

**УДК 372.41**  
**ББК 4410.241.3**

**Лашкова Лия Луттовна**, доктор пед.наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», Россия, г. Сургут

**Филиппова Аксана Равильевна**, старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», Россия, г. Сургут

### **ПОРТФОЛИО ЧИТАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

**Аннотация.** В статье раскрыта проблема формирования познавательного интереса к художественной литературе у дошкольников. Актуальность темы отражена в нормативных документах, научной литературе и образовательной практике дошкольных образовательных организаций. Авторы определяют портфолио читателя как эффективное средство приобщения дошкольников к детской книге. Определены различные разделы портфолио, в содержании которых представлено развитие читательских интересов детей и их родителей. Предложены эффективные формы и методы реализации заявленного процесса.

Для решения поставленной в статье проблемы авторы предлагают к рассмотрению портфолио читателя «Читая, познавай!», целью которого является популяризация семейного чтения, развитие устойчивого познавательного интереса дошкольников к художественной литературе. Предложены рекомендации по работе с данным портфолио, а также представлены ожидаемые результаты по повышению уровней сформированности познавательного интереса к художественной литературе у детей, заинтересованности родителей и компетентности педагогов в данном вопросе.

**Ключевые слова:** познавательный интерес; художественная литература; портфолио читателя; педагог дошкольного образования; дети дошкольного возраста.

**Lashkova L. L.**, Doctor of Pedagogy, Professor of the Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Surgut State Pedagogical University, Russia, Surgut

lashkovall@rambler.ru

**Filippova A. R.**, Senior Lecturer, Department of Theory and Methods of Preschool and Primary Education, Surgut State Pedagogical University, Russia, Surgut

aksana.filippova.2016@mail.ru

## **PORTFOLIO OF THE READER AS A MEANS FOR FORMING THE COGNITIVE INTEREST TO ARTISTIC LITERATURE FOR CHILDREN 5-7 YEARS**

**Abstract.** The article reveals the problem of the formation of cognitive interest in fiction in preschool children. The relevance of the topic is reflected in normative documents, scientific literature and educational practice of pre-school educational organizations.

The authors define the reader's portfolio as an effective means of involving preschool children in the children's book. Different sections of the portfolio are defined, in the content of which the development of readers' interests of children and their parents is presented. Effective forms and methods of implementing the claimed process are proposed.

To solve the problem posed in the article, the authors propose to consider the reader's portfolio "Reading, cognizing!", Whose goal is to popularize family reading, develop a sustainable cognitive interest of preschoolers in fiction.

Recommendations are offered for working with this portfolio, as well as expected results on raising levels of cognitive interest in fiction in children, parents' interest and teachers' competence in this matter.

**Keywords:** cognitive interest; fiction, reader's portfolio; pre-school education teacher; preschool children.

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой неуклонного снижения интереса к литературе, позднего вхождения детей в книжную культуру, сокращения доли чтения в структуре свободного времени подрастающего поколения. К сожалению, снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией средств массовой информации и бурным развитием индустрии развлечений,

вытесняющих чтение как престижный источник получения информации и как общепринятую форму досуга детей.

Вместе с тем, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена важность решения задачи приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. В частности, в содержании одной из значимых образовательных областей «Речевое развитие» отмечено «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы» [8].

Изучению данного вопроса посвящены психолого-педагогические исследования Н. В. Гавриш [7], З. А. Гриценко [2], Л. М. Гурович [3], М. Л. Кусовой [4], Л. Л. Лашковой [5], М. М. Алексеевой [1], О. С. Ушаковой [7] и др. Анализ исследований вышеуказанных авторов показал, что художественная литература активно используется в целях формирования нравственных качеств личности, эстетического восприятия, развития связной речи и коммуникативного развития детей дошкольного возраста. По мнению М. М. Алексеевой, знакомство с художественной литературой обеспечивает литературное развитие детей дошкольного возраста, однако недостаточно реализован потенциал средств воспитания познавательного интереса к художественной литературе [1].

Спецификой дошкольного возраста является то, что ребенок в большей степени является слушателем, а не читателем. В связи с этим, велика роль педагога, взрослого в приобщении детей дошкольного возраста к книге. Дети XXI века развиваются очень быстро, если попадают в развивающую культурную среду. Так, многочисленные исследования доказывают прямую связь успешности развития личности с объёмом чтения: чем больше читаешь, тем больше и лучше развиваешься.

Среди возможных средств развития познавательного интереса дошкольников особую роль заслуживает технология «портфолио». Работа с портфолио предоставляет возможность педагогу совместно с родителями построить процесс развития читательской компетентности, способствовать возрождению традиций семейного чтения. Работа с портфолио носит творческий характер и создает условия для проявления, и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Такая

работа может быть успешно организована в старшей и подготовительной к школе группах детского сада.

На первом этапе планируется ознакомление с разделами и рубриками портфолио. От педагога требуется много усилий: он ведет разъяснительную работу с воспитанниками и их родителями, индивидуально сопровождает каждого ребенка. Когда дети осваивают способы работы с портфолио, доля их самостоятельности увеличивается. Разделы портфолио могут отражать различные аспекты читательской деятельности воспитанника: «Как всё начиналось...», «Моя читающая семья», «Мои читательские предпочтения», «Мои читательские достижения», «Мои читательские успехи».

В раздел «Как всё начиналось...» ребенок собирает различную информацию о себе как начинающем читателе. Рубрики раздела отражают его целевое назначение: осмыслить роль книги и чтения в развитии ребенка. Заполнение рубрик «Моё первое знакомство с книгой», «Мои первые любимые книжки», «Первое стихотворение, прочитанное на публике», «Первая книга, которую мне прочитали», «Первая книга, которую я прочитал» происходит в процессе читательского общения между ребенком и его родными: бабушками, дедушками, родителями. Опираясь на воспоминания взрослых, дети получают возможность понять, как в дошкольном возрасте проходило их знакомство с книгами и детскими журналами. Педагог ДОО мотивирует и поощряет родителей к беседам с детьми о мире книжной культуры.

Изучение «фонда» домашней библиотеки, выявление читательских потребностей, личностных смыслов чтения членов семьи дают ребенку возможность заполнить такие рубрики, как «Моя читающая семья», «Что любили читать мои бабушки и дедушки», «Любимые книги детства моих родителей», «Любимые сказки по наследству». В процессе работы с рубриками «Что любят читать в моей семье», «Читательские традиции моей семьи» у ребенка увеличивается круг чтения, ему интересно и важно познакомиться с книгами, которые влияли на его родных. Актуализируется значение книги на основе суждений и примеров авторитетных для него людей. Получая информацию об отношении к книге в семье каждого воспитанника, педагог может выстраивать системную работу по включению семьи в проектную деятельность детского сада по приобщению детей к чтению, по формированию

познавательного интереса к чтению. Организация работы с данным разделом нацелена на включение проблематики детского чтения в сферу родительского внимания и сопровождается вовлечением родителей в мероприятия, популяризирующие книгу как объект семейного досуга: тематические родительские собрания, детско-родительские книжные праздники. Такого рода события способствуют сплочению семьи, развитию, а может, и возрождению читательских семейных традиций. Участвуя в подготовке и проведении таких «посиделок», дошкольники имеют возможность больше узнать о своей семье. Так в читательском сознании ребенка постепенно складывается система взглядов, представлений, позитивных установок о ценности чтения в жизни каждого человека.

Содержание третьего раздела портфолио «Мои читательские предпочтения» призвано отражать развитие читательских интересов, целей и круга чтения ребёнка на протяжении всего детства. Организуя работу с этим разделом, педагог использует различные традиционные и инновационные формы читательского общения: читательские дискуссии, конференции, турниры литературных героев, театр миниатюр, литературный ринг, литературная гостиная писателя, литературная встреча с писателем и др. Предлагаемые в разделе рубрики «Мои рассуждения» предполагают создание разнообразных рефлексивных текстов. Ребёнок учится анализу собственного читательского опыта, идя путем познания, проживания и отношения к описанным в книгах событиям. Собранные ребенком в этом разделе творческие работы отражают уровень сформированности его читательского интереса: умение составлять отзывы о книге, умение ставить цели читателя, планировать и рефлексировать их достижение. Педагог направляет читательское развитие, продумывая стратегии выравнивания информационных читательских и коммуникативных навыков: включая детей в проектную деятельность по тематике чтения.

В четвертый раздел портфолио «Читательские достижения» помещаются те материалы, которые отражают его лучшие результаты и демонстрируют успехи в читательской деятельности: участие в различных читательских акциях (конференциях, конкурсах, чтениях, фестивалях). В раздел «Мои читательские успехи» ребенок помещает сертификаты, дипломы, грамоты, благодарственные письма и другие свидетельства творческой читательской активности. В конце учебного года педагог вместе с

родителями проводит в группе «портфолио-конференцию», в рамках которой воспитанники представляют свои читательские достижения. Готовясь к конференции, дети осуществляют самоанализ своей читательской активности. Организаторы конференции должны придать ей не столько отчетный, сколько творческий характер: детям предлагается творчески подойти к участию в конференции, например, сочинить и прочесть отчет в стихотворной форме или спеть, проиграть в сценке и др. Эффективность работы педагога зависит не только от его заинтересованности, но и от уровня профессионализма, знания теорий, концепций, технологий и методик читательского развития, умения выбирать наиболее подходящие технологии и методики обучения чтению в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей школьников. Воспитателю необходимо найти в родительской среде сообщников для реализации ключевой педагогической задачи приобщения детей к чтению [6].

Создавая портфолио читателя важно организовать систематический процесс его заполнения. Для этого необходимо, прежде всего, читать. В силу своего возраста дети не имеют навыка чтения, поэтому ребенка старшего дошкольного возраста нужно замотивировать на восприятие литературного произведения. При формировании познавательного интереса к художественной литературе посредством портфолио читателя выделяют такие виды детской деятельности и формы работы, как восприятие художественной литературы, решение проблемных ситуаций, рассматривание иллюстраций, придумывание и рисование собственных иллюстраций, свободное общение на тему прочитанного, сочинение стихов и рассказов, создание книжек-малышек и др.

Констатирующий этап нашего исследования показал, что у детей преобладают средний и низкий уровни сформированности познавательного интереса к художественной литературе. Дошкольники обладают читательскими интересами, но не могут аргументировать свой выбор. Внимание детей во время чтения книг неустойчиво, организация самостоятельной деятельности в литературном центре происходит только при активной помощи педагога.

В ходе анкетирования педагогов было выявлено, что воспитатели понимают важность и необходимость формирования

познавательного интереса к художественной литературе, но испытывают трудности при выборе способов, методов и форм в данном направлении образовательной деятельности.

Получив результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу о том, что необходимо развивать устойчивый познавательный интерес к произведениям художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста; повышать уровень компетентности педагогов дошкольного образования в области формирования познавательного интереса к художественной литературе и создавать условия для развития педагогической культуры родителей в данном вопросе.

Для решения поставленной проблемы совместно со студентами-выпускниками бакалавриата мы разработали портфолио читателя «Читая, познавай!» для детей старшего дошкольного возраста. Целью данного портфолио являлась популяризация семейного чтения, развитие устойчивого познавательного интереса к литературе. Задачи портфолио: повышение компетентности родителей в выборе художественных произведений для семейного чтения и формирование у дошкольников познавательного интереса к художественной литературе.

В работе над портфолио читателя важно заполнять портфолио вместе с воспитателем и родителями. Так как многие дети старшего дошкольного возраста не обладают навыками чтения, то взрослые помогают ребенку выполнить все задания портфолио. Не следует выполнять задания за ребенка. Он сам может выполнить задания, а взрослый лишь оказывает помощь в выполнении некоторых из них. Таким образом, работа над портфолио способствует развитию самостоятельности и чувства ответственности, позволяет детям продемонстрировать свои умения.

Важно помнить, что в ходе заполнения портфолио нельзя принуждать ребенка к слушанию художественной литературы, необходимо учитывать настроение и прочие определяющие факторы индивидуальности ребенка. Заполнение портфолио читателя – это кропотливая работа. Поэтому одним из наиболее предпочтительных вариантов является выделение специальных «часов портфолио».

В результате разработки данного портфолио дети научатся слушать и понимать художественный текст, расширится эмоционально-оценочная лексика, проявится познавательный интерес к художественной литературе, что является фундаментом

воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Родители при включении в данную деятельность расширят свои знания о многообразии детской художественной литературы и убедятся в важности знакомства с ней; будут способствовать формированию познавательного интереса к детской книге у дошкольников в условиях семейного воспитания.

Педагоги повысят профессиональный уровень, углубленно изучив портфолио читателя как средства формирования познавательного интереса к художественной литературе; обогатят педагогическую копилку методами и приемами данной технологии.

Таким образом, мы пришли к выводу, что портфолио читателя может стать эффективным инструментом влияния на читательские интересы, формирования познавательного интереса и читательской активности детей. Портфолио объединяет всех участников образовательного процесса, способствует развитию у дошкольников интереса к самостоятельной читательской деятельности, создает предпосылки и возможности формирования читательских потребностей, целей, круга и продуктивности чтения, обеспечивает непрерывность процесса развития читательской культуры и читательской компетентности от года к году.

### **Литература**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М. : Академия, 2001. – 400 с.
2. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников – М. : Академия, 2008. – 352 с.
3. Гурович Л. М. Ребенок и книга. – М. : Просвещение, 1996. – 324 с.
4. Кусова М. Л., Юнова Н. С. Язык и культура в языковом образовании младших школьников (на материале первых учебных книг) // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург : УрГПУ, 2011. – № 2. – С.127-133.
5. Лашкова Л. Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. – Екатеринбург, 2000. – 149 с.
6. Лягаева С. В., Карабатова Л. В., Тропкина Н. Г. Роль портфолио читателя в читательском развитии младшего школьника

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://yandex.ru/clck/jsredir?bu>.

7. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М. : Сфера, 2003. – 201 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. 2014. – 32 с.

**УДК 028.5**  
**ББК С562.1**

**Плотникова Светлана Владимировна**, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, Екатеринбург

**Калимуллин Михаил Илдарович**, студент Института педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, Екатеринбург

## **ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье обсуждаются результаты анкетирования учащихся четвертых классов, проведенного с целью выявления их читательских предпочтений. Дается характеристика репертуара свободного чтения школьников, выделяются предпочитаемые жанры и темы чтения, описываются гендерные различия в читательских предпочтениях детей. Установлено, что читательские предпочтения младших школьников формируются под значительным влиянием медиасреды и визуальной культуры и проявляются в выборе современной развлекательной остросюжетной литературы для детей и подростков в таких жанрах, как сказка, фэнтези, приключения, детектив.

**Ключевые слова:** детское чтение; свободное чтение; читательские предпочтения; младшие школьники.

**Plotnikova S. V.**, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of the Russian Language and Methods of Teaching in Primary