

УДК 373.21  
ББК 4410.2

**Вохмякова Ирина Николаевна**, кандидат пед. наук, заведующий  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32», Россия, г. Полевской

## **РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Рассматривается проблема развития ребенка в системе дополнительного образования. От проблемы предупреждения речевых нарушений у ребенка дошкольного возраста автор переходит к и другим проблемам развития, полагая, что одним из путей предупреждения проблем в развитии ребенка является личностно ориентированное развитие. Личностно ориентированное развитие ребенка автор связывает с программой дополнительного образования. Автор описывает программу дополнительного образования, реализуемую в дошкольном образовательном учреждении, раскрывает принципы построения данной программы, условия ее реализации, определяет формы и методы реализации программы. Говоря о развитии личности в дополнительном образовании, автор акцентирует внимание на развитии творчества ребенка, определяя в том числе и риски, возникающие в креативных ситуациях. Формулирует задачи, решение которых необходимо для дальнейшего развития системы дополнительного образования.

**Ключевые слова:** развитие ребенка; дополнительное образование; программа дополнительного образования; принципы разработки программы, условия реализации программы.

**Vokhmyakova I. N.**, Candidate of Pedagogy, Head of Kindergarten № 32,  
Russia, Polevskoy  
d\_c32@mail.ru

## **DEVELOPMENT OF A PRESCHOOLED CHILD IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Abstract.** The problem of the child's development in the system of additional education is considered. From the problem of prevention of speech disorders in a child of preschool age, the author proceeds to other development problems, believing that one of the ways to prevent

problems in the development of the child is personally oriented development. The author associates the person-centered development of the child with the supplementary education program. The author describes the supplementary education program implemented in the preschool educational institution, reveals the principles of building this program, the conditions for its implementation, determines the forms and methods of implementing the program. Speaking about the development of the personality in the supplementary education, the author focuses on the development of the child's creativity, including the risks that arise in creative situations. Formulates the tasks, the solution of which is necessary for the further development of the system of additional education.

**Keywords:** child development; additional education; supplementary education program; principles of program development, program implementation conditions.

Своевременное овладение правильной речью имеет важное значение для формирования личности ребенка, для успешного обучения его в школе и для дальнейшей трудовой деятельности. Известно, что речь у ребенка развивается в процессе общения с окружающими. Потому очень важна чистая речь тех, рядом с кем находится ребенок, а также контроль и правильное руководство формированием речи. Необходимо сопровождение речевого развития ребенка, в том числе и профилактика.

Профилактики непосредственно речевых нарушений она складывается из двух аспектов деятельности взрослого:

1. Забота о физическом и нервно-психическом здоровье ребенка и о сохранности его речевых органов, что конкретно выражается в следующем: предупреждение ушибов головы, предупреждение инфекционных заболеваний, охрана органа слуха, охрана артикуляторных органов (охрана голосового аппарата от простуды и голосовой перегрузки), охрана нервной системы ребенка (исключение громких окриков, страшных рассказов) и т. д.

2. Забота о правильном речевом развитии ребенка, включая создание необходимых для этого социальных условий: обеспечение благоприятного речевого окружения как необходимого образца для подражания; правильное произношение взрослыми простых слов, связанных с конкретной жизненной ситуацией, что поможет ребенку овладеть речью; приучение ребенка смотреть во время разговора в

лицо собеседника, поскольку зрительное восприятие артикуляции способствует более точному и более быстрому ее усвоению; систематическое создание таких ситуаций, при которых ребенок должен выразить свою просьбу словесно; полное исключение случаев «сюсюкания» с ребенком, лишаящего его образца для подражания; развитие тонкой ручной моторики, играющей чрезвычайно важную роль в овладении полноценной речью музыкой и пением, что способствует развитию правильного дыхания и достаточно гибкого сильного голоса [4,5].

Родителям необходимо знать, что детский мозг обладает очень большой пластичностью, гибкостью и имеет выраженную тенденцию к развитию. В силу этого многие его повреждения могут бесследно сглаживаться, не оставляя после себя заметных следов. Огромная и ни чем не заменимая роль в такой компенсации принадлежит благоприятным социальным условиям, в которых растет и развивается ребенок, которые обеспечиваются системой образования, в том числе дополнительного.

В формировании правильной речи детей и предупреждении речевых дефектов огромная роль принадлежит музыке: музыкально-речевые игры, малые фольклорные формы, пляски, игры, сценки успешно способствуют развитию речевой активности и коммуникативной функции речи. Развитие мелкой моторики рук в процессе художественно-эстетической деятельности детей (лепка, рисование, аппликация, конструирование) способствует подготовке детей дошкольного возраста к овладению письмом.

МБДОУ ПГО «Детский сад № 32 г.Полевской является базовой площадкой УрГПУ по теме: «Базовые образовательные учреждения (информационно-интеллектуальные центры) как форма распространения инновационного педагогического опыта».

Творческой группой педагогов под руководством доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах Института педагогики и психологии детства УрГПУ М. Л. Кусовой разработана Программа дополнительного образования, способствующая качественной перестройке образовательной деятельности ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО. Данная Программа включает следующие виды и формы детской деятельности: детский фольклор, изостудия, музыкальная азбука, ритмическая мозаика, театральная студия, хореография, развитие речи с логопедом, уроки с

психологом, мастерилки, реализуемые в кружковых занятиях и занятиях секций. Одним из основных принципов, определяющих содержание занятий, является принцип интеграции. В процессе интегрированных занятий у детей формируется умение воспринимать на слух произведения разных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в танцах, в совместном обсуждении услышанного, в театрализованной деятельности.

Уникальность Программы определяется ориентированностью ее на комплекс педагогических условий, включающих:

- эстетизацию развивающей среды, способствующую творческой активности и развитию эстетического сознания дошкольников;

- расширение эмоционального поля дошкольников как обогащение эмоционального опыта детей и освоения многообразия палитры чувств;

- создание системы креативных ситуаций, основывающейся на использовании наглядных пространственных моделей, что создает предпосылки для развития самостоятельности творческого мышления и побуждает к исследовательским действиям.

Данная Программа направлена на обучение детей навыкам импровизации, варьирования, комбинаторики на основе методов:

- активизации творческих проявлений детей;
- моделирования художественно-выразительных средств;
- здоровьесберегающих технологий.

А направленность данной программы на творческое развитие ребенка, в связи с чем необходимо подчеркнуть целесообразность такой ориентации, с одной стороны, а с другой, – отметить те риски, которые могут быть связаны именно с творческим развитием ребенка. С точки зрения большинства ученых, задача эмоционального раскрепощения личности решается на основе использования средств художественного и эстетического творчества, так как детям необходимо получать эмоциональную разрядку, а самовыражение посредством искусства является существенным компонентом творчества, что способствует развитию и профилактике речевого развития дошкольников.

Анализ подходов к развитию ребенка был бы неполным без обсуждения негативных моментов, возникающих в креативных ситуациях. Данная проблема нашла отражение в работах

Д. Б. Богоявленской («деформация мотивационной структуры личности»), В. Н. Дружинина (проблема «побочных эффектов»), А. Г. Маслоу («эмоциональная блокада креативности»), Н. Роджерса («антикреативные свойства»), Ж.-Ш. Террасье (проблема «социальной диссинхронии»), Н. С. Лейтес, А. И. Савенкова (проблема «заблокированных талантов» и «затухания одаренности»), А. С. Белкина («ситуация успеха») и др.

Обсуждая проблему «побочных эффектов» (повышенная невротизация эмоциональной сферы, нарушение внутреннего равновесия, повышенная конфликтность, агрессивность, неустойчивость настроения, подверженность отрицательным эмоциям, тревожность, перевозбуждение), авторы приходят к выводу, что повышение креативности сопровождается различным типом индивидуального реагирования: некоторые дети испытывают позитивные эмоции, другие испытывают эмоциональный дискомфорт.

А. М. Матюшкин, В. Н. Дружинин считают, что формирование креативности возможно лишь в специально организованной среде [3]. Для решения данной проблемы Д. Б. Богоявленской разработан «метод креативного поля»[1]. Проблема социальной диссинхронии (разрыв между творчески одаренным ребенком и его окружением) нашла отражение в работах Ж. Ш. Террасье, П. Мерш и др. Реже в поле зрения специалистов попадает внутренняя диссинхрония (несбалансированное развитие отдельных способностей). Средство для ее преодоления давно обнаружено и выражено в современной педагогике термином «лично ориентированный подход».

Снять напряженность и дискомфорт, сопутствующие креативным ситуациям, по мнению А. С. Белкина, можно саморегуляцией и переключением – заменой одного вида деятельности другим или созданием «ситуации успеха», т. к. стремление к успеху есть способ преодоления неуспеха.

Для стабилизации действия психологической защиты современная педагогика использует ряд инновационных методов: психогимнастика, эстетотерапия, метод саморегуляции, музыкотерапия, арттерапия, логотерапия, метод психодрамы и др. Общим для этих методов является наличие релаксационного момента, который способствует преодолению нервного напряжения. Реально возникающие в образовательном процессе различные педагогические ситуации, особенно требующие креативного

проявления, должны включать релаксацию как обязательное условие. Таким образом, мы сохраним необходимую стеничность доминирующих переживаний ребенка. Основная задача: сохранить природу детства, заложив основу эмоционально-творческой культуры личности.

Разработка механизма воспитания эмоционально-творческой культуры дошкольников тесно соприкасается с проблемой ранней диагностики одаренности. Детская одаренность, вовремя распознанная и умело направленная, может поразительно проявить себя в отроческом возрасте, считает Н. В. Гончаренко: «Тайна детской одаренности может быть сокрыта в самих возможностях детства, в восходящем и таинственном возрасте, когда в немыслимо короткий срок дети овладевают общечеловеческими навыками и умениями» [2]. Один из выводов, который можно сделать из подобных фактов, таков: детские способности нужно обогащать.

Исследования психологов и педагогов показывают, что в детском возрасте, особенно до пяти лет, возникают корни большинства способностей. Умственные и другие способности детей этого возраста открыты для чрезвычайно быстрого и направленного формирования. Известные отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. М. Матюшкин, Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский, Б. П. Никитин и другие) раскрывали огромное значение первых лет обучения для развития творческих способностей, формирования таланта. Представление о способностях как творческой активности личности высказывает большинство исследователей креативности. Способность, одаренность, гениальность – восходящие ступени эмоционально-творческого развития человека.

Самые трудные в воспитании – это одаренные дети, им надо вовремя дать механизм реализации одаренности, иначе ребенок будет «томиться» от неизвестности. Надо возвращать каждого одаренного ребенка, потому что сегодня как никогда стоит вопрос о восстановлении интеллектуального потенциала нации. Ряд исследователей считает, что развитие творческой одаренности детей неотделимо от их аффективного развития (К. Абротс, Ф. Вильямс). Они отмечают, что чрезвычайная чувствительность одаренных детей к окружающей среде, обостренное восприятие своих достижений и неудач, наличие динамической связи между эмоциональным настроением и способностью к саморегулированию говорит о том,

что аффективное развитие должно стать предметом пристального внимания при развитии речи детей.

Отмеченные теоретические положения были положены в основу описываемой программы, при разработке которой составители учитывали и особенности одаренных детей, и риск побочных эффектов, и рекомендуемые для этого методы и приемы.

В процессе интенсивного обучения по программе дополнительного образования у детей происходит развитие не только творческих способностей, они также совершенствуются в физиологическом плане, у них происходит значительное обогащение эмоциональной сферы. Эти дети отличаются более развитой речью, оригинальностью высказываний, общей творческой активностью, общительностью и эмоциональной выразительностью. Они овладевают различными способами творческого самовыражения, учатся импровизировать, комбинировать, моделировать, что облегчает их адаптацию к школьному обучению.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей дошкольного возраста к участию в различных конкурсных мероприятиях.

При наблюдаемой позитивной тенденции увеличения числа и расширения спектра дополнительных услуг пока не обеспечен необходимый уровень выявления талантливых детей и мониторинга эффективности работы по дополнительному образованию.

В перспективе для расширения спектра дополнительных услуг необходимо:

научно-методическое сопровождение программ дополнительного образования;

повышение профессиональной компетентности педагогов, реализующих программы дополнительного образования;

разработка и внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

проведение информационно-просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в дополнительное образование;

включение дополнительных программ в муниципальное задание;

выявление и трансляция лучших педагогических практик по дополнительному образованию;

внедрение системы выявления и учета достижений детей в дополнительном образовании;

разработка и внедрение механизмов, критериев и инструментария для независимой оценки качества реализации дополнительных программ;

совершенствование финансово-экономических механизмов развития дополнительного образования.

В начале статьи мы сконцентрировали внимание на речевом развитии ребенка как одном из направлений развития личности и профилактике нарушений в речевом развитии. Описание программы дополнительного образования показывает, что программа дополнительного образования также обеспечивает необходимые для этого условия. Поэтому дальнейшее развитие детского сада связываем с реализацией Примерной основной образовательной программы дошкольного образования непосредственно в дошкольном образовании и в системе дополнительного образования.

### **Литература**

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростов. ун-та, 1983. – 172 с.
2. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М. : Искусство, 1991. – 432 с.
3. Матюшкин А. М. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей в обучении // Проблемы способностей в советской психологии. – М. : АПН СССР, 1984. – С. 18-24.
4. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех. – М. : Дельта, 2002. – 335 с.
5. Филочева Т. Б., Соболева А. В. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург : Литур, 2000. – 79 с.