

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по формированию
нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста
на материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Сорокина Танзиля
Байрамгалеевна,
обучающийся группы УДО-1601.1z

подпись

Научный руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна
Кандидат педагогических наук
Старший преподаватель

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
---------------	---

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	8
1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования у детей среднего дошкольного возраста нравственных представлений.....	16
1.3. Особенности организации деятельности педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.	21
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	29
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	29
2.2. Содержание работы педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	61

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время интерес к проблеме нравственного воспитания детей стремительно растет. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям [26].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования поставлена задача по организации образовательных отношений «на основе духовно-нравственных ценностей и правил поведения в интересах человека, семьи, общества» [51, с. 18]

Образовательная программа детского сада должна способствовать нравственному развитию личности ребенка. Дошкольное детство как период человеческой жизни играет огромную роль в формировании тех нравственных качеств, какими должен обладать каждый человек. Подтверждение этому мы находим в трудах выдающихся педагогов.

Из педагогов-классиков прошлого наиболее полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии ребенка К. Д. Ушинский, по убеждению которого, «воспитание нравственности составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума» [53, с. 98]. По мнению В.А. Сухомлинского, суть процесса нравственного воспитания состоит в том, чтобы «нравственные идеи стали достоянием каждого ребенка и превратились в нормы и правила поведения» [53, с. 99].

Средний дошкольный возраст - период активного освоения нравственных представлений, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим

расширяются возможности нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста [12].

Дети дошкольного возраста, благодаря пластичности нервной системы, легко обучаются и воспринимают действительность, что создает возможность для их успешного нравственного воспитания. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста связано с переживаниями, с эмоциональной сферой ребенка. Огорчение, радость, восторг, смущение - все это присуще детям дошкольного возраста. Поэтому нравственное воспитание требует ярких примеров из кинофильмов, театральных постановок, детской литературы, участия самих детей в создании кукольного театра, в постановках детских сказок. При этом возникающие у детей чувства служат стимулом для совместной деятельности со взрослым и формируют положительные нравственные отношения. Мероприятия, связанные с русскими традиционными праздниками и обычаями, воспитывают чувства уважения к культурному наследию своего народа. Каждый народ в своих сказках хранит образы своей культуры, уходящие корнями в историю.

Сказка важна в решении задач воспитания нравственных качеств, т.к. способствует эмоциональной окраске познавательных явлений. Но при организации процесса формирования нравственных представлений ребенка посредством сказки возникают затруднения. Проблема использования сказок в процессе формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста в наше время становится актуальной.

Проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: И.Ф. Гербарта, Я.А. Коменского, Дж. Локка, А.С. Макаренко, И.П. Песталоцци, Н.И. Пирогова, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др.

В современной педагогике общие проблемы формирования нравственных представлений у детей детально разработаны в трудах Ю.П. Азарова, Л.М. Архангельского, О.С. Богдановой, Е.Н. Бондаревской, Е.В.

Васильева, А.В. Зосимовского, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.И. Монахова, В.Н. Мяснищева, И.П. Павлова, И.П. Прокопьева, Л.И. Рувинского, Л.Ю. Сироткина, И.Ф. Харламова, В.Э. Чудновского, М.И. Шиловой, Н.Е. Щурковой и других исследователей. Теоретические основы нравственного воспитания заложили Р.С. Буре, Е.Ю. Демурова, А.В. Суровцева, Т. А. Маркова, В.И. Нечаева, Л.А. Пеньевская, А.В. Запорожец и др.

Многие ученые-педагоги (Ю.А. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В. П. Аникин, Л.П. Бочкарева, Н.Ф. Виноградова, Е.Н. Водовозова, Н.С.Карпинская, Т.С. Комарова, Т.В. Коршикова, Л.П. Стрелкова, А.П. Усова, Л. Б. Фесюкова, Н.В. Шелгунов и др.) указывали на ту большую роль, которую играет сказка в формировании личности дошкольника. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе детских садов.

Проблема исследования - как организовать работу педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста с помощью волшебных сказок?

Объект исследования – процесс формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить комплекс условий по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки, показав особенности организации деятельности педагога по данному направлению.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- 1) провести анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста;

2) раскрыть психолого-педагогические особенности развития детей среднего дошкольного возраста;

3) описать деятельность педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста посредством волшебной сказки;

4) провести диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста;

5) представить содержание работы педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ литературы по теме исследования, изучение психолого-педагогической документации детей, обобщение, систематизация;

- эмпирические методы: анализ уровня сформированности нравственных представлений детей (тестирование), количественный и качественный анализ полученных данных, наблюдение, беседа.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что результаты этого исследования могут быть использованы при работе с дошкольниками в учебных учреждениях при формировании нравственных представлений у детей на материале волшебной сказки.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение МКДОУ детский сад «Солнышко». В данном диагностическом исследовании приняли участие дети средней группы - 16 человек, в возрасте 4-5 лет.

Структура исследования включает: введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

Во введении представлен научный аппарат исследования: цель, задачи, объект, предмет, методы и т.д.

Первая глава работы посвящена теоретическим основам проблемы организации деятельности педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Во второй главе представлено описание проведенного практического исследования по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Список литературы представлен 63 источниками.

Общее количество страниц исследования составляет 76 страниц.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ
НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО**

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста

Понятие «нравственное воспитание» определяется на основе сущности базовых понятий, таких, как нравственность, воспитание.

В толковом словаре В.И. Даля: «Нрав (нравъ) – вообще, одна половина или одно из двух основных свойств духа человека. Ум и нрав слитно образуют дух (душу в высшем значении); ко нраву относятся как понятия подчиненные: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память и пр. Нравственный – добронравный, добродетельный, благонравственный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина» [17, с. 410].

Мыслители разных веков понятие нравственности трактовали по-разному. Ещё в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства.... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» [53, с. 90].

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека» [48, с. 56]. Нравственность, это термин, который чаще всего употребляется в литературе и речи как синоним морали, а иногда – этики. В узком значении «нравственность» – это внутренняя установка индивида действовать согласно своей свободной воле и совести. С.И Ожегов определил нравственность, так: «Нравственность - это внутренние, духовные качества,

которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [19, с. 112]. В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой такое определение нравственности: «1. Совокупность норм, определяющих поведения человека. 2. Поведение человека, основывающееся на таких нормах». Сущность понятий «нравственные ценности», «нравственность» раскрываются в исследованиях В.А. Сухомлинского, И.Ф. Сладковского, А.С. Макаренко, Б.Т. Лихачева, они рассматривают нравственность именно как способ социальной регуляции, ценного отношения к миру, общественную форму отношений между людьми, как то, что и остаётся в межличностных отношениях, если из них вычесть всё предметно обусловленное содержание.

Формирование в человеке нравственности осуществляется через воспитание. Действительно, именно нравственное воспитание личности ребенка является одной из самых важных задач школы, основным стержнем всестороннего развития личности. Воспитание – это двусторонний процесс, который основан на взаимодействии воспитуемых и воспитателя. Воспитание предполагает осознание воспитуемым, каких-либо конкретных явлений как ценностей или же не ценностей, определенное его к ним отношение. Л.Н. Толстой очень высоко оценивал нравственно воспитание: «Из всех наук, которые должны знать человек, главная есть наука именно о том, как жить, делая как можно больше добра и как можно меньше зла» [53, с. 102]. Ю.К. Бабанский считает, что в воспитании дошкольников, доминирующей стороной будет нравственное воспитание: дети постепенно овладевают основными нормами нравственности, учатся следовать им в разных ситуациях.

Нравственное воспитание в педагогическом словаре определяется так: нравственное воспитание – это целенаправленное формирование морального сознания, а также развитие нравственных чувств и выработка привычек и навыков нравственного поведения. Нравственное воспитание по И.П. Подласому – это систематическое и целенаправленное воздействие на

чувства, сознание и поведения воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, которые соответствуют требованиям общественной морали. Нравственное воспитание – двусторонний процесс. Заключается он в воздействии воспитателем на своих воспитанников и в ответных действиях, т. е. в усвоении детьми нравственных понятий, в переживании своего отношения к безнравственному и нравственному в своих поступках и во всём поведении. Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Поэтому В.А. Сухомлинский, обоснованно считал, при разработке воспитательной системы о всестороннем развитии личности, что её основной системообразующий признак – нравственное воспитание [48].

А.С. Макаренко выделил главные задачи нравственного воспитания:

- 1) Развитие и воспитание нравственных чувств;
- 2) Формирование нравственного сознания;
- 3) Выработка привычек и умений нравственного поведения [27].

Нравственное воспитание никак не укладывается в логику целенаправленной деятельности. Нравственность, это не обычная цель, скорее её можно назвать высшей, последней целью, даже своего рода целью целей, которая и делает возможным существование всех остальных целей и находится не столько впереди, сколько в основании всей человеческой деятельности.

Н.В. Микляева отмечает, что в процессе нравственного воспитания решаются следующие задачи: первая - это формирование представлений о добре и зле, о нравственности как таковой, об общественных нормах и идеалах, а также о справедливости, честности, ответственности и прочих важных моральных качествах. Вторая задача заключается в том, чтобы привить все вышеперечисленное детям, а также научить их осознавать свои поступки и оценивать поступки окружающих людей с точки зрения нравственных норм [26].

Важную роль в нравственном воспитании ребенка играет семья и образовательные учреждения. Кроме того, важное значение в развитии

нравственности и понимании нравственных ценностей имеет окружение ребенка. Взаимодействуя с социумом, ребенок учится соблюдать общепринятые правила поведения, которые лежат в основе нравственного воспитания. Для более эффективного взаимодействия с окружающим миром, ребенку стоит развивать в себе следующие нравственные качества: вежливость, скромность, тактичность, внимание к окружающим, уважение, общительность, доброжелательность, готовность помочь.

Рассмотрим некоторые из вышеперечисленных нравственных понятий.

«Вежливость - учтивость, благовоспитанность, соблюдение бытовых приличий» [15, с. 94]. Вежливый человек всегда вызывает симпатию у окружающих его людей, с ним приятно общаться, взаимодействовать. Вежливости всегда сопутствует тактичность. Тактичность определяется как нравственное качество человека, основанное на развитии чувства такта, соблюдении норм общения, а также недопущении различных действий, которые могут быть неприятны окружающим людям. С помощью тактичности человек способен управлять своим поведением и регулировать отношения с окружающими.

«Скромность, скромный - умеренный во всех требованиях, смиренный, кроткий, невзыскательный за себя, не ставящий личность свою наперед, не мечтающий о себе, приличный, тихий в обращении» [15, с. 182]. Скромность как нравственное качество выражается через нежелание человека ставить себя выше других. Скромные люди как правило не заносчивы, не горделивы и не стремятся самоутвердиться за счет другого человека.

«Уважение - почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств» [27, с.670]. Уважение как черта характера помогает человеку признавать достижения другого человека, проявлять внимание к словам этого человека, а также прислушиваться к его мнению. Это очень ценится в обществе. Эти и другие качества и прививаются ребенку в процессе нравственного воспитания. Нравственный человек - это тот, кто владеет этими качествами и использует их по своему убеждению на уровне

привычки. Чтоб воспитать человека нравственным, нужно понимать, на основе каких отношений формируются соответствующие убеждения. Как правило, это отношения к своей родине (патриотизм), к другим странам и народам, отношение к трудовой деятельности (трудолюбие), отношение к общечеловеческим ценностям, материальному миру, к природе, отношение к окружающим людям и к самому себе [60]. Человек, у которого правильно сформированы эти отношения, а также, для которого большую важность представляют общепринятые моральные нормы и принципы, может считаться «нравственным человеком».

Нравственное воспитание выполняет несколько разнообразных функций: влияет на формирование нравственных понятий, взглядов, представлений; даёт очень широкое представление о нравственных ценностях человеческой культуры и жизни; способствует обогащению и осмыслению собственного нравственного опыта школьников; способствует нравственному воспитанию; корректирует знания в области морали, которые были получены из разных источников [11].

Итак, нравственное воспитание - это систематическое и целенаправленное воздействие на чувства, сознание и поведение воспитанников с целью формирования нравственных качеств, которые соответствуют требованиям общественной морали. Сущность нравственного воспитания и формирования нравственных представлений у детей заключается в том, что ребенку прививается правильное моральное отношение к окружающему его миру, основанное на нравственных убеждениях и системе нравственных ценностей. Нравственное воспитание рассматривается как одна из основных сторон общего развития ребенка всего среднего дошкольного возраста. В процессе нравственного воспитания у ребенка формируются эстетические представления, развиваются гуманные чувства, навыки культурного поведения, уважение к взрослым, социально-общественные качества, умение трудиться и дружно играть, справедливо оценивать все свои поступки, а также поступки других детей.

Взаимосвязь нравственного воспитания личности и формирования нравственных представлений было исследовано в работах многочисленных авторов (В.В.Зенковский, Н.Д. Левитов, С.Г. Якобсон, О.Г. Дробницкий, Л.Н. Антилогова и др.). Например, В.В. Зеньковский относит нравственные представления к элементам нравственного сознания; Н.О. Левитов сочетает нравственные нормы и идеи с нравственными чувствами и волевыми чертами характера. С.Г. Якобсон утверждает, что регуляция нравственного поведения требует определенных когнитивных предпосылок, одним из которых является представление о нравственных нормах. О.Г. Дробницкий отождествляет нравственные нормы с нравственным представлением, а Л.Н. Антилогова определяет нравственные представления как часть когнитивной сферы нравственного сознания.

В философии и психологии представлениями называют «сенсорно-визуальными образы объектов и явлений внешнего мира, которые ранее были кем-то пережиты и восстанавливаемые в сознании при их отсутствии» [18, с. 1578]. В работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова Б.Ф. Ломова и др. представления рассматриваются как чувственные образы предметов и явлений, которые свободно сохраняются и воспроизводятся в сознании и без прямого воздействия предметов и явлений на органы чувств. Хотя представление является формой индивидуальной сенсорной рефлексии, оно может существовать в человеке только на основе социальной практики, опосредованной системой социальных значений.

Рассматривая понятие представления, С.М. Вишнякова дает следующее определение - это одна из форм чувственного познания, наряду с ощущением и восприятием, но в отличие от них возникающая при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом. Автор отмечает, что представление называют пограничной формой между чувственным подсознанием и мышлением. С.М. Вишнякова говорит нам, что представления проявляются в способности излагать материал своими

словами, формулировать определения правил, явлений, законов, объяснять их, аргументировать [11].

Исходя из этого определения, можно сделать вывод о том, что представления - это не репродуктивное воспроизведение информации, а результат ее переработки [51]. Под формированием представлений мы будем понимать процесс становления одной из составляющей мировоззренческой сферы психики человека, протекающий под влиянием совокупности внешних воздействий (управляемых и неуправляемых, целенаправленных и спонтанных), ведущий к изменению внутри целостной психологической организации личности, посредством когнитивной активности субъекта по приобретению и оценке информации, интериоризации ценностей, освоению ролей и навыков [45].

Нравственные представления - это базовая форма знаний эталонов должного поведения, закрепленных в нравственных нормах общества. Они отражают в сознании человека образцы поведения и создают основу для ориентации в выборе действия, которое будет социально приемлемым в определенной нравственной ситуации. Исходя из вышесказанного, под нравственными представлениями понимают «обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей» [43, с. 151]. В.И. Рублик пишет: «Нравственные представления – важные смысловые образования в структуре личности, которые являются продуктом преобразования социальных ценностей в отдельные ориентиры, на основе которых личность осваивает реальность и строит конструктивные отношения с миром и с самим собой» [41, с. 158].

Кроме того, к данному понятию Т.Б. Сандабкина относит «способность ребенка формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения нравственных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам» [43, с. 51]. В.И. Рублик считает, что нравственные представления служат

ориентиром в человеческих отношениях и в управлении своим поведением [41, с. 158].

Обобщая вышесказанное, мы приходим к выводу, что сформированные нравственные представления являются ориентиром поведения, который побуждают детей к нравственным поступкам, к нравственной оценке ситуаций, а это значит, что нравственное воспитание будет осуществляться путем формирования соответствующих представлений. «Нравственные представления - это обобщенные образы, форма знания, примерный стандарт мышления, желания и действия, то есть представления о нравственных стандартах, критерии правильного отношения к себе, другим людям и миру» [37, с. 16].

Таким образом, в результате проведенного анализа литературы можно сделать следующие выводы:

1) Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, и правила поведения, определяемые этими качествами (Ю.К. Бабанский).

2) Представления – это одна из форм чувственного познания, наряду с ощущением и восприятием, но в отличие от них возникающая при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом (С.М. Вишнякова).

3) Нравственные представления – это обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей (Е.А. Геник).

4) Формирование нравственных представлений - это систематическое и целенаправленное воздействие на чувства, сознание и поведение воспитанников с целью формирования нравственных качеств, которые соответствуют требованиям общественной морали (Н.В. Микляева).

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Интервал от 4 до 5 лет представляет собой средний дошкольный период, который наиболее значим в становлении психики малыша при переходе от раннего к старшему возрасту. Этот этап характеризуется интенсивным физическим развитием и психическим ростом, появлением ряда новообразований в психике ребенка, закреплением и совершенствованием старых. Важнейшими новообразованиями являются: завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности.

Основные психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей 4-5 лет проявляются в следующем.

1. Ребенок переходит от подражания отдельным действиям взрослых к самостоятельному воспроизведению совокупности поведенческих актов, которые были зафиксированы в памяти при наблюдении за разными людьми. На этой основе возникают ролевые игры, которые осуществляются по программам, возникшим в подсознании в процессе запоминания того, что вызвало интерес у ребенка. В этих играх (в родителей, кондуктора, водителя) впервые проявляется его склонность к занятиям, которые могут в будущем побудить к выбору соответствующей профессии. Поэтому требуется внимательное наблюдение за поведением детей в предпочитаемых ими играх. В них может проявляться склонность к повторению тех действий, которые демонстрировались людьми с аморальным поведением. Ребенок еще не способен различить то, что соответствует желаемому обществом, от того, что им осуждается.

Игровая деятельность требует освоения совокупности достаточно сложных правил морали. Нужно учиться правильно и последовательно воспроизводить действия тех, кого изображаешь, что побуждает, прежде всего, к развитию самоконтроля. Он используется на протяжении всей игры, которая может длиться 20-30 минут. К тому же необходимо вступать в постоянное общение с другими детьми, согласовывая с ними общий порядок

игры. Приходится учиться подавлять индивидуальные желания ради общего дела. Начинает формироваться модель коллективных действий. Она в последующем на подсознательном уровне будет воспроизводиться в учебной и трудовой деятельности.

2. Игровая деятельность развивается не только на основе подражания поведению тех людей, с которыми ребенок встречался на улице, в магазине, общественном транспорте. Возникает интерес к образам, которые даются в словесной форме при прослушивании сказок, чтении взрослыми книг, при просмотре фильмов. То, что оставляет сильный отпечаток в памяти, неоднократно детьми мысленно проигрывается. Начинает формироваться воображение, ведущее к фантазиям, в которых реализуются принятые ребенком правила общения не с реальными людьми, а с персонажами, возникающими в его мечтах. В них обычно воспроизводится то, что ребенок увидел в фильмах, на картинках в книжках, на телеэкране, в компьютере или представил в своих фантазиях. Если они посвящены демонстрации примеров доброты, заботы о людях, то постепенно складывается установка на проявление таких качеств в реальном общении.

В частности, сказки о национальных героях, совершающих подвиги ради спасения своего народа от врагов, могут стать началом формирования патриотизма. Когда в памяти закладываются из книг, фильмов, компьютерных игр образцы проявления жестокости, насилия, пренебрежения интересами других людей, то в подсознании возникают установки на их воспроизводство в общении с теми, кто по каким-то причинам не нравится ребенку. Они могут проявиться неожиданно через несколько лет в сложной жизненной ситуации. Поэтому требуется специальное приобщение к искусству, ориентирующему на формирование требуемых культурой сотрудничества моральных норм: милосердия, доброты, помощи людям, самоконтроля, воли, терпения, готовности бороться со злом, защищать свой народ. Эти качества следует начинать воспитывать с 3,5-4 лет.

3. Развитие образного мышления ведет к появлению способности представлять будущее, составлять планы действий, осуществляемых через несколько часов, а затем и дней. Ребенок составляет картинки разного поведения, которые затем им реализуются уже не на уровне подсознания, а в контролируемой образным сознанием форме. Появляется основа для понимания направленности тех моральных требований, которые ребенок слышит от взрослых. Ему уже можно пытаться объяснить причины возникновения правил, которые он должен соблюдать при взаимодействии с разными людьми. Сразу их смысл он не освоит, но будет запущен процесс размышления о важности конкретных норм взаимодействия с разными людьми.

Под влиянием искусства, образцов поведения взрослых, их требований, а также собственного планирования желаемого общения с родителями, сверстниками у ребенка появляются две модели нравственных действий: идеальной (предпочитаемой) и реализуемой. Они могут существенно расходиться по направленности, содержанию, поскольку в фантазиях ребенок видит то, что вызывает у него наибольшее удовлетворение. Поведение по отношению к нему окружающих может не вызывать положительные чувства и стремление вести себя, исходя из их предписаний. Такая ситуация ведет к некоему раздвоению личности растущего человека, значительным трудностям в нравственном воспитании детей от 4 до 5 лет. У некоторых может появиться склонность к обману, лжи, выражающейся в скрытии своих проступков, перекладыванию своей вины на других. На людях ребенок соблюдает определенные правила, а когда отсутствует внешний контроль, их легко нарушает. Возникает проблема воспитания честности в общении с разными людьми.

4. В этом возрасте происходит дальнейшее расширение тех видов деятельности, которые являются для ребенка новыми. Ему уже по силам выполнить поручения, связанные с бытовой работой, уходом за растениями, животными и даже маленькими детьми, осуществляя самоконтроль. Память

развита настолько, что в ней сохраняется вся последовательность действий, которым его учили взрослые. Поэтому возможен переход к систематическому обучению доступным и вызывающим интерес у ребенка действиям, например, танцам, рисованию, фигурному катанию, хоккеем и т.п.

Это требует становления таких моральных качеств, как трудолюбие, подчинение требованиям педагога. Происходит дальнейшее развитие воли, терпения, поскольку нужно в течение значительного времени делать то, что может противоречить личным желаниям. Постепенно формируются стереотипы самостоятельного побуждения к организованному поведению, что является важным условием для перехода от нормативного поведения при наличии внешнего контроля к более высокой степени самоконтроля.

5. Однако сила природных побуждений настолько высока, что ребенок в отдельных ситуациях может случайно или намеренно нарушать некоторые правила поведения. Возникает проблема добровольного признания проступка или его скрывает, если окружающие ничего не заметили. Добровольное признание указывает на то, что ребенком осознается факт отступления от нормы и проявляется готовность к поиску вместе со взрослыми способов избегания подобной ситуации в будущем. Такое поведение демонстрируют дети, которых не запугивали тем, что они будут строго наказаны за какие-либо проступки. Однако в случае намеренного отступления от должного действия сложнее признаться в своей внутренней слабости, неумении заставить себя соблюдать установленные правила. Может появиться желание исказить правду, дать ложное объяснение происшедшему.

Взрослые, обнаружив нарушение того требования, которое они предъявляли к ребенку, обычно указывают на то, что он оказался недостаточно самостоятельным, слабым человеком. Предпринимается попытка вызвать чувство стыда, которое должно побудить к сильным переживаниям, направленным на обязательное соблюдение в будущем должного поведения. Стыд возникает на основе гордости и является следующим элементом механизма развития и саморазвития личности. Он возникает только в случае

существования нормативности гордости, поскольку завышенный и заниженный ее тип не побуждают к его переживанию. Когда человек полагает себя выше других, не желает подчиняться требованиям окружающих, считая себя всегда правым, он не может признать факт отступления от должного. Оно для него не существует. В случае заниженной гордости, возникающей в результате отсутствия похвалы за соблюдение ребенком той или иной нормы, у него утверждается безразличие к очередному осуждению со стороны взрослых. Он к этому' привык. Стыд в том и другом случае не рождается. Такие дети оказываются в положении людей, у которых будут постоянно возникать конфликты как с близкими людьми, так и со сверстниками, воспитателями в детском саду. Их нравственное развитие в рамках культуры сотрудничества в дальнейшем окажется крайне затруднено.

У детей с нормативной гордостью существуют особые проблемы переживания стыда. Им бывает сложно признаться в том, что они пока еще не умеют в полной мере управлять своими поступками. Перед ними стоит задача выработки гордости за способность устойчиво соблюдать нравственные предписания на основе проявления воли, терпения, самоконтроля в процессе борьбы с природными побуждениями. Растущий человек впервые оказывается в ситуации осознания в образной форме конфликта культурного и природного: хочется одно, а люди от тебя ждут другого. Он должен сделать четкий выбор, чем же он будет руководствоваться в будущем: своими эгоистическими желаниями или нормами, о которых ему постоянно напоминают. Начинает формироваться с 5 лет логическое мышление, позволяющее включить разум при многократном возникновении в будущем данного конфликта.

Заканчивая описание психолого-педагогических особенностей формирования у детей среднего дошкольного возраста нравственных представлений, можно сделать следующие выводы. Средний дошкольный возраст - это период, когда начинают формироваться основные структуры

личности ребёнка, ответственные за его нравственное поведение. Особую роль здесь играет взрослый, который должен понимать: именно он является тем человеком, с которым ребёнок идентифицирует себя. Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. В целом, знание возрастных и психических особенностей ребенка дошкольника позволяет педагогам и родителям успешно решать задачи нравственного воспитания, обогащать педагогический процесс разнообразными средствами и методами, значимым из которых является сказка.

1.3. Особенности организации деятельности педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

По мнению большинства специалистов, чем раньше ребенок получит возможность познакомиться со сказкой, тем более успешным станет формирование его нравственных представлений. Слушая народную и классическую русскую сказку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Сказка – это рассказ о заведомо невозможном. Здесь обязательно есть что-то неправдоподобное, фантастическое: обыкновенные предметы на первый взгляд оказываются волшебными, животные разговаривают. «Сказки – один из самых богатых и распространённых жанров устно этического творчества. Их жадно слушают дети, но также часто к ним прислушиваются и взрослые. Живут они, как и в устной передаче, так и в книге. Человечество с ними не расстанется: сказочные

образы витают над ними от предисторических времён до нашего века, века новых технологий и открытий» [25, с. 115].

Вот какое мнение о сказках выразил народ в таких пословицах: «Сказка – складка, послушать сладко». Без выдумки и вымысла сказок действительно не бывает, причем многим сказкам действительно присуща не только фантазии, но и фантастика, то есть неправдоподобный вымысел. Наверно, не найдется такого человека, который бы не любил сказку в детстве. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь.

«Детство – это очень важный период в становлении личности человека. Очень важно, чтобы ребенок уже с детства усвоил суть человеческих ценностей и нравственных понятий. Ребенок формируется как личность, а также приобретает свойственные ему особенности, черты характера, которые влияют на поведение человека в жизни» [26, с. 56].

Известно, что сказка – древнейший жанр народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики. Но не только книжные издания сказок воплощают идею нравственного воспитания ребенка. Такие современные прообразы книжек, как мультипликация, мультфильмы, спектакли сыграли немаловажную роль в современном мире. Они помогают ребенку более наглядно прочувствовать любимых героев и яснее понять картину происходящего вокруг них. Наглядный материал также выступает в роли помощника ребенку в собственном представлении героев: у всех детей с определенным персонажем ассоциируется определенная личность, то есть некое живое существо с одинаковыми внешними данными. Это помогает в дальнейшем обсуждении героев, понимание их сущностных характеристик через внешний облик. Мультипликация этнических сказок помогает ребенку в изучении разных народов и их символики, обычаев. Если ребенок в

мультфильме увидел некоторый орнамент, свойственный определенному народу, то в дальнейшем он уже будет знать, что это символика принадлежит данному этносу. За сказочной фантастикой всегда стоит подлинный мир народной жизни – мир большой и многокрасочный. Самые необузданные вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта. Среди многих жанров устной прозы (сказки, предания, сказы, былины, легенды) сказка занимает особое место. Издавна считалась она не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей всех возрастов.

Волшебная сказка - разновидность сказок, характеризующаяся рядом особенностей, где повествуется о волшебных приключениях и событиях, в которых участвуют нереальные персонажи.

Особенности волшебных сказок:

- четкая композиция;
- набор традиционных формул;
- наличие волшебных помощников, чудесных предметов;
- использование такого средства выразительности как гипербола;
- четкость представления положительных и отрицательных героев [43, с. 45].

Воспитательный потенциал волшебной сказки заключается в том, что в ней присутствует нравственный выбор героя в трудной ситуации, что помогает детям осознать эталон нравственного поведения. На примере поступка героя, мы можем сформировать эталон поведения: если герой проявляет милосердие и великодушие, то он получает вознаграждение; если же он не проходит испытание и ведет себя безнравственно, то наказывается. Таким образом, у дошкольника на основе наблюдения за сюжетом сказки и последующего анализа, формируются нравственные представления. Кроме того, ребенок отождествляет себя с героем волшебной сказки, тем самым осуществляет вход в систему нравственных ценностей.

В волшебных сказках рисуется особый фантастический мир, находящийся где-то «в тридесятом царстве, в тридевятом государстве». Всё, что происходит там страшно, таинственно, чудесно. Отважный герой преодолевает многоглавого Змея и Кощея бессмертного, люди превращаются в животных, птиц, растений. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр-самолёт, шапка-невидимка. Герои и героини волшебной сказке побеждают все препятствия с помощью чудесных друзей помощников и волшебных предметов. Многие в сказках совершаются по чудесному всеильному слову: вызывается Сивка-бурка, открываются двери темницы, появляется скатерть самобранка. В таких сказках отражаются волшебства магии: лечат настоями «чудесных» трав, едят молодильные яблоки, окропляют живой и мёртвой водой и т.д. чудесные друзья помощники чаще всего животные: Сивка-бурка, серый волк. А иногда в сказках помощниками являются добрые старушки старички, встреченные случайно на дороге, в лесу, т.е. есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои нравственные ценности.

Персонаж в волшебных сказках всегда носитель определенных нравственных качеств. Герой самых популярных волшебных сказок – Иван-царевич. Он многим помогает, животным и птицам, которые ему за это благодарны, и в свою очередь, помогают ему, братьям, которые часто стараются погубить его. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших нравственных качеств - смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря.

Основой сюжета волшебной сказки является повествование о преодолении некой потери, недостачи, причем для того, чтобы разрешить проблему, герою в обязательном порядке нужны чудесные помощники. Но и пройти испытание, выбрать верный ответ или правильный путь необходимо для того, чтобы получить такого помощника. Выделим и другие особенности волшебных сказок. В них рисуется особый фантастический мир, находящийся где-то «в тридесятом царстве, в тридевятом государстве». Всё,

что происходит там, страшно, таинственно, чудесно. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр - самолёт, шапка - невидимка. Многие в сказках совершаются по чудесному всемогущему слову: вызывается Сивка - бурка: открываются двери темницы, появляется скатерть самобранка. В таких сказках отражаются волшебства магии: лечат настоями «чудесных» трав, едят молодильные яблоки, окропляют живой и мёртвой водой и т.д.

В сказках положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность. Сказка не дает прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки [11].

Например, сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как

мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Как говорится в конце многих русских народных сказках «Сказка ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок». Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Вследствие чего здесь на помощь детям должен прийти педагог и помочь правильно расставить приоритеты, имея к каждой возрастной категории групп свой подход. Сказка способствует формированию нравственных представлений детей, но в отличие от взрослого читателя, имеющего большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать ей правильную оценку. Книга открывает перед ним много неизвестного и ему сложно самому разобраться во всем. Поэтому, работа со сказками в детском саду предполагает и ведение этических бесед. Художественное произведение более глубоко осознается детьми в беседах после чтения. В процессе бесед воспитатель ставит перед детьми задачу осмыслить свое отношение к герою, дать ему оценку и обосновать ее.

Исследования М.М. Кониной и других авторов, свидетельствуют о том, что беседы по произведению с нравственным содержанием вызывают повторение пережитого, вновь возбуждают те чувства, которые охватывают ребенка, когда он слушал сказку.

Беседы по сказке являются таким методом обучения и воспитания, который формирует у ребенка избирательное отношение к нравственным образам. Беседа по сюжету сказки строится по-разному в зависимости от задач, стоящих перед воспитателем, но обязательным элементом должен быть анализ и оценка специально подобранных примеров, отражающих существенные стороны поведения, определение нравственных понятий, четкая формулировка норм и правил поведения [34].

Для наиболее эффективного формирования нравственных представлений посредством сказки, по мнению Е.С. Тришиной, необходимо

знать особенности жанра сказки. Поэтому автор выделяет следующие наиболее характерные особенности:

Оптимизм. Сказки построены так, что добро всегда побеждает зло это и усиливает воспитательное значение этого средства. Ребенок, слушая сказку за сказкой, понимает, что в ее развязке обязательно добро одержит свою победу, тем самым у ребенка формируются нравственные представления.

Увлечательность. Этой особенностью, прежде всего, учитываются психологические особенности детей, такие как неустойчивое внимание и его подвижность, поэтому в сказках есть сложная схема событий, что приковывает внимание детей.

Образность. Она облегчает восприятие детям, например, легче понять героя, если он раскрывает себя в поступках и событиях, причем постоянно используется гиперболизация.

Забавность. Здесь позаботились, чтобы сказки были интересными для детей - в них не только яркие образы, но и юмор.

Дидактизм. Он является важнейшей особенностью сказки. Он проявляется в том, что дети приобретают поучительный опыт намеком, его не навязывают детям [51, с. 48-49].

Итак, значение сказок в формировании нравственных представлений у ребенка среднего дошкольного возраста велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль среднего дошкольника неотделима от чувств и переживаний. Кроме того, в сказках явно выделяются такие понятия, как добро и зло, справедливость, честность, жадность, зависть – это способствует формированию у дошкольников соответствующих нравственных представлений. Ребенок учится видеть и различать плохое и хорошее, злое и доброе, справедливое и несправедливое, честность и лживость – все это развивает его нравственно и формирует его нравственные представления. Волшебные сказки имеют большое педагогическое и воспитательное значение. Сказки оптимистичны, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу, прославляют благородство простого народа. Через них дети

познают веками сложившиеся традиции народа, его душу – глубокую почтительность и уважение к родителям, младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему, формирует у детей представление о труде, мудрость и находчивость, смеяленость, послушание, ответственность.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы:

1. Волшебная сказка - разновидность сказок, характеризующаяся рядом особенностей, где повествуется о волшебных приключениях и событиях, в которых участвуют нереальные персонажи.

2. Особенности волшебных сказок:

- четкая композиция;
- набор традиционных формул (добро всегда побеждает зло);
- наличие волшебных помощников, чудесных предметов;
- использование такого средства выразительности как гипербола;
- четкость представления положительных и отрицательных героев.

3. Значение волшебной сказки в формировании нравственных представлений детей заключается в следующем:

- учит различать хорошее и плохое во взаимоотношении людей, в их поведении;
- использует убедительные эмоционально воздействующие средства, а не назидательные поучения;
- вселяет в ребенка веру в торжество добра и справедливости;
- заставляет вдуматься, чтобы обнаружить и понять основную идею, что вызывает внутреннюю активность читателя;
- показывает на основе ярко-выразительных образов, к чему приводят разные поступки: добро вознаграждается, зло наказывается.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ

НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Для того, чтобы выявить уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, было проведено диагностическое исследование в МКДОУ детский сад «Солнышко» пгт. Мортка, Кондинский район, ХМАО-Югра.

В диагностическом исследовании приняли участие дети средней группы - 16 человек, в возрасте 4-5 лет.

Практическая работа включала в себя следующие этапы:

1. Констатирующий этап - выявление уровня сформированности нравственных представлений у дошкольников в данной группе.

2. Разработка комплекса занятий, направленных на формирование нравственных представлений у дошкольников на материале волшебной сказки.

Каждый этап имел свои цель и задачи, которые являлись промежуточными на пути достижения основной цели работы.

Цель констатирующего этапа: выявление начального уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью констатирующего этапа, мы выделили следующие задачи:

1. Определение основных критериев и показателей сформированности нравственных представлений.

2. Подбор диагностических методик и заданий.

3. Проведение диагностических заданий с детьми среднего

дошкольного возраста.

4. Обработка информации, полученной в ходе исследования.

Каждый исследователь сам определяет критерии оценивания уровня сформированности нравственных представлений. После анализа трудов различных педагогов мы взяли за основу критерии, выявленные в диссертационном исследовании Александры Алексеевны Максutowой [33], которая также изучала нравственные представления дошкольников. Это:

- когнитивный критерий (заключается в знании нравственных норм и эталонов, их полноте);
- ценностно-мотивационный критерий (заключается в оценочных суждениях, формулирующих отношение к поведению героев волшебных сказок; в сочувствии и сопереживании героям волшебной сказки).

Уровень сформированности нравственных представлений у детей определяли суммарным баллом. Выделили 3 уровня: низкий – 1, средний – 2, высокий – 3.

Таблица 1

Уровни сформированности нравственных представлений у детей

Диапазон суммарного балла	Уровень	Оценка уровня
0-1	низкий	1
2-3	средний	2
4-5	высокий	3

В соответствии с обозначенными критериями нами были подобраны диагностические задания для выявления уровня сформированности нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста.

По когнитивному критерию для диагностирования были предложены следующие задания.

Диагностическое задание №1: «Беседа с детьми о дружбе» (авторы Т.И. Бабаева, С.А. Козлова) [31].

Цель: выявить уровень знаний о содержании понятия дружбы у детей.

Метод: беседа.

Для проведения беседы были разработаны вопросы:

1. Что такое дружба?
2. Для чего нужны друзья?
3. Каким, по твоему мнению, должен быть друг?
4. С кем из ребят ты дружишь?
5. Почему ты дружишь именно с этими детьми?
6. С каким бы человеком ты не стал дружить?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятия дружбы у детей:

- Высокий уровень: дети дают свое определение дружбе; называют друзей, аргументируя свой выбор; дают развернутые ответы на вопросы; определяют те качества, которыми обладают их друзья; описывают нравственные качества человека, с которым не стали бы дружить; ценят дружбу и осознают ее важность, значимость в жизни;

- Средний уровень: дети затрудняются дать определение дружбе; отвечают на вопросы неполно, иногда затрудняются ответить; не могут объяснить своего выбора друзей;

- Низкий уровень: дети не отвечают на большинство вопросов; не дают определение дружбе; не могут обосновать выбор друзей; не могут назвать нравственные качества друзей, отделить «плохих» от «хороших».

Диагностическое задание №2. Народная сказка «Серебряный подойник» (авторы Т.И. Бабаева, С.А. Козлова) [31].

Цель: выявить уровень знаний о содержании понятий «доброта», «взаимопомощь», «корысть», «жадность».

Метод: беседа.

Для проведения беседы после прочтения народной сказки «Серебряный подойник», были разработаны следующие вопросы:

1. Назови положительных и отрицательных героев сказки.

2. Какие хорошие и плохие поступки совершили герои сказки?
3. Кто из героев тебе понравился и запомнился больше? Почему?
4. Почему козочка отблагодарила Родинку и наказала хозяина дома?

Также были подготовлены иллюстрации к сказке, изображающие персонажей. Под иллюстрациями были положены два подноса. На одном расположены ленточки (под портретом Родинки), а на втором положены прянички (под портретом хозяина дома). Детям было предложено выбрать себе подарок, но у того героя, который им больше понравился, которому они больше симпатизировали.

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятий о доброте и взаимопомощи.

- Высокий уровень: дети активно отвечают на вопросы; различают положительных и отрицательных героев сказки, а также положительные и отрицательные поступки; определяют мотивацию поступков героев; подробно объясняют их действия.

- Средний уровень: дети отвечают на вопросы, различая положительных и отрицательных героев сказки; разграничивают плохие и хорошие поступки; частично объясняют мотивацию поступков героев, не могут подробно и развернуто объяснить их действия.

- Низкий уровень: дети стараются отвечать на большинство вопросов; могут различать положительных и отрицательных героев, не отличают плохие поступки и действия героев от хороших, не могут объяснить мотивацию их действий.

По ценностно-мотивационному показателю детям были предложены следующие задания.

Диагностическое задание №1. «Сюжетные картинки» (авторы Т.И. Бабаева, С.А. Козлова) [31].

Цель: определить эмоциональное отношение к нравственным нормам.

Оборудование: иллюстрации, на которых изображены положительные и отрицательные поступки

Методика проведения: данное тестирование проводилось индивидуально с каждым ребенком, показания фиксировались. Дошкольникам была дана следующая инструкция: «разложи картинки на две группы так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых изображены хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывая, объясняй, в какой стороне должна лежать каждая картинка и почему».

Ребенку необходимо дать нравственную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок или отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

Критерии оценивания:

- правильная нравственная оценка;
- аргументация позиции;
- адекватная эмоциональная реакция.

За наличие каждого критерия начислялся 1 балл, соответственно конечный балл по заданию соответствовал набранным баллам по выделенным критериям.

Диагностическая методика № 2. Сказка «Золотая рыбка» (авторы Т.И. Бабаева, С.А. Козлова) [31].

Цель: выявить уровень сформированности нравственных мотивов.

Метод: игра.

В ходе игры ребенку предлагается хорошо подумать и загадать три желания золотой рыбке. Если загаданное желание связано с удовлетворением личных потребностей ребенка - он получает жёлтую фишку, если желание имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры фишки и подсчитав их количество, можно определить наличие

нравственных мотивов, их преобладание над другими мотивами.

Для обработки результатов диагностики были определены уровни сформированности нравственных мотивов:

- Высокий уровень: дети активно включаются в игру, стремятся загадывать более трех желаний, обдумывают свои желания, загадывают разнообразные желания; все желания или почти все общественно значимы, важны для семьи, группы, друзей.

- Средний уровень: дети активно загадывают и озвучивают желания; преобладают желания личного характера «для себя»; реже обдумывают свое желания; присутствует лишь одно желание, которое является общественно значимым.

- Низкий уровень: дети загадывают желания необдуманно; их желания имеют личную значимость - о материальных благах, игрушках, сладостях и развлечениях для себя; общественно значимые желания отсутствуют.

Рассмотрим далее результат выполнения диагностических заданий по когнитивному показателю.

В ходе беседы дети вели себя отлично друг от друга. Пятеро детей из всех были наиболее активны. Они стремились ответить на большинство вопросов, их ответы отличались большей конкретикой.

Шестеро детей из всех были наименее активны, часто долго обдумывали свой ответ, иногда не могли ответить и молчали.

На первый вопрос об определении понятия «дружба» многие дети не смогли четко сформулировать ответ, объяснить свое представление об этом явлении.

Пятеро из шестнадцати детей не смогли определить и рассказать, для чего нужны друзья человеку. Их ответы ограничивались описанием совместных игр.

На вопрос, каким должен быть настоящий друг, многие дети также отвечали с позиции общих интересов с человеком.

Своих друзей все дети называли с радостью, но большинство не могли объяснить, почему тот или иной ребенок является их другом. Только четверо сумели справиться с этим вопросом. Они объяснили свой выбор друзей не только игровыми интересами, но и их положительными нравственными качествами: щедростью, взаимопомощью, а также хорошим поведением на занятиях и на прогулке.

На вопрос о том, с каким человеком ребенок не стал бы дружить, большинство детей ответили стереотипно и просто: «с плохим и злым». И лишь немногие описали более подробные качества такого человека: «жадный», «драчливый», «врун».

Таким образом, среди ответов многих детей мало конкретики. Большинство детей не могут выделить нравственные качества, которые должны быть присущи друзьям. У многих детей результаты данной беседы не высоки и колеблются от средних показателей к низким.

Во время беседы по сказке «Серебряный подойник» активность детей в ответах так же различалась, но все хорошо запомнили сюжет и действующих лиц сказки. Большинство детей отвечали на все вопросы охотно, развернуто. Многие дети смогли разделить отрицательных и положительных героев сказки, а также их поступки.

Пятеро детей из всех правильно ответили на вопрос о том, почему козочка отблагодарила Родинку и почему она же наказала хозяина дома. Ребята вспомнили о том, что хозяин был жадный и думал только о себе, о том, что он выгнал старушку и девочку, запросив у них в плату живое существо, именно поэтому козочка не была к нему расположена. Другие дети не смогли увидеть причину событий.

Многие дети подметили, что козочка была добра к Родинке, потому что та пыталась вступить за старушку и девочку перед хозяином, а также потому, что она ласково обращалась с оставленным животным, делая это абсолютно бескорыстно.

Когда детям было предложено выбрать себе подарок, опираясь на

их симпатию к персонажам сказки и исходя из выводов о хороших и плохих поступках, мнения вновь разделились. Пятеро детей сразу же подошли к ленточкам, не задумываясь. Шесть детей, также не колеблясь, выбрали себе прянички. Оставшиеся дети были нерешительны в своем выборе: для принятия решения они долго совещались между собой, и только после сделали выбор в пользу ленточек.

Исходя из предварительных результатов диагностики, уровень сформированности нравственных представлений по когнитивному показателю у детей подготовительной группы демонстрирует следующие результаты: высокий уровень - 25% всех детей, средний - 37,5% всех детей, низкий - 37,5% всех детей.

Результаты отражены на рисунке 1.



Рис. 1. Уровень сформированности нравственных представлений по когнитивному показателю, %

Рассмотрим далее результат выполнения диагностических заданий по ценностно-мотивационному показателю.

Сюжетные картинки вызвали почти у всех детей большой интерес. Они с любопытством перебирали яркие карточки, размышляли на тему хороших и плохих поступков, изображенных на картинках, делали выводы и принимали решения в пользу тех или иных ситуаций.

Несколько детей верно определили положительные поступки,

изображенные на картинках. Реакция ребят на картинки в основном была адекватной и соответствующей изображенной ситуации: они демонстрировали недовольство на проявления негативных черт характера и выражали одобрение к положительным деяниям людей. Но при всем при этом многие дети испытали затруднения при аргументации своей точки зрения.

Были и те дети, которые не смогли сразу дать верную нравственную характеристику поступкам, отраженным на иллюстрациях. Они определяли свой выбор в пользу тех или иных картинок, опираясь на яркость цветов или на красочность изображения, и только иногда они выбирали карточки в соответствии с условиями задания. Аргументировать свой выбор в достаточной мере они не могли, реакция на ситуации не всегда была адекватной: они радовались приятным им изображениям, но радость была спровоцирована отнюдь не хорошим поступком, представленным на картинке. Тем не менее, при рассуждениях о хорошем и плохом, выбор некоторых детей менялся, и карточки распределялись верно. Кроме того, некоторые дети не выразили как такового интереса к заданию вообще, не заинтересовались положительными и отрицательными проявлениями человеческих черт, не задумывались при распределении карточек, не аргументировали свой выбор.

Таким образом, по данному заданию у многих детей результаты колеблются от низкого уровня к среднему.

Игра «Золотая рыбка» вызвала у детей большее оживление. Большинство детей сразу же активно включались в игру, внимательно выслушав правила. Среди загаданных детьми желаний, конечно, преобладали те, которые были направлены на удовлетворение собственных потребностей, получение игрушек, сладостей, поездки в путешествие, на отдых. Также дети загадывали желания фантастического характера, которым не суждено сбыться: волшебная палочка, попадание в сказку,

появление дракона или иного магического существа. Но были у детей и желания социального характера, выгодные не только самим ребятам, но и всем окружающим их людям, например, родителям, друзьям, животным.

Это были такие желания, как:

- чтобы в их семье появилась сестрёнка или братишка
- здоровья своей бабушке или дедушке,
- такого подарка маме на день рождения, который порадовал бы ее,
- чтобы в группе появились новые интересные игры и игрушки для всех ребят,
- чтобы у каждого животного был дом.

Озвучивая свои желания, многие дети могли их аргументировать, но большинство испытало затруднения в этом.

Таким образом, анализы результатов данной диагностики показали следующие результаты: высокий уровень - 18,75%, средний - 31,25%, низкий - 50% (см. рисунок № 2)

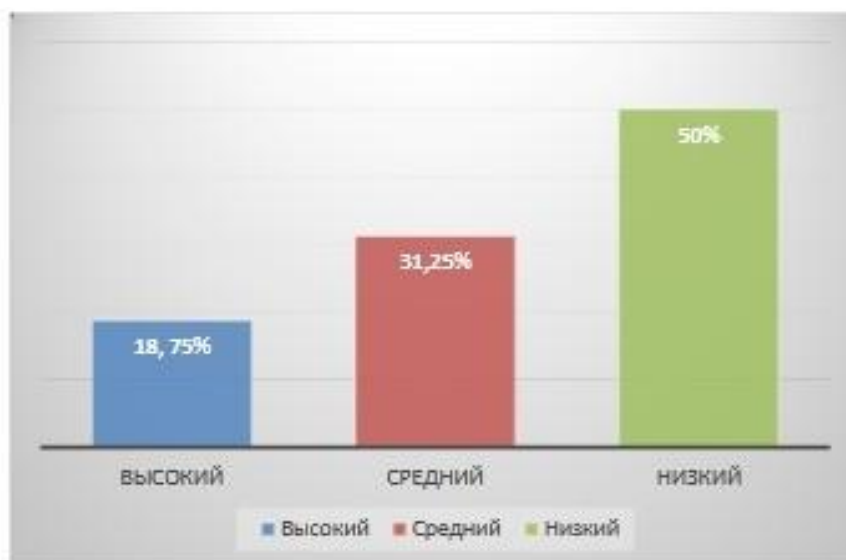


Рис. 2. Уровень сформированности нравственных представлений по ценностно-мотивационному показателю, %

В результате всей проведенной нами работы с детьми по вышеуказанным методикам, мы выявили:

Четыре ребенка из шестнадцати - 25% находятся на высоком уровне сформированности нравственных представлений.

Средний уровень имеют пять детей – 31,25%.

Низкий уровень у семерых детей – 43,75%.

Данные результаты отражены в рисунке №3.



Рис. 3. Уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, %

После анализа полученных нами результатов был сделан вывод, что с детьми данной группы необходимо проводить целенаправленную работу по формированию, развитию и закреплению у них нравственных представлений. Нужно организовать работу по разъяснению по определению дошкольниками у сказочных героев положительных и отрицательных черт, учить оценивать поступки героев народных сказок, а вследствие этого научить детей различать позитивные и негативные поступки людей в целом. Для этого целесообразно внести в практику чтение и анализ волшебных сказок, давать детям возможность подбирать определения для характеристики героя, давать оценку героям и их поступкам. Кроме того, были разработаны занятия по формированию и закреплению у детей представлений о различных нравственных характеристиках, таких как «дружба», «отзывчивость», «доброта» и пр. На

основе сделанных выводов, была организована последовательная работа по формированию нравственных представлений у детей средней группы.

2.2. Содержание работы педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

По результатам проведенного диагностического исследования нами была выявлена необходимость проведения целенаправленной организованной работы по формированию нравственных представлений у средних дошкольников.

Цель данного этапа – спроектировать комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей на материале волшебной сказки.

Последовательные задачи этапа:

1. Подбор материала, который способствует формированию нравственных представлений у детей.

2. Разработка комплекса занятий, устанавливающего нравственные представления у дошкольников среднего возраста на материале волшебной сказки.

Основные методы этапа: чтение сказок, театрализация, беседы по сказке, обсуждение различных нравственных характеристик и нравственных поступков героев, игровые ситуации, рисование, лепка и аппликация по сказке, просмотр мультфильмов по сказке.

В содержание работы по формированию нравственных представлений входила разработка комплекса занятий под названием «Сундучок волшебных сказок», на которых использовались различные виды работ и приёмов при соблюдении следующих условий, содержание которых раскрыто в первой главе настоящей работы:

- формирование нравственных представлений должно быть

направленным и систематическим;

- при формировании нравственных представлений должны осуществляться принципы включения в организованную игровую деятельность и целенаправленности;

- в группе должен присутствовать благоприятный эмоциональный фон, созданный педагогом;

- детям необходима поддержка педагога при становлении их нравственных представлений;

- требуется в достаточной степени яркая эмоциональность и неоспоримый авторитет педагога;

- осуществляется развитие умения оценивать поступки героев волшебных сказок и соотносить поступки с нравственными эталонами, принятыми в обществе, аргументируя свой ответ;

- систематически используются разнообразные методы и приемы, которые способствуют формированию нравственных представлений;

- применяются все формы организации деятельности: массовые, групповые и индивидуальные.

Необходимо отметить, что все заявленные условия взаимосвязаны в решении проблемы формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Цель комплекса занятий: формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи комплекса занятий:

1. Формировать первоначальные представления о нравственных качествах (честь, семья, любовь, добро, совесть, трудолюбие и т.д.), ознакомление с ними на основе поступков сказочных героев.

2. Развить умение анализировать поведение и нравственные и безнравственные поступки героев сказок и выражать свое отношение с позиции нравственности.

3. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению безнравственных качеств, учить находить пути их преодоления.

4. Способствовать развитию навыков самовыражения в продуктах творчества и изобразительной деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий на основе волшебных сказок (12 занятий), направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Данный комплекс представлен в таблице 2.

Тематический план комплекса занятий «Сундучок волшебных сказок», направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на основе волшебных сказок

№	Тема занятия	Формирование представлений о нравственных качествах	Задачи	Содержание занятия
1	«Сумел ошибиться - сумей и исправиться» (по сказке «Гуси-Лебеди») – два занятия	доброта, забота о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> - научить выделять главную мысль произведения - научить придумывать варианты окончания сказки - дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции героев путём проигрывания эпизодов сказки - воспитать такие качества как доброта, заботу о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость, желание помочь другу, который попал в беду 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки «Гуси-Лебеди» - этическая беседа по сказке с опорой на иллюстрации - рисование одного из сюжетов сказки по выбору (например, «Яблонька спасает Аленушку и Иванушку») - драматизация отрывка сказки «Гуси-Лебеди» - дидактическая игра «Собери сказку»

Продолжение таблицы 2

2	<p>«Семь раз отмерь, один раз отрежь» (сказка «Цветик-семицветик») – два занятия</p>	<p>милосердие, отзывчивость, доброта, сострадание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обогатить представления о нравственных ценностях: милосердие, отзывчивость, доброта, сострадание - развить творческие способности детей, воображение, мелкую моторику рук - совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки - обогатить опыт эмоциональных переживаний и выражения собственных чувств 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» - словесная игра «Волшебные слова» - драматизации отрывков из сказки «Цветик-семицветик» - пальчиковая гимнастика - просмотр мультфильма «Цветик-семицветик» - лепка на тему «Твой подарок для девочки»
3	<p>«Кто живет в добре – тот ходит в серебре» (сказка «Двенадцать месяцев») – два занятия</p>	<p>сочувствие, уважение, трудолюбие, послушание, приветливость, доброта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по сказке - соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами - научить передавать образ пластикой и движением - продолжать учить детей полно отвечать на вопросы по содержанию текста, используя загадки развивать групповую сплочённость 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ сказки «Двенадцать месяцев» и рассматривание иллюстраций - этическая беседа о характере героев сказки - «Волшебный мешочек» – загадывание загадок драматизации отрывка из сказки «Двенадцать месяцев» - аппликация «Корзина с подснежниками» - дидактическая игра «Месяцы года» - подвижная игра «Гори, гори ясно»

4	«Делай добро сам, и оно к тебе вернётся» (сказка «Царевна-лягушка») – два занятия	доброта, трудолюбие, забота, терпение	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) к персонажам русской народной сказки «Царевна-лягушка». - учить высказывать свое мнение о прочитанном, давать оценку героям. - формировать умения анализа ситуации социально-нравственного взаимодействия 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки «Царевна-лягушка» - беседа по сюжету сказки - дидактическая игра: «Лишнее слово» - художественное творчество: нарисуй того, кто по твоему мнению самый хитрый, коварный»; нарисуй того, кто по твоему мнению обладает таким качеством как смелость» и т.д. - театрализованное представление по сказке (с изготовлением атрибутов)
5	«Где любовь, там и забота» (сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка») – два занятия	послушание, забота о ближних, терпение	<ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, мышление; эмоциональную выразительность - закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению - воспитывать чувство заботы, дружеского отношения друг к другу 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывание и пересказ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», рассматривание иллюстраций - импровизация (придумывание различных концовок к сказке) - психогимнастика (с помощью пантомимы, по выбору детей, показать этюды из сказки) - музыкальная деятельность: слушание музыки и определение героев и их характеров через средства музыкальной выразительности - театрализованная деятельность по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с использованием декораций и атрибутов

6	«На добрый привет – добрый ответ» (сказка «Морозко») – два занятия	уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброта, отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение пересказывать сказки - совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами - развивать творчество, умение выражать через творчество различные эмоции - воспитывать уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброту 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки «Морозко» с «пробелами» («Как бы вы поступили?») <ul style="list-style-type: none"> - этическая беседа - просмотр мультфильма по сказке «Морозко» - изобразительная деятельность: коллективная аппликация по сказке «Морозко» - кукольный театр: исполнение сказки - дидактическая игра «Собери сказку»
---	--	--	--	---

На занятиях были организованы задания по художественной и коммуникативной деятельности, которые позволяли в деятельности детей закреплять эффект от занятий.

Но основная деятельность была посвящена работе с волшебными сказками. Интерес детей к сказке способствует пониманию ее содержания: они с любопытством проникаются мотивацией героя, стремятся быть похожими на них, стараются делать выводы на основе их поступки. Герои сказочных произведений детям ближе, понятнее и приятнее обыденных ситуаций за счет увлеченности дошкольниками сказками. Сочувствие положительным сказочным персонажам, переживание за их судьбу приобретают осознанный характер. Со временем подобного рода эмоции дети начинают испытывать в подобных жизненных случаях. Проживая, осознавая и осмысливая то, что им читают, дети постепенно осмысливают и оценивают действительность, в условиях которой они живут. Они учатся сопоставлять простые, доступные их восприятию жизненные явления с отражением их в литературных образах. Чтобы детьми было лучшее усвоение способа построения сказки, использовались разнообразные приемы: рисование отдельных элементов сказок, показ кукольного театра, драматизация сказки. Также успешному усвоению содержания сказки благоприятствуют такие приемы как: демонстрация рисунков, на которых изображены герои сказки с ярко выраженными нравственными характеристиками; словесные зарисовки; игровые ситуации.

Кроме того, ребятам предлагалось вообразить себя художниками и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке и почему. Решение должно было быть аргументировано. Ко всему прочему, детям предлагалось прослушать сказку в аудиозаписи, пропеть песенку из сказки или процитировать ту или иную запомнившуюся строчку. В процессе аудиослушания произведения дети понимают и переживают содержание сказки, дают правильную оценку его героям. У них возникают ясные, конкретные образы: в своем воображении они представляют себе, как надо

действовать в той или иной ситуации. Очень большой интерес и желание у детей вызывает работа у зеркала, подобного рода задания детям очень нравятся. Кроме того, детям предлагались игры: «Что хорошо, что плохо», «Кто говорит». В процессе работы над формированием нравственных представлений средствами сказок детям предлагалось придумать свою концовку предложенной сказки.

Методы формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста применяются взаимосвязано, в комплексе, а не изолированно друг от друга. Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение, т.е. дословная передача текста. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины.

Этапы работы со сказкой:

- Знакомство детей со сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

- Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, театрализация, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки. Они также способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

- Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Применяемые нами методы работы:

1. Игровой метод (дидактические игры, подвижные игры,

инсценировки, настольно – печатные игры).

2. Словесный метод (чтение и рассказывание, пересказ сказок, эстетическая беседа).

3. Наглядный метод (использование кукольного театра, настольного, мультфильмы по сказкам, рассматривание иллюстраций в художественной литературе по сказкам).

4. Практический метод (драматизация сказки, упражнения по мимике и жестам, рисование, лепка, аппликация и т.д.).

Выделим основные приемы работы:

1. Выразительность чтения. Она достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение.

2. Повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес у детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.

3. Показ иллюстрации, игрушки, картинки, элементы театрализации, движения пальцами, руками и др. Можно использовать ряд приемов, которые усилят эмоциональное воздействие.

4. Театрализация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней дети играют роль сказочных персонажей.

5. Словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях необходимо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации.

6. Беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных.

7. На занятиях по ознакомлению детей со сказкой можно применить технические средства обучения (в качестве приема используется прослушивание записи в исполнении артиста, а также просмотр мультфильма по сказке).

Итак, роль сказки в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста заключается в следующем:

- развитие интереса у ребят к объектам и явлениям окружающего мира;
- обострение восприимчивости и чувствительности к потребностям окружающим и желание оказать им посильную помощь;
- возникновение у детей под воздействием благополучного конца сказки оптимистического настроения, что положительно сказывается на развитии нравственных качеств;
- содействие усвоению речевого этикета;
- формирование у детей нравственных оценок с позиции добра, справедливости.

Наиболее эффективным путем использования сказки является её театрализация. В представлениях ребёнок выступает то объектом, то субъектом сказок, впитывая из их содержания мудрость предков.

Таким образом, интегрируя в занятия дополнительную художественно-творческую деятельность, можно достичь лучших результатов в нравственном воспитании детей, так как происходит закрепление знаний, почерпнутых ребенком в сказке.

В приложении к данному исследованию представлены конспекты ООД, которые можно применять на занятиях с детьми в средней группе с целью формирования нравственных представлений детей посредством волшебной сказки:

- 1) конспект ООД «Волшебное пёрышко» по мотивам сказки «Гуси-лебеди» для детей средней группы;
- 2) конспект ООД по мотивам волшебных сказок в средней группе;
- 3) конспект ООД на тему «Путешествие в сказочную страну» в средней группе;
- 4) конспект ООД в средней группе «Сундучок сказок» (см. Приложение 1).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста - это процесс формирования нравственных качеств и установок у ребенка. Образованные нравственные принципы являются фундаментом для нравственной культуры личности, так как именно они становятся фактором, мотивирующим детей на различные поступки: позитивные и негативные. Процесс нравственного воспитания дошкольников имеет важную роль в развитии сознания человека в целом. Закладывать основы нравственных представлений, формировать моральные установки, давать представление о правильных нравственных ценностях необходимо с самого раннего детства, так как основы личности формируются именно в этот период. Во время дошкольного детства у ребенка происходит становление характера, определяется его отношение к окружающему миру, людям, природе, обстоятельствам, ситуациям.

Дети с высоким уровнем сформированности нравственных представлений, как правило, имеют высокий эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, высокие представления о нравственных ценностях. Они могут распознать и понять, что чувствует иной человек, находящийся рядом с ними, а также осознать и принять значение таких нравственных понятий, как «дружба», «сострадание», «сопереживание», «доброта», «справедливость», «отзывчивость». Дети с пониманием данных нравственных категорий более социализированы, легче переносят сложные стрессовые ситуации, не поддаются влиянию отрицательных социальных обстоятельств, более устойчивы в своей нравственной позиции.

Чем точнее заложены и зафиксированы в сознании ребенка нравственных принципы, чем лучше сформировано понимание о верности тех или иных поступков, чем реже происходят в сознании ребенка отклонения от общепринятых моральных ценностей, тем выше определяется его нравственность окружающими людьми, и тем проще и легче происходит

адаптация ребенка в мире людей.

Для формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста оптимальными являются следующие педагогические условия:

- необходимо единство целей и задач в процессе формирования нравственных представлений;
- предполагается учёт всех возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- происходит поддержание инициативы ребенка;
- необходимо активное взаимодействие педагога с семьей ребенка, с включением родителей в воспитательную деятельность;
- предполагается расстановка приоритетов и выбор правильных наиболее эффективных методов и средств с учетом педагогических принципов;
- предполагается специально организованная педагогом деятельность;
- предполагается вариативность детской деятельности в усвоении нравственных ценностей;
- необходима также вариативность различных игровых форм и интеграция прочих творческих видов деятельности в воспитательный процесс;
- обязательно создание специальной предметно-пространственной развивающей среды, которая должна соответствовать педагогическим принципам и быть достаточно содержательно-насыщенной, предполагать вариативность, быть доступной и безопасной для ребенка.

Для формирования нравственных представлений у дошкольников успешно используется волшебная сказка. Значение волшебной сказки в формировании нравственных представлений детей состоит в следующем:

- учит различать хорошее и плохое во взаимоотношении людей, в их поведении;

- использует убедительные эмоционально воздействующие средства, а не назидательные поучения;
- вселяет в ребенка веру в торжество добра и справедливости;
- заставляет вдуматься, чтобы обнаружить и понять основную идею, что вызывает внутреннюю активность читателя;
- показывает на основе ярко-выразительных образов, к чему приводят разные поступки: добро вознаграждается, зло наказывается.

Согласно результатам диагностики, нами были сделаны выводы, что в данном детском коллективе существуют значительные проблемы в общении и понимании нравственных представлений. В большинстве случаев дети сконцентрированы на себе, замкнуты на своих желаниях, особенностях своей личности и не сопоставляют себя с другими людьми. Данные сложности в общении ребенка с окружающими его детьми вызывают беспокойство, потому как это оказывает влияние и на взаимодействие воспитателя со всей группой в целом.

Исходя из результатов диагностики, можно сделать вывод о низком уровне сформированности нравственных представлений у детей данной группы. У детей невысокие нравственные представления об общепринятых моральных ценностях. В связи с этим перед педагогом образуется цель по формированию нравственных представлений и закладыванию моральных норм у детей. Принимая во внимание необходимость управления процессом нравственного воспитания детей дошкольного возраста необходимо выстраивать свою деятельность с учётом данных результатов диагностики.

Выстроить верно воспитательный процесс по образованию нравственных представлений у детей можно при помощи введения в деятельность специальных занятий, которые были разработаны на основе волшебных сказок. Во время данных занятий необходимо обязательно наблюдать за реакциями детей, их эмоциями, их откликом на те или иные нравственные нормы, делать выводы и выстраивать дальнейшую педагогическую деятельность в соответствии с данными выводами.

При наблюдении было выявлено, что, благодаря верно созданным педагогическим условиям и правильно разработанным занятиям на основании волшебной сказки, происходит позитивная динамика в формировании нравственных представлений детей, развитии элементов всех рассматриваемых критериев. Это подтверждает, что благодаря различным приёмам работы с волшебными сказками можно научить детей мыслить, осознавать содержание сюжетов, делать выводы, строить на основании их свои личные представления о нравственных нормах и ценностях, развивать их творческое мышление.

Делая выводы, можно сказать, что цель нашего исследования была достигнута, задачи выполнены. Педагогические и психологические исследования по данной проблематике подтверждают теорию о том, что процесс формирования нравственных представлений должен быть в своей сути комплексным, интегрироваться во все виды деятельности дошкольника, опираться на специальные занятия, на которых внимание уделено исключительно данному вопросу. Присутствие в воспитательном процессе дошкольника занятий по формированию нравственных представлений – это эффективное и необходимое условие нравственного воспитания и правильного формирования моральных норм в сознании личности человека.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

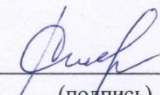
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сорокина Танзиля Байрамгалеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества УДО –1602z
Название работы	Организация деятельности педагога по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки
Процент оригинальности	56,9%

Дата 21.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов