больницы. Рассказы в книге разные: есть веселые, есть и очень грустные от невозможности изменить, исправить, помочь. Но все рассказы честные и искренние. Потому что это детская больница, а дети имеют право на свою собственную понятную им реальность, в которой плохим хирургам самое место – в шкафах.

Сюжет первой книги Ирины Зартайской «Я слышу» связан со знакомством «обычного» десятилетнего мальчика с глухим сверстником. Трудно поверить, что некоторые люди не могут услышать даже как звучат их имена и голоса родных, но так бывает. Чтобы понять, каково это, можно попробовать крепко-крепко зажать ладошками уши и посмотреть вокруг. Все сразу станет другим – далеким, немного ненастоящим и, может быть, даже чужим.

Иногда люди рождаются без слуха, а иногда лишаются его из-за тяжелых болезней. Если глухота появилась в раннем детстве, человек никогда не научится говорить.

Те же, кто потерял слух, будучи постарше, нуждаются в постоянных тренировках и специальных занятиях. Всё для того, чтобы научиться чтению по губам и языку жестов. Благодаря языку жестов люди с нарушениями слуха учатся «произносить» слова, понимать друг друга и общаться со своими родственниками. Однако, несмотря на все сложности, лишённые слуха ребята ничем другим не отличаются от обычных мальчиков и девочек. Они тоже любят играть, смотреть мультфильмы, получать подарки, озорни-

чать и лакомиться шоколадом. А ещё они здорово умеют дружить. Только, возможно, друзья и внимание окружающих нужны им чуточку больше, чем остальным. Потому что не так-то просто жить одному в мире тишины.

Вторая книга – рассказ о воображаемом путешествии в метро от лица слепой девочки. «Поставить себя на место другого», почувствовать себя в другом теле – не всегда комфортном – непростая, но очень важная задача для ребенка. От того, насколько развита в ребенке способность чувствовать и понимать другого, зависят такие свойства и качества взрослого человека, как чуткость, милосердие, сострадание. Герой книги Нины Дашевской «Я – не тормоз» мальчик Игнат. Игнат считает, что у него сдвиг – от термина – синдром дефицита внимания и гиперактивность. Обычный человек так бежит, когда на поезд опаздывает. А для Игната – это нормальная скорость, самое то, на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем всё интересно: и люди, и город, и музыка, и книги... да всё. И мыслей об этом у Игната полно. Своих, ни у кого не занятых. Только вот делиться он ими не любит, да и не с кем – кто же за ним поспеет? Игнат это случайно как-то понял. Но он много чего, оказывается, еще не понимает. Например, что у него друг есть на самом деле и не один. Или что некоторые всерьез собираются жизнь посвятить помощи другим людям.

Герой книги Ясиной Ирины «Человек с человеческими возможностями», Кирилл был обычным школьником, пока, катаясь на велосипеде, не попал в аварию. Кирилл оказался в реанимации. Потом в палате, закованный на полгода в гипс, потом в инвалидной коляске, потом операция. Через два года Кирилл полностью выздоровел, но так происходит не со всеми: среди тех, с кем он вместе жил в больнице, был мальчик Миша, навсегда обреченный на неподвижность, детдомовский мальчик Вова без обеих ног, который в конце концов получил протезы, добился квартиры и занялся тем, о чем мечтал.

Нами представлены аннотации далеко не всех художественных произведений, посвященных детям с ограниченными возможностями здоровья. В последние годы появляется все больше такой литературы, в ряде издательств выходят целые серии. Каждый автор раскрывает эту тему по своему, кто-то рассказывает читателю волшебные сказки, кто-то окунает нас в пронзительный внутрен-

ний мир человека с ОВЗ, кто-то – в реальный, порой жестокий внешний мир. Но все они пытаются нам показать, что вне зависимости от желаний, все люди живут рядом, вместе.

Литература

1. Карлов А. Свой взгляд. Записки человека с ДЦП. – М., 2013.
2. Владимирова Н. История без обложки. Мой любимый Андрюшка. – Дорога в мир, 2014.
3. Данилова А. От смерти к жизни: как преодолеть страх смерти. – Даръ, 2015.
4. Келлер Е. История моей жизни. – Захаров, 2003.
5. Макарова Е. Через каждые шесть дней воскресенье. – Дорога в мир, 2014.
6. Краснова Т. Приоткрыть окно // Анна Данилова: От смерти к жизни: как преодолеть страх смерти. – Даръ, 2015.
7. Красный Ю. АРТ – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – Дорога в мир, 2014.
8. Хигасида Н. Почему я прыгаю. Внутренний мир 13-летнего мальчика с аутизмом. – Рама Пабблишинг, 2014.
9. Вуйчич Н. Жизнь без границ. Путь к потрясающе счастливой жизни. – М.: Эксмо, 2015.
10. Шаталова С. Я не немая, я говорю. – М.: АСТ, 2015.
11. Фюр Г. Запрещенное горе. – БелАПДИиМИ, 2008.
12. Цахерт К., Цахерт И. Встретимся в раю. – Профиздат, 1997.