

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Ручьева Дарья Викторовна,  
обучающийся группы НО-1601.1з

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Анализ литературы по проблеме развития способности к эстетической оценке современного искусства у младших школьников...	6
1.2 Особенности психолого-педагогического развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста.....	11
1.3 Возможности внеурочной деятельности в развитии способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста.....	15
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.....	25
2.2 Содержание работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности.....	36
Заключение.....	49
Список источников и литературы.....	52
Приложения.....	57

## Введение

Младший школьный возраст – это базовый этап эстетического воспитания личности, пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в этот период трудно восполнять в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Целостная картина мира складывается из всего комплекса взаимоотношений человека и действительности на основе художественно-эстетического мышления, вершиной которого является эмоционально-осознанное восприятие искусства. Восприимчивость младшего школьного возраста в формировании эстетической оценки обусловлена особенностями эмоциональной и мыслительной сфер личности ребёнка: высокой эмоциональной отзывчивостью, гибкостью и свободой воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, избирательностью восприятия.

Особенностями развития у детей эстетической оценки искусства занимались педагоги (Е.И. Тихеева, Р.А. Орлова, А.В. Суровцева и др.) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и др.). Проблема развития эстетического воспитания не только в теоретическом, но и в практическом плане активно разрабатывалась учеными-практиками (В.Н. Шацкая, Н.Н. Долманова, Л.П. Печко, Б.Т. Лихачёв, Е.М. Торшилова и др.).

Особенность искусства заключается в том, что в нём сконцентрирован творческий опыт человечества, его духовное богатство. Произведения искусства, обладая специфическими возможностями передачи художественных образов, раскрывают богатство человеческих чувств и их оттенков, отражают многогранность эмоционально-психологических состояний, вводят в духовный мир автора, создавая тем самым многоликий образ внешнего мира, видение прекрасного. Опираясь на позиции ученых, можно сказать, что они определяют искусство как духовно-ценностное явление (Г.А. Брандт, Е.В. Волкова, А.Ф. Еремеев, Р.П. Шульга), а

эстетическую оценку как результат активного взаимодействия произведения искусства и воспринимающего (М.С. Каган, Л.Н. Столович). Однако, несмотря на значимость эстетической оценки в процессе ценностно-смыслового восприятия искусства, ее развитие осуществляется не в полной мере. Недостаточно разработано содержание педагогической работы по развитию эстетической оценки у детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития способности к эстетической оценке произведений искусства.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, направленных на развитие у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

**Цель работы:** теоретически обосновать и представить комплекс мероприятий, направленных на развитие у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития способности к эстетической оценке современного искусства у младших школьников.
2. Изучить особенности психолого-педагогического развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста.
3. Охарактеризовать возможности внеурочной деятельности в развитии способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.
5. Предложить комплекс мероприятий по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности.

**Методы исследования:** методы теоретического анализа (философской, психологической, педагогической и методической литературы); методы научно-педагогического исследования, наблюдение.

**Практическая значимость исследования:** разработанный комплекс мероприятий может быть использован у младших школьников в развитии способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

**Теоретическая значимость исследования:** данное исследование может быть использовано в занятиях в системе дополнительного образования а также в общеобразовательных школах для развития у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1 Анализ литературы по проблеме развития способности к эстетической оценке современного искусства у младших школьников**

Прежде чем рассматривать суть понятия «эстетическая оценка», необходимо обратиться к такому понятию как эстетика.

Эстетика – это философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства [8, с. 511].

По мнению Ю.Б. Борева, освоение мира осуществляется непременно в эстетической форме. Человеческая деятельность протекает на основе определенных эстетических идей, представлений установок. Эстетика входит в труд, быт, в промышленное производство, формируя в человеке созидательное начало и способность воспринимать красоту. Искусство в духовно-практическом, а эстетика в теоретическом плане сосредоточивают внимание на общечеловеческом, они актуальны, ибо способствуют сближению людей, у которых без согласия в мире нет будущего. Эстетика и искусство – фокус всей мировой культуры и сосредоточие гуманитарного опыта человечества. Эти сферы культуры сегодня чрезвычайно значимы для мирового сообщества и особенно для России [10, с. 13].

Согласно Ю.Б. Бореву восприятие художественного произведения многопланово; оно совмещает в себе: непосредственное эмоциональное переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих все поле культуры в акт рецепции [10].

В любой деятельности человека помимо ее прямого утилитарного значения есть хотя бы элементы общечеловеческого, благодаря чему эта деятельность обретает, по крайней мере, косвенное значение для человечества как рода. С этим общечеловеческим значением связаны эстетическая окрашенность и эстетическое содержание человеческой деятельности. Эстетическая деятельность универсальна – это деятельность человека в ее общечеловеческой значимости.

Эстетическая деятельность совершается или по законам красоты (портной шьет костюм, столяр делает стол, дизайнер проектирует автомобиль), или по законам комического (карнавал как действие), трагического (похоронная процессия), возвышенного (чествование победителя, создание оды), безобразного (китч) или ужасного (фильмы ужасов Хичкока, черные триллеры). Эстетическая деятельность включает в себя: художественно-практическую (карнавал, свадебный или погребальный обряд, этикетное поведение); художественно-творческую (создание произведений искусства); художественно-техническую (дизайн), художественно-рецептивную (восприятие произведения) и рецепционно-эстетическую (восприятие красоты реального пейзажа); духовно-культурную (выработка личного вкуса и идеалов, вынесение вкусовых суждений и оценок); теоретическую (выработка эстетических концепций и взглядов). Венец эстетической деятельности – искусство. Здесь деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена.

Нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда. Однако все эти существенные и необходимые качества ничего не стоят без художественной концепции мира, без мировоззрения [5, с. 358].

Важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическая оценка. Эстетическая оценка – определение степени совершенства,

эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства. Эстетическая оценка обусловлена мировоззрением, социальной позицией личности, уровнем ее культуры, потребностями, интересами, развитым эстетическим вкусом. Эстетическая оценка шире оценки художественной. Она складывается из восприятия эстетического объекта, его анализа и, наконец, суждения о его достоинствах.

В общих чертах оценку можно подразделить на две главные части: оценку содержания и формы. Эстетическая оценка опирается на предшествующий опыт развития эстетической культуры. В этом – гарантия ее преемственности, надежности идейно-эстетических критериев. Но здесь же и трудность: абсолютизация эстетических образцов прошлого может привести к возведению их в канон, а, следовательно, закрыть путь поискам нового. Выход из этого противоречия не столько в ориентации на развитый вкус (это само собой подразумевается), сколько на выработку научных критериев, основывающихся на глубоком понимании, как структуры эстетического объекта, его свойств, так и законов его развития [13, с. 65].

О своеобразии современной ситуации в истории искусства и конце искусства или утрате ауры написано и сказано достаточно много. В контексте проблемы особое место в исследовательской литературе занимает вопрос о бытовании произведения современного искусства в социокультурной практике. Саму проблему эстетической оценки, развития личности и формирования эстетической культуры рассматривают достаточно полно в трудах отечественные педагоги и психологи.

Н.И. Киященко в своих работах отмечает, что необходимо учитывать новое понимание творческой личности, у которой эмоционально-чувственная сфера, столь важная для формирования эстетической оценки, складывается на основе всего опыта освоения мира, как реальных, так и виртуальных, воздействуют на человека в зависимости от его природных задатков и дарований. В то же время одной природной способности к оценке не достаточно, поскольку эмоциональная сторона личности формируется всем



строем подготовки ее к жизни. Развитие способности оценивания – первая ступенька в эстетическом развитии индивида, роль которой неизмеримо возрастает в условиях становления современной цивилизации. Не отрицая роль эмпатии, необходимо последовательно создавать систему формирования эстетических ценностей, которые окажут значительное воздействие не только в сфере художественной культуры, но в жизненном мире человека в целом [28, с. 123].

В попытке понять критерии оценки произведения современного искусства должно предшествовать выделение своеобразных черт современного искусства или тех особенностей, которые делают произведение искусства современным или актуальным. Необходимо выстроить тот смысловой каркас, по которому можно будет представить целое. Вероятно, этим каркасом будут следующие смысловые поля художественной культуры:

- критерии творческого акта при создании произведения современного искусства;
- интерпретация произведения современного искусства;
- практики презентации произведений современного искусства;
- музеефикация произведений современного искусства.

Процесс формирования эстетической оценки связан с образованием личных идеалов и убеждений личности ребенка. На его развитие влияют условия жизни, профессиональная ориентация, человеческий уровень [9, с. 30]. Довольно полно охарактеризована сущность понятия «эстетическая оценка» у автора Е.Г. Яковлева, который утверждает, что это понятие, которое сочетает в себе эстетический идеал и эстетическое чувство и является связующим звеном между социальным миром, природой и человеком [46, с. 40].

Педагогический взгляд на проблемы эстетического воспитания и развития эстетического вкуса позволяет интерпретировать его прежде всего как реально существующую возможность последовательного вовлечения

личности в систему эстетических ценностей. Это важно, потому что эстетические ценности распределяются в структуре общественных отношений – это другое. Этому способствует средства массовой информации, произведения искусства, этнокультурные традиции, жизнь и т.д. Все они в той или иной степени способны передать новому поколению существующие представления и концепции о прекрасных, накопленных чувствах в общественном сознании. А также опыт, связанный с проявлениями красоты в природе, повседневной жизни, работа, отношения между людьми, искусство, обучение и творчество.

Педагогический процесс должен обеспечивать надлежащий уровень развития эстетического вкуса. В этом особенно важным является процесс образования, основной задачей и целью которого является подготовка человека к будущей жизни, к повседневному восприятию и пониманию эстетических ценностей, которые в современной практике и необходимы человеку.

Результаты педагогических исследований убедили, что решение задачи развития эстетического вкуса у личности должны быть последовательными целеустремленными. Это необходимо для того, чтобы обеспечить необходимый для человека уровень оценки эстетических ценностей, которые глубоко воспринимаются и творчески используются в процессе повседневной жизни: работа, общение, учеба, творчество. Дефицит духовного развития молодежи, незрелые эстетические вкусы вызывают особое беспокойство у современных педагогов, потому что период обучения в школе благоприятен для формирования и становления эстетического вкуса у личности ребенка [2, с. 48].

Таким образом, изучив литературу по проблеме развития способности эстетической оценки современного искусства детьми младшего школьного возраста, пришли к выводу, что оценка является результатом сложного процесса восприятия реальности. Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает

в процессе коммуникации с произведением искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность в общении с произведениями искусства. Эстетическая оценка ребенка младшего школьного возраста позволяет увидеть ему красоту объекта, его эстетическую ценность и через суждение выразить свое отношение к реальности и искусству.

## **1.2 Особенности психолого-педагогического развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – это особенный возраст. Ребенок в этом возрасте оптимистичен, любознателен. Он еще весьма подвижен, эмоционален, любит играть и фантазировать, ему присуща быстрая смена настроения. Вместе с тем, младший школьник – натура увлекающаяся, личность вполне самостоятельная, имеющая свои взгляды и суждения и не всегда принимающая чужое мнение без доказательств. Важной областью развития личности является эстетическая оценка, и мастерство педагога проявляется в том, насколько он способен увлечь своих воспитанников искусством, научить их чувствовать и видеть прекрасное, быть с ними в психологическом контакте [22, с. 84].

Вместе с тем следует подчеркнуть, что часто современный ребенок, «запертый» в ограниченном пространстве с телевизором или компьютером, умеет воспринимать мир только глазами и ушами, а остальные его ощущения «дремлют». Чтобы пробудить восприятие, мышление, эстетические суждения, оценку и другие ощущения ребенка, необходимо познакомить их с искусством: музыкой, литературой, живописью. Так дети знакомятся с истоками культуры, духовности.

Все зависит от уровня развития, эстетического опыта, степени сформированности представлений. Явления окружающей действительности

сначала не выступают как эстетические. Прежде чем стать таковыми, они должны стать осмысленными, содержательными, понятными. Следовательно, первая забота воспитателей, достичь понимания все более сложных явлений и форм прекрасного, эстетических проблем.

Необходимыми условиями полноценной эстетической оценки являются систематическое педагогическое руководство, эмоциональная открытость педагогов и детей (выражение радости, удивления, восхищения современным искусством), интересная форма подачи эстетических знаний; небольшие объемы художественных произведений [1, с. 99].

Изучая современное искусство, дети знакомятся с культурой, с великими личностями, которые внесли вклад в развитие культуры данного искусства всего мира. Цель таких уроков – создать благоприятный интеллектуальный фон для развития, формирования у младших школьников эстетических суждений и представлений, культуры и эрудиции.

Эстетическая оценка развивается у ребенка, начиная с первых опытов общения и познания окружающего. Наиболее интенсивный период его формирования – годы обучения в школе, где ученик имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, где формируются его представления об эстетических ценностях, где активно развиваются художественно-творческие способности ребенка. Учитель в учебной или воспитательной работе акцентирует внимание младшего школьника на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Надо сказать, что младший школьник, более чем взрослый, способен непосредственно и эмоционально оценивать все то, что он воспринимает. Выбор у него решается просто: нравится или нет. Постепенно у детей развивается комплекс представлений, характеризующих его личное предпочтение, симпатии. Выбор тех произведений, которые нравятся ребенку более других, является показателем его эстетического вкуса. Эстетический вкус по сравнению с другими показателями эстетического развития младшего школьника является наиболее определенным и педагогически управляемым.

Опираясь на знания о художественных или более широких эстетических предпочтениях школьников в настоящее время, учитель всегда имеет возможность показать ученику перспективу совершенствования его вкуса.

Исследования А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева и др. дают веские аргументы в пользу каждого ребенка младшего школьного возраста, что у каждого ребенка должна развиваться способность к эстетической оценке современного искусства. Эстетическая позиция младшего школьника заключается в его отношении к миру, к окружающей среде, восприятие этого мира с точки зрения прекрасного, на основании художественного образа. Изучение искусства, красоты, ее семантического восприятия, оценка и соответствующее отношение к ним, и удовлетворяющее эстетические требования поведение и вытекающие из него действия отношение, обусловленные этой оценкой [25, с. 176].

Ученые доказали, что знакомство с произведениями изобразительного искусства не только доступно детям младшего школьного возраста, но и способствует их творческому развитию. Научить видеть красоту вокруг себя, в реальности же система эстетического воспитания спроектирована. Рассматривая особенности детей младшего школьного возраста, можно отметить основные – неспособность воспринимать их впечатления, схематичность детского восприятия, преобладание эмоциональных и чувственных форм в общении с искусством.

Основным критерием в оценке произведений искусства и впечатлений от жизни вокруг них остается неизменная эстетическая привлекательность (красивое – уродливое). В результате дети младшего школьного возраста имеют слабое эстетическое зрение, ограниченные познания в изобразительном искусстве, низкий интерес к художественным произведениям, неформальное художественное общение с произведениями искусства, инерция творческого воображения, художественные предпочтения младших школьников хаотичны. Дети испытывают трудности в образном выражении своих чувств от увиденного, прикованы к решению творческих

задач. В результате они не задумываются о красоте окружающего их мира и об искусстве в частности. Большинство не в состоянии сформулировать эстетическую оценку произведений искусства или выразить свое мнение. Однако в восприятии произведений искусства у младших школьников может проявиться еще одна особенность – так называемый критерий правдивости. В этот период дети ищут прямое сходство искусства с жизнью (оно проявляется в их собственном искусстве), они до сих пор не признают никаких условий, что затрудняет формирование эстетической оценки.

Согласно исследованию Н.Г. Тагильцевой, когда ребенок воспринимает произведения искусства как несомненную ценность для другого человека [35, с. 156]. Поскольку человек в искусстве может выступать в разных лицах, выступать перед зрителем в прямом и скрытом образе, то искусство открывает ребенку возможность общаться со многими, разными людьми. Младшие школьники могут воспринимать человека достаточно полно не только тогда, когда он реально представлен в произведении искусства, но и тогда, когда в произведении отражены только его чувства, настроения и переживания [19, с. 56]. В эстетических процессах младшего школьного возраста важную роль играет «эстетическая оценка». Она часто становится самоцелью и «проводником» в мир эстетических эмоций, и даже в будущем может стать профессиональным качеством или профессиональной формой деятельности.

В теории эстетического воспитания условием для детей иметь эстетические проявления, эмоции, чувства, интересы, потребности, эстетический вкус, эстетические суждения, является эмоциональная восприимчивость (О.П. Радынова, Б.М. Теплов, К.В. Тарасова и др.). Авторы этих исследований отмечают, что эмоциональная восприимчивость является показателем личностного отношения и значимости произведения для ребенка, что свидетельствует об эмоционально-оценочной оценке личности к художественному воздействию. Она выражается в широком спектре внешних проявлений (мимика, жесты, движения тела и т.д.) и служит отправной

точкой для развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности.

Таким образом, эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе общения с произведениями искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; чувствовать потребность в общении с произведениями искусства. В развитии эстетической оценки в начальной школе у детей можно отметить следующие основные характерные особенности: преобладание эмоциональных и чувственных форм в общении с искусством; схематичность детского восприятия; критерий правдивости, который выражается в стремлении детей к прямому сходству искусства с жизнью; ярко выраженная потребность говорить о своих художественных впечатлениях; при восприятии произведений искусства несомненной ценностью является другой человек и т.д. Эстетическая оценка детей младшего школьного возраста характеризуется осмысленностью, логичностью, комплексностью, чувственной эмоциональной глубиной.

### **1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии у младших школьников способности к эстетической оценке произведений современного искусства**

Современный сложный этап в развитии нашего общества, когда осуществляются глубокие радикальные преобразования в политике, экономике и социальной структуре, требует нового подхода к воспитанию подрастающего поколения и предъявляет новые требования к ним. В условиях признания обществом гуманизации образования приоритетным направлением встает необходимость пересмотра его содержания и общей направленности на гармоничное развитие личности.

Урок является ведущей, но не единственной формой обучения и воспитания школьников. В ходе учебного процесса закладываются основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни, развитие эстетической оценки. Продолжением работы по развитию эстетической оценки является внеурочная деятельность. Эстетическое воспитание, организуемое во внеурочное время, выполняет ряд важных педагогических функций. Оно дает возможность успешно осуществлять формирование эстетического отношения к искусству и действительности, способствуя духовному обогащению личности, решению проблемы свободного времени, регулированию влияния средств массовой информации [7, с. 143].

Необходимость, своеобразие и большое значение внеурочной работы не раз подчеркивалось в работе известных педагогов: Н. К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Н.К. Крупская отмечала: «Внешкольная работа, конечно, должна быть тесно связана со школьной, но это своеобразная работа, которая должна организационно воспитывать ребят».

В.А. Сухомлинский писал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки. Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [40, с. 132].

Большой практический вклад в решение проблемы организации внеурочной деятельности с учащимися по эстетическому воспитанию внесли А.С. Макаренко и С.Т. Шацкий. В организованных ими учреждениях ребята принимали широкое участие в подготовке самодеятельных спектаклей, творческих драматических импровизаций, в хоровом пении. Воспитанники часто слушали художественные произведения и музыку, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в кружках по изобразительной деятельности и студиях, проявляли себя в различных видах



литературного творчества. Все это служило действенным стимулом развития лучших черт и качеств личности. Основные виды внеурочной деятельности с детьми по эстетическому воспитанию это: проведение факультативных занятий, сеть литературно-творческих кружков, посещение театров и музеев, а также организация лекций и натуральных занятий по живописи, скульптуре, рисунку [45, с. 28].

Учитывая практическое, воспитательное, общеобразовательное и развивающее значение внеурочной работы в деле обучения и воспитания, учащихся в школе, учителя стараются уделять ей большое внимание. Правильное взаимодействие учителя с учащимися во внеурочное время способствует развитию и поддержанию интереса учащихся к учебе, воспитанию учащихся, расширению их кругозора, развитию их творческих способностей, эстетической оценки, воображения, памяти и внимания, формированию у них самостоятельности, организованности, точности и аккуратности в выполнении порученных заданий и многое другое.

Главное условие при организации внеурочной работы по развитию эстетической оценки – учет возрастных особенностей младших школьников: предметно-образный характер мышления при недостаточном уровне развития абстрактно-логического мышления; эмоциональная лабильность и впечатлительность, склонность к фантазии и освоению мира в процессе игры. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений; опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности, как левого, так и правого полушария мозга. Этому способствует привлечение средств эстетического воздействия на эмоционально-потребностную сферу личности: образного материала произведений искусства, фольклора, этнических, народных традиций. И очень жаль, что идея эстетического развития младших школьников не выдвинута стандартом в качестве одной из ведущих концептуальных идей. Между тем именно средствами эстетического

развития младших школьников можно решать задачи обучения, воспитания и развития личности.

Преимущественное внимание к эстетическому воспитанию при разработке программ начального общего образования целесообразно по трем причинам. Во-первых, освоение каждой предметной области зависит от эмоционально-ценностного отношения к учебной информации, что требует опоры на образное восприятие. Во-вторых, именно организация эстетически направленной творческой деятельности позволяет в комплексе реализовать возможности трех компонентов образовательного процесса. И что самое главное – имеющиеся учебные программы представляют собой неисчерпаемый арсенал средств эстетического развития личности младшего школьника, его социального воспитания [6, с. 122].

Обратимся к предполагаемым предметным результатам освоения основной образовательной программы во внеурочной деятельности детей. Например, разнообразные формы связи уроков предметов филологического цикла с внеурочной деятельностью осуществляются в виде: клубные занятия по развитию речи, риторике, культуре общения; разработка сценариев праздников; театрализация; кружки выразительного чтения, изучения фольклора, творчества писателей и поэтов родного края; организация экскурсий в музеи, картинные галереи, коллективный просмотр спектаклей, встречи с деятелями культуры и искусства. При этих формах организации внеурочной деятельности обогащается социальный опыт детей, развивается художественно-эстетический вкус, потребность общения с прекрасным и, конечно, эстетическая оценка.

Одна из образовательных областей, непосредственно связанных с воспитанием патриотизма, гражданской идентичности – «Окружающий мир». В этой области продуктивны формы внеурочной практической деятельности экологической направленности, доступной возрасту учебно-исследовательской деятельности, связанной с сохранением исторической памяти, природоохранной деятельностью. Особую роль приобретают работа

школьного музея, формирование традиций школы как основы социализирующего образовательного пространства. И вновь мы обращаем внимание на действенность эстетических средств воздействия на восприятие детьми и событий народной истории, и красоты природы, требующей бережного отношения [27, с. 136].

Образовательная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» также предполагает решать задачи эстетического развития. Во внеурочной деятельности можно использовать следующие формы как проведение праздников, встреч «за чашкой чая», совместных с родителями народных игр, театрализованных представлений, этнических обрядов, организация клубов («Живая этика», «Культура общения», «История духовных храмов», «Образы религиозных преданий в изобразительном искусстве») [4, с. 120].

Предметная область «Искусство», занимающая центральное место в эстетическом развитии младших школьников, но весьма скромное место (по количеству учебных часов) в образовательной программе. Тем значимее использование на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности того богатства программ, учебных пособий, которые создают основу для развития потребности и готовности к эстетическому творчеству, формирования этнической идентичности через освоение народных традиций, художественной культуры своего народа.

Уроки искусства имеют органическое продолжение во внеурочной деятельности: организация кружков, клубов, объединений, работа которых направлена на развитие способностей в определенной сфере художественного творчества; создание вокальных, драматических коллективов, студии изобразительного искусства, фольклорного ансамбля, оркестра народных инструментов, т.е. воплощение знаний и умений, приобретенных на уроках по искусству, в реальной творческой деятельности. С данной образовательной областью связана также организация экскурсий, походы на концерты, спектакли, встречи с деятелями культуры и искусства.

Патриотическое воспитание на основе приобщения к фольклору и декоративно-прикладному искусству родного края тоже способствует социализации младших школьников [26, с. 176].

Стандарт обращает внимание еще на одну целевую установку – обеспечение метапредметных результатов, сущность которых в освоении универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Следовательно, при организации учебно-исследовательской, художественно-творческой, предметно-преобразовательной деятельности важно учитывать возможность межпредметных связей, что становится одним из условий усвоения и практического применения универсальных учебных действий.

Примерами комплексных образовательных программ и пособий могут служить тетради «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина) и программа курса «Эстетическое мышление и художественный труд» на основе взаимосвязи двух образовательных областей – «Искусство» и «Технология» (авторы О.А. Куревина и Е.А. Лутцева). Учебные тетради «Путешествие в прекрасное» рассчитаны, правда, на эстетическое воспитание дошкольников, но их идеи могут быть реализованы и в начальной школе.

Курс «Эстетическое мышление и художественный труд» основан на идее создать у детей целостную картину мира в его материальном и духовном единстве на основе синтезирующей возможности художественного труда. Предполагается формирование духовных качеств личности благодаря функционированию эстетического мышления в процессе творческой, преобразовательной деятельности. Программа включает ряд блоков: культурологический, объединяющий эстетические понятия в единый контекст; изобразительный, благодаря которому эстетический контекст находит свое выражение в художественно-изобразительной деятельности; технико-технологический, реализующий эстетические идеи в конкретной предметной деятельности [17, с. 55].

Каждая предметная область может иметь логическое продолжение во внеурочной и внешкольной деятельности, и обеспечение единства и взаимовлияния между основным и дополнительным образованием – предпосылка учета индивидуальных особенностей развития ребенка: задатков, потенциальных способностей, одаренности одних и трудности, барьеры, возникающие у других в процессе учебной деятельности, что становится основой дифференциации заданий и ролей в процессе совместной деятельности.

В реализации учебной, внеурочной и внешкольной деятельности участвуют одни и те же субъекты: руководители, учителя, учащиеся, их родители. Следовательно, надо обеспечить единый системно-деятельностный подход и соответствие, как возрастным особенностям учащихся, так и творческим возможностям учителей и родителей учащихся, специфике и традициям образовательного учреждения [18, с. 123].

От этого будет зависеть тематическая направленность и специфика содержания образовательной системы социализации учащихся средствами эстетического воспитания. Кроме того, внеурочная и внешкольная деятельность многоаспектна и разнообразна по формам и содержанию. При опоре на активную деятельность ребенка в конкретной предметной области можно влиять на его познавательную мотивацию, эмоционально-потребностную сферу, этические установки, отношение к семье, окружающим, малой родине, России. Таким образом, при правильном сочетании внеурочной работы с уроками обеспечивается большая гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности в целом.

Для успешной реализации результата и эффекта внеурочной деятельности для развития способности к эстетической оценке современного искусства педагог должен обладать профессиональными компетенциями в соответствии со стандартами образования, а именно:

– педагог должен знать и учитывать индивидуальные способности обучающихся, их достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны

развития, для выбора правильных стратегий в индивидуальной работе с обучающимися;

– педагог должен обладать знаниями в области межличностного взаимодействия в коллективе, с которым он работает, знаниями особенностей общения обучающихся между собой, а также между учителем и учениками;

– педагог должен знать различные методы обучения, уметь выбрать наиболее эффективные из них для саморазвития и самосовершенствования обучающихся [24, с. 12].

Таким образом, основные виды внеурочной деятельности с детьми по эстетическому воспитанию это: проведение факультативных занятий, сеть литературно-творческих кружков, посещение театров и музеев, а также организация лекций и натуральных занятий по живописи, скульптуре, рисунку. Главное условие при организации внеурочной работы по развитию эстетической оценки современного искусства это учет возрастных особенностей младших школьников. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений; опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности, как левого, так и правого полушария мозга. В процессе осуществления внеурочной деятельности могут достигаться различные цели в комплексе: воспитательные, познавательные, развивающие и обучающие. От выбора формы внеурочной работы, от организации данной формы и ее содержания зависит, какая цель будет превалировать в каждом отдельном случае.

## Выводы по главе 1

1. Изучив литературу по проблеме развития способности эстетической оценки современного искусства детьми младшего школьного возраста, пришли к выводу, что оценка является результатом сложного процесса восприятия реалии. Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе коммуникации с произведением искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность в общении с произведениями искусства. Эстетическая оценка ребенка младшего школьного возраста позволяет увидеть ему красоту объекта, его эстетическую ценность и через суждение выразить свое отношение к реальности и искусству.

2. Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе общения с произведениями искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; чувствовать потребность в общении с произведениями искусства. В развитии эстетической оценки в начальной школе у детей можно отметить следующие основные характерные особенности: преобладание эмоциональных и чувственных форм в общении с искусством; схематичность детского восприятия; критерий правдивости, который выражается в стремлении детей к прямому сходству искусства с жизнью; ярко выраженная потребность говорить о своих художественных впечатлениях; при восприятии произведений искусства несомненной ценностью является другой человек и т.д. Эстетическая оценка детей младшего школьного возраста характеризуется осмысленностью, логичностью, комплексностью, чувственной эмоциональной глубиной.

3. Основные виды внеурочной деятельности с детьми по эстетическому воспитанию это: проведение факультативных занятий, сеть литературно-

творческих кружков, посещение театров и музеев, а также организация лекций и натуральных занятий по живописи, скульптуре, рисунку. Главное условие при организации внеурочной работы по развитию эстетической оценки современного искусства это учет возрастных особенностей младших школьников. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений; опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности, как левого, так и правого полушария мозга. В процессе осуществления внеурочной деятельности могут достигаться различные цели в комплексе: воспитательные, познавательные, развивающие и обучающие. От выбора формы внеурочной работы, от организации данной формы и ее содержания зависит, какая цель будет превалировать в каждом отдельном случае.



## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников**

Практическое исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № г. Сухой Лог. В исследовании приняли участие 15 учащихся 2 класса.

В процессе проведения экспериментального исследования стояли некоторые задачи:

- установить уровень развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников;
- выявить педагогические условия развития эстетической оценки у младших школьников;
- предложить рекомендации по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности.

Рассматривая понятие эстетическая оценка мы опирались на определение понятия А.К. Дремова «эстетическая оценка» – оценка, основанная на определенных эстетических принципах, на понимании сущности эстетического, которая предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации [19].

Обращаясь к данному определению в качестве показателей и критериев развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников мы воспользовались следующими показателями:

Обращаясь к данному определению в качестве показателей и критериев развитости способности к эстетической оценке произведений современного

искусства у младших школьников мы воспользовались следующими показателями:

1. Эмоционально-побудительный. К данному показателю относятся критерии:

способность проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства;

способность выделять наиболее понравившееся произведение искусства;

стремление узнать внутреннюю составляющую произведения искусства;

способность относиться с пониманием к любому произведению искусства;

2. Когнитивный. К данному показателю относятся критерии:

наличие эстетических знаний;

понимание особенностей выразительных средств изобразительного искусства;

способность к восприятию эстетической информации о произведении искусства;

способность к выражению своего отношения к произведению искусства с помощью эстетических суждений;

3. Деятельностный показатель.

способность к эстетико-предметной творческой деятельности;

умение применять средства художественной выразительности на практике;

способность к самовыражению в искусстве;

проявление эстетического вкуса;

проявление творческой активности;

Чтобы оценить уровни развитости способности к эстетической оценке у младших школьников, была введена трехбалльная система оценивания, на

которой каждому уровню, а именно: высокому, среднему и низкому, (Приложение 1) соответствует разное количество баллов:

высокому уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 3 балла;

среднему уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 2 балла,;

низкому уровню развития способности к эстетической оценке соответствует 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий по выявлению уровня развития способности к эстетической оценке современного искусства у детей младшего школьного возраста составляет 9 баллов.

Для каждого уровня существует ряд характеристик:

высокий – 8-9 баллов – на данном уровне ребенок должен проявлять художественно-творческую активность, уметь выражать свои эмоции и чувства, проявлять стремление к эстетической информации, понимать особенности выразительных средств произведения искусства и проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства;

средний – 5-7 баллов – данный уровень говорит о том, что ученик не может определить особенности выразительных средств в искусстве, ярко не проявляет свой эстетический вкус, не всегда может выразить свои ощущения и эмоции по отношению к искусству, проявляет интерес к эстетической информации и время от времени проявляет творческую активность;

низкий – 0-4 баллов – уровень показывает то, что ученик не знает средств выразительности изобразительного искусства, не заинтересован в эстетической информации, не проявляет творческую активность, не стремится выразить свои чувства по отношению к произведению искусства, не проявляет эмоциональную активность по отношению к искусству, не стремится понять искусство.

В соответствии с выделенными критериями и показателями, нами были подобраны методики диагностических заданий для выявления уровня

развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста:

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [2].
2. Тестовое задание «Матисс» (Е.М. Торшилова) [2].
3. Тестовое задание «Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова) [51].

Диагностическое тестовое задание №1 «Пейзаж» (Е.М. Торшилова и Т. Морозова).

Цель: выявить уровень развитости эмоционального показателя у детей младшего школьного возраста и способность к восприятию внешних форм современного искусства.

Материал: репродукция картины Камиля Бомбуа «Желтая улица».

Методика исследования: ребенку представляют репродукцию произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно рассмотреть ее и определить настроение работы. Ученику задается ряд вопросов:

1. Эта картина выполнена в теплых или холодных оттенках?
2. Какое настроение передано в картине? Почему?
3. Как ты думаешь, что художник хотел сказать своей картиной?

Почему?

4. Нравится ли тебе данная картина?
5. Хотел бы ты оказаться в том месте что изображено на картине?
6. Какие эмоции вызывает у тебя данная картина?

В ходе проведения исследования, пришли к следующим результатам.

При проведении диагностики мы выявили, 33% обучающихся младшего школьного возраста показали высокий результат эмоционального показателя, 52% обучающихся показали средний результат эмоционального показателя, и 15% обучающихся показали низкий результат эмоционального показателя.

Подробный анализ результатов показал, что большинство обучающихся не только отвечали на заданные вопросы, определяли

эмоциональную составляющую произведения, но и аргументировали свой ответ. Так, например, Света К. описала картину как теплую, спокойную и приятную, потому что на картине чувствуется летний вечер, теплая погода и легкий приятный ветерок. Также высокий уровень эмоционального показателя был выявлен у Марины В., потому что он описал картину как летнюю, теплую, сказав будто пейзаж изображенный на картине – это дом его бабушки, где выращивают кукурузу, куда он любит приезжать летом на отдых.

Ученики не только описали произведение, но выразили свою эмоциональную составляющую по отношению к ней, что свидетельствует о высоком эмоциональном показателе детей.

Ученики, которые показали средний результат эмоционального показателя определили эмоциональную составляющую картины с помощью наводящих вопросов, однако они смогли аргументировать свой ответ.

Ученики, которые показали низкий уровень эмоционального показателя не смогли определить эмоциональную составляющую картины даже с помощью наводящих вопросов, описав картину как холодную, передающую грустное настроение.

Результаты диагностики представлены в Приложении 2 и на рисунке 1.

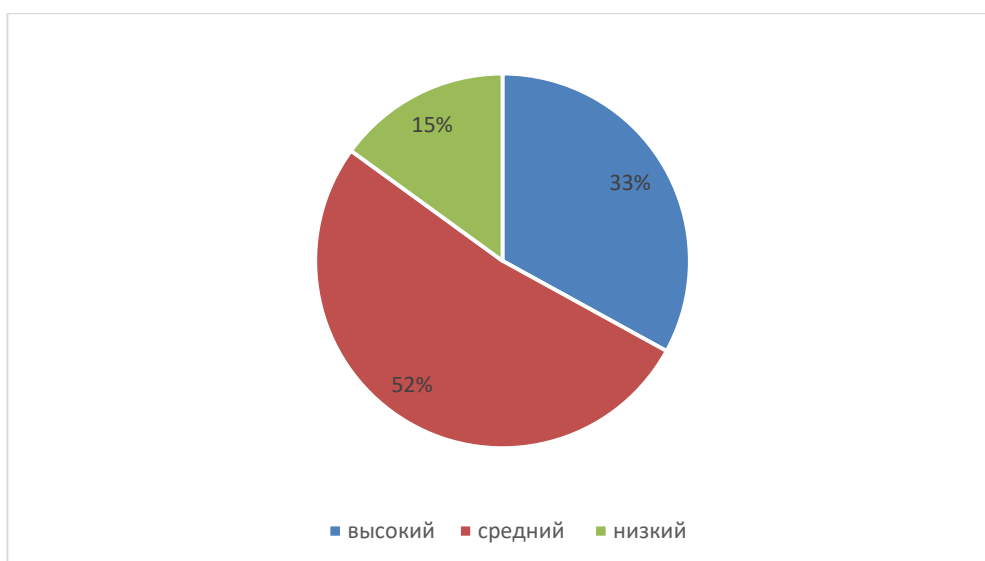


Рис. 1. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по эмоционально-побудительному показателю

Диагностическое тестовое задание № 2. «Матисс» (Е.М. Торшилова)

Цель: выявить уровень развитости когнитивного показателя у детей младшего школьного возраста

Материал: двенадцать картин двух художников 19-20 века: Ван Гога и А. Матисса.

Методика исследования: детям представлен набор из двенадцати картин двух художников: Ван Гога и Матисса.

Инструкция для исследователя: «Перед вами картины двух художников, я покажу вам по одной картине каждого художника. Ваша задача внимательно рассмотреть картины, чтобы понять, что эти художники пишут картины по-разному. А сейчас, глядя на эти примеры, попробуйте определить, какие из оставшихся картин принадлежат художнику В. Ван Гог, а какие А. Матиссу.»

Ученику задается ряд вопросов:

1. Что ты чувствуешь, глядя на эту картину?
2. Какие особенности выразительных средств ты заметил в картине Ван Гога, а какие в картинах Матисса?
3. Картины какого художника из представленных тебе нравятся больше всего? Почему?
4. По каким критериям ты разделял картины двух художников?

При проведении диагностики мы выявили, что высокий уровень развитости когнитивного показателя отмечен у 27% обучающихся, средний уровень отмечен у 63% обучающихся и низкий уровень отмечен у 10% обучающихся.

Подробный анализ результатов позволил увидеть, что обучающиеся, у которых показан высокий уровень, смогли безошибочно определить художников, чьи картины были представлены, описывая стиль и особенности каждого художника.

Николай В., Александр П. безошибочно назвали средства выразительности картин. Они ответили, что первая картина отличается своей композицией. Цвет картины насыщенный, яркий, при этом цвета сбалансированы и не перебивают друг друга. Композиция второй картины более сумбурная. Цвет картины отмечается балансом холодного синего и теплого коричневого цвета, они также не перебивают друг друга и находятся в гармонии.

Дети, чьи результаты показателей оказались средними, не смогли назвать средства выразительности картин, они описали внешнюю составляющую картин, но при этом аргументировали свой ответ. Например, Юлия А. и Аня К. описали настроение картин и высказали свое чувство по отношению к картинам.

Обучающиеся, у которых был выявлен низкий показатель познавательного уровня не назвали средств выразительности, не смогли определить стиль художника, не выявили особенности картин и неверно определились соотносительность картины и художника. Результаты представлены в Приложении 2 и на рисунке 2.

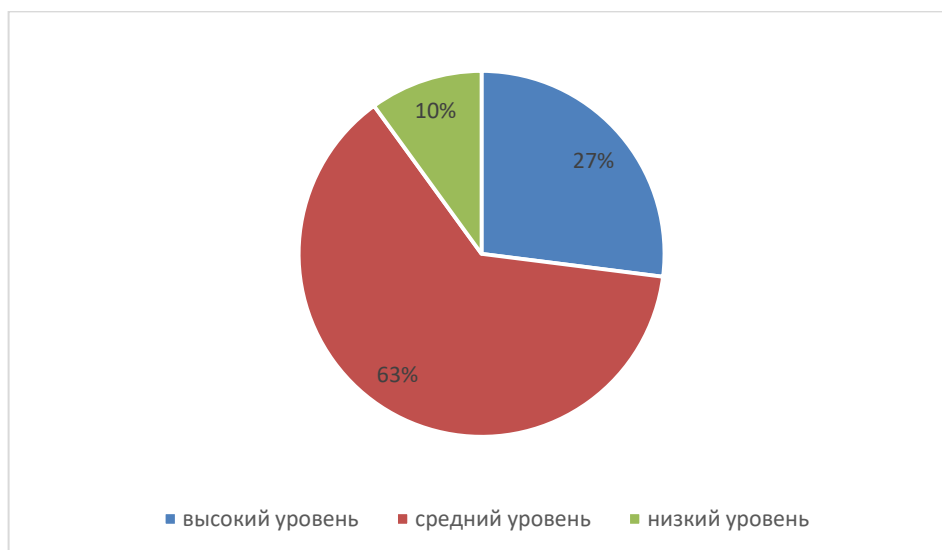


Рис. 2. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по когнитивному показателю

Диагностическое тестовое задание №3. «Геометрия композиции» (Е.М. Торшилова, Т. Морозова)

Цель: определить уровень развитости деятельностного показателя

Материал: репродукции трех картин (К. Малевич «На жатву», М. Эрнст «Император Юбю», Ольга Розанова «Бубновая дама»), выделяются четыре геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и фигура неправильной формы.

Методика исследования: ребенку предоставляется три репродукции картин и четыре геометрические фигуры. Задача детей данные картины превратить в геометрические фигуры

Ученику задается ряд вопросов:

1. На какие геометрические фигуры можно разбить первую, вторую, третью картину? Как ты это определил?
2. Почему ты выбрал именно эти геометрические фигуры?
3. Собери из данных геометрических фигур образы этих картин.
4. Какая из этих трех картин понравилась тебе больше всего? Почему?

При проведении диагностики мы выявили, что высокий уровень деятельностного показателя отмечается у 13% обучающихся, средний уровень отмечается у 45% обучающихся и низкий уровень у 42% обучающихся.

Подробный анализ результатов позволил выявить, что обучающиеся, у которых отмечается высокий уровень деятельностного показателя смогли верно разбить картины на геометрические фигуры, так, например Анастасия О. , Марины У. и Жени К. верно собрали из представленных геометрических фигур все картины и объяснили свой выбор. Также эти дети без труда смогли выделить для себя картину, которая понравилась им больше всего.

Обучающиеся, у которых отмечается средний уровень деятельностного показателя смогли разбить картины на геометрические фигуры только с помощью наводящих вопросов, также они не смогли определиться с выбором наиболее понравившейся им картины, что может говорить о том, что дети не



поняли представленных картин современного искусства или же машинально выбрали произведение.

Низкий уровень деятельностного показателя был выявлен у детей, которые не смогли разбить картины на геометрические фигуры даже с помощью наводящих вопросов, а также не смогли собрать представленные картины с помощью геометрических фигур, затруднения вызвало и выбор понравившейся им картины. Результаты диагностики представлены в Приложении 2 и на рисунке 3.

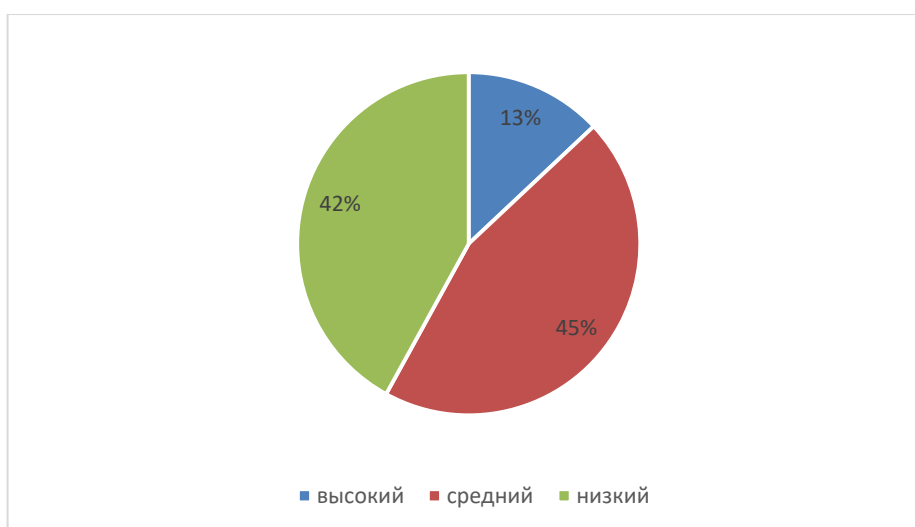


Рис.3. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке по деятельностному показателю

С помощью результатов начального этапа практического исследования мы смогли выявить исходный уровень развитости способности у детей младшего школьного возраста к эстетической оценке произведений современного искусства.

В результате проведения диагностики у младших школьников нам удалось выявить следующие результаты: высокий уровень развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства был определен у 10% человек, средний уровень определен у 80% челове , низкий уровень определен у 10% человек.

Результаты развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего возраста представлены на рисунке 4.



Рис. 4. Результаты диагностики развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства у детей младшего возраста

Подробный анализ результатов исследования диагностик позволяет сделать вывод:

В ходе начального этапа практического исследования нами было отмечено преимущество среднего уровня развитости способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников.

При анализе результатов выполнения диагностических тестовых заданий можно заметить, что причиной среднего уровня развития способности к эстетической оценке произведений современного искусства является недостаточная просвещенность детей младшего школьного возраста современным искусством, низкий уровень знаний выразительных средств изобразительного искусства, скудный запас знаний об окружающем мире и

несформированность, в силу возрастных особенностей, познавательных интересов.

Также можно отметить, что содержание педагогической работы по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства недостаточно проработано и сформировано в процессе восприятия произведений искусства. В содержании курса на уроках ИЗО не включаются творческие задания, а художественная деятельность обучающихся зачастую однообразна и основана на воспроизведении уже существующих картин художников.

Исходя из результатов проведенного исследования, мы пришли к выводу о том, что эстетическая оценка произведений современного искусства у младших школьников, которые принимали участие в данном исследовании, находится на невысоком уровне развития. У большого количества испытуемых младших школьников в ходе эксперимента наблюдалось неустойчивое отношение к произведениям искусства. Дети не смогли определить характер и настроение героев, а также собственное мнение на предложенное произведение искусства. Исследование показало, что наибольшее количество учащихся имеют средний уровень развития эстетической оценки произведений современного искусства. В процессе выполнения заданий ребята допускали некоторые ошибки. Цветность некоторых понятий они определяли правильно, а некоторые нет. Из этого следует, что необходимо провести некоторую работу по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности. В данном случае целесообразно это будет сделать с использованием произведений современного искусства.

## **2.2 Комплекс мероприятий по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности**

Искусство – это хороший инструмент для развития эстетической культуры учащихся начальных классов. Во время восприятия предметов искусства дети могут сформировать правильный эстетический вкус, появляются новые эмоции и ощущения, не характерные для личности младшего школьника, развиваются психические процессы и восприятие. И все это приводит к интенсификации творческой активности личности младшего школьника.

В настоящее время, по словам В.В. Алексеева, в процессе эстетического воспитания нет системного характера, а именно: «... все, кажется, функционирует, но не производит себя, потому что нет динамической обратной связи, иерархии ценностей. Правильно выбранные руководящие принципы приводят к значимым практическим действиям как достижимой цели. И хаос, который охватывает цели, погружается в бездействие, безразличие и, в конечном счете, в безнравственность [3, с. 254].

Специфика современного времени – исчезновение живого созерцания, отношений. Электронная музыка заменяет живой звук, поэтому искусство становится доступным, его ценность теряется. Французский композитор А. Онеггер отмечает состояние современного искусства: «... чем больше концертов, тем меньше каждый слушает музыку». Некоторые ученые предполагают, что «частый контакт с произведениями искусства приводит к резкому ухудшению качества предпочтений». В результате искусствоведы предлагают учащимся разных возрастных групп посещать концерты, слушать «живые выступления» от двух до девяти в год. М. Сущенко трактует эту версию несколько иначе, учитывая потребление искусства населением, предупреждая об опасности насыщения теми же художественными впечатлениями: она произвела большое впечатление. Без сомнения, любить и ценить искусство не значит постоянно его поглощать [38, с. 95].

Новая музыка часто является недоступной, при этом она не вызывает возникновения эмоциональных реакций. При этом, данная информационная сфера видоизменяющегося мира вокруг. Можно отметить, что несовместимость музыки, связанной с настоящим жанром классики. Некоторая часть композиторов подтвердили это явление. Например, Сломинский утверждал: «Настоящий жанр классической музыки никогда не создавал конкуренцию с миром, при этом включая в это массовость, но пыталась найти свой более глубокий собственный регион» [33, с. 28]. В 50-70-х годах 20 века появилось направление музыкальный авангард, его актуальность продолжает преобладать и формировать современное положение и позицию в настоящем искусстве. Современные итальянские композиторы П. Биллоне и Ф. Бедроян учитывают природу звука. Мифическая сущность звука раскрывается у П. Биллоне, он показывает «телесность звука». Когда определенная часть спектра принята по принципу матрешки, и создается звук, который включает в себя много интервалов, но звучит как один. Это включает в себя удаление традиционных инструментов. Ф. Бедроян работает с идеей «здоровой ситуации». С увеличением звука инструментов, с текстурой насыщенности звука внутри легального пространства. Таким образом, новая семиотическая система сформирована [9, с. 101].

Изменение творческого оставляющего элемента в искусстве устанавливает появление нового музыкального языка, слух о котором воспитан на традиционной «классической» музыке, еще не готов. В тоже время, как показывает время, музыкальные инновации – это форма сознания своего времени. Например, музыке И. Стравинского необходимо было более нескольких десятков лет, чтобы занять свое место в информационном поле культуры современного времени, стать понятной и узнаваемой [37, с. 165].

При использовании художественных музыкальных инструментов необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Способности и духовные качества учащихся должны развиваться таким образом, чтобы по

мере взросления они гармонично вписывались в культурную среду. Таким образом, художественное образование должно быть направлено, в первую очередь, на то, чтобы воздействовать на развитие внутреннего мира учащихся младших классов, на их индивидуальное духовное богатство, которое будет давать определенные ориентиры и направления в их будущей жизни. Необходимо подбирать произведения искусства с большой тщательностью, при этом учитывая возрастные особенности психологического восприятия учащихся младших классов. Только в данном случае искусство будет способствовать образованию.

Искусство как средство эстетического воспитания в период обучения в начальных классах в основном может реализовываться на уроках художественной направленности (музыка, искусство, литература). Недостаточное внимание уделяется знанию произведений искусства и их идеологической значимости у детей младшего школьного возраста. Можно отметить то, что важным условием является правильный подход к сформированному восприятию произведения искусства. На любом из уроков художественной направленности обязательным является наличие теоретического материала об искусстве в целом, его видах, направлениях, стилях, техниках, представителях, произведениях искусства [15, с. 124].

Как правило, младшие школьники не только любят посещать театры и различные выставки, но и имеют желание изучать искусство. Необходимо уделять специально-отведенное время для осуществления деятельности в данном направлении. Стоит также отметить небольшое количество образовательных программ, которые рассчитаны на младший школьный возраст, а также взаимодействие музеев, театров и других учреждений культуры с начальными школами в современное время. Существует противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников, с одной стороны, и неспособностью их получить – с другой. Выход из этой ситуации заключается во внедрении в образовательный процесс элементов истории искусства: музыки, искусства и литературы [11, с. 332].

Изобразительное искусство как объект предполагает изучение всех видов изобразительного искусства, его истории и технологий. Произведения искусства создают эстетическую среду для развития личности школьника. Архитектурные ансамбли, ландшафт, дизайн интерьера, живопись и скульптура, декоративно-прикладное искусство, технические инсталляции, графический дизайн и дизайн костюмов – все это постоянно оказывает непосредственное влияние на человека. Человек входит в пространство универсальной культуры с самого раннего возраста [31, с. 154].

Можно предложить использовать такие методы, которые будут стимулировать активность детей младшего школьного возраста в процессе активного восприятия: повышение интереса детей к сюжету нового произведения, художественные приемы, которые использует автор. Во время первоначального восприятия, с целью создания более ярких образов у детей младшего школьного возраста, появления обеих картин произведения искусства, можно предложить использовать исторический материал эпохи, некоторую дополнительную информацию об авторе, создавшем произведение, каким образом и в каких условиях создана эта работа.

В рамках внеклассных и домашних заданий предлагается давать детям задания для поиска исторического материала, который описывает время, описанное, изображенное и озвученное в работе. Задачи поиска фактов, связанных с созданием работы, обсуждением спорных мест на работе, непонятных ситуаций и терминов с детьми – все эти методы активизируют восприятие, делают работу глубже и более полной, вызывают постоянный интерес и создают реальную основу для дальнейшей деятельности [39, с. 231].

В педагогической практике также предлагается учитывать опыт личных отношений ребенка. Например, дать творческие задания для сравнения, сравнивая переживания, которые возникают во время прослушивания музыкального произведения, с переживаниями, психическими состояниями, которые рождаются в жизненных ситуациях.

На внеурочных занятиях по изобразительному искусству и музыке в качестве дополнительного задания рекомендуется использовать словесное описание сюжета, основную идею, оценку композиции и способы художественного выражения.

В начальных классах дополнительные задачи могут включать изображения на рисунках литературных и музыкальных изображений. Наконец, на уроках литературы и изобразительного искусства можно дать творческие задания по выбору музыкального материала, который соответствует основной идее произведения искусства в словесных или визуальных образах.

Таким образом, с помощью искусства учитель сможет развить истинные эстетические качества человека: вкус, умение ценить, понимать и создавать красоту. Однако на практике мы сталкиваемся с тем, что учителя недостаточно используют произведения искусства для эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и усилий развитию практических навыков. Это неприемлемо, потому что без акцента на истинные духовные и художественные ценности эстетическое воспитание и развитие личности будут неполными. Осуществляя полное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает его личностное развитие в будущем, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Одним из интересных видов творческой деятельности детей младшего школьного возраста является рисование. Функционирование мелкой моторики напрямую связано с работой мозга, поэтому в процессе рисования школьник развивается не только физически, но и умственно. Хорошо рисующие дети, больше замечают, логичнее рассуждают и внимательнее слушают. Восприятие окружающей действительности выражается ребенком посредством рисунка, по характеру того, что он изображает можно судить об особенностях памяти, воображения, мышления. Занятия живописью



тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики.

Программа обучения должна быть направлена на формирование у детей ясного представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Источником самостоятельных творческих поисков должны стать работа на основе наблюдения и изучения окружающей среды, стремление к отражению действительности. Большинство программ по живописи являются не продуманными, в них нет четкой последовательностью тем, стройной системы, отсутствует преемственность.

Обозначим основные задачи преподавания живописи:

1) освоение элементарных методов воспроизведения реалистического рисунка, формирование навыков рисования по представлению, с натуры, по памяти;

2) развитие у детей творческого воображения, изобразительных способностей, пространственного мышления, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных задач можно воспользоваться следующими видами занятий:

- 1) лекции;
- 2) викторины;
- 3) практические творческие занятия;
- 4) беседы живописи и красоте вокруг нас.

При выполнении творческих заданий ученики могут использовать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть. Можно использовать также нетрадиционные технологии изображения при помощи пальца, палочки, тычка, пера. Можно обратиться к таким методам как монотипия, рисование

по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и другие.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках живописи используются следующие методы обучения:

- 1) метод «открытий», который порождает новую идею-открытие;
- 2) метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, который помогает посредством стимулирования творческой активности учащихся, найти верное решение из всех возможных;
- 3) метод свободы в системе ограничений, с помощью которого с одной стороны, постоянно активизируются творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, действия ученика строго регламентируются определенными ограничениями.
- 4) метод диалогичности, учитель и ученик – собеседники, предполагает свободу общения на равных, придерживаясь определенной субординации.
- 5) метод сравнений, направляет деятельность по пути активизации творческого мышления, дает возможность на уроках демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Широкое применение в образовательной практике школ получило обучение по образцу. Пристальное внимание учителя было направлено на то, чтобы детские работы были как можно более приближены к идеалу, демонстрируемому предмету. При этом акцент делался на аккуратность исполнения. Однако обучение по образцу таит в себе опасность превращения в, своего рода, тренировку, при помощи которой ученик с одной стороны может достигнуть иногда довольно высокой степени мастерства и выполнение тех или иных операций, но с другой столкнуться с препятствиями на пути развития воображения. Такой метод работы избавляет ребенка от самостоятельного наблюдения, анализа, не мотивирует его находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей. Смысл такой деятельности сводится к копированию.

В методике построения уроков господствует общепринятая система «от простого к сложному». Широкие возможности открывают нетрадиционные уроки, такие как уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-викторины, уроки-праздники. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках живописи, открывает новые возможности. Задания на уроках можно классифицировать на 3 вида:

1) тренировочные, которые предполагают работу по образцу, с иллюстрацией, и проводятся с целью стандартизации уровня первоначальных знаний, умений и навыков;

2) частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

3) творческие, подразумевают присутствие новой формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно найти связь между новым и уже приобретенными знаниями.

В ходе исследования была разработана модель программы организации и проведения ряда мероприятий по развитию способности к эстетической оценки у младших школьников на материале современного искусства

Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование и развитие у школьников способностей к эстетической оценке как залога будущей эстетически развитой личности, на приобщение учеников к творческой деятельности, общечеловеческим и нравственным ценностям через их собственное изобразительное творчество. Также программа направлена на формирование «культуры эстетически воспитанной личности», которое предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах изобразительной деятельности. Новизна программы заключается в реализации новых форм обучения и воспитания, в использовании таких инновационных технологий как: игровые

технологии, проектная деятельность, использование интеллект-карт, ТРИЗ-технологии.

Актуальность.

Мы опирались на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на эстетическое воспитание детей. В настоящее время в системе обучения наблюдается смещение акцентов в сторону информационных технологий. Такой подход упускает культуротворческий аспект, что приводит к формированию односторонне развитой личности ориентированной на технократическое общество. В связи с этим весьма актуален поиск новых эффективных образовательных технологий, с целью формирования цельной личности ребенка, гармонично сочетающей художественно-эстетическое чувство и рационально-оценочные и творческие действия.

Использование инновационных технологий творческой деятельности в учебном процессе доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, воображения, художественного вкуса и мышления.

Цель программы: создание оптимальных условий для развития способности к эстетической оценке у младших школьников.

Срок реализации программы: учебный год.

Форма и методы реализации программы: групповые занятия.

Принципы организации.

– организация коллективной творческой деятельности на основе индивидуального подхода, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своей деятельности;

– обязательный учет возрастных и психологических особенностей детей;

– признание детей полноценными участниками (субъектами) процесса;

- поддержка инициативы детей;
- применение игровой формы подачи материала.

Методическое обеспечение программы.

Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями – все это качества, которые необходимо сформировать у младшего школьника.

В основу программы положены различные средства эстетического воспитания: природа, музыка, литература, живопись. Использование вышеназванных средств в формировании эстетической культуры младших школьников дает возможность им не только почувствовать многомерную красоту природы, но и научиться жить и творить по законам красоты.

Программа состоит из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание занятий предоставляет детям возможность почувствовать мир красоты в целом, позволяет развивать их творческие способности, дать оценку предметам и явлениям окружающей действительности. Содержание каждого блока можно реализовывать отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо вести систематическую работу по всем шести блокам.

Кроме того, в программе представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы по эстетическому развитию личности ребенка. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи. Местом проведения воспитательных дел может быть классная комната, лес, парк, музей, картинная галерея.

Целенаправленная работа в выбранном направлении позволит подвести детей к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь, а это в свою очередь будет способствовать успешному решению задач программы.

Разработка модели включает следующие этапы деятельности:

### 1. Аналитический этап.

На данном этапе была проведена первичная диагностика уровня оценки способности к эстетической оценке произведений современного искусства детей младшего школьного возраста, описанная в предыдущем параграфе. Были проанализированы и систематизированы полученные данные. Также на данном этапе необходимо изучить основные инновационные педагогические технологии, проанализировать практический опыт работы в области эстетического воспитания.

### 2. Проектирующий этап.

На данном этапе были выбраны инновационные педагогические технологии, на основе которых разрабатывалась в дальнейшем программа по организации коллективной изобразительной деятельности во внеурочной время. Были выбраны следующие технологии:

- игровые технологии;
- интеллект-карты;
- проектная деятельность;
- ТРИЗ-технологии.

На основе данных технологий была разработана модель программы, направленной на развитие способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младшего школьника, предполагающая не только обновление содержания, форм и методов работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов, и повышение психолого-педагогической культуры родителей.

### 3. Формирующий этап.

На данном этапе необходима апробация разработанной программы. Для этого нужно определить календарно-тематический план реализации проекта. А также производить текущий мониторинг промежуточных результатов с целью корректировки программы, создать программно-методическое обеспечение деятельности, а также провести итоговый мониторинг для определения степени достижения ожидаемых результатов.

## Выводы по главе 2

1. Исходя из результатов проведенного исследования, пришли к выводу о том, что уровень эстетической оценки у младших школьников, которые принимали участие в данном исследовании, находится на достаточно низком уровне развития. У большого количества испытуемых младших школьников в ходе эксперимента наблюдалось неустойчивое отношение к объектам окружающей среды и произведениям современного искусства. В процессе выполнения заданий ребята допускали некоторые ошибки. Из этого следует, что необходимо провести некоторую работу по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности. В данном случае целесообразно это будет сделать с использованием произведений современного искусства.

2. Искусство – это хороший инструмент для развития способности к эстетической оценке у учащихся начальных классов. Во время восприятия предметов искусства дети могут сформировать правильный эстетический вкус, появляются новые эмоции и ощущения, не характерные для личности младшего школьника, развиваются психические процессы и восприятие. И все это приводит к интенсификации творческой активности личности младшего школьника. С помощью проведения занятий во внеурочной деятельности с использованием произведений современного искусства учитель сможет развить истинные эстетические качества человека: вкус, умение ценить, понимать и создавать красоту. Однако на практике мы сталкиваемся с тем, что учителя недостаточно используют произведения искусства для развития способности к эстетической оценке у младшего школьника, уделяя больше времени и усилий развитию практических навыков. Это неприемлемо, потому что без акцента на истинные духовные и художественные ценности эстетическое воспитание и развитие личности будут неполными. Осуществляя полное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает его личностное развитие

в будущем, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Одним из интересных видов творческой внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста является рисование. На основе использования некоторых современных технологий была разработана модель программы, направленной на развитие способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младшего школьника в процессе внеурочной деятельности, предполагающая не только обновление содержания, форм и методов работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов, и повышение психолого-педагогической культуры родителей.



## Заключение

Изучив литературу по проблеме развития способности эстетической оценки современного искусства детьми младшего школьного возраста, пришли к выводу, что оценка является результатом сложного процесса восприятия реалии. Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе коммуникации с произведением искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность в общении с произведениями искусства. Эстетическая оценка ребенка младшего школьного возраста позволяет увидеть ему красоту объекта, его эстетическую ценность и через суждение выразить свое отношение к реальности и искусству.

Эстетическая оценка – определение степени эстетической значимости художественного произведения, которая возникает в процессе общения с произведениями искусства и выражается в умении чувствовать, понимать и ценить красоту в эстетических суждениях; чувствовать потребность в общении с произведениями искусства. В развитии эстетической оценки в начальной школе у детей можно отметить следующие основные характерные особенности: преобладание эмоциональных и чувственных форм в общении с искусством; схематичность детского восприятия; критерий правдивости, который выражается в стремлении детей к прямому сходству искусства с жизнью; ярко выраженная потребность говорить о своих художественных впечатлениях; при восприятии произведений искусства несомненной ценностью является другой человек и т.д. Эстетическая оценка детей младшего школьного возраста характеризуется осмысленностью, логичностью, комплексностью, чувственной эмоциональной глубиной.

Основные виды внеурочной деятельности с детьми по эстетическому воспитанию это: проведение факультативных занятий, сеть литературно-творческих кружков, посещение театров и музеев, а также организация

лекций и натуральных занятий по живописи, скульптуре, рисунку. Главное условие при организации внеурочной работы по развитию эстетической оценки современного искусства это учет возрастных особенностей младших школьников. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений; опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности, как левого, так и правого полушария мозга. В процессе осуществления внеурочной деятельности могут достигаться различные цели в комплексе: воспитательные, познавательные, развивающие и обучающие. От выбора формы внеурочной работы, от организации данной формы и ее содержания зависит, какая цель будет превалировать в каждом отдельном случае.

Исходя из результатов проведенного исследования, пришли к выводу о том, что уровень эстетической оценки у младших школьников, которые принимали участие в данном исследовании, находится на достаточно низком уровне развития. У большого количества испытуемых младших школьников в ходе эксперимента наблюдалось неустойчивое отношение к объектам окружающей среды и произведениям современного искусства. В процессе выполнения заданий ребята допускали некоторые ошибки. Из этого следует, что необходимо провести некоторую работу по развитию способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младших школьников во внеурочной деятельности. В данном случае целесообразно это будет сделать с использованием произведений современного искусства.

Искусство – это хороший инструмент для развития способности к эстетической оценке у учащихся начальных классов. Во время восприятия предметов искусства дети могут сформировать правильный эстетический вкус, появляются новые эмоции и ощущения, не характерные для личности младшего школьника, развиваются психические процессы и восприятие. И все это приводит к интенсификации творческой активности личности младшего школьника. С помощью проведения занятий во внеурочной деятельности с использованием произведений современного искусства

учитель сможет развить истинные эстетические качества человека: вкус, умение ценить, понимать и создавать красоту. Однако на практике мы сталкиваемся с тем, что учителя недостаточно используют произведения искусства для развития способности к эстетической оценке у младшего школьника, уделяя больше времени и усилий развитию практических навыков. Это неприемлемо, потому что без акцента на истинные духовные и художественные ценности эстетическое воспитание и развитие личности будут неполными. Осуществляя полное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает его личностное развитие в будущем, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Одним из интересных видов творческой внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста является рисование. На основе использования некоторых современных технологий была разработана модель программы, направленной на развитие способности к эстетической оценке произведений современного искусства у младшего школьника в процессе внеурочной деятельности, предполагающая не только обновление содержания, форм и методов работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов, и повышение психолого-педагогической культуры родителей.

## Список источников и литературы

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С.В. Арапова. – СПб.: КАРО, 2004. – 144 с.
2. Бездухов, В.П. Культура и образование [Текст] / В.П. Бездухов // Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. – Самара: СГПУ, 2002. – С. 40 – 54.
3. Беляев, А.А. Эстетика. Словарь [Текст] / А.А. Беляев, Л.И. Новиков, В.И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 448 с.
4. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание [Текст] / Р. Бернс. – М.: Просвещение, 1986. – 420 с.
5. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
6. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры [Текст] / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 176 с.
7. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография [Текст] / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.
8. Бычков, В.В. Эстетика [Текст] / В.В. Буров. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
9. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина [Текст] / А.Н. Вершинина. – Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2008. – 141 с.
10. Воробьева, Д.И. Гармония развития [Текст] / Д. И. Воробьева. – С.-П.: Детство-пресс, 2009. – 92 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 536 с.
12. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.

13. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности [Текст] / И.Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
14. Гусленко, И.Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе [Текст] / И.Ю. Гусленко // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. – 2011. – № 6. – С. 305–310.
15. Добрынин, Н.Ф. Искусство и проблемы прекрасного [Текст] / Н.Ф. Добрынин. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
16. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы [Текст] / А.К. Дремов. – М.: Знание, 2007. – 62 с.
17. Ефремова, Л.И. Эстетическая среда как фактор развития личности [Текст] / Л.И. Ефремова, А.А. Соловьев // Начальная школа. – 1999. – №11. – С.52–56.
18. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Текст] / В.И. Жуковский. – Красноярск, 2004. – 180 с.
19. Зарецкая, И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников [Текст] / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 200. – № 1. – С.54-58.
20. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: кн. для учителя [Текст] / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.
21. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании [Текст] / Э.В. Ильенков // Школа должна учить мыслить. – 2002. – №3. – С. 91 – 94.
22. Кальянов, В.Т. Эстетическая подготовка учителя в школе [Текст] / В.Т. Кальянов. – М., 2004. – 128 с.
23. Киященко, Н.И. Эстетическое воспитание и целостное развитие личности: эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] / Н.И. Киященко. – М, 1983. – 304 с.

24. Кузина, Е.В. Формирование эстетических чувств у младших школьников в процессе изучения произведений искусств [Текст] : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Москва, 1991. – 18 с.
25. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания [Текст] / Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 1986. – 240 с.
26. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
27. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
28. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 1972. – 160 с.
29. Любимова, Ю.С. Содержание эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства [Текст] / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В. В. Буткевич [и др.]; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 96–103.
30. Макаренко, А.С. Цель воспитания: учебное пособие [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1984. – 380 с.
31. Наумов, С.А. Эстетический вкус, его воспитание [Текст] / С.А. Наумов. – Н. Новгород, 1997. – 226 с.
32. Неменский, Б.М. Познание искусством [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: «Издательство УРАО», 2000. – 128 с.
33. Овчинникова, А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов школы: автореферат дис. ... доктора педагогических наук [Текст] : 13.00.01 / Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 1998. – 32 с.

34. Печко, Л.П. Творческое воображение как аппарат освоения художественной культуры [Текст] / Печко Л. П. // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2004. – №4. – С. 78 – 86.
35. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 287 с.
36. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: теория и диагностика [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Деловая книга, 2001. – 142 с.
37. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 251 с.
38. Руковицын, М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / М.М. Руковицын. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.
39. Слостенин, В.А. Эстетическое воспитание [Текст] / В.А. Слостенин. – М.: Просвещение, 1988. – 576 с.
40. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика [Текст] / В.А. Сухомлинский. – СПб.: «Питер», 2017. – 227 с.
41. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
42. Цурюмова, С.В. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности: автореферат дисс...к.п.н. [Текст] / С.В. Цурюмова. – 2006. – 168 с.
43. Цымбулов, В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе [Текст] / В. Цымбулов // Искусство в школе. – № 2. – 2011. – С. 19.
44. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Советская педагогика, 1976. – 344 с.
45. Щербакова, А.И. Музыкальное слово в информационном поле современной культуры [Текст] / А.И. Щербакова // Музыка и время.

Ежемесячный научный критико-публицистический журнал. – М.: «Научтехлитиздат», 2015. – №8. – С.26–29.

46. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников [Текст] / Б.П. Юсов. – Луганск, 1990. – 123 с.

47. Яковлев, Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение [Текст] / Е.Г. Яковлев. – М.: КДУ, 2005. – 639 с.

48. Якупов, А.Н. Принцип сочетания научного прогнозирования и перспективного планирования (к теории музыкальной коммуникации) [Текст] / А.Н. Якупов // Художественное образование и наука. Ежеквартальный научный журнал. – М.: Рос. гос. специализир. академия искусств, 2016. – №2. – С.49–54



**Характеристика уровней развитости показателей эстетической оценки произведений современного искусства у детей младшего школьного возраста**

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Эмоционально-побудительный	-способность проявлять эмоциональную отзывчивость к произведению искусства; -способность выделять наиболее понравившееся произведение искусства; -стремление узнать внутреннюю составляющую произведения искусства; -способность относиться с пониманием к любому произведению искусства;	-затрудняется в проявлении эмоций и недостаточно отзывчив к произведению искусства; -не уверен в выборе наиболее понравившегося произведения искусства; -не так ярко стремится узнать внутреннюю составляющую произведения искусства;	-не проявляет эмоции по отношению к произведению искусства; -не заинтересован в выделении понравившееся произведение искусства; -не стремится узнать внутреннюю составляющую произведения искусства; -не относиться с пониманием к произведению искусства;
Когнитивный	-наличие эстетических знаний;-понимание особенностей выразительных средств изобразительного искусства;- способность к восприятию эстетической	-не имеет достаточно эстетических знаний; -не знает и не понимает все особенности выразительных средств изобразительного искусства;	-не имеет эстетических знаний; -не знает выразительных средств изобразительного искусства; -не способен воспринимать эстетическую

	<p>информации о произведении искусства;</p> <p>-способность к выражению своего отношения к произведению искусства с помощью эстетических суждений;</p>	<p>-способен воспринимать эстетическую информацию только с помощью наводящих вопросов;</p> <p>-способен только общими словами и сдержанно выражать свое отношение к произведению искусства;</p>	<p>информацию;</p> <p>-не умеет выражать свое отношение к произведению искусства;</p>
Деятельностный	<p>-способен к самостоятельной эстетико-предметной творческой деятельности;</p> <p>-умеет применять средства художественной выразительности на практике;</p> <p>-способен к самовыражению в искусстве;</p> <p>-проявляет творческую активность;</p>	<p>-способен к эстетико-предметной творческой деятельности с помощью подсказок и напутствий педагога;</p> <p>-умеет применять некоторые средства художественной выразительности на практике;</p> <p>-способен к самовыражению в искусстве с помощью напутствий педагога;</p> <p>-время от времени проявляет творческую активность;</p>	<p>-не способен к эстетико-предметной творческой деятельности;</p> <p>-не умеет применять средства художественной выразительности на практике;</p> <p>-не способен к самовыражению в искусстве;</p> <p>-не проявляет творческую активность;</p>

## Приложение 2

### Результаты диагностики развитости эстетической оценки произведений современного искусства у младших школьников

№ п.п.	Эмоционально-побудительный	Когнитивный	Деятельностный	Уровень развития обучающихся	
1	2	2	1	5	средний
2	1	1	3	5	средний
3	3	2	3	8	высокий
4	2	3	2	7	средний
5	2	3	1	6	средний
6	2	3	1	6	средний
7	3	3	2	8	высокий
8	2	2	1	5	средний
9	3	2	1	6	средний
10	2	2	2	6	средний
11	2	2	2	6	средний
12	2	3	1	6	средний
13	1	2	2	5	средний
14	2	1	1	4	низкий
15	1	2	1	4	низкий

**Комплекс мероприятий по развитию способности к эстетической оценке  
у младших школьников на материале современного искусства**

№ п/п	Название мероприятия	Деятельность на внеурочном мероприятии
1.	«Золото осени»	Просмотр и анализ репродукций картин об осени; знакомство с художниками-пейзажистами; знакомство с произведениями классической музыки и композиторами, писавшими об осени; изучение музыки как средства для создания художественного образа; создание творческой работы «Впечатление»
2.	«В гостях у осени»	Экскурсия на природу; наблюдение за объектами природы и их изменениями осенью; анализ эстетики окружающего мира; пленэр – зарисовки на природе; подвижные игры на свежем воздухе; выставка пленэрных работ
3.	«Художница осень»	Конкурс чтецов; просмотр и анализ иллюстраций к стихам; дидактическая игра «путешествие по картине»; подбор эпитетов к осенней природе; литературное творчество, иллюстрации стихотворений об осени.
4.	«Осенины»	Изучение традиций сбора урожая; просмотр и описание иллюстраций художников к сбору урожая; конкурсная программа; мастер-класс: изготовление куклы-крупенички
5.	«Палитра листьев»	Создание палитры осенних цветов; изучение понятия «силуэт», демонстрация репродукций графических

		произведений; работа по созданию эстампа; выставка
6.	«Шишки, желуди, орехи»	Просмотр и анализ наглядного материала; ознакомление с природным материалом: просмотр гербария; подвижная игра; изготовление поделок из природного материала.
7.	«По следам осени»	Изучение возможностей природного материала; дидактическая игра; анализ пейзажей русских художников; создание аппликаций из листьев по мотивам картин художников