

**УДК 372.41**  
**ББК 4410.054.41**

**Томилова Светлана Дмитриевна**, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме литературного развития детей дошкольного возраста. Обобщены теоретические аспекты проблемы литературного развития дошкольников: скорректировано определение данного понятия, перечислены компоненты содержания литературного развития, читательские умения, которые должны формироваться у ребенка в процессе полноценного восприятия произведения. Обоснована необходимость литературного развития дошкольников. Описаны компоненты полноценного восприятия литературного произведения, такие как эмоции, воображение, осмысление содержания произведения и осмысление особенностей художественной формы, показана их взаимосвязь, раскрыты механизмы их взаимодействия. Перечислены и охарактеризованы педагогические условия, способствующие грамотной организации процесса литературного развития в дошкольной образовательной организации. Обозначены профессиональные компетенции, которыми должен обладать педагог дошкольной ступени образования, планирующий осуществлять читательское и литературное развитие детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; литературное развитие; педагогические условия; профессиональные компетенции.

**Tomilova S. D.**, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of the Russian Language and Methods of Teaching in Primary School, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg  
tomilova.s@mail.ru

## THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF LITERARY DEVELOPMENT OF A PRESCHOOLED CHILD

**Abstract.** The article is devoted to the problem of literary development of preschool children. The theoretical aspects of the problem of the literary development of preschool children are generalized: the definition of this concept has been adjusted, the components of the content of literary development, the reader skills that must be formed in the child in the process of full perception of the work are listed. The necessity of literary development of preschool children is grounded. The components of the full perception of the literary work, such as emotions, imagination, understanding the content of the work and understanding the features of the art form, are described, their interrelationship is revealed, and the mechanisms of their interaction are disclosed. The pedagogical conditions promoting the literate organization of the process of literary development in the pre-school educational organization are listed and characterized. The professional competencies that a pre-school educator should have, planning to implement the reading and literary development of children of preschool age, are indicated.

**Keywords:** preschool education; literary development; pedagogical conditions; professional competence.

Как развить у ребенка интерес к книге, как научить дошкольников полноценно воспринимать произведение словесного искусства, какие задачи должен решать педагог при ознакомлении дошкольника с книгой, какие педагогические условия необходимы для того, чтобы правильно организовать сам процесс общения ребенка с произведением – эти и другие вопросы по-прежнему актуальны и связаны с общей проблемой литературного развития дошкольника.

Мы понимаем литературное развитие дошкольника как процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах читательской (при *восприятии и понимании произведения*) и художественно-речевой деятельности (в процессе *интерпретации*)

*произведения, воспроизведения его, выразительного исполнения, пересказа, инсценирования, словесного творчества на основе произведения и других)*[5].

На наш взгляд, содержание литературного развития дошкольников предполагает работу в нескольких направлениях:

- расширение круга чтения и формирование культурного поля ребенка;
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведение;
- развитие воображения и мышления в процессе читательской и художественно-речевой деятельности;
- формирование системы читательских и художественно-речевых умений, необходимых как для полноценного восприятия произведения словесного искусства, так и реализации других видов деятельности, возникающей под влиянием накопленного читательского опыта (заучивания и выразительного исполнения произведений детской литературы, словесного творчества, драматизации литературных и фольклорных произведений, инсценировании песен и стихотворений и другое);
- присвоение культурного опыта человечества путем формирования системы духовно-нравственных и эстетических ценностей;
- формирование основ оценочной деятельности.

В основе литературного развития лежит процесс восприятия произведения, который понимается исследователями как активная познавательная деятельность, где огромную роль играет положительная мотивация. В структуре восприятия как эстетической деятельности выделяются эмоции, воображение, осмысление содержания произведения и осмысление особенностей художественной формы (В. Г. Маранцман). Полноценное восприятие предполагает наличие во время чтения у ребенка следующих умений:

- сопереживать персонажам;
- воссоздавать в воображении картины жизни и художественные образы, созданные писателем;
- следить за развитием действия;
- размышлять над мотивами поступков героев;
- оценивать их поступки;
- улавливать образную художественную речь;

– стремиться к пониманию идеи произведения и авторской позиции (на доступном дошкольнику уровне).

Выделенные умения коррелируют со следующими задачами, обозначенными в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования»:

- развитие воображения и творческой активности;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- восприятие и понимание произведений искусства, в том числе словесного;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания [3].

Безусловно, все перечисленные компоненты восприятия важны, взаимосвязаны между собой. Но какой из них играет ведущую роль в самом процессе восприятия? С точки зрения В. Г. Маранцмана, сдвиги в литературном развитии охватывают все стороны читательского восприятия и более всего заметны в области эмоций [2]. На эту особенность указывал и Б. М. Теплов: по его мнению, восприятие произведения искусства начинается с чувства и невозможно без него [4]. Действительно, умение сопереживать персонажам, ярко окрашенное эмоциональное отношение к героям отмечено уже у детей раннего и младшего дошкольного возраста, которые еще не способны следить за развитием действия, осознавать мотивы поступков героев, предлагать свои интерпретации произведения. Эмоциональная реакция у читателя может возникнуть и на особенности содержания произведения (тему, проблему, идею), и на особенности художественного мира произведения (сюжет, систему образов-персонажей, субъектную организацию текста), и на необычность художественной формы (художественную речь или ритмическую организацию текста).

Но только эмоциональной реакцией художественная перцепция не ограничивается. Так, Е. М. Торшилова, говоря об

общем эстетическом развитии ребенка, выделяет его две стороны: образно-чувственное восприятие и аналитическую деятельность при восприятии [6]. Интеллектуальный компонент эстетического развития включает в себя не только способность понимать и обобщать смыслы, значения, логику взаимосвязи фактов и явлений, но и пользоваться таким пониманием, благодаря чему успешно присваивать знания, нормы человеческого бытия и конкретной культуры. Но педагогика раннего эстетического развития детей, по ее мнению, должна противостоять его ориентации только на уровень развития логического мышления, понимания, чтобы компенсировать его узость. В то же время стимулирование чувственно-спонтанного в развитии эстетически образного мировосприятия может быть необходимой основой эстетического развития ребенка. Дальнейшей же вектор его развития – присвоение культурного опыта человечества, которое неизбежно включает обретение знаний и поэтому требует развитости общего интеллекта как условия приобщения к культуре. Развитие ребенка, в котором делается акцент именно на образно-чувственное мировосприятие, способствует общему (в том числе интеллектуальному) развитию.

Не менее важна для полноценного восприятия и деятельность воображения, в результате которой читатель воссоздает образы, усвоенные ранее, комбинирует их и на этой основе создает новые. Благодаря этому читатель может представить себе героев-персонажей, какие-то определенные ситуации. Степень воздействия произведения на читателя обусловлена именно активной работой воображения, которая проявляется в том, что полученные в процессе чтения впечатления, возникшие мысли присваиваются читателем, становятся частью его духовного опыта.

Эстетическое переживание произведения не будет полноценным без еще одного компонента процесса восприятия – аналитической деятельности, то есть осмысления особенностей содержания и художественной формы произведения. В процессе осмысления содержания читатель становится своего рода соавтором, поскольку он додумывает то, что было заложено в произведении автором, интерпретирует текст. Осмысление художественной формы происходит тогда, когда читатель обращает внимание на звуковые, лексические, синтаксические, композиционные особенности текста, на умение автора рисовать словом (М. П. Воюшина). От активности аналитической работы, рефлексии будет зависеть глубина

восприятия, поскольку именно на этом этапе читатель под руководством педагога может понять, почему у него возникло то или иное впечатление от художественного образа, что породило это впечатление, насколько его восприятие художественного образа соответствует замыслу автора, что было упущено при первичном восприятии. Понимая механизмы взаимодействия компонентов восприятия, педагог может так организовать работу над художественным произведением, чтобы она стала основой литературного развития ребенка.

Чтобы литературное развитие ребенка-дошкольника было организовано грамотно, педагогу необходимо соблюдать несколько педагогических условий, среди которых исследователи выделяют следующие:

- осознание длительности и непрерывности самого процесса воспитания ребенка как компетентного читателя;
- стремление добиться у ребенка в процессе общения с книгой внешних и внутренних качественных изменений, главными из которых можно считать потребность в слушании книги и присвоение содержания книги, стремление взаимодействовать с героями книги в других видах деятельности;
- знание основ методики приобщения ребенка к книге, т. е. принципов формирования круга детского чтения, методов и форм работы с ребенком и книгой;
- учет интересов ребенка и гуманность средств его приобщения к книге;
- соблюдение естественного протекания всех процессов в развитии ребенка как читателя [1].

Обобщение нашего опыта работы в данном направлении позволяет выделить и другие условия, которыми должен руководствоваться педагог, ставящий цель развить у ребенка интерес к чтению, заложить основы правильного литературного развития ребенка. Среди них мы выделяем следующие:

- подготовленность педагогов к осуществлению процесса руководства детским чтением и общим литературным развитием ребенка;
- воспитание у детей правильного отношения к книге – как к величайшей ценности, сгустку духовного опыта человечества;
- отбор произведений детской литературы и фольклора, адресованных дошкольникам, способствующих присвоению

культурного опыта человечества путем формирования системы духовно-нравственных и эстетических ценностей;

- поиск эффективных форм организации совместной деятельности педагогов, родителей и детей по приобщению дошкольников к чтению;

- организация самостоятельной читательской деятельности детей в детском саду и дома;

- организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в пространстве детского сада и групп, включающей в себя: библиотеку для детей детского сада; аудио- и видеотеку по лучшим произведениям детской литературы (инсценировки произведений, мультфильмы, аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений); театральную студию; литературные центры и центры творчества в группах;

- интеграция видов детской деятельности, организуемых либо в процессе ознакомления с детской книгой, либо под влиянием накопленного читательского опыта, таких как читательской (знакомство с книжной культурой и детской литературой; понимание на слух различных жанров детской литературы); речевой (беседы по прочитанному произведению); игровой (литературные игры, сюжетно-ролевые игры); познавательной (экскурсии в библиотеку, беседы о происхождении книги); художественно-речевой (заучивание и выразительное исполнение лучших образцов классической и современной русской и зарубежной детской литературы; литературные викторины; словесное творчество); театрализованной (драматизации литературных и фольклорных произведений, инсценирование песен и стихотворений, использование различных видов театра); музыкальной (сочинение сказок и рассказов под влиянием прослушанных музыкальных произведений), продуктивной (создание книжек-самоделок, рисунков, аппликаций по мотивам прочитанных произведений); проектной («Любимые литературные герои», «Моя рукотворная книга», «Книга из маминого детства»); трудовой («Книжкина мастерская»); досуговой (литературные праздники «Книжкины именины», «В гостях у сказки»);

- взаимосвязь деятельности воспитателя по литературному развитию дошкольников с деятельностью специалистов детского сада (музыкального руководителя, учителя-

логопеда, педагога-эколога, инструктора по физической культуре, педагога дополнительного образования).

Качество процесса литературного развития дошкольника напрямую зависит от того, насколько оказывается подготовлен сам педагог к такой деятельности. На наш взгляд, выступая организатором чтения, педагог ДОО должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области читательского и литературного развития ребенка:

- обладает развитым эстетическим вкусом, способен к избирательному отношению к детской книге;
- способен к целостному эстетическому восприятию произведений словесного искусства;
- осознает необходимость постоянного совершенствования собственной читательской культуры;
- осознает специфику дошкольной ступени читательского и литературного развития ребенка;
- осознает принципы формирования круга детского чтения;
- владеет системой знаний основ читательского и литературного развития дошкольника;
- способен проектировать содержание читательского и литературного развития в разных возрастных группах дошкольников с учетом особенностей восприятия детской книги;
- готов применять современные технологии читательского и литературного развития детей дошкольного возраста;
- готов включаться во взаимодействие с родителями и социальными партнерами с целью развития интереса к чтению у дошкольников.

Литературное и читательское развитие дошкольника способно стать основой его общей культуры, и именно от педагога ДОО зависит, насколько грамотно и качественно будет организован этот процесс.

### **Литература**

1. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста (к постановке проблемы) // Дошкольное воспитание. – 2010. – №8. – С. 19-27.



2. Маранцман В. Г. Возрастные и индивидуально-типологические различия в читательском восприятии // Психологические проблемы чтения: Сб. научн. трудов / Ленинградский институт культуры. – Л. : Ленинградский институт культуры, 1981. – Т. 62. – С. 143-153.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d\\_13/m1155.html](http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html).
4. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Отделение педагогики. – М. ; Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947. – № 11. – С. 7-26.
5. Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2009. – № 2. – С. 85-97.
6. Торшилова Е. М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. – Дубна : Феникс+, 2008. – 239 с.

**УДК 372.882:373.31**

**ББК 4426.83-243**

**Томилова Светлана Дмитриевна**, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, Екатеринбург

**Коблова Ксения Сергеевна**, магистрант Института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

## **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам общекультурного, личностного и познавательного развития младших школьников на уроках литературного чтения посредством использования элементов технологии проблемного обучения. Обобщены теоретические аспекты проблемного обучения, перечислены этапы проблемного