

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов
и родителей в процессе развития творческих способностей детей в
учреждении дошкольного образования**

Выпускная квалификационная работа

(магистерская диссертация)

44.04.01 – «Педагогическое образование»

направленность (профиль) – «Педагогические технологии развития креативности»

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Кулькова Екатерина Викторовна,
обучающийся ПТКМ-1801z
группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Новоселов Сергей Аркадьевич,
доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Особенности развития творческих способностей детей в условиях учреждения дошкольного образования.....	15
1.2. Взаимодействие педагогов ДООУ и родителей как условие эффективного развития творческих способностей у детей.....	28
1.3. Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.....	40
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
2.1. Изучение творческих способностей детей дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	50
2.2. Содержание работы по организационно-педагогическому обеспечению взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.....	57
2.3. Результаты и анализ проведенного исследования.....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	106

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Новое видение мира, понимание личной ответственности за его судьбу становится неременным условием существования человечества и каждого индивидуума. Современная ситуация в России также обозначила целый ряд проблем, в частности, связанных с новым пониманием роли и места человека в обществе и государстве.

Российское общество нуждается в творчески мыслящих людях, способных создавать культуру, жить в ней и развивать ее. Поэтому перед педагогической наукой стоит проблема поиска путей, способствующих максимальному развитию индивидуальных потенций каждого человека. Воспитание творческой индивидуальности означает, что растущий человек является носителем креативного начала, проявляет себя как подлинный субъект жизнедеятельности. Основной идеей при этом становится идея, уникальности ребенка. Это находит отражение и в нормативных актах страны, в частности, в Конституции Российской Федерации, в Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) и др. Общетеоретической основой обновления стала парадигма развивающего вариативного образования, способствующая переходу общества от культуры полезности к культуре достоинства. Основное и дополнительное образование призваны в единстве осуществлять полноценное развитие ребенка, организовывать разностороннюю его деятельность, стимулировать формирование системы творческих отношений к миру, людям и самому себе.

Анализ психолого-педагогической литературы (Ш.А. Амонашвили, В.А. Библер, Д.Б. Богоявленская, И.П. Волков, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т.В. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Б.М. Неменский, Э.П.Торренс, С.Л. Рубинштейн и др.), убедительно доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс. В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики

является поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста [3, 13, 14, 21, 37, 38].

С точки зрения психологии, именно дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей, поскольку именно в это время происходит созревание мозговых структур, отвечающих за формирование творческих способностей, дети проявляют любопытство и любознательность по отношению к окружающему миру, мышление ребенка дошкольного возраста в отличие от мышления взрослых является свободным от большинства стереотипов. Однако, способности к творчеству редко формируются сами по себе, их развитие нуждается в стимулировании. Согласно концепции Б.П. Никитина, разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. Таким образом, недостаток в обществе людей с высоким творческим потенциалом можно объяснить тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

В связи с возросшей актуальностью развития творческих способностей дошкольников, педагогические коллективы организаций дошкольного образования ведут поиск современных методов и форм развития творческих способностей воспитанников, вовлекая в этот процесс родителей (законных представителей) детей. В нашей стране за родителями на законодательном уровне закреплено преимущественное право на воспитание детей, кроме того, определено обязательство по передаче детям «основ физического, нравственного и интеллектуального развития личности» [67]. Одной из задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» [67].

Таким образом, обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования становится важной задачей, как педагогической науки, так и практики, что и определило выбор темы нашего исследования **«Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования».**

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей (педагогике, психологии, социологии и пр.), поскольку связана с вопросами проектирования моделей образовательного взаимодействия, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности ребенка.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в учебно-воспитательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно. Этому способствуют исследования Ю.А. Афонькиной, Н.А. Ветлугиной, Н.С. Лейтеса, Т.А. Ратановой, А.И. Савенкова, Ю.Г. Тамберга, Г.А. Урунтаевой, В.С. Юркевич и др. [4, 12, 16, 38, 65].

При несомненной важности отмеченных исследований степень разработанности проблемы развития творческих способностей дошкольников является недостаточной: не в полной мере изучено взаимодействие педагогов ДОО и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников; не разработаны механизмы организационно-педагогического

обеспечения данного процесса; отсутствуют методические рекомендации по практической реализации в условиях учреждения дошкольного образования обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе комплексного развития творческих способностей детей.

Таким образом, изучение теоретических источников по проблеме развития творческих способностей дошкольников показало наличие ряда противоречий:

1. На социально-педагогическом уровне: между общественным запросом на подготовку подрастающего поколения с разносторонне развитыми творческими способностями, что требует их развитие уже на уровне дошкольного образования, и тем, что в учреждениях дошкольного образования недостаточно используется для этого потенциал взаимодействия педагогов и родителей.

2. На научно-теоретическом уровне: между необходимостью актуализации в учреждениях дошкольного образования потенциала взаимодействия педагогов и родителей для разностороннего развития творческих способностей детей, и тем, что в педагогической теории недостаточно изучены структура и содержания организационно- педагогического обеспечения такого взаимодействия, на основе комплексного подхода к развитию творческих способностей детей.

3. На научно-методическом уровне: между необходимостью практической реализации в условиях учреждения дошкольного образования организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе комплексного развития творческих способностей детей, и тем, что остаются не разработанными аспекты методического сопровождения реализации этого организационно-педагогического обеспечения.

Выявленная актуальность, приведенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, суть которой состоит в выявлении

того, какими должны быть структура и содержание организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в учреждении дошкольного образования, позволяющие эффективно развивать творческие способности детей.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей в условиях организации дошкольного образования.

Предмет исследования: организационно–педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и проверка в опытно-поисковой работе структурно-содержательной модели организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: предполагается, что взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования будет эффективным, если удастся разработать и реализовать его организационно-педагогическое обеспечение, структура которого будет включать в себя следующие необходимые компоненты:

- целевой, представляющий собой систему целей, достижение которых обеспечит эффективность взаимодействия родителей и педагогов и достижение цели развития творческих способностей детей;

- методологический, включающий в себя основные педагогические и управленческие принципы достижения поставленных целей и способы организации взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей;

- содержательный, включающий в себя программу деятельности по созданию и реализации организационно-педагогических условий

эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования;

- операционально-деятельностный, включающий в себя описание конкретных этапов и мероприятий по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия и реализации соответствующей программы деятельности;

- оценочно-регулятивный, определяющий систему критериев для определения и коррекции уровня готовности педагогов и родителей к взаимодействию в процессе развития творческих способностей детей, а также систему критериев для определения и коррекции уровня развития творческих способностей детей.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования

2. Рассмотреть существующие системы организационно-педагогического обеспечения взаимодействия родителей и педагогов в процессе развития творческих способностей детей.

3. Разработать структурно-содержательную модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях учреждения дошкольного образования.

4. Провести опытно-поисковую работу по проверке разработанной модели в дошкольной образовательной организации.

5. Провести формирующий эксперимент по реализации модели в практической деятельности и по результатам проведенной работы сформулировать методические рекомендации по организационно-педагогическому обеспечению взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях учреждения дошкольного образования.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- философские положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе К.Д.Ушинского, культурно-историческая концепция развития личности Л.С. Выготского [32];

- исследования различных аспектов системы дошкольного образования детей (В.В. Воскобович, Е.С. Демина, В.Е. Карагополов, В.Ф. Пронина, Ю.П. Русанова, Н.Е. Самсонова, Л.И. Шварко и др.) [32, 43];

- идеи сотрудничества в учебной деятельности (Е.П. Арнаутова, И.П. Волков, Т.Н. Доронова, Д.А. Леонтьев, А.В. Мудрик С.Л. Соловейчик и др.) [29, 56];

- основополагающие идеи о сущности творческих способностей и креативности личности (А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Дж. Гилфорд, Р.Н. Грановская, В.Н. Дружинин, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, Р.С. Немов, В.И. Петрушин, ЯЛ. Пономарев, Н.Ю. Посталюк, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, О.К. Тихомиров, Э.П. Торренс и др.) [3, 10, 11, 14, 33];

- общетеоретические исследования по проблеме развития детского творчества (Ю.А. Афонькина, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, М.В. Ермолаева, Т.С. Комарова, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков, Г.А. Урунтаева, Н.В. Хазратова, Т.Н. Чиркова, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др.) [12,13,29,34,35,71].

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, сравнение, систематизация и обобщение передового педагогического опыта, моделирование; эмпирические – педагогическое наблюдение, тестирование.

База опытно-поисковой работы. МБДОУ - детский сад №393 г. Екатеринбурга.

Этапы проведения исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в период с 2018 по 2020 гг. в четыре этапа.

На первом этапе производился анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования. Изучалась степень разработанности проблемы, традиционный и инновационный опыт по развитию творческих способностей; анализировалось содержание дошкольного образования в контексте организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей. Были сформулированы цель, гипотеза, задачи исследования, а также проектировался порядок выполнения опытно-поисковой работы, производился подбор и оформление методик диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста.

На втором этапе исследования проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого проводилась диагностика уровня развития творческих способностей детей, анализ форм и методов работы в этом направлении.

В процессе формирующего этапа опытно-поисковой работы в деятельность дошкольной образовательной организации внедрялась структурно-содержательная модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

Четвертый этап посвящен подведению итогов опытно-поисковой работы. Проведена итоговая диагностика развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Выполнен анализ эффективности проведенных мероприятий, обеспечивших взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Систематизировались и обобщались результаты исследования, оформлялся текст диссертации.

Основные результаты работы представлены в публикациях и на научно-практических конференциях.

Элементы научной новизны исследования включают следующие аспекты: уточнена структура организационно педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников. Уточнено содержание взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях ДОО.

Теоретическая значимость исследования состоит:

в определении и систематизации зарубежных и отечественных подходов к проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

в теоретическом обосновании организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: разработаны методические рекомендации для организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях учреждения дошкольного образования;

была апробирована и показала свою эффективность программа мероприятий, направленных на организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

Результаты исследования могут быть использованы администрацией дошкольных образовательных организаций при планировании мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей, в основных образовательных программах дошкольного образования и дополнительных общеразвивающих программах для детей дошкольного возраста.

Достоверность основных положений и выводов, изложенных в исследовании, обеспечивается опорой на теоретические положения, разработанные в педагогике и психологии; применением комплекса

теоретических и эмпирических методов исследования; использованием методов математической обработки и содержательным анализом полученных эмпирических данных; непосредственным участием автора в опытно-поисковой работе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Эффективность взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования достигается разработкой и реализацией его организационно-педагогического обеспечения, с включением в его структуру следующих необходимых компонентов:

- целевого, представляющего собой систему целей, достижение которых обеспечивает эффективность взаимодействия родителей и педагогов и достижение целей развития творческих способностей детей;

- методологического, включающего в себя основные педагогические и управленческие принципы достижения поставленных целей и способы организации взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей;

- содержательного, включающего в себя программу деятельности по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования;

- операционально-деятельностного, включающий в себя описание конкретных этапов и мероприятий по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия и реализации соответствующей программы деятельности;

- оценочно-регулятивного, определяющего систему критериев для определения и коррекции уровня готовности педагогов и родителей к взаимодействию в процессе развития творческих способностей детей, а также систему критериев для определения и коррекции уровня развития творческих способностей детей.

2. Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования определяет эффективность этого взаимодействия по следующим направлениям:

- включение родителей в деятельность по реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования понимается их участие в:

- обсуждение стратегических и тактических планов развития детей в сотворческой деятельности, разработка новых организационных форм развития творчества;

- создание творческих групп, которые активно опытом и творческими достижениями;

- организация развивающей творческой образовательной среды, включая дизайн групп и территории дошкольного учреждения;

- организация общественной экспертизы качества реализации образовательного процесса.

Структура и объем диссертации:

Диссертация изложена на 88 страницах и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (73 источников) и 8 приложений. Текст диссертации содержит 4 рисунка и 6 таблиц. В приложении представлены материалы методического и иллюстративного характера, отражающие отдельные положения диссертации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Особенности развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации

Изучение природы творчества и творческих способностей ребёнка важно для выявления педагогических условий и создания оптимальной среды развития творческой личности. Требования к современному образованию ставят перед дошкольной образовательной организацией соответствующие цели и задачи.

На данный момент современный педагог должен способствовать раскрытию потенциала ребенка, данный ему от рождения, что подтверждается во ФГОС дошкольного образования, где одной из главных задач является: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [67].

В концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» [17, с. 10].

Проблема развития творческих способностей сложна и многоаспектна и изучается в современной науке с различных позиций. Понимание сущности

и природы творческих способностей во многом зависит от научного подхода, поэтому необходимо рассмотреть и проанализировать наиболее значимые из них.

Так, в зарубежной науке первые обращения к проблеме творческих способностей мы видим уже в античности, в трудах Платона и Аристотеля, в 19 веке Ф. Гальтон впервые попытался разрешить эту проблему эмпирически, однако наибольшее распространение в трудах ученых данная проблема получила в 20-м веке, когда появились различные подходы и направления исследования.

Изначально проблемами креативного мышления в 20—30-х гг. XX в. занимались знаменитые исследователи интеллектуальных процессов Ч. Спирмен, Г. Воллас и другие, основной вопрос тогда состоял в том, как очень успешные, креативные люди решают возникающие задачи, справляются с трудными ситуациями.

Проблема творчества и творческих способностей активно изучалась в рамках психодинамического направления в трудах З. Фрейда, А. Адлера, К.Г. Юнга, Э. Фромма и др. В данном направлении творческие способности рассматриваются как часть энергии либидо, которая позволяет в социально приемлемой форме опредмечивать бессознательные побуждения (З. Фрейд), компенсировать свои недостатки и формировать стиль жизни (А. Адлер), самореализовываться, преобразуя архетипы коллективного бессознательного (К.Г. Юнг) [63, с. 125].

Таким образом, сторонники психодинамического направления рассматривают творческие способности как индивидуально выраженные врождённые особенности человека, определяющие качество его жизнедеятельности, как творческий процесс в значительной степени бессознательно осуществляемый и полностью бессознательно мотивируемый.

Определённый вклад в исследование изучаемого феномена внесли представители гуманистического подхода. Сторонники этого направления

(Г. Олпорт, А. Маслоу) считали, что первоначальный источник творчества – мотивация личностного роста. По мнению А. Маслоу, творчество – это один из признаков самоактуализированной личности, свободной в реализации своих способностей и жизненных возможностей [70].

Однако наибольшее признание в зарубежной науке получил психометрический подход (Дж. Гилфорд, Д. Маккиннон, С. Парнс, Э.П. Торренс, К. Тэйлор, Г. Хардинги другие). В рамках данного направления понятия креативность и творческие способности принято считать тождественными.

Остановимся на концепции креативности Дж. Гилфорда, как универсальной познавательной творческой способности более подробно.

Дж. Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- 4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей [14, с. 443].

Дальнейшее развитие эта программа получила в исследованиях Э.П. Торренса. Э.П. Торренс разрабатывал свои тесты в ходе учебно-методической работы по развитию творческих способностей детей.

Под креативностью Э.П. Торренс понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т. д. Он считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

Э.П. Торренс разработал гипотезу «порогового значения» или «теорию интеллектуального порога». По его утверждению, креативных людей с низким интеллектом быть не может, но могут быть интеллектуально одаренные люди с низким показателем креативности.

Л. Терстоун отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (а не критически относиться к ним), что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем [21].

Таким образом, представители психометрического подхода стремились выделить специфическую способность к творчеству, не сводящуюся только к интеллекту. Они считали, что творческие способности – это дивергентность, то есть способность мыслить в разных направлениях, оригинальность. Возникает другое представление о творческих способностях, а именно: об их существовании параллельно и независимо от общих и специальных способностей.

Подводя итог, можно сказать, что несмотря на наличие в зарубежной психологии нескольких разнообразных подходов к определению творческих способностей, чаще всего они отождествляются с креативностью и определяются как стремление человека создавать нечто новое, оригинальное.

В отечественной психологии феномен творческих способностей изучали многие выдающиеся психологи А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Р.Н. Грановская, В.Н. Дружинин, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, Р.С. Немов, Я.Л. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, О.К. Тихомиров и др. В отечественной традиции принято выделять деятельностный и функциональный подходы к изучению творческих способностей, при этом большинство исследований выполнено в рамках деятельностного подхода (Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов,

П.М. Якобсон, В.Н. Дружинин и другие), где творческие способности рассматриваются как основа успешной деятельности.

На основе принципа единства сознания и деятельности делался вывод о том, что «творческие способности» не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и сами развиваются в деятельности.

Согласно Л.С. Выготскому, динамика творческих способностей зависит от инкультуризации, вследствие которой у человека природные возможности модифицируются, происходит формирование социальных и культурных знаков, понятий, способствующих успешной самореализации [13, с. 56].

Так, А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности – это результат целенаправленного обучения творческим знаниям.

В.А. Крутецкий говорит о том, что «способности формируются и развиваются в деятельности» и прежде всего «тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересам к ней, склонностью заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, в жизненную потребность в этом виде деятельности». Другими словами, чем больший интерес человек испытывает к определенной деятельности, тем лучше и быстрее будут формироваться его способности к данной деятельности и тем успешнее будет эта деятельность [71].

Л.А. Венгер, опираясь на предыдущий опыт отечественной психологии, сформулировал основные принципы концепции развития способностей. Согласно его подходу, под способностями понимаются универсальные способы ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств. В отличие от знаний, умений и навыков способности имеют непреходящее значение для человеческой жизни. При этом существуют особые периоды, когда ребенок наиболее чувствителен, сензитивен к развитию определенных видов способностей. В дошкольном возрасте развиваются образные формы сознания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются

образные средства: сенсорные эталоны, разного рода наглядные модели, схемы и планы. С помощью этих средств ребенок «учится смотреть на мир сквозь очки человеческой культуры»; обобщать свой непосредственный опыт, выделять в различных ситуациях наиболее существенные стороны, формируя осознанное и произвольное отношение к реальности [11].

Т.С. Комарова дает более узкое определение понятия «способности» и характеризует их как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [34, с. 18].

Б.М. Теплов обращает внимание на то, что способности нужно принимать не как врожденные возможности индивида, так как они являются индивидуально-психологическими особенностями человека [61, с. 11].

Из современных исследователей, работающих в рамках данного подхода, можно выделить таких авторов, как Г.В. Терехова и С.З. Гончаров.

Так Г.В. Терехова рассматривает развитие креативных способностей учащихся как результат целенаправленного обучения творческой деятельности, под которой понимается продуктивная форма деятельности, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры, в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [37, с. 148].

Исследования в подходах к организации психолого- педагогической поддержки развития одаренности проводили Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалёв, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.М. Матюшкин, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и другие. В частности, В.Д. Шадриков вводит понятие общей одарённости, определяя её как пригодность к широкому кругу деятельностей или сочетание способностей, от каждой из которых зависит успешность выполнения той или иной деятельности [13].

Проблема взаимосвязи творческих способностей и креативности рассматривалась отечественными учеными (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Л.Б. Ермолаева-Томила, Я.А. Пономарев, В.П. Эфроимсон) как и их зарубежными коллегами, однако решалась в русле иной методологии. Так, в отличие от американской исследовательской ветви в традициях отечественной психологии креативность понимается как «творческость». Введенный Я.А. Пономарёвым термин объясняет креативность как общую творческую способность, не специализированную в определенной области человеческой жизнедеятельности.

В.Н. Дружинин решающее значение в формировании креативности отводит среде, в которой воспитывается ребенок.

Л.Б. Ермолаева-Томина обозначила различия между творческими данными и креативностью: творческие потенции заложены в каждом человеке и базируются на благоприятных природных задатках, а креативность на 95% зависит от требований и условий социальной среды. Л.Б. Ермолаева-Томина утверждает, что творческий процесс основывается на работе бессознательного и подсознания. Творческий продукт, особенно в области художественного и научного мира, — это не просто результат креативного мышления, а следствие глубочайшей рефлексии творящего человека [26].

Проблема творческой личности – ещё один аспект рассматриваемой нами темы. Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами.

Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты. (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков) [3].

Творческих людей характеризуют перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности, а также особенности мотивации деятельности. К перцептивным качествам относятся напряженность внимания, впечатлительность, восприимчивость; к интеллектуальным - обширность знаний, фантазия, интуиция. Среди характерологических особенностей можно выделить оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Мотивация деятельности усматривается в том, что творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе деятельности.

Д.Б. Богоявленская вводит понятие интеллектуальной активности личности, полагая, что последняя обусловлена определенной психической структурой, присущей креативному типу личности. Творчество, с точки зрения Д.Б. Богоявленской, является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [3].

Анализ отечественных трудов показал, что большинство определений творческих способностей сводится к следующему: это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успешность осуществления какой-либо деятельности; это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия творческой деятельности и обуславливающие её результативность.

Теперь обратимся к вопросу о специфике проявления творческих способностей в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст – период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей.

Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте определяет специфику отношений ребенка и среды и приводит к формированию личности и личностных механизмов поведения ребенка. В исследованиях

Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, А.Н. Леонтьева, Е.О. Смирновой, Д.И. Фельдштейна, Д.Б. Эльконина и др. показано, что дошкольный возраст сензитивен для развития общих способностей, при этом наглядно-образное мышление и воображение признаются учеными важнейшими возрастными психологическими новообразованиями [32,33].

На основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность (синтез одаренности и определенной структуры личности). Формирование этих личностных свойств, по мнению психологов, приходится на период в 3-5 лет.

К трем годам у ребенка, по данным Д.Б. Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый, «сравниваться с взрослыми» (Е.В. Субботский). У детей появляется «потребность в компенсации» - и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца второго и четвертого года жизни.

Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание.

В.С. Мухина определяет дошкольный возраст, как возраст от трех до семи лет, который «является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию». В этот период ребенок овладевает «социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками» [42, с. 163].

И.М. Кондаков выделяет три периода дошкольного возраста:

- младший дошкольный возраст (3 - 4 года);
- средний дошкольный возраст (4 - 5 лет);

- старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) [36, с. 74].

Именно период старшего дошкольного возраста Г.П. Новикова характеризует как период становления эстетического развития, направленного на решение конкретных задач эстетического воспитания и его значения в развитии личности [45, с. 10].

С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова описывают старший дошкольный возраст как период всестороннего развития и формирования личности. Это возраст пяти-семи лет. В этот период у дошкольников происходит развитие представлений, воображения, памяти, мышления и речи, интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений [4, с. 49].

В дошкольном возрасте ведущим типом деятельности является игра. Большое воспитательное значение игры подчеркивал К.Д. Ушинский и отмечал, что игра готовит ребенка к творческому труду, деятельности, жизни и удовлетворяет не только физические, но и духовные потребности ребенка. В активной игровой форме ребенок глубже познает явления жизни, общественные отношения людей, трудовые процессы [24, с. 131].

Г.А. Урунтаева отмечает, что воображение дошкольника приобретает произвольный характер и предполагает создание замысла, его планирование и реализацию. Воображение превращается в фантазирование, переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Дошкольники осваивают приемы и средства создания образов [65, с. 239]. В старшем дошкольном возрасте развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки отражают жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам, книгам. Чаще всего рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, а также могут отличаться оригинальностью композиционного решения или иметь сюжетный характер. Рисунки детей приобретают большую детальность, обогащается их цветовая гамма.

Согласно трудам исследователей детского развития В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьякова и др., творческие способности рассматриваются как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира.

Н.Н. Поддьяков рассматривает развитие творческих способностей как особую форму качественного перехода от уже известного к новому неизвестному, как универсальную способность, лежащую в основе всех его других способностей, отмечая, что в дошкольном возрасте развитие творческих способностей следует понимать, как механизм развития разнообразной деятельности ребенка, накопления жизненного опыта, личностного роста [49, с.45-50].

Согласно работам В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьякова, В.Т. Кудрявцева и др. необходимо подчеркнуть решающую роль становления воображения в детском возрасте как способность к творчеству.

Развитие воображения в дошкольном возрасте изучала О.М. Дьяченко, которая, прямо не употребляя термина «творческие способности», показала, что творческое воображение является структурным процессом, специфическим началом освоения культуры и порождения образов, а значит основой творческой деятельности [23].

В.Т. Кудрявцев специально подчеркивает, что главным источником воображения является игра и предлагает использовать ее образовательный потенциал (при этом активизируя и все другие виды детской деятельности) для развития творческих способностей детей [38].

По мнению Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузиной, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной и др., творческие способности активно развиваются в художественно-эстетических видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке [29, 32, 33]. Возрастная сензитивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное

для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения.

Для ребенка дошкольного возраста референтной группой является семья, а родители остаются самыми значимыми людьми, семья самым существенным образом влияет на развитие всех сторон личности ребенка, в том числе и на развитие его творческих способностей. При этом изучаются как наследственные, так и средовые влияния семьи, причем большинство ученых (А. Адлер, О.А. Апраксина, Н.Ф. Вишнякова, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Р. Николс, В.Н. Шацкая и др.) считают, что взаимодействие родителя с ребенком является более значимым, чем наследственность [29,32,33].

Так, В.Н. Дружинин в своих трудах особенно подчеркнул значение фактора затраченного времени в процессе внутрисемейного общения, положительно влияющего на творческий потенциал ребенка. Однако, позже исследования В.Н. Дружинина показали, что в действительности на творческий потенциал ребенка большое влияние оказывает не временной показатель общения ребенка с родителем, а эмоциональная связь с каждым из них [20]. Позднее, В.Н. Дружинин рассматривал взаимосвязь творческих способностей, наследственности и факторы среды, им были сделаны следующие выводы: индивидуальные качества творчества определяются средовыми факторами; роль наследственности в различии уровней развития дивергентного мышления весьма невелика; «высокий уровень творческого потенциала встречался у детей с широким кругом общения и демократическим стилем взаимоотношений с матерью», тем самым он обратил внимание на роль семьи в развитии творческих способностей детей. [22, с. 154].

Р. Штейнер анализирует возможности развития способностей в процессе воспитания и обучения. Он отмечает, что у ребенка преобладает стремление к подражанию, причем не только видимым фактам, но и образу

мыслей человека, который находится рядом, поэтому необходимо отметить влияние семьи в аспекте создания образцов для подражания родителям в процессе совместного творчества. О важной роли подражания в воспитании говорит и Н.В. Рождественская. Она считает, что механизмом понимания является простейший механизм подражания другому, а затем на его основе и идентификация с другим [57].

Т.Н. Тихомирова изучала влияние семьи на творческое развитие детей через призму уровня материального достатка в семье и членов семьи, осуществляющих воспитание и обучение. В ходе исследования Т.Н. Тихомировой была установлена одна из закономерностей: воспитание бабушкой в семьях со средним уровнем материального достатка формирует у детей способность открыто и свободно самовыражаться, что повышает самооценку, позволяет самостоятельно осуществлять выбор во всем, так как бабушки охотно и наиболее полно удовлетворяют желания и потребности своих внуков; высокий образовательный и экономический статус семьи благоприятно влияет на развитие креативности детей (в таких семьях уровень развития подрастающего поколения выше и перечисленные выше выводы проявляются в меньшей степени). Эти факторы являются движущей силой и важными первоисточниками развития творческих способностей детей [62, с. 87].

Обобщая результаты исследований влияния структурных аспектов семьи на креативность детей, Е.В. Юркова формулирует следующие выводы [54, с. 1051]:

1. Уровень креативности у детей, имеющих родителей более старшего возраста, в среднем выше, чем у детей с молодыми родителями.
2. В семьях с меньшим количеством детей фиксируется более высокий уровень креативности у подрастающего поколения.

Таким образом, к концу дошкольного возраста при правильном педагогическом подходе и положительном влиянии семьи у детей формируются творческие способности.

Подводя итоги теоретического анализа, можно резюмировать, что творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успешность осуществления какой-либо деятельности; в научной традиции принято изучать творческие способности сквозь призму креативности, интеллекта, воображения, художественной деятельности, личностных свойств.

Дошкольный возраст (особенно старший дошкольный возраст) является сензитивным для развития творческих способностей, чему способствует как психическое созревание, так и правильно организованная среда, воспитательные воздействия, как со стороны педагогов ДОО так и родителей.

В соответствии с законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование становится важнейшим направлением эмпирических поисков, научно-теоретических исследований и образовательных реформ, являясь базовой платформой для разностороннего развития личности ребенка, в том числе, для развития творческих способностей. В соответствии с Законом об образовании, родители (законные представители) являются полноправным субъектом образовательного процесса [66], в связи с чем, необходимо определить возможности участия родителей в организации процесса развития творческих способностей детей на основе системного взаимодействия с педагогами ДОО, а также условия эффективного развития творческих способностей детей. Условия взаимодействия педагогов ДОО и родителей мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Взаимодействие педагогов ДОО и родителей как условие эффективного развития творческих способностей у детей

В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» большое внимание уделяется расширению и качественному изменению

профессиональной деятельности современных педагогов. Творчество становится одним из центральных культурных механизмов преобразования деятельности педагога дошкольной образовательной организации. В процессе реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) большое внимание уделяется расширению и качественному изменению профессиональной деятельности современных педагогов и актуализацию творческой деятельности.

Впервые законом устанавливается полноценный федеральный государственный образовательный стандарт как совокупность обязательных требований к организации дошкольного образования, включающих требования к структуре основных образовательных программ дошкольного образования, условиям их реализации и результатам освоения [66]. «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше» [17, с. 11]. Следовательно, современное образование должно содействовать развитию творческого потенциала ребенка.

Творческие способности детей дошкольного возраста можно рассматривать как основу их развития и саморазвития, при этом формирование детского творчества – это результат всего образа жизни дошкольника, его общения и совместной деятельности со взрослыми, его собственной активности.

Разделяя точку зрения отечественных ученых, мы считаем, что творческие способности присущи каждому ребенку, однако уровень их развития во многом зависит от особенностей среды, в которой он растет, от воспитательных воздействий и личности воспитывающего.

На основании выше сказанного считаем необходимым рассмотреть психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у детей как в семье, так и в ДООУ и сделать выводы о значимости взаимодействия этих двух важнейших институтов в жизни ребенка.

К проблеме создания условий для развития творческих способностей обращались многие известные ученые как у нас в стране, так и за рубежом (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Дж. Смит, Е.П. Торренс и др.). Анализ многочисленных публикаций позволяет сформулировать следующие наиболее *общие условия*:

- организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: яркие впечатления, взаимодействие с искусством, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения и развития способностей;

- учет индивидуальных особенностей ребенка: его задатки, интересы, уровень физического развития, темперамент и характер могут существенно повлиять на выбор пути творческого развития;

- создание комфортной социально-психологической среды: на занятиях или в самостоятельной творческой деятельности должна быть создана атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения [11];

- создание обстановки опережающего развития: необходимо заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и

исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться (Л.С. Выготский);

- предоставление свободы в выборе деятельности: предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

В своей работе «Основные современные концепции творчества» Д.Б. Богоявленская выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
11. Стимулировать дальнейшее развитие.
12. Найти соответствие между творческой личностью и средой [3].

Помимо общих условий, которые могут быть созданы как в ДОУ, так и в семье, учеными-практиками выделены *педагогические условия* развития

творческих способностей дошкольников, которые обязательно должны учитываться при организации работы ДООУ. Мы условно разделили эти условия на три группы: 1) связанные с личностью педагога, 2) связанные с организацией среды, 3) связанные с методологией и методами воспитания.

Условия, связанные с личностью педагога:

- компетентность педагогов в вопросах развития творческого потенциала старших дошкольников;
- воспитатель становится консультантом и помощником детей, оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно;
- воспитатель выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу;

Воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою: этап - возникновение замысла; этап - процесс создания продукта творческой деятельности; этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательской деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности[34].

Условия, связанные с организацией среды:

- групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя;

- группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей;

- в процессе обучения должны формироваться знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимым в разных условиях;

- для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [21];

- создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами.

Среда развития ребенка в детском саду - важный компонент дошкольного образования и условие развития творческих способностей. А.В. Петровский считает, что необходимо активизировать самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждать их к

творческому отношению к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации. Для этого требуется соблюдать следующие условия:

- разнообразие, насыщенность, неординарность и сменяемость предметной среды, окружающей ребенка;
- включение в нее максимального количества предметов взрослого обихода;
- предоставление свободы исследования;
- резерв свободного места и времени для разворачивания игр (свободное пространство в раздевалке, спальное помещение);
- возможность свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению;
- определение максимального уровня размещения игрового и дидактического материалов согласно росту;
- универсальность предметно-игровой среды, позволяющей самим детям и вместе с педагогами строить и менять игровую среду, трансформируя ее в соответствии с видом игры и содержанием;
- учет прежнего опыта, способности к комбинированию, созданию нового [28].

Условия, связанные с методологией и методами воспитания и обучения:

– обеспечение личностно-ориентированного характера педагогического взаимодействия;

– поэтапность включения дошкольников в творческую деятельность (интерпретация, импровизация), постепенное усложнение заданий и форм делового взаимодействия;

– широкое использование инновационных интерактивных развивающих технологий и методик (Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича, И.Н. Мурашковой, Т.А. Сидорчук и др.);

– введение элементов интеграции искусств в образовательный процесс, использование видов деятельности, развивающих творческие способности, организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую,

соревновательную), привлекательную для творчества, иницилирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений;

- соблюдение технологии проведения НОД;

- разнообразие и нерегламентированность творческой активности ребенка в мотивационном, эмоциональном, интеллектуальном и волевом аспектах, разнообразие видов совместной детской деятельности: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для дошкольников необходимость в общении [51, с. 23];

- соблюдение основополагающих педагогических принципов:

- ▶ принцип развивающего и воспитывающего взаимодействия - цели, содержание и методы, способствующие познавательному развитию и воспитанию личностных качеств дошкольников;

- ▶ принцип индивидуализации и дифференциации развития - цели, содержание и процесс взаимодействия, учитывающие индивидуальные особенности детей;

- ▶ принцип учета возрастных возможностей - соответствие содержания и методов взаимодействия специфическим особенностям на возрастном этапе [58, с. 316].

Таким образом, развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если будут созданы определённые педагогические условия и если развитие творческих способностей будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Главным фактором, определяющим творческое развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку. Безусловно, для дошкольника самыми значимыми взрослыми являются родители, поэтому решающую роль как в

развитии ребенка в целом, так и в развитии его творческих способностей играет семья.

Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры:

1) гармоничность - не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;

2) творческая - нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации;

3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие;

4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости» [22];

5) способность родителей к взаимодействию с ребенком в процессе сотворческой деятельности;

6) сформированная у родителей культура творческой деятельности посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта;

7) педагогическая грамотность родителей в сфере развития творческих способностей ребенка [29, с. 47];

8) совместный интерес родителей и ребенка к изобретательской деятельности, творческая мотивация к социально значимой творческой деятельности, совместное выполнение творческих заданий, активизирующих компонентные составляющие творчества (интеллект, воображение, внимание и др.);

9) развивающая предметно-пространственная среда, актуализирующая творческие способности [16, с. 36].

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между

дисгармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Вероятно, больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе - эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Анализ современных психолого-педагогических исследований показывает, что личность ребенка наиболее гармонично формируется при определенном типе детско-родительских отношений. В основе детско-родительских отношений рассматриваются искренность, открытость, безусловное принятие ребенка, желание его понять, сотрудничать с ним [29, с. 49]. Такие отношения обусловлены семейным опытом общения и включают в себя психофизиологический, чувственный и сознательный аспекты. В детско-родительских отношениях подчеркивается важность родительского влияния и участия в развитии творческих способностей ребенка, приоритетную роль родителей в качестве примера креативного поведения. Их характеризует определенный стиль воспитания, в основе которого - уравновешенное общение по открытым и гуманным правилам, способным меняться, позволяя формироваться высокой самооценке личности. Стиль воспитания определяет уровень личностного развития ребенка, степень его успешности и благополучия. Поэтому от способности родителей строить позитивные, конструктивные семейные отношения зависит формирование и развитие творческих способностей ребенка.

Таким образом, на основе анализа научной литературы мы определили ряд психолого-педагогических условий развития творческих способностей

дошкольников, но для того, чтобы развитие было эффективным, необходимо согласованно создавать соответствующие условия в двух важнейших социальных институтах в жизни ребенка: в семье и образовательной организации. Единая позиция педагогов и родителей, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества.

П.Ф. Каптерев писал, что «семья есть самое главное и самое лучшее педагогическое учреждение, воспитывающее живым делом, а не словами. Естественного воспитания в семье нельзя заменить искусственным. Естественное семейное воспитание есть ядро, а обучение в образовательном учреждении только оболочка ядра в деле развития личности» [31, с. 171].

На основании выше сказанного можем утверждать, что взаимодействие семьи и образовательной организации является важнейшим интегративным условием развития творческих способностей дошкольников.

Несмотря на очевидную значимость организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в развитии творческих способностей у детей, анализ многочисленных источников показывает, что большинство авторов описывают или педагогические, или семейные влияния по отдельности, а скоординированные действия родителей и педагогов практически не рассматриваются. Нами была выявлена ещё одна проблема: в основном, развитие творческих способностей у детей рассматривается на базе учреждений дополнительного образования, а не на базе дошкольной образовательной организации. Таким образом, организация взаимодействия педагогов и родителей с целью развития творческих способностей детей представляется нам очень актуальной и достаточно мало изученной.

В основе взаимодействия педагогов ДОО и родителей лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого

участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Инициаторами установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании и обучении детей. Педагог сознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей. Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют нашу направляющую роль в семейном воспитании.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании программ (образовательной, рабочей, программы развития), планов совместной работы; организации образовательного процесса;
- в создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения;
- в привлечении родителей к оценке и контролю (общественная экспертиза) за качеством образовательного процесса.

Содержательные аспекты обеспечения взаимодействия семьи и ДООУ в процессе развития творческих способностей дошкольников мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3. Организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагога и родителей

В предыдущих параграфах мы рассмотрели условия развития творческих способностей детей в дошкольной образовательной организации и пришли к выводу, что взаимодействие детей и родителей является одним из важнейших условий. На основании выше изложенного сформулируем определение и разработаем структурно-содержательную модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей – это система взаимосвязанных мероприятий и средств, необходимых для осуществления деятельности по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.

В научно-педагогической литературе под **педагогическими условиями** понимают «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [48, с. 100].

При этом к педагогическим условиям относятся только те, которые сознательно создаются в педагогическом процессе и реализация которых обеспечивает наиболее эффективное его протекание. Мы разделяем позицию, согласно которой педагогические условия нельзя сводить только к внешним обстоятельствам, к обстановке, совокупности объектов, оказывающих влияние на процесс, так как развитие личности в педагогическом процессе представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущность и явления [43].

Г.А. Демидова считает, что **организационные условия** выступают

внешними обстоятельствами для реализации педагогических условий. Организационно-педагогические условия – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности [19, с. 32-38].

Можно сказать, что организационные и педагогические условия представляют собой единое целое, выступая как его равноценные части. Организационные условия осуществляют поддержку возможности и сопровождение реализации педагогических условий, т.е. выступают пространственной средой для образовательной среды.

Таким образом, мы под *организационно-педагогическими условиями* понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей пространственно-образовательной среды, реализация которых обеспечит упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

Н. Ипполитова и Н. Стерхова выделяют следующий ряд признаков, характеризующих понятие «организационно-педагогические условия»:

1) данный вид условий рассматривается учеными как совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса (мер воздействия), способствующих успешному решению задач педагогического процесса;

2) совокупность мер воздействия, отражающих рассматриваемые условия, лежит в основе управления педагогической системой (образовательным процессом или его составляющими) в той или иной ситуации;

3) указанные меры характеризуются взаимосвязанностью и взаимообусловленностью, обеспечивая в своем единстве эффективность решения поставленных образовательных задач;

4) основной функцией организационно-педагогических условий является организация таких мер воздействия, которые обеспечивают целенаправленное, планируемое управление развитием целостного педагогического процесса, то есть управление процессуальным аспектом педагогической системы;

5) совокупность организационно-педагогических условий подбирается с учетом структуры реализуемого процесса [30, с. 11-12].

Организационно-педагогические условия эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования— это совокупность объективных обстоятельств (например, материально-техническое обеспечение образовательного процесса), возможностей и требований к организации взаимодействия педагогов и родителей как субъектов образовательного процесса, обеспечивающая успешное решение всего комплекса педагогических задач по развитию творческих способностей детей.

К таким возможностям и требованиям относятся в частности:

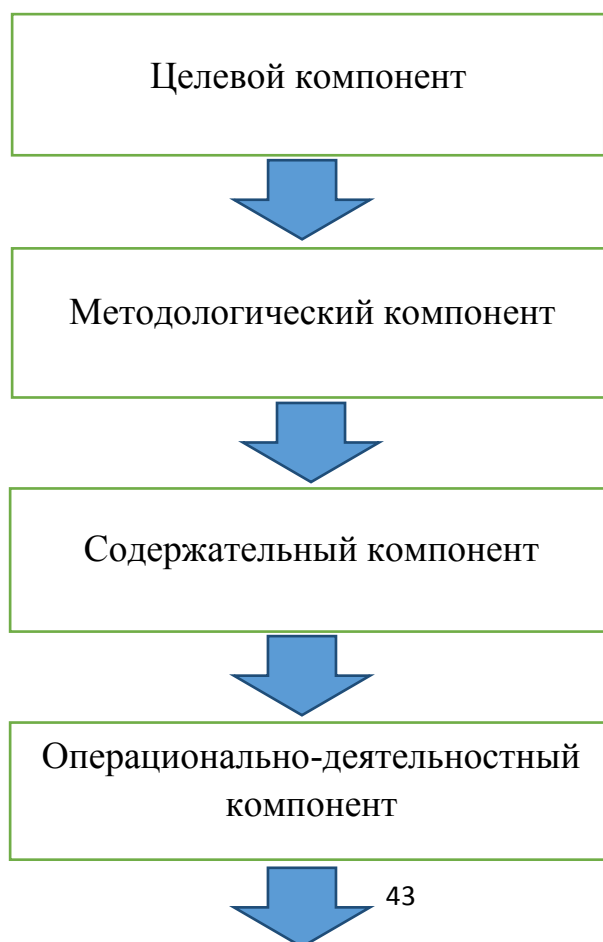
- реализация принципа интерактивности педагогов и родителей в процессе организации взаимодействия;
- организация сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей;
- наличие развивающей предметно-пространственной среды, в которой может быть организовано взаимодействие педагогов и родителей, направленное на актуализацию творческих способностей детей;
- требование установления гармоничных взаимоотношения родителей с ребенком;
- требование наличия педагогической грамотности родителей в сфере развития творческих способностей ребенка;
- готовность педагогов к отбору и реализации в практической педагогической деятельности новых педагогических технологий, позволяющих решать задачи развития творческих способностей детей;

- выделение системы критериев для определения и коррекции уровня готовности педагогов и родителей к взаимодействию в процессе развития творческих способностей детей, а также системы критериев для определения и коррекции уровня развития творческих способностей детей.

Обобщение полученных в теоретической части нашего исследования результатов привело к разработке модели организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей, нами была создана структурно-содержательная модель.

Вслед за Г.К. Селевко мы понимаем «модель» как некую систему (образец, пример, образ, конструкцию), которая отображает и выражает определённые свойства и отношения другой системы, называемой оригиналом, и в указанном смысле заменяет его[32].

Модель - идеализированный объект существенных связей изучаемого реального объекта, представленных с помощью определенных гипотетических допущений.



Оценочно-регулятивный
компонент

Рис.1. Структурно-содержательная модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей

Описание модели:

- **целевой компонент** формируется под воздействием среды и анализа работы организации, оказывает влияние на выбор принципов, условий, содержания, форм, методов, средств дальнейшей работы. Включает в себя постановку основной цели – создание и реализация условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования; выделение условий и направлений эффективного взаимодействия:

- стратегическое, тактическое, оперативное планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- организация современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения;
- формирование компетентности педагогов в вопросах развития творческого потенциала старших дошкольников;
- формирование у родителей культуры творческой деятельности посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта;
- разработка планов совместной работы организации образовательного процесса;
- создание творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, позволяющей добиваться

большей содержательности и результативности творческого процесса.

- **методологический компонент** включает в себя основные педагогические и управленческие принципы достижения поставленных целей и способы организации взаимодействия педагогов и родителей:

- принцип организации сотворческой деятельности детей, родителей и педагогов с использованием ассоциативно-синектической технологии комплексного развития творчества детей;
- принцип организации целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье;
- принцип обеспечения личностно-ориентированного характера педагогического взаимодействия, учет индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип создания обстановки опережающего развития, стимулирующей разнообразную творческую деятельность;
- принцип постоянного информирования как о достигнутом прогрессе в решении поставленных задач, а также о трудностях и срывах, организации эффективной обратной связи.
- принцип непрерывной деятельности - начало реализации готового продукта должно совпадать с началом разработки другого.

- **содержательный компонент** определяет содержание процесса организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей, представляющего собой движение от поставленных целей к конкретным результатам и включает в себя программу деятельности по организации взаимодействия родителей и педагогов в процессе развития творческих способностей детей:

- просвещение родителей в сфере детской психологии, развития творческих способностей ребенка и развития собственного творческого потенциала;

- формирование у родителей культуры творческой деятельности посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта;
- гармонизация детско-родительских отношений посредством тренингов, консультаций, лекций и т.п.
- организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: участие в творческих конкурсах, праздничных мероприятиях, посещение организаций культуры.

- **операционально-деятельностный компонент** включает в себя реализацию конкретных этапов и мероприятий по созданию организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия и реализации программы, представленной в содержательном компоненте.

- **оценочно-регулятивный компонент** определяет систему критериев для определения и коррекции уровня готовности педагогов и родителей к взаимодействию в процессе развития творческих способностей детей, а также систему критериев для определения и коррекции уровня развития творческих способностей детей.

Критерии готовности педагогов и родителей к взаимодействию:

- уважительное отношение к убеждениям и взглядам друг друга;
- уверенность родителей в доброжелательности и компетентности педагогов;
- конфиденциальность индивидуального общения;
- развитая культура общения – эмпатия, рефлексивность, гибкость в ситуациях конфликта;
- безоценочный стиль отношений;
- осознание важности сотрудничества в процессе развития творческих способностей у детей.

Критерии выявления уровня творческих способностей (Т.С. Комарова):

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
2. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.

3. Проявляет изобретательность в выборе и использовании различных предметов.
4. Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.
5. Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы.
6. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
7. Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач. Не любит повторяться.
8. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
9. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов.
10. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
11. Способен составлять оригинальные композиции.
12. Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их.
13. Создает объемные изображения, использовать различные подручные средства и бросовые материалы в работе над рисунком.
14. Пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке.

Последовательная реализация выделенных компонентов организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей служит основой для построения работы по развитию творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации показал: в педагогической теории недостаточно изучены структура и содержания организационно-

педагогического обеспечения такого взаимодействия; а в педагогической практике остаются не разработанными аспекты его методического сопровождения и реализации, вследствие чего потенциал взаимодействия педагогов и родителей в учреждениях дошкольного образования используется недостаточно.

Исходя из этого был рассмотрен понятийный аппарат по проблеме исследования.

Анализ научных источников показал, что большинство определений творческих способностей сводится к следующему: это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успешность осуществления какой-либо деятельности; это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия творческой деятельности и обуславливающие её результативность.

Было доказано, что именно дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей, поскольку именно в это время происходит созревание мозговых структур, отвечающих за формирование творческих способностей, дети проявляют любопытство и любознательность по отношению к окружающему миру, мышление ребенка дошкольного возраста в отличие от мышления взрослых является свободным от большинства стереотипов. Однако способности к творчеству редко формируются сами по себе, их развитие нуждается в стимулировании.

Анализ условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста показал, что взаимодействие семьи и образовательной организации является важнейшим интегративным условием, позволяющим скоординировать усилия двух наиболее значимых социальных институтов в жизни ребенка. Несмотря на очевидную значимость организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в развитии творческих способностей у детей, анализ многочисленных источников показывает, что большинство авторов описывают или педагогические, или

семейные влияния по отдельности, а скоординированные действия родителей и педагогов практически не рассматриваются.

На основании теоретического анализа было дано определение понятия *«организационно-педагогическое обеспечение педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей»*, под которым мы понимаем систему взаимосвязанных мероприятий и средств, необходимых для осуществления деятельности по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.

Теоретически аргументированы основные компоненты в содержании организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей у детей: целевой, методологический, содержательный, операционально-деятельностный и оценочно-регулятивный.

В следующей главе нашего исследования мы опишем, как данные теоретические положения были реализованы в опытно-экспериментальной работе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Изучение творческих способностей детей дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась с целью внедрения и апробации в учреждении дошкольного образования модели организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

В ходе опытно-поисковой работы выполнены следующие **задачи**:

- подбор диагностических методик, позволяющих разностороннее описать особенности развития творческих способностей дошкольников;
- проведение психологического обследования детей;
- внедрение в деятельность ДОО модели организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- анализ развития творческих способностей детей дошкольного возраста по окончании формирующего эксперимента;
- обобщение результатов опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа проводилась в **четыре этапа**:

- констатирующий (август-октябрь 2019 года),
- формирующий (октябрь 2019 – май 2020 года),
- контрольный (май-июнь 2020 года),
- обобщающий (июль – октябрь 2020 года).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 393. В МБДОУ реализуется основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности. ООП ДО разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Министерством образования и науки 17.10.2013, на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы».

Коллектив детского сада работает в следующих направлениях:

- Максимальное удовлетворение интересов и потребностей детей, способствующих личностному росту детей.
- Повышение качества образовательных услуг.
- Поиск инновационных подходов во взаимодействии МБДОУ с семьей, социальным окружением.
- Внедрение в образовательный процесс проектных методов обучения и развития детей, цифровых образовательных ресурсов.
- Повышение квалификации, профессионального мастерства педагогических кадров, ориентированных на применение новых технологий, направленных на формирование успешного ребенка
- Повышение статуса каждого педагога, формированию потребности в инновационной деятельности с использованием компетентностного подхода в воспитании и развитии воспитанников.

В 2019 году МБДОУ - детский сад № 393 был присвоен статус экспериментальной площадки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» по теме «Комплексное развитие у детей творческой компетентности в совместной деятельности со взрослыми». Педагоги, воспитанники и родители активно принимают участие в проектах «Детской академии изобретательства».

В 2019 году в МБДОУ – детский сад № 393 укомплектовано 10 групп для детей дошкольного возраста с 2-х до 7 лет с общим количеством воспитанников 274 человека.

В январе 2020 года к МБДОУ – детский сад № 93 был присоединен еще 1 корпус (Детский сад № 121 ОАО «РЖД»).

В результате присоединения с января 2020 года в МБДОУ – детский сад № 393 укомплектовано 16 групп для детей дошкольного возраста с 2-х до 7 лет общим количеством воспитанников 413 детей.

Характеристика выборки исследования. В исследовании приняли участие 50 воспитанников старших групп, в возрасте 5-6 лет, 4 педагога, 25 родителей.

Для достижения цели исследования были сформированы две группы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальной группе (25 человек) внедрялась модель обеспечения организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста, контрольную группу составили дети (25 человек) из присоединенного детского сада № 121, где подобная модель не внедрялась.

Диагностический инструментарий. Одной из задач констатирующего этапа был подбор эффективного диагностического инструментария, который позволит нам доказать эффективность внедряемой модели. Формулируя свои теоретические положения, мы во много опирались на мнение наиболее авторитетных отечественных исследователей: Л.А. Венгера и Т.С. Комаровой. Соблюдение принципа единства методологии, теории и практики определило выбор диагностических методик, разработанных именно этими авторами. Таким образом, для диагностики уровня развития творческих способностей дошкольников нами были использованы Теоретический анализ показал, что одним из наиболее авторитетных методика «Уровень развития творческих и художественно-изобразительных способностей ребенка» Т.С. Комаровой, методики «Нарисуй что-нибудь» и «Неоконченный рисунок», разработанные

Институтом Л.А. Венгера. Все методики являются валидными, надежными, предназначенными для детей в возрасте 5-6 лет.

Диагностика Т.С. Комаровой дает возможность составить портрет одаренности ребенка, включающий в себя оценку уровня развития его творческих и художественно-изобразительных способностей. Критерии измерения уровня развития творческих и художественно-изобразительных способностей применяются при анализе процесса детской изобразительной деятельности и анализе продуктов этой деятельности.

Достижения детей в творческой и художественно-изобразительной деятельности оцениваются по следующим показателям (баллам): – 3 балла – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто; – 2 балла – свойство личности заметно выражено, но проявляется непостоянно; – 1 балл – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в деятельности уравнивают друг друга; – 0 баллов – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому. Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются. Полученные суммы баллов характеризуют уровень развития творческих и художественно-изобразительных способностей.

Констатирующий эксперимент. Сначала мы обследовали 50 детей по методике Т.С. Комаровой (приложение 1).

Для анализа полученных данных вычислили средние значения по каждому критерию и по группе в целом.

Таблица 1

Средние значения по методике Т.С. Комаровой

№	Критерий	Средний балл
1.	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения	1,2
2.	Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею	1,6
3.	Проявляет изобретательность в выборе и использовании различных предметов	1,5

Продолжение таблицы 1

4.	Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.	2,3
5.	Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы.	1,4
6.	Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи	1,2
7.	Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач. Не любит повторяться.	2
8.	Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.	0,9
9.	В рисунках нет однообразия. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов	1,4
10.	Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций	1,7
11.	Способен составлять оригинальные композиции	1,5
12.	Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их	0,9
13.	Создает объемные изображения, использовать различные подручные средства и бросовые материалы в работе над рисунком	1,2
14.	Пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке	1,4
Средний балл по группе в целом		1,44

Анализ полученных данных показал, что общегрупповой показатель находится в промежутке между низкими и средними значениями, т.е. дети не всегда заинтересованы в предстоящей творческой работе, редко проявляют инициативу, редко генерируют оригинальные идеи, испытывают трудности в поиске различных неожиданных идей, стараются избегать заданий повышенной сложности, имеются трудности в организации самостоятельной работы, творческие продукты в основном однообразны и часто имеют незавершенный вид.

Анализ средних значений по отдельным критериям показывает, что наибольшие трудности вызывает у детей использование нестандартных техник рисования и их комбинирование, дети опасаются осваивать новые средства и способы изобразительной деятельности, предпочитают им знакомые, шаблонные варианты. Также трудности вызывает необходимость предложить большое количество разнообразных идей и решений, дети не

могут сами предложить разнообразные варианты решения творческой задачи, обычно бывают удовлетворены одним уже опробованным вариантом.

Таким образом, при построении дальнейшей развивающей работы необходимо обратить внимание на развитие творческой инициативы, самостоятельности, на освоение нетрадиционных средств и способов творческой деятельности.

При этом у детей достаточно высоко развито любопытство, они готовы пробовать новые способы решения творческих задач, если их предлагает педагог, а также демонстрируют увлеченность творческой деятельностью, способность «уйти с головой» в занятие, которым педагогу удалось заинтересовать ребенка. Эти критерии можно использовать как ресурс при построении дальнейшей развивающей работы.

Результаты, полученные по методикам, разработанным Институтом Л.А. Венгера (приложение 2), в графическом виде представлены на рисунке 2.

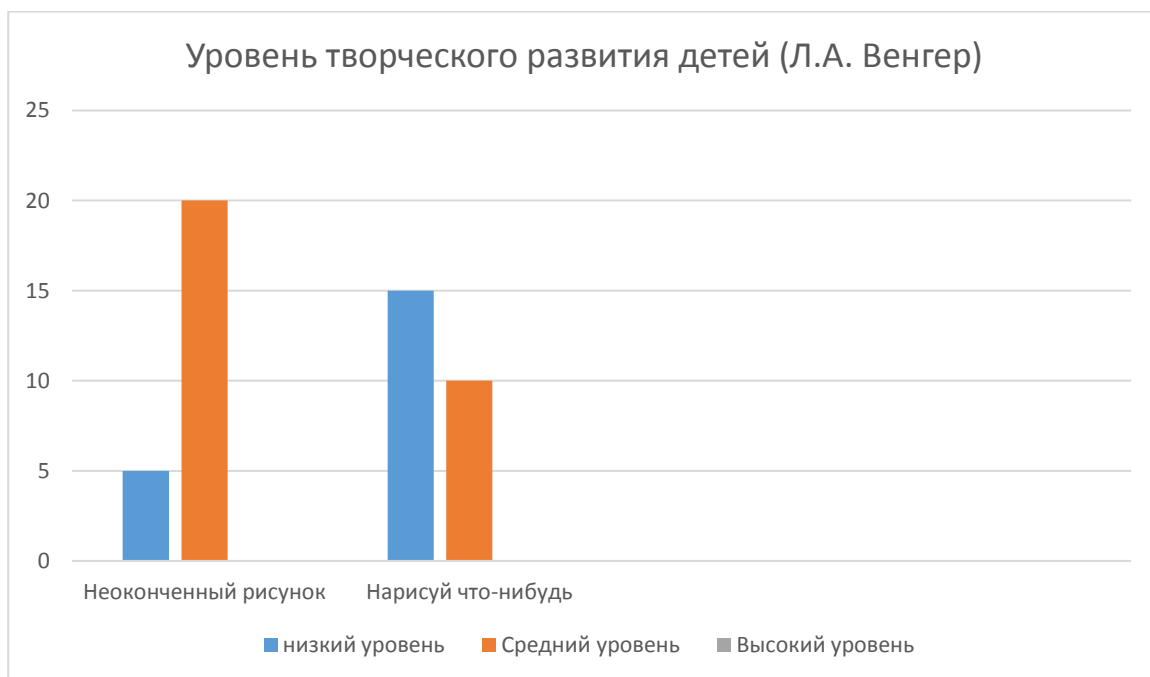


Рис. 2. Результаты диагностики по методикам Л.А. Венгера

Из диаграммы видно, что, к сожалению, высокий уровень развития творческих способностей не продемонстрировал никто из детей. С заданием

завершить неоконченный рисунок дети справились гораздо лучше (80% - средний уровень, 20% - низкий), чем с заданием нарисовать что-то свое (40% - средний уровень, 60% - низкий). Средний уровень группы по первой методике 5 баллов, по второй методике 5 баллов, что находится в области средних значений. Данные этих методик подтверждают результаты, полученные по методике Т.С. Комаровой и свидетельствуют о том, что дети испытывают трудности с генерированием творческих идей, их работам недостает оригинальности, уровень развития творческих способностей средний или низкий.

Полученные результаты говорят о необходимости проведения организованной работы по развитию творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Общая выборка детей была разделена на контрольную и экспериментальную группу при помощи метода «реальных групп»: контрольная группа – воспитанники детского сада №121, экспериментальная группа – воспитанники детского сада №393.

Перед началом формирующего эксперимента мы проверили группы на наличие значимых различий по уровню развития творческих способностей, для этого мы использовали U-критерий Манна-Уитни -статистический критерий, используемый для оценки различий между двумя независимыми выборками по уровню какого-либо признака, измеренного количественно. Математико-статистический анализ показал, что на начало формирующего эксперимента значимые различия между выборками отсутствуют (Приложение 3).

В соответствии с выше изложенными теоретическими положениями, в экспериментальной группе нами была реализована модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей. Содержание проведенной работы представлено в следующем параграфе.

2.2. Содержание работы по организационно-педагогическому обеспечению взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования

Результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, свидетельствуют о том, что существующая основная образовательная программа не в полной мере обеспечивает развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

На основе проведенного в предыдущей главе теоретического анализа, а также с учетом полученных диагностических данных для обеспечения организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе опытно-поисковой работы была реализована предложенная нами модель.

Планируя опытно-экспериментальную работу, мы обобщили практический опыт, изложенный в диссертациях О.С. Золотухиной, О.Н. Карпей, З.Р. Козловой, О.Л. Лихачевой, Е.В. Нестеровой, Д.Е. Сковородиной [29,32,33,56] и др., выполненных под научным руководством С.А. Новоселова и других преподавателей Института педагогики и психологии детства.

Работа в рамках модели обеспечения организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации проводится в соответствии с **лично – ориентированным подходом**: педагогически грамотное общение педагога с ребенком и с родителями (М.И. Лисина, В.Р. Лисина, В.П. Петровский): безусловное принятие ребенка, сопереживание ребенку, оказание поддержки; демонстрация веры в возможности ребенка (О.А. Кипина, М.И. Чистякова), оценка педагога

(прямая положительная и отрицательная, косвенная, предвосхищающая), ее ориентировочная и стимулирующая функция (Б.Г. Ананьев, М.И. Лисина, А.И. Липкина и др.) [29,32,33,56].

Разработанная нами модель опирается на базовые **методологические принципы**:

Принцип единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн): формируясь в деятельности, психика, сознание в деятельности и проявляется. Организация и активная поддержка творческой деятельности, наполненной самыми разнообразными эмоциями, которые делают ее увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений (А.В. Запорожец, Д.А. Леонтьев и др.)

Принцип системности: рассмотрение творческих способностей как сложного личностного образования, развитие которого требует комплексной, системной работы всех участников образовательного процесса (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Дж. Гилфорд и др.).

А также на психологические **принципы организации совместной работы**:

- *принцип добровольности*: участники самостоятельно принимают решение об участии в творческой деятельности;
- *принцип информированности*: участники заранее знают о целях работы и возможных результатах;
- *принцип осознанности поведения*: предполагает перевод поведения с неосознанно-импульсивного уровня на осознанный, с принятием личной ответственности за собственные действия и поступки;
- *принцип постоянной обратной связи*: непрерывное получение участником информации о ходе совместной работы;
- *принцип оптимизации развития*: в ходе работы осуществляется активное вмешательство в происходящие события с целью оптимизации условий, необходимых для достижения поставленной цели.

Реализация разработанной нами модели предполагает **совместную работу всех субъектов образовательного процесса** для достижения общей цели: *создания и реализация условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.*

Администрации ДОУ осуществляет непосредственное руководство всем процессом:

- утверждает планы, программы развития творческих способностей детей, повышения квалификации педагогов, психолого-педагогического сопровождения родителей воспитанников;
- утверждает нормативные документы, регулирующие взаимодействие субъектов системы образования;
- контролирует деятельность педагогов и осуществляет ее ресурсное обеспечение;
- организует современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения;
- обеспечивает материальное и моральное стимулирование субъектов системы образования по результатам работы;
- организует производственные совещания, заседания методических объединений, обучающие семинары и т.д.
- осуществляет координацию взаимодействия всех субъектов системы образования.

Деятельность **педагогического коллектива**:

- организуют развивающую работу с воспитанниками;
- создают атмосферу эмоционального комфорта, позволяющую добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса;
- организуют тематические родительские собрания;
- проводят индивидуальные консультации для родителей воспитанников по вопросам развития творческих способностей;

- разрабатывают индивидуальные учебные маршруты для одаренных воспитанников;
- участвуют в работе методических объединений, семинарских занятиях, конференциях и т.д.;
- организуют совместную работу детей и родителей в проектной деятельности;
- проводят педагогическую диагностику.

Деятельность *родителей*:

- принимают участие в повышении уровня психолого-педагогических знаний и культуры творческой деятельности (лекциях, семинарах, индивидуальных консультациях и т.п.);
- принимают участие в учебно-воспитательном процессе (родительских собраниях, совместной творческой деятельности и пр.);
- организуют целенаправленную досуговую деятельность детей в семье.

***Воспитанники* принимают участие:**

- в мероприятиях, направленных на формирование и развитие творческих способностей;
- в мероприятиях, направленных на формирование ценности творчества и творческой деятельности;
- в проектной деятельности;
- в целенаправленной досуговой деятельности в семье и в ДОУ;
- в творческих конкурсах разного уровня.

Для эффективной реализации нашей модели необходимым является последовательное выполнение всех компонентов: эффективные условия взаимодействия, выделенные в целевом компоненте, раскрываются в основных и педагогических принципах методологического компонента, которые в свою очередь определяют выбор содержания работы и мероприятий для каждого участника образовательного процесса, проверить эффективность проведенной работы позволяют критерии оценки уровня

развития творческих способностей детей, представленные в оценочно-регулятивном компоненте.

Схема работы в рамках нашей модели представлена в таблице 2.

Таблица 2

Схема содержания работы по обеспечению организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях образовательной организации

Компоненты				
Целевой (условия эффективного взаимодействия)	Методологически (основные педагогические и управленческие принципы организации взаимодействия)	Содержательный	Операционально- деятельностный	Оценочно- регулятивный
1. Стратегическое, тактическое, оперативное планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельно й деятельности	Принцип непрерывности деятельности; Принцип постоянного информирования и организации эффективной обратной связи	Планы развития творческих способностей воспитанников разных уровней: ДОУ, педагогов, отдельных мероприятий	Реализация планов в течение учебного года	Мониторинг уровня развития творческих способностей детей; Получение обратной связи от педагогов и родителей

2. Организация современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения	Принцип создания обстановки опережающего развития, стимулирующей разнообразную творческую деятельность; Принцип организации целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье	Перечень развивающего оборудования: конструктор ТИКО, легио Дупло, Лего Эдюкейшин, конструктор РОБОТРЕК-Малыш 3+. Бросовый природный материал, схемы для построения, моделирования, сборки каких либо фигур или моделей.	Закупка необходимого оборудования	
3. Формирование компетентности педагогов в вопросах коммуникативной культуры и развития творческого потенциала старших дошкольников	Принцип постоянного информирования и организации эффективной обратной связи	Повышение квалификации, организация лекций, участие в мастер-классах, конференциях, метод.семинарах	«Робототехника в образовании в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, начального общего образования, дополнительного образования, национального проекта «Образование» (цифровая образовательная среда) и комплексной программы «Уральская инженерная школа»(начальный уровень); «Реализация непрерывной образовательной	

			деятельности в дошкольной образовательной организации средствами образовательной робототехники»; «Педагогика дополнительного художественного образования: изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»	
4. Формирование у родителей культуры творческой деятельности посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта	Принцип организации сотворческой деятельности детей, родителей и педагогов с использованием ассоциативно-синектической технологии комплексного развития творчества детей; Принцип организации целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье	Лекции, мастер-классы, проектная деятельность	Техно-ночь, Наука+, семинар: «Конвейер детских изобретений»: патентно-информационное и правовое сопровождение С.А. Новоселова; Обучающий семинар для родителей по применению АС-технологии комплексного развития творческих способностей детей	
5. Создание атмосферы эмоционального комфорта, позволяющей добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса	Принцип обеспечения личностно-ориентированного характера педагогического взаимодействия, учет индивидуальных особенностей ребенка	Планы работы и отчеты педагогов	Результаты психологической экспертизы, самопроверок и т.п.	

Формирующая работа проводилась в течение 2019-2020 учебного года.

Работа с детьми, направленная на развитие творческих способностей через конструирование строится по следующему алгоритму. Сам процесс работы в ДОО разделен на три этапа:

- «Познавательно – исследовательский», где дети рассматривают основные компоненты конструктора, датчики движения в конструкторе.
- «Основной», основным аспектом которого является сборка конструкторов, работа по предложенным схемам.
- «Игровой». Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Дети используют результаты своей деятельности в сюжетно ролевых играх, в играх-театрализациях.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, исследователи (В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Ф. Фребель и др.) [29,32,33,56] предложили разные формы организации обучения:

1. Конструирование по образцу. Это показ приемов конструирования игрушки-робота (или конструкции). Педагог предлагает сначала рассмотреть игрушку, выделить основные части. Затем вместе с ребенком выбрать нужные детали конструктора по величине, форме, цвету и только после этого собирать все детали вместе. Все действия сопровождаются разъяснениями и комментариями взрослого. Педагог объясняет, как соединить между собой отдельные части конструкции. В данном приёме «Конструирование по образцу» развиваются коммуникативные способности, а именно: умение вести диалог, договариваться между собой, находить оптимальное решение.

2. Конструирование по модели. В модели многие элементы, которые её составляют, скрыты. Ребенок должен определить самостоятельно, из каких частей нужно собрать конструкцию. В качестве модели можно предложить фигуру (конструкцию) из картона или представить ее на картинке или на интерактивной доске в виде силуэта. Ребёнок узнаёт картинку, выделяет скрытые элементы и приступает к сборке конструкции. При

конструировании по модели активизируется аналитическое и образное мышление.

3. Конструирование по заданным условиям. Ребенку предлагается комплекс условий, которые он должен выполнить без показа приемов работы. То есть способов конструирования педагог не дает, а только говорит об их практическом применении. Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения (заданных условий) конструкции.

Педагог загадывает загадку о предмете, отгадав её, ребёнок рисует. Затем он выделяет основные признаки предмета и выбирает, из каких деталей необходимо построить конструкцию. В данном случае развиваются творческие способности дошкольника.

При освоении всех выше перечисленных приёмов обучения происходит усложнение работы в конструировании с использованием лего-технологий.

4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. На начальном этапе конструирования схемы должны быть достаточно просты и подробно расписаны в рисунках. При помощи схем у детей формируется умение не только строить, но и выбирать верную последовательность действий. Впоследствии ребенок может не только конструировать по схеме, но и наоборот, - по наглядной конструкции (представленной игрушке) рисовать схему, либо определить самостоятельно последовательность построения конструкции. То есть, дошкольники учатся самостоятельно определять этапы будущей постройки и анализировать ее.

5. Конструирование по замыслу. Освоив предыдущие приемы, ребята могут конструировать по собственному замыслу. Теперь они сами определяют тему конструкции, требования, которым она должна соответствовать, и находят способы её создания. В конструировании по

замыслу творчески используются знания и умения, полученные ранее. Развивается не только мышление детей, но и познавательная самостоятельность, творческая активность. Дети свободно экспериментируют со строительным материалом. Постройки становятся более разнообразными и динамичными. В случае затруднения ребенок может обратиться за помощью к педагогу.

6. Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

Таким образом, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых и экспериментальных действий дети развивают свои творческие способности, технические навыки, логическое мышление, у них формируется умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами.

В качестве результатов работы в ДОО предполагаются:

- выставки детских работ как самостоятельных, так и совместных с родителями и педагогами;
- конкурсы между группами на лучшую тематическую постройку, на лучшую развивающую предметно – пространственную среду в группе по выбранной тематике;
- проекты внутри группы, образовательной организации;
- совместные мероприятия с учащимися начальной школы и Центра внешкольной работы;
- выпуск рекламных буклетов и презентаций в ДОО;
- семинары и мастер-классы для педагогов других ДООУ, родителей;
- фотоотчёты, консультации на сайте детского сада.

Целенаправленная и систематическая работа в ДОО по данному направлению даёт возможность развивать самостоятельную творческую активность детей и эстетическое отношение к окружающему миру.

Представляем план основных мероприятий таблица 3:

Таблица 3

План основных мероприятий МБДОУ- детский сад №393 направленных на развитие творческих способностей воспитанников на 2019-2020 уч.год

№	Наименование мероприятия	Планируемый срок	Планируемый результат	Примечания
1	Организационные мероприятия: - Создание рабочей творческой, проектной группы МБДОУ по реализации проекта; - Разработка плана работы на 2019/2020 уч.год; - Информирование родителей (законных представителей) воспитанников о реализации проекта с использованием сайта МБДОУ; - Информирование общественности о деятельности МБДОУ в рамках проекта	До 01.10.2019	- Приказ руководителя о создании рабочей группы. - Протокол заседания педагогического совета о принятии плана работы по проекту Детской академии изобретательства на 2029-2020 уч.год. - Приказ руководителя об утверждении плана работы по реализации проекта. - Создание отдельного контента (вкладки, рубрики, странички) на сайте МБДОУ посвященного реализации проекта и публикации не менее одной новости в месяц и репортажа раз в год.	Внесены изменения в режим дня и образовательную программу МБДОУ (введен новый режимный момент «час изобретательства». В плане работы необходимо предусмотреть мероприятия для всех участников образовательного процесса (дети, педагоги и родители) Наименование контента для всех МБДОУ реализующих проект Детская академия изобретательства

Продолжение таблицы 3

2	Общее открытие года Детской академии изобретательства «Большая творческая игра»	10.10.2019	1. Приказ руководителя об участии в открытии и назначение ответственных; 2. Фоторепортаж и размещение на сайте ДОУ.	Технологическая карта Большой творческой игры адаптированная для тех условий в которых проводится игра.
3	Открытие года Детской академии изобретательства МБДОУ	до 01.11.2019	1. Приказ об открытии года в Детской академии изобретательства в МБДОУ; 2. Утверждение сценария открытия; 3. Фоторепортаж на сайте МБДОУ.	Технологическая карта Творческой игры для ДОУ.
4	Семинары-практикумы	Октябрь-декабрь 2019	1. Проведение семинаром по согласованному графику; 2. Участие в семинарах Детской академии изобретательства 3. Транслирование содержания семинара педагогам ДОУ.	Необходимость обеспечить включение педагогов творческой группы в обсуждение семинаров Детской академии изобретательства и внедрение содержания семинара в деятельность ДОУ.
5	Подготовка материалов по реализации проекта для издания сборника по сетевому взаимодействию при реализации проекта	Декабрь 2019		
6	Школа изобретателей для детей и родителей в ДОУ	Декабрь, январь, февраль	План программа зимней школы изобретательства, разработка совместных занятий детей и родителей, фоторепортаж	Цикл из 4х занятий

Продолжение таблицы 3

7	Создание навигатора технологий творческого развития детей дошкольного возраста, которые используются в ДОУ.	До 01.0.2020	1. Создан Навигатор по технологиям творческого развития детей с описанием; 2. Разработан план действий по созданию предметно развивающей среде.	В плане работы в разделе для педагогических работников о необходимо предусмотреть мероприятия по изучению обработке применяемых в ДОУ технологий творческого развития.
8	Техно ночь для малышей « Острова творчества»	Февраль 2020	1. Организация и проведение творческих мастерских для детей и родителей на площадке Техно парка.	Разработка сценария и проведение творческих мастерских (игровых площадок)
9	3-ий Открытый фестиваль изобретательства	До 25 марта 2020	1. Проведение начального этапа фестиваля на уровне ДОУ 2. Участие МБДОУ в городском фестивале в двух номинациях («Педагогическое изобретение» и «Папа изобретатель»)	Подведение итогов на всероссийской выставке SMARTEXPOURAL (март)
10	Летняя проектная школа для руководителей (заместителей) МБДОУ	Июнь 2020	1. План-программа проектной школы 2. Фоторепортаж	

Работа с педагогами также проводилась на протяжении всего 2019-2020 учебного года, план консультаций представлен в таблице 4, помимо консультаций и мастер-классов, проводившихся на базе ДОУ, педагогам были созданы условия для повышения квалификации, участия в конференциях, публикационной активности.

Таблица 4

План консультаций для педагогов МБДОУ- детский сад № 393 на
2019-2020 уч.год по вопросам развития творческих способностей у детей

№	Наименование консультаций	Срок проведения	Ответственный
1	Развитие творческих способностей детей через продуктивную деятельность	Сентябрь 2019	Зам.зав по ВМР
2	Развитие у дошкольников интереса к техническому конструированию, развитие технического изобретательства и конструкторских навыков	Ноябрь 2019	Зам.зав по ВМР
3	Особенности проведения различных видов занятий для развития технического творчества	Март 2020	Зам.зав по ВМР
4	Робототехника в современном ДОО – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству	Май 2020	Зам.зав по ВМР

Одним из приоритетов работы дошкольного образования является развитие творческих и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Данная задача требует постоянного поиска педагогами новых наиболее эффективных технологий, обеспечивающих развитие этих способностей без ущерба физическому и психическому здоровью ребенка.

Организуя работу с педагогами, мы руководствовались принципом «без творческого педагога не будет творческих детей». В рамках мастер-классов и консультаций педагоги осваивали разные техники творческой деятельности, узнавали особенности проведения различных видов занятий для развития творчества, открывали для себя основы лего-конструирования и современной робототехники, отрабатывали упражнения на развитие воображения и творческого мышления («Волшебный мешочек», «Хорошо-плохо», «Если бы...» и др.), изучали возможности бросовых материалов.

Работа с педагогами строилась через «проживание», т.е. не вербальную трансляцию знаний, а через практическую деятельность, что позволяет

лучше усвоить новый материал, принять его и впоследствии легко воспроизводить в общении с родителями и применять на занятиях с детьми.

План работы с родителями представлен в таблице 5:

Таблица 5

План работы с родителями на 2019-20 учебный год

№	Тема консультаций и мастер-классов	Дата проведения	ответственный
1	Техническое творчество в жизни ребёнка	сентябрь 2019	Зам. зав по ВМР, воспитатель
2	Как развить творческие способности у детей: 30 Советов для родителей	Декабрь 2019	Зам. зав по ВМР, воспитатель
3	Мастер-класс по развитию технического творчества и конструктивной деятельности дошкольников через Тико-моделирование	Март 2020	Зам. зав по ВМР, воспитатель
4	Мастер-класс для родителей и детей «Использование Лего-конструирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	Июнь 2020	Зам. зав по ВМР, воспитатель

Помимо групповых консультаций и мастер-классов родители имели возможность получить индивидуальную консультацию педагога, принимали участие в родительских собраниях, в проектной деятельности, творческих конкурсах, были проинформированы о результатах диагностики уровня развития творческих способностей у детей.

В результате совместной работы с педагогами родители узнали о необходимости развития творческих способностей, о том, как организовать дома «творческий уголок» для ребенка, о возможностях лего-конструирования и тико-моделирования, как замотивировать ребенка на творческий процесс и многое другое. Полученные знания закреплялись в практической деятельности.

Таким образом, на протяжении всего учебного года обеспечивались условия для взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей у детей.

2.3 . Результаты и анализ проведенного исследования

Для того, чтобы проверить эффективность проведенной формирующей работы, мы провели повторную диагностику уровня развития творческих способностей детей.

Результаты оценивались по критериям и соответствующим показателям, выделенным на констатирующем этапе. Диагностике подлежали контрольная и экспериментальная группы.

Анализируя полученные результаты по уровню развития творческого потенциала старших дошкольников и сравнивая с входящей диагностикой, можно увидеть следующую динамику изменений (таблица 6).

Таблица 6

Средние значения по методике Т.С. Комаровой до и после формирующего эксперимента

№	Критерий	Средний балл			
		Контрольная группа до форм. эксперим-а	Контрольная группа после форм. эксперим-а	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента	Экспериментальная группа после форм. эксперимента
1.	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения	1,2	1,2	1,2	1,8
2.	Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею	1,6	1,7	1,6	2
3.	Проявляет изобретательность в выборе и использовании разл. предметов	1,5	1,5	1,5	2,3

Продолжение таблицы 6

4.	Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.	2,3	2,3	2,3	2,6
5.	Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы.	1,4	1,6	1,4	2,3
6.	Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи	1,2	1,1	1,2	2
7.	Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач. Не любит повторяться.	2	2	2	2,8
8.	Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.	0,9	1	0,9	1,7
9.	В рисунках нет однообразия. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов	1,4	1,3	1,4	2,5
10.	Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций	1,7	1,8	1,7	2,6
11.	Способен составлять оригинальные композиции	1,5	1,5	1,5	2
12.	Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их	0,9	1	0,9	1,8

13.	Создает объемные изображения, использовать различные подручные средства и бросовые материалы в работе над рисунком	1,2	1,3	1,2	2
14.	Пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке	1,4	1,6	1,4	2,3
Средний балл по группе в целом		1,44	1,5	1,45	2,2

Прослеживается динамика развития творческих способностей по всем критериям, но наиболее заметные различия произошли по критерию №9 «В рисунках нет однообразия. Проявляется оригинальность в выборе сюжета».

Также существенно увеличились показания по критериям № 5 «Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы», № 10 «Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций», №12 «Использует нетрадиционные техники рисования. Умеет комбинировать их», № 14 «Пытается воспроизвести то, что ему понравилось в собственном рисунке»

Наименьшие изменения наблюдаются по критерию № 4 «Увлекается, «уходит с головой» в интересующее его занятия», но по этому критерию и на первичной диагностике были одни из самых высоких результатов, с чем мы и связываем незначительность произошедших изменений.

Анализ полученных результатов свидетельствует о положительной динамике общего уровня развития творческих способностей экспериментальной группы по сравнению с контрольной (рисунок 3).

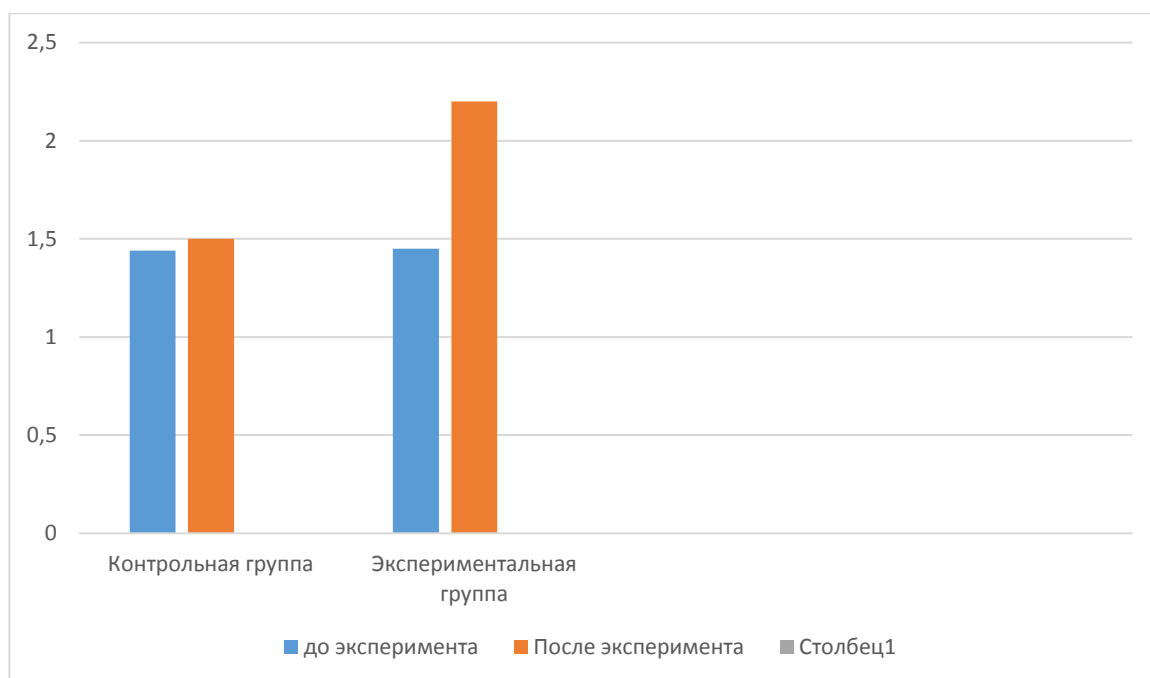


Рис.3. Средние значения по методике Т.С. Комаровой до и после формирующего эксперимента

Для того, чтобы узнать какие изменения являются статистически значимыми снова проведем сравнительный анализ по критерию Манна-Уитни, на начало формирующего эксперимента таких различий между группами выявлено не было.

Математико-статистический анализ показал, что по окончании формирующего эксперимента различия между группами на уровне значимости (0,01 - 0,05) имеются по большинству шкал (приложение 8). Это значит, что в результате проведенной работы дети стали мыслить более нестандартно, проявлять изобретательность, предлагать и разрабатывать оригинальные идеи.

Различия отсутствуют только по критерию №2 «Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею» и по критерию №4 «Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие». Такие результаты мы связываем с тем, что воспитатели в обеих группах смогли создать атмосферу доверия и эмоционального комфорта, поэтому дети не боятся высказывать и проверять свои идеи, а также с тем, что любопытство и

увлеченность интересным делом являются характерными для старшего школьного возраста, поэтому уже в начале исследования показатели по этому критерию были достаточно высоки.

Теперь сравним результаты по методикам Л.А. Венгера (рис.4)

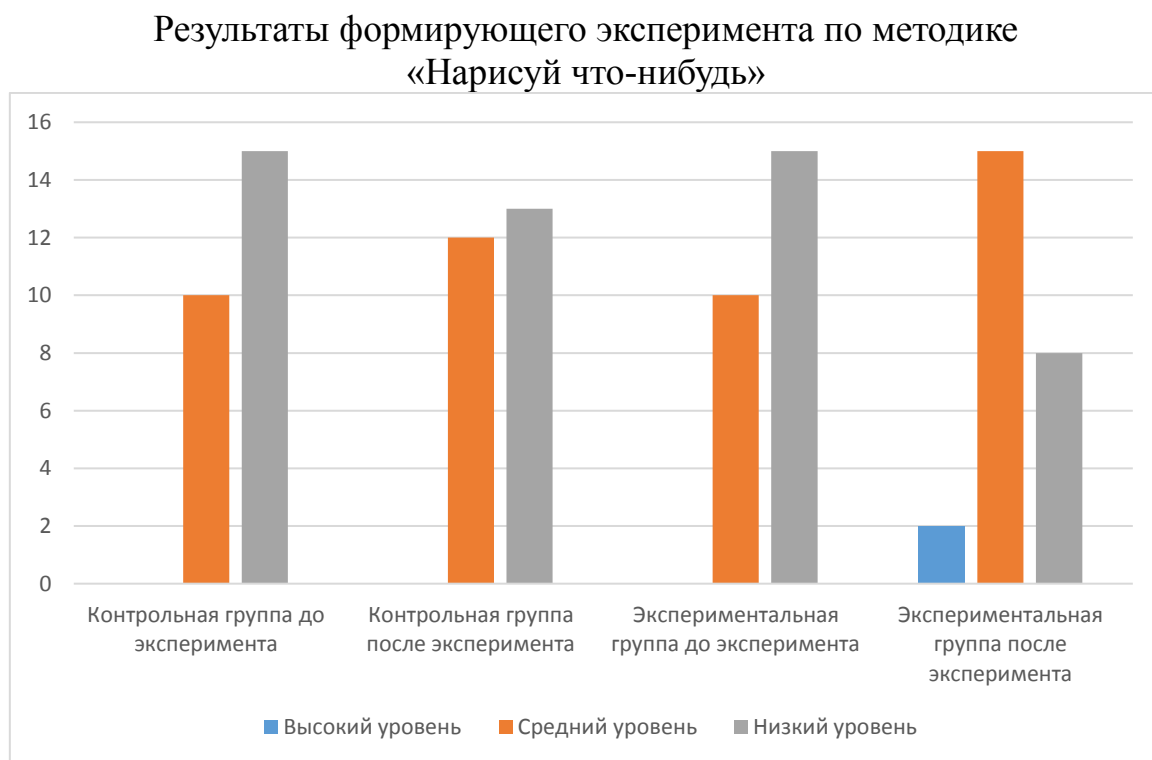
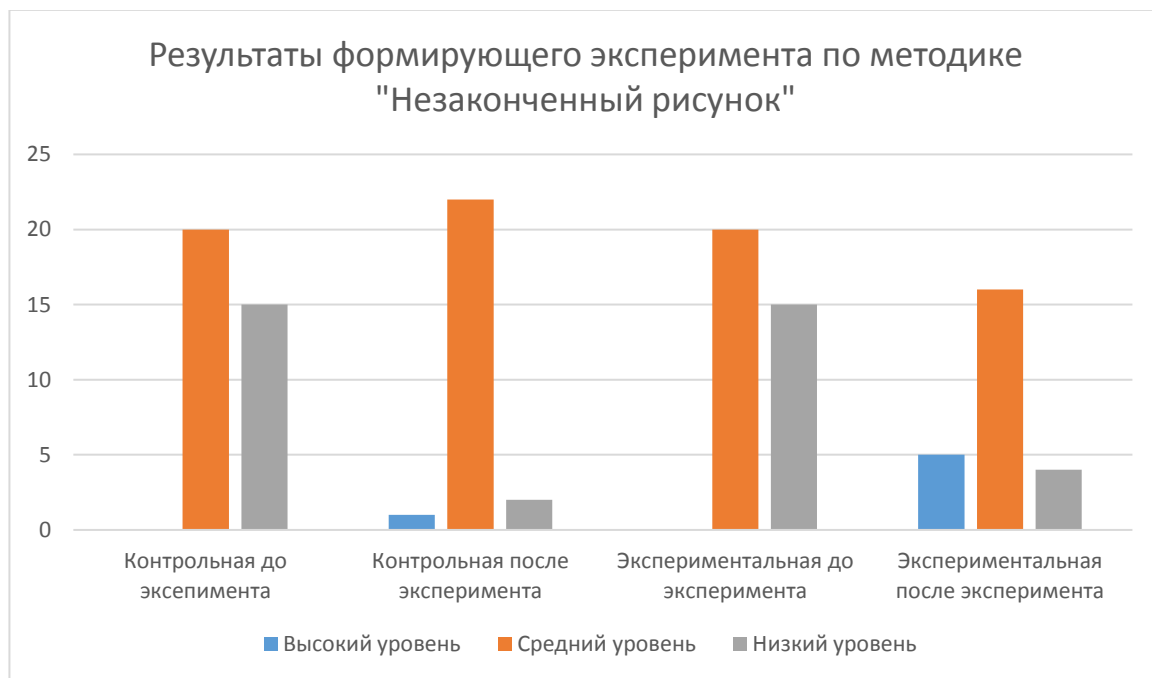


Рис.4. Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной группы по методикам Л.А. Венгера

Мы видим, что определенные изменения произошли в обеих группах, но только в контрольной группе, где дети осваивали общеобразовательную программу и не создавалось специальных условий для взаимодействия педагогов и родителей, эти изменения минимальны. В экспериментальной группе изменения более существенны. Появились дети, демонстрирующие высокий уровень развития способностей, чего не было во время первого тестирования. Значимость произошедших изменений мы также измерили при помощи критерия Манна-Уитни. Произошедшие изменения статистически значимы ($p=0,01$) по обеим методикам, это значит, что благодаря проведенной работе, уровень развития творческих способностей детей повысился.

Выводы по второй главе.

В ходе опытно-поисковой работы подтверждена истинность выдвинутой гипотезы исследования. Была доказана необходимость всех сформулированных в гипотезе положений, а также положительное влияние обеспечения организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей на процесс развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в четыре взаимосвязанных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный и обобщающий.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы было выявлено, что уровень развития творческих способностей детей преимущественно средний, их работы не отличаются оригинальностью и разнообразием творческих решений. Полученные данные стали обоснованием для проведения формирующего эксперимента.

На протяжении 2019-2020 в МБДОУ №393 велась работа по обеспечению организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей у детей. Работа

строилась на основании разработанной нами модели, все компоненты которой: целевой, методологический, содержательный, операционально-деятельностный и оценочно-регулятивный – последовательно реализовывались в практической деятельности.

Результаты, полученные после формирующего этапа научного эксперимента, проверенные с помощью математической статистики, а именно; использовался непараметрический метод U-критерий Манна-Уитни, свидетельствуют о том, что произошедшие изменения вызваны не случайными факторами, а являются следствием нашей формирующей работы. Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы доказывают эффективность модели организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале нашей работы мы поставили перед собой цель: теоретическое обоснование, разработка и проверка в опытно-поисковой работе структурно-содержательной модели организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Для достижения этой цели нами были предприняты следующие шаги. Были проанализированы психологические и педагогические источники по проблеме развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования. Было выявлено, что дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей, однако, способности к творчеству редко формируются сами по себе, их развитие нуждается в стимулировании.

Анализ условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста показал, что взаимодействие семьи и образовательной организации является важнейшим интегративным условием, позволяющим скоординировать усилия двух наиболее значимых социальных институтов в жизни ребенка, но несмотря на очевидную значимость организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в развитии творческих способностей у детей, анализ многочисленных источников показывает, что большинство авторов описывают или педагогические, или семейные влияния по отдельности, а скоординированные действия родителей и педагогов практически не рассматриваются.

Теоретически аргументированы основные компоненты модели обеспечения организационно-педагогического взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей у детей: - целевой, представляющий собой систему целей, достижение которых обеспечит эффективность взаимодействия родителей и педагогов и достижение цели развития творческих способностей детей;

- методологический, включающий в себя основные педагогические и управленческие принципы достижения поставленных целей и способы организации взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей;

- содержательный, включающий в себя программу деятельности по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования;

- операционально-деятельностный, включающий в себя описание конкретных этапов и мероприятий по созданию и реализации организационно-педагогических условий эффективного взаимодействия и реализации соответствующей программы деятельности;

- оценочно-регулятивный, определяющий систему критериев для определения и коррекции уровня готовности педагогов и родителей к взаимодействию в процессе развития творческих способностей детей, а также систему критериев для определения и коррекции уровня развития творческих способностей детей.

Теоретически обоснованная модель была внедрена в деятельность дошкольной образовательной организации в ходе опытно-поисковой работы. Эффективность проведенных мероприятий была статистически доказана.

Таким образом, цель работы достигнута, все задачи выполнены. Гипотеза о том, что взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования будет эффективным, если удастся разработать и реализовать его организационно-педагогическое обеспечение, структура которого будет включать в себя перечисленные выше компоненты, доказана.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого: учебное пособие для студентов вузов / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – Книга 1. – 567 с.
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие : воспитателям и родителям / В.Н. Белкина [и др.]. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 2-е издание, исправленное и дополненное/ Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Культура, 2005. – 240 с.
5. Бодрова, Е.В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании [Электронный ресурс] / Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1989/891/891174.htm> (дата обращения: 18.09.2019)
6. Варчки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития ребенка/ Н.А. Варчки, Р.Р. Калинина. – Москва: Речь, 2002. – 168 с.
7. Веракса, Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе/ Н.Е. Веракса. – Москва: Мозайка-Синтез, 2007. – 150 с.
8. Веракса, Н.Е., Развитие ребенка в дошкольном возрасте/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва: Мозайка-Синтез, 2007. – 72 с.
9. Вахитова, Г.Х. Полисубъектное взаимодействие в контексте дошкольного образования [Электронный ресурс] / Г.Х. Вахитова // Вестник Томского университета. – 2013. – № 13. – С. 71-75. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21137792> (дата обращения: 15.02.2020).
10. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – Москва: Знание, 1973. – 96 с.

11. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика. – 1986. – 256 с.
12. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 11-12.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 92 с.
14. Гилфорд, Д. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления: сб. пер. с нем. и англ. / под ред. А.М. Матюшкина. – Москва, 1965. – С. 433-456.
15. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность/ Э.А. Голубева. – Москва: Прометей, 2003. – 635 с.
16. Григорьева, О.А. Социальные условия развития творческих способностей детей / О.А. Григорьева, Д.В. Зайцев // Вестник ВУиТ. – 2010. – № 4.- С. 34-41
17. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва: Просвещение. – 2009. – 29 с.
18. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретических и экспериментальных психологических исследований: учебное пособие для студентов вузов / В.В. Давыдов. – Москва: Академия, 2004. – 288 с.
19. Демидова Г.А. Организационно-педагогические условия формирования лидерского потенциала менеджера социально-трудовой сферы в рефлексивной среде дополнительного профессионального образования // Педагогические и психологические науки: актуальные вопросы: материалы Международной научно-практической конференции. Ч. I. (31 октября 2012 г.). Новосибирск: Издательство «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. 200 с.

20. Дружинин, В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 656 с.
21. Дружинин, В.Н. Основные современные концепции творчества и одаренности / В.Н. Дружинин. – Москва: Молодая гвардия, 1998. – 389 с.
22. Дружинин, В.Н. Психология семьи: 3-е издание / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер, – 2006. – 176 с.
23. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва : Международный образовательный и психологический колледж, – 1996. – 197 с.
24. Дубровская, Е.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е издание, исправленное и дополненное/ Е.А. Дубровская, С.А. Козлова. – Москва: Издательство «Юрайт», 2016. – 185 с.
25. Дыбина, О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет/ О.В. Дыбина. – Москва: Мозайка-Синтез, 2010. – 64 с.
26. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. – Москва: Академический Проект, 2003. – 304 с.
27. Зими́на, А.Н. Первые шаги в творчестве: учебно-методическое пособие / И. А. Зимняя. – Москва: ГНОМ-ПРЕСС, 1997. – 186 с. 94
28. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 444 с.
29. Золотухина, О.С. Влияние детско-родительских отношений на развитие творческого потенциала детей старшего школьного возраста: магистерская диссертация / О.С. Золотухина, Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2017. – 121 с.
30. Ипполитова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education. 2012. №1. С. 8-14.

31. Каптерев, П. Ф. Детская и педагогическая психология [Текст] / П. Ф. Каптерев. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 336 с.
32. Карпей, О.Н. Управление процессом подготовки педагогов дошкольной образовательной организации к инновационной деятельности: магистерская диссертация / О.Н. Карпей, Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2017. – 122 с.
33. Козлова, З.Р. Модульный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: магистерская диссертация / З.Р. Козлова, Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2018. – 149 с.
34. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография/Т.С. Комарова. – Москва: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
35. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников/Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва: Педагогическое сообщество России, 2005. – 128 с.
36. Кондаков, И.М. Психология: иллюстрированный словарь. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Прайм-Еврознак, 2007, – 783 с.
37. Кошелева, Е.С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом/ Е.С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология, 2013. С.145-151.
38. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, Б.В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-59.
39. Куприянов, Б.В. Вариативность социального воспитания дошкольников [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов. – URL: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/28/20/2/3#shemal> (дата обращения: 20.02.2020).

40. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / составитель Л. М. Семенюк. – Москва, 1994. – С. 46-55.
41. Мир открытий: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Л. . Петерсон, И.А. Лыковой. – Москва: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. – 383 с.
42. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов/ В.С. Мухина. –Москва: Издательский центр «Академия», 2011. – 456 с.
43. Нестерова, Е.В. Формирование готовности коллектива дошкольной образовательной организации к инновационной деятельности: магистерская диссертация / Е.В. Нестерова, Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014. – 142 с.
44. Николаева, Е.И. Психология детского творчества/ Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 220 с.
45. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. 2-е издание / Г.П. Новикова. – Москва: «Аркти», 2004. – 224 с.
46. Новикова, Г.П. Научные проблемы развития одаренности и способностей у детей дошкольного возраста / Г.П. Новикова// Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. №1. – С. 38-45.
47. Новоселов, С.А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса / С.А. Новоселов // Образование и наука. – 2011. – № 2. – С. 72-82.
48. О необходимости создания новой гуманизированной демократической – системы образования. //Человек и среда обитания. - Магнитогорск. Издательство лицея РАН, 1998. - С.99-103
49. Поддъяков, Н.Н. Мышление дошкольника/ Н.Н. Поддъяков. – Москва, 1977. –272с.

50. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н [Электронный ресурс] URL: <http://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129> (дата обращения 15.09.2019).

51. Прохорова, Л.С. Развиваем творческую активность дошкольников/ Л.С. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. № 5. – С. 21-27.

52. Прохорова, Л.Н. Педагогические условия развития креативности старших дошкольников: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Н. Прохорова; Владимирский государственный педагогический университет. – Владимир, 2000. – 36 с.

53. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А., Пономарев [и др.]; ответственный редактор Я. А. Пономарев. – Москва: Наука, 1990. – 222 с.

54. Садыкова, Г.М. Исследование творчества детей / Г. М. Садыкова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11-5. – С. 1050- 1052.

55. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с.

56. Сковородина, Д.Е. Творческое проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации: магистерская диссертация / Д.Е. Сковородина, Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2018. – 133 с.

57. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками / Е.О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.

58. Синюк, Д.Э. Технология организации психолого-педагогической работы по развитию творческого потенциала дошкольников / Д.Э. Синюк // Поддержка одаренности - развитие креативности: материалы междунар.

конгресса: в 2 томах / гл. ред. И.М. Прищепа. – Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2014. – С. 315-318.

59. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: популяр. пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

60. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления детей / Ю.Г. Тамберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 208 с.

61. Теплов, Б.М. Способности и одарённость / Б.М. Теплов // Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва, 1961. – С. 9-38.

62. Тихомирова, Т.Н. Взаимосвязь аспектов социальной среды с показателями интеллекта и креативности детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Тихомирова // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 85-94.

63. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А. Торшина // Вопросы психологии.- 1998. - №4. – С. 123-132

64. Тропинки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. В.Т. Кудрявцева. – Москва: Вентана-Граф, 2014. – 170 с.

65. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов / Г.А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2001. – 336 с.

66. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Омега – Л., 2014

67. Федеральный государственный образовательный стандарт: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.Москва.URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 12.12.2018)

68. Фельдштейн, Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса

образования / Д.И. Фельдштейн // Известия Российской Академии образования. – 2009. – № 1. – С. 3-9.

69. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под редакцией Н.А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1974. – 249 с.

70. Хьелл, Л. Теории личности (Основные положения, исследования и применение) / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – Санкт-Петербург: ПитерПресс, 1997. – 608 с.

71. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека / В.Д. Шадриков. – Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2013. – 464 с.

72. Шамова, Т.И. Управление образовательными системами : учебное пособие / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова ; под ред. Т.И. Шамовой. – Москва: Академия, 2006. – 382 с.

73. Юдина, Е.Г. Открытия: примерная образовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина [и др.]; под ред. Е.Г. Юдиной. – Москва: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты начальной диагностики экспериментальной группы по методике Т.С. Комаровой

Имена детей	Критерии													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Марсель	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2
Василиса	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1
Мирон	1	1	1	3	1	1	2	0	1	2	1	0	0	1
Кира	1	2	2	3	2	0	3	0	1	2	2	1	2	2
Диана	1	1	1	2	1	1	2	0	2	2	1	0	0	2
Степан	1	2	1	2	1	0	2	2	1	1	1	0	2	1
Николай	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	0	1
Ксения	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
Дмитрий С	1	2	1	2	1	1	1	2	0	1	1	2	2	1
Варвара	1	2	2	3	1	1	2	0	2	2	2	1	1	2
Алиса	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
Родион	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2	2	3	2	1
София	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1
Анастасия	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	0	0	1
Владислава	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1
Дмитрий	0	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	0	0	1
Тимур	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
Александра	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2
Алексей	0	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1
Диана III	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2
Федор	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
Василий	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
Дмитрий Я	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Настя	1	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	0	1	0
Юля	0	2	2	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	3

Результаты начальной диагностики контрольной группы по методике
Т.С. Комаровой

Имена детей	Критерии													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Анфиса	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Богдан	0	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1
Тимофей	1	1	1	3	1	1	2	0	1	2	1	0	0	1
Богдан Д	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	1	1	1
Платон	2	1	1	2	1	1	2	0	2	2	1	0	0	2
Сергей	1	2	1	2	1	0	2	2	1	1	1	0	2	1
Ева	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	0	1
Арина	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1
Михаил	1	2	1	2	1	1	1	2	0	1	1	2	2	1
Вероника	1	2	2	3	1	1	2	0	2	2	2	1	1	2
Екатерина	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
Арсений	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2	2	3	2	1
Виктория	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
Дарья	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	0	0	1
Кирилл	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	0
Дмитрий Н	0	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	0	0	1
Тимофей	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
Таисия	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2
Денис	1	2	2	3	2	0	3	0	1	2	2	1	2	1
Лев	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2
Ярослав	0	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	0	1	0
Вероника	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
Екатерина	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1
Мария	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1
Ангелина	0	2	2	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты начальной диагностики экспериментальной группы по методикам Л.А. Венгера

№	Имя	Незаконченный рисунок			Нарисуй что-нибудь		
		в	с	н	в	с	н
1.	Марсель		5				3
2.	Василиса		4				4
3.	Мирон	8				5	
4.	Кира		5				3
5.	Диана	8				6	
6.	Степан		7				4
7.	Николай		6				4
8.	Ксения		5				4
9.	Дмитрий С	8				5	
10.	Варвара		6				4
11.	Алиса		5			6	
12.	Родион		6			5	
13.	София		7				3
14.	Анастасия		5				4
15.	Владислава		5				3
16.	Дмитрий		5				4
17.	Тимур		6				4
18.	Александра		7				3
19.	Алексей		5			5	
20.	Диана Ш		5			5	
21.	Федор			4			2
22.	Василий		7				4
23.	Дмитрий Я		5				4
24.	Настя			4		5	
25.	Юля		5			5	

Результаты начальной диагностики контрольной группы по методикам

Л.А. Венгера

№	Имя	Незаконченный рисунок			Нарисуй что -нибудь		
		в	с	н	в	с	н
1.	Анфиса		5				2
2.	Богдан		5				4
3.	Тимофей	8				6	
4.	Богдан Д		6				4
5.	Платон	8				6	
6.	Сергей		6				4
7.	Ева		6				4
8.	Арина		5				4
9.	Михаил	8				5	
10.	Вероника		7				4
11.	Екатерина		5			5	
12.	Арсений		5			5	
13.	Виктория	7					2
14.	Дарья		5				4
15.	Кирилл		5				3
16.	Константин Н		5				4
17.	Тимофей		6				4
18.	Таисия	7					4
19.	Денис		5			5	
20.	Лев		5			5	
21.	Ярослав			4			2
22.	Вероника		6				4
23.	Екатерина		5				4
24.	Мария			4		5	
25.	Ангелина		6			6	

Различия между группами перед началом формирующего эксперимента

Шкала	Rank sum group 1	Rank sum group 2	U	Z	p-value	Z	p-value
Незакончен ный рисунок	83,00000	8,000000	5,000000	1,085620	0,277648	1,720150	0,089218
Нарисуй что- нибудь	65,00000	8,000000	6,000000	1,007569	0,348243	1,681435	0,097653
Критерий 1	178,0000	75,00000	39,00000	1,126164	0,260097	1,164611	0,244178
Критерий 2	213,0000	112,0000	57,00000	0,970725	0,331668	1,021272	0,307126
Критерий 3	144,5000	155,5000	64,50000	0,376588	0,706480	0,398404	0,690332
Критерий 4	150,0000	126,0000	35,00000	1,829512	0,067324	1,901830	0,057194
Критерий 5	155,5000	114,0000	58,00000	0,860725	0,379001	1,135649	0,417186
Критерий 6	119,0000	206,0000	70,00000	0,084921	0,932324	0,089343	0,928810
Критерий 7	194,0000	82,00000	46,00000	0,871421	0,383525	0,915448	0,359957
Критерий 8	46,50000	206,5000	35,50000	0,00	1,000000	0,00	1,000000
Критерий 9	196,0000	84,00000	46,00000	0,861421	0,393525	0,915448	0,361957
Критерий 10	129,5000	80,50000	44,50000	0,231455	0,816961	0,243975	0,807250
Критерий 11	149,5000	150,5000	59,50000	0,666270	0,505239	0,704869	0,480892
Критерий 12	120,0000	198,0000	72,00000	0,085621	0,942327	0,089343	0,938812

Критерий 13	203,0000	102,0000	62,00000	0,670725	0,231686	1,021272	0,317126
Критерий 14	148,5000	160,5000	60,50000	0,386588	0,786489	0,408404	0,710332

Конспект консультации для родителей

«Техническое творчество в жизни ребёнка»

Техническое творчество юных – наиболее многогранная и интересная область детской увлеченности, мир романтики, поисков и фантазии. Это не только мечты и грезы, разумная занятость детей, развитие эстетических чувств и способностей, но и большие педагогические, психологические, философские, социологические проблемы.

Значение технического моделирования и конструирования для всестороннего развития учащихся очень велико. Мир техники очень велик и разнообразен. Моделирование и конструирование позволяют лучше познать ее, развивать конструкторские способности, техническое мышление и способствует познанию окружающей действительности. Занимаясь техническим творчеством, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

Нельзя забывать и о том, что техническое творчество это не только вид деятельности, направленный на развитие их способностей, ознакомление обучающихся с миром техники, но и один из эффективных способов воспитания. Посредством технического творчества формируются такие качества личности как трудолюбие, дисциплинированность, культура и эстетика труда, творческое отношение к труду, умение работать в коллективе.

В условиях научно-технического прогресса, происходящего в обществе, нельзя быть всесторонне развитым человеком, не имея представления о достижениях науки, техники, производства независимо от сферы деятельности индивида. Дополнительные услуги дошкольного образования технического творчества – первые шаги к этому.

Первый шаг в мир техники и технического творчества ребёнок делает при знакомстве с технической игрушкой дома и в детском саду. В познавательном плане это область представлений о технических образах, понятиях, видах «большой» техники, её назначения, рабочих функциях. Дошкольникам присущ активный познавательный интерес, выражающий в стремлении узнать «что там внутри», разобрать игрушку с целью выяснить, как она устроена и действует. Вместе с тем проявляется желание созидать – смастерить, построить что-то своими руками. Ребята охотно играют с игровыми наборами – конструктором, позволяющим варьировать сочетание одних и тех же технических элементов в различных комбинациях. Пытаются дети применять в своем творчестве и разнообразный подсобный материал, который оказывается под руками.

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающей в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Техническое моделирование не следует понимать как простое воспроизведение готовых чертежей, копирование графических и наглядных изображений, хотя на начальных этапах обучения именно такой метод широко применяется уже в школьной практике и является ведущим в работе. При постройке несложных самоходных моделей формируется понятия о конструкциях машин и механизмов, их назначение и действий, идет освоение трудовых навыков, техническое конструирование – создание различных технических объектов, в процессе которого мыслительная и практическая деятельность направлена на то, чтобы сделать вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты. Можно ли научить конструированию дошкольников? Да, и об этом свидетельствуют опыт

передовых воспитателей, выставки технического творчества. Дети – неутомимые конструкторы, их технические решения остроумны, оригинальны.

Конструирование – сложный, многогранный, творческий процесс. Об этом необходимо помнить постоянно. Здесь нет мелочей, начиная с постановки цели труда и заканчивая готовым изделием. Нельзя давать детям непосильные задания, работы должны быть выбраны с учетом возрастных особенностей обучающихся. Главное, чтобы дети самостоятельно думали и, создавая новую поделку, вносили в ее конструкцию что-то новое. Пусть ребята фантазируют, ощутят радость познания, радость труда.

Задачами педагогов дошкольных учреждений в этом направлении становятся:

- Пробудить в ребенке интерес к техническому образованию, инженерным дисциплинам, математике и предметам естественнонаучного цикла.
- Определить склонности и способности ребенка к математике и предметам естественнонаучного цикла.
- Создать условия для качественного овладения дошкольниками знаниями по выбранным предметам и для развития врожденных способностей к освоению этих предметов.

Другими словами, педагоги ДОО призваны заронить интерес к инженерии; способствовать формированию и развитию прединженерного мышления, которое формируется на основе научно-технической деятельности. Конструирование, как вид детского творчества, способствует активному формированию технического мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, выкройками, эскизами, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Таким образом, можно констатировать, что в процессе конструирования дошкольник опирается на свои умственные

способности, в тоже время, и само конструирование является средством умственного развития.

В нашем детском саду, с ребятами мы создаем работающие модели из бумаги – техника, животные, макеты, а так же используем различные конструкторы:

- LEGO Education Wedo 9580, 9585;
- Magformers Walking Robot Set (шагающий робот);
- Металлический конструктор;
- LEGO конструирование;
- Электронный конструктор «Знаток»;
- Конструирование с Техно Stellar.

Вывод только один: чтобы развить интерес к техническому творчеству у ваших детей необходимо целенаправленное систематическое руководство детской конструктивной деятельностью и нельзя ограничиваться выбором только одного конструктора – конструкторов должно быть несколько.

**Примеры игр для организации детско-родительского
взаимодействия в процессе развития творческих способностей у детей с
использованием конструкторов Лего**

Дети и родители делятся на команды.

Игра «Чудесный мешочек»

Каждый участник опускает руку в мешочек, находит деталь, ощупывает ее, называет и только потом достает из мешочка.

Сначала играют дети, взрослые запоминают названия деталей, потом играют взрослые, дети проверяют.

Игра называется «Интернет магазин». В игре принимают участие две команды. Команды встают друг за другом возле своих столов. Первые игроки каждой команды продавцы, они продают детали лего. Последние игроки команд – заказчики, они заказывают детали из которых потом команды будут строить. У заказчиков в руках модель постройки. Остальные члены команды – «сети интернета». Игра строится по принципу игры «Глухой телефон». Заказчик, глядя на модель называет деталь, по сетям интернета заказ доходит до продавца, продавец находит нужную деталь, передает заказчику, когда будут собраны все детали, команды строят то, что нарисовано на модели.

Игра «Фантазеры».

Все участники команд выбирают себе из набора деталей Лего по пять разных деталей, задача – смастерить друг другу подарки.

Далее *игра*, которая называется «Придумай свою историю».

Каждая команда выбирает себе карточку на которой написаны три слова, нужно придумать из этих слов историю и сконструировать ее. Слова для одной команды - кот, дерево, страх. Для другой – дом, машина, пожар.

Игра – «Детская площадка будущего». Из набора конструктора каждая команда мастерит детскую площадку будущего. На строительство дается 10 минут. Когда площадка будет готова, нужно рассказать о ней.

Конспект консультации для педагогов

**«Особенности проведения различных видов занятий для развития
технического творчества»**

Техническое творчество — вид человеческой деятельности, в результате которого создается технический продукт, обладающий новизной. Техническое творчество связывает в себе науку, технику и искусство. В этой связи, техническое творчество лишь отчасти относится к искусству, поскольку кроме собственно искусства развивает и использует достижения науки и техники.

В настоящее время наше государство испытывает огромный дефицит инженерно-технических работников и квалифицированных кадров. Развитие производства, приумножение достижений в науке и технике возможны лишь при условии раннего развития творческих технических способностей у детей, выявления одарённых ребят, создания необходимых условий для их творческого роста.

Психолого-педагогические исследования Л.С. Выгодского, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъякова, Л.А. Парамоновой показывают, что наиболее эффективным способом развития у детей склонности к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере, является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного обучения. Именно образовательная робототехника является актуальным средством развития технического творчества, так как:

- является великолепным средством интеллектуального развития дошкольников

- обеспечивает интеграцию образовательных областей (*посмотрите точно по ФГОС*)
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры
- формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества
- объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свои продукты технического творчества.

Во время занятий робототехникой происходит формирование образов, т. е. переход от восприятия изображений к созданию реальных предметных образов. Как показано в ряде исследований (*Б.Г. Ананьева, Л.Л. Гуровой*) именно через образ осуществляется преобразование человеком предметного мира, без чего невозможно усвоение и использование знаний, овладение умениями и навыками, формирование потребностей, убеждений и интересов. Современные дети очень любознательны и пытливы и во время однотипных занятий быстро теряют интерес и вовлеченность к деятельности. Как же педагог может повысить интерес детей на занятиях?

В этом помогут разнообразные виды занятий для развития технического творчества:

- Коллективное творческое дело. Каждый ребенок создает свою часть какой-либо постройки (*слон, жираф, светофор, скамейка и т.д.*) и по окончании работы объединяют все части в единую композицию (*зоопарк, улица, ферма и т. д.*);
- Экскурсия. Занятие можно провести в библиотеке, в ателье, на почте, в школе т.д. Дети накапливают впечатления окружающего мира, которые впоследствии используются для создания объектов в конструировании;

- Занятие-сказка. Занятие строится по сюжету одной сказки, с использованием музыки, изобразительного искусства, игры-драматизации, а также информационно-коммуникационных технологий;
- Занятие пресс-конференция. Один ребёнок (*«журналист»*) задаёт другому вопросы другому (*«космонавту»*, *«путешественнику»*, *«герою сказки»*) и *«герой»* отвечает на вопросы. Затем *«журналисты»* рисуют результаты своего интервью;
- Занятие-путешествие. Можно предложить детям отправиться в путешествие по родному краю, Арктике, Африке и даже...космосу. Затем можно предложить сконструировать то, что больше всего запомнилось в путешествии;
- Занятие-эксперимент. Ребенок, конструируя, подтверждают или опровергают какую-либо поставленную гипотезу (*например, как работает датчик, для чего нужна и как работает «материнская плата»*).

Конспект мастер-класса для педагогов

«Развитие творческих способностей детей через продуктивную деятельность»

Цель: Формирование методической компетентности педагогов в области развития продуктивных видов деятельности с детьми.

Задачи:

- обучение методическим приемам организации совместной, самостоятельной деятельности ребенка, ребенка и взрослого, детского коллектива;
- развитие практических творческих умений педагогических работников.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: воспитатели ДООУ, специалисты.

Ход:

–Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада всех видеть, хочу подарить вам хорошее настроение и лучистую улыбку. Вот с такой теплой нотки мне бы хотелось начать наш мастер-класс. Предлагаю разделиться на 2 команды с помощью игры «Цепочка». Ведущий выбирает 2 участников. Те в свою очередь набирают себе команду. Первый – второго, второй – третьего и т.д.

- Тема нашего мастер-класса: «Развитие творческих способностей детей через продуктивную деятельность». В соответствии с этой темой прошу вас придумать название вашей команды.

- Мне бы хотелось услышать ваше мнение о том, что такое творческие способности? (ответы педагогов). Предлагаю проверить ваши творческие способности.

Задание 1. Дорисовать рисунок, обозначенный на бумаге лишь одним каким-то элементом. Каждый из участвующих по очереди добавляет к рисунку свой штрих. После этого участники придумывают название получившемуся предмету, описывают его качества и свойства.

Задание 2. Развитие воображения играет большую роль в воспитании творческой личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности, направленные на активизацию процессов воображения.

- из обычных предметов придумать 4-5 способов необычного применения (5 мин).

1 команда: канцелярские скрепки (сделать елочное украшение, застёжку, разогнуть – вилка и т.д.).

2 команда: коробочка от киндер - сюрприза.

Подведение итогов игры: Трудно было подключать свободное фантазирование? Обязательно играйте с детьми в подобные игры.

Задание 3. «Хорошо-плохо»

Первая команда показывает картинку с изображением предмета или явления, а вторая команда должна сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, утюг: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, ветер: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

Задание 4. «Что можно сделать с бумагой?» Педагогам даются небольшие листы бумаги и предлагается назвать как можно больше действий, которые можно совершить с данным листом. Варианты ответов записываются на доску. Например, смять, сложить, свернуть, скрутить, порвать, разрезать, загнуть, фальцевать и т. д.

Назовите продуктивные виды деятельности с бумагой? (бумагопластика, квиллинг, оригами, макетирование, папье-маше и т.д.). Практическая часть. Каждой команде предстоит выполнить работу в той технике, которая выпадет по жребию. Далее её необходимо презентовать (рассказать, в каком возрасте можно использовать данное изделие и рассказать технологию его изготовления). **ОРИГАМИ и ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ,**

И в заключение нашего мастер-класса, перед подведением итогов, вам предлагается ненадолго стать творцами и из подручных средств создать коллаж:

1 команда коллаж «Творческий педагог»

2 команда – «Творческий ребенок»

В конце сделать вывод о том, что без творческих педагогов ребенку трудно стать творческим.

Вы выполнили задания, которые можно предложить детям. Такие упражнения способствуют развитию творческих способностей детей.

Рефлексия:

– Какие ощущения, эмоции вызвала затронутая тема семинара? – Считаете ли вы ее для себя актуальной? – Что вам показалось наиболее интересным на данном мастер-классе? – Что вызвало трудности, заставило задуматься? На листе бумаги изображены одинаковые окружности, предлагаю Вам выразить свои эмоции, ощущения сегодняшнего дня, т.е. дорисовать лица, брови, глаза, нос, рот.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании детей. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Результаты сравнения контрольной и экспериментальной группы после формирующего эксперимента

Шкала	Rank sum group 1	Rank sum group 2	U	Z	p-value	Z	p-value
Незаконченный рисунок	25,00000	95,00000	10,00000	-1,77588	0,075754	-2,54347	0,01
Нарисуй что-нибудь	117,5000	158,5000	26,50000	-2,35666	0,018441	-2,67324	0,01
Критерий 1	131,5000	168,5000	40,50000	-1,76706	0,077218	-2,06758	0,03
Критерий 2	102,0000	203,0000	62,00000	0,670725	0,231686	1,021272	0,31
Критерий 3	46,00000	84,00000	12,00000	-1,82976	0,011527	-2,48754	0,01
Критерий 4	155,5000	114,0000	58,00000	0,860725	0,379001	1,135649	0,41
Критерий 5	25,00000	95,00000	10,00000	-1,77588	0,075754	-2,34326	0,01
Критерий 6	190,0000	92,00000	46,00000	1,871421	0,038352	2,09154	0,03
Критерий 7	131,5000	168,5000	40,50000	-1,76706	0,077218	-2,08756	0,04
Критерий 8	50,00000	85,00000	36,00000	-1,84976	0,011527	-2,50754	0,01
Критерий 9	117,5000	158,5000	26,50000	-2,35666	0,018441	-2,69323	0,01
Критерий 10	180,0000	82,00000	46,00000	1,871421	0,038352	2,09154	0,03
Критерий 11	140,5000	180,5000	40,50000	-1,76706	0,077218	-2,08756	0,04
Критерий 12	150,0000	126,0000	35,00000	1,829512	0,067324	1,901830	0,05
Критерий 13	125,5000	160,5000	26,50000	-2,35666	0,018443	-2,70323	0,02
Критерий 14	150,0000	136,0000	35,00000	1,829512	0,057324	1,801830	0,04

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы
(магистерской диссертации)

Тема « Структурно-содержательная модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей»

Студента Кульковой Екатерины Викторовны

Обучающегося по ОПОП Педагогические технологии развития креативности

Заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил (готовность корректно формулировать и ставить задачи по своей деятельности, при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач .

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Кульковой Екатерины Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Новоселов Сергей Аркадьевич

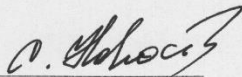
Должность: директор института педагогики и психологии детства, заведующий кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра: теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись



Дата 24.11.2020 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Тема: «Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей
в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного
образования»

Студента Кульковой Екатерины Викторовны

Обучающегося по ОПОП Педагогические технологии развития креативности

Заочной формы обучения

Актуальность работы отражена с опорой на нормативные документы. Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Полнота и качество разработки темы «Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования» соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал 73 литературных источника. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение аналитического реферирования. На основании анализа информационных источников сделаны научные и практические выводы. Выполнен анализ педагогического опыта решения исследуемой проблемы. Обоснованность применяемых методик диагностики доказана.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам магистерской диссертации по теме:

«Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования» полностью, гипотеза подтверждена.

Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Представлены необходимые рисунки, таблицы, протоколы проводимых исследований. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Научная значимость данного исследования заключается в следующих аспектах: уточнена структура организационно педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников. Уточнено содержание взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях ДОО.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные в исследовании положения и выводы, внедрены в практику: разработаны методические рекомендации для организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в условиях учреждения дошкольного образования; была апробирована и показала свою эффективность программа мероприятий, направленных на организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей. Результаты исследования могут быть использованы администрацией дошкольных образовательных организаций при планировании мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей, в основных образовательных программах дошкольного образования и дополнительных общеразвивающих программах для детей дошкольного возраста.

Разработанная и прошедшая апробацию структурно-содержательная модель организационно-педагогического обеспечения взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей и может быть использована в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

Представленные результаты исследования могут быть рекомендованы к публикации, к представлению на конференциях.

Вопросов и замечаний нет.

Работа Кульковой Екатерины Викторовны на тему: «Организационно-педагогическое обеспечение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования» соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки: отлично

Сведения о рецензенте:

Шмакова Мария Владимировна
фамилия, имя, отчество
ФГАОУ ВО РГППУ, доцент, канд. пед. наук
место работы, должность, ученая степень

«25» 11 2020 г.

подпись рецензента

Шм



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кулькова Екатерина Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

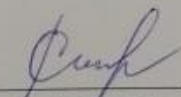
Организационно-педагогическое обеспечение
взаимодействия педагогов и родителей в процессе
развития творческих способностей детей в
учреждении дошкольного образования

Процент оригинальности

59,63%

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов