

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного  
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Новоселов С.А.

\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_ подпись

Исполнитель:  
Абрамова Алена Игоревна  
обучающийся 1601z группы

\_\_\_\_\_ подпись

Научный руководитель:  
Новоселов С. А.,  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ подпись

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	10
1.1. Понятие «театрализованной игровой деятельности» с точки зрения различных авторов.....	10
1.2. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	15
1.3 Педагогические условия и методы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики коммуникативных умений у детей в детском саду.....	34
2.2. Комплект сценариев (занятий) развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	39
2.3. Экспериментальная проверка эффективности группы педагогических условий, способствующих развитию коммуникативных умений у детей.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	60

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность исследования.**

Абсолютно каждый человек рождается в социуме, соответственно ему присуща врожденная необходимость в общении. Эта необходимость проявляется через потребность и стремление к глубокому контакту с другими людьми, причем чем больше этот контакт происходит, тем больше личность развивается и более адаптивна к сотрудничеству во всех сферах жизни. Именно этот факт объясняет общение как непрерывный процесс, являющимся базовым условием жизни индивида.

Одной из первоочередных задач дошкольного образования является создание фундамента для развития гармоничной личности. Этот фундамент как раз закладывается в процессе общения и взаимодействия со сверстниками, педагогами и всеми членами семьи. Как известно формирование личности невозможно без общения.

В настоящее время педагогика и все педагогические технологии ориентированы на такой процесс обучения, который способствует развитию личности, адаптивности личности в обществе и гармоничному взаимодействию с другими индивидами. Такой процесс обучения требует создание определенных условий, при которых каждый ребенок сможет раскрываться, проявляя коммуникативные навыки.

Ученые в своих трудах исследуют очень разные объекты. Если одним из таких объектов рассматривать общение, то в настоящее время оно может рассматриваться совсем под иным углом и показать совсем другие качества. В современном мире технический прогресс создал вокруг очень специфическую среду для общения – онлайн среду. При этом не всегда возможно решить политические вопросы при таком общении, соответственно возрастает роль живого диалога.

Значимость и актуальность проблемы общения подчеркивает тот факт, что ее исследованием занимаются ученые различных областей науки: философии, психологии, социологии, психолингвистики, педагогики, этики и др.

В философских работах М.С. Кагана [32], В.М. Соковнина[70] раскрывается природа общения, в трудах А.В. Резаева [64] - парадигмы общения, И.А. Ильевой, Е.П. Савруцкой [66], М.А. Чернышевой [80] - культура общения, Ю.Д. Прилюка [62] - проблема общения в историческом процессе и его значение для развития личности (Е.Г. Злобина[29]), Т.М. Дридзе [22] - общение как образ жизни, Б.А. Родионов - общение как процесс социального взаимодействия; этико-психологические основы общения (В.И. Бакштановский[6], Ю.В. Согомонов[69], В.А. Чурилов [81]); в трудах Н.К. Иконниковой [31], А.В. Соколова [72], В.В. Сильвестрова [67] - способы общения и деятельности через системный анализ социальной коммуникации.

Отечественная психология изучает социальные проблемы общения (Г.М. Андреева [3], Л.П. Буева [12], А.А. Леонтьев [40]), исследует возможности общения для развития личности (Б.Г. Ананьев [2], А.А. Бодалев [10], И.С. Кон [38], Б.Ф. Ломов [45] и др.) В педагогике общение изучается, с одной стороны, как составная часть воспитательного процесса (А.В. Мудрик [47,48]), с другой стороны, как характеристика профессиональной культуры педагога (И.И. Зарецкая [26], В.А. Кан-Калик [33], Л.А. Петровская [57], В.А. Сластенин [68], Г.С. Трофимова [75]). Немногочисленную группу источников составили исследования по основам теории коммуникации (Р.Ф. Абдеев [1], Г.Г. Почепцов [61], А.И. Ракитов [63]), межкультурной коммуникации (Т.Г. Грушевицкая [56], А.Б. Зверинцев[27], В.В. Знаков[30], А.В. Соколов [71]), в которых внимание сосредоточено на проблемах взаимоотношений культуры и коммуникации, культуры и поведения, этики и культуры (В.К. Белолипецкий [7], Г.Г. Воробьев, Л.Г. Павлова[17]).

Проблема формирования коммуникативной составляющей готовности

к школе рассматривалась многими зарубежными и российскими учеными, среди которых выделяются труды Л.Ф. Берцфаи [9], Л.И. Божович [11], Л.А. Венгера [14], Г. Витцлака [60], В.Т. Горецкого, В.В. Давыдова [20], А.В. Запорожца [25], Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей [55] и др.

Большое значение для данного исследования имеют труды в области теории социально-культурной деятельности М.А. Ариарского [4], Т.И. Баклановой [50], Е.И. Григорьевой [19].

Итак, авторы с разных позиций рассматривали различные аспекты изучаемой проблемы, но, несмотря на имеющиеся достижения, проблема разработки средств формирования коммуникативных навыков дошкольников остается на сегодняшний день далекой от своего завершения.

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в психолого-педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных умений остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты педагогические условия, содержание коммуникативных умений, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий.

Важность вопроса формирования коммуникативных умений дошкольников определена Законом РФ «Об образовании», «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года» (Стратегия 2020), «Концепцией организации, содержания и методического обеспечения подготовки детей к школе», Федеральным Государственным Образовательным Стандартом [34,78]. Все это актуализирует поиск реальных источников формирования коммуникативных умений дошкольников.

Имеющиеся исследования позволяют выделить противоречие между признанием значимости коммуникативных умений в воспитании личности ребенка как субъекта коммуникативной деятельности и не разработанностью

методического инструментария формирования данных умений, в соответствии с ФГОС РФ.

Значимость социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Введение ФГОС дошкольного образования определяет характер взаимодействия взрослых и детей как - личностно-развивающий и гуманистический, предполагающая уважение к ребёнку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентация детей на общечеловеческие ценности.

В то же время актуальным является социально-личностный аспект проблемы общения - формирования личности в нём. Как показывают результаты психолого-педагогических исследований, именно в общении, и, прежде всего в непосредственном общении со значимыми людьми (родителями, педагогами, сверстниками и т.д.) происходит становление человеческой личности, формирование её свойств, нравственной сферы, мировоззрения.

Принципиальный подход к решению данной проблемы представлен в трудах Л.С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и устранения недостатков ребёнка [18].

Это противоречие позволило следующим образом сформулировать **проблему исследования**: как в современной дошкольной организации в соответствии с обозначенной в педагогике и психологии значимостью общения в развитии личности дошкольника сделать процесс формирования коммуникативных умений наиболее успешным, отвечающим требованиям практики.

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

О дошкольном детстве известный в нашей стране педагог А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности детей, а значит, оказывает влияние на развитие психических процессов, а также в силу своей специфики обладает потенциальными возможностями для развития коммуникативных умений.

Актуальность проблемы, ее социальная, теоретическая и практическая значимость и недостаточная разработанность определили тему нашего исследования: «Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

**Цель исследования**: определить и проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Объект исследования** – процесс развития коммуникативных умений



детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Гипотеза:** определенные исследованием педагогические условия, будут способствовать развитию коммуникативных умений в процессе занятий, а именно: будет формироваться коммуникативный опыт, самопознание и самовыражение личности; усилятся адаптационные способности, будут скорректированы коммуникативные отклонения; возникнет чувство удовлетворения, радости, успешности.

**Задачи исследования:**

1. изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования условий развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
2. выявить педагогические условия, способствующие развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
3. определить методику и критерии развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
4. проверить эффективность педагогических условий для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования:**

Результаты исследования могут быть использованы в работе воспитателями старших групп, педагогами дополнительного образования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1.1. Понятие «театрализованной игровой деятельности» с точки зрения различных авторов**

Игровой вид деятельности является основным для детей дошкольного возраста. Большую часть своего времени и досуга в учреждениях дошкольного образования ребенок проводит в состоянии игры, в которой находит свое отражение, как культурная сфера человека, так и социальное развитие общества.

В результате игровой деятельности дети учатся познавать модели поведения во взрослой жизни, удовлетворяют свои потребности в познании и нравственной сфере жизни. Только при помощи игры у ребенка появляется возможность свести к минимуму различные несоответствия между собственными желаниями и уже заданными возможностями в реальном мире.

Поскольку игра захватывает все поле внимания, она является проводником качественных изменений в его сознании [18]. В каждой игре необходим соучастник – взрослый человек или старший ребенок, именно поэтому дети учатся играть только в сообществе, поскольку именно так возникают разного рода игровые замещения и вымышленные сценарии конкретного игрового действия.

Детские игры разнообразны по своей природе и тематическим направлениями: от предметно - манипулятивных и символических до сюжетно - ролевых игр с конкретными правилами. Шестилетние дети активно интересуются и достаточно продолжительное время играют в различные сюжетно-ролевые,

режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные и театрализованные игры.

Д.Б. Эльконин описал следующие виды развития игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте [84]:

1. Дети выполняют действия, основанные на взаимоотношении с другими детьми;
2. Одна линия поведения на протяжении всего акта игры, рисунок роли ясно очерчен;
3. Действия развиваются последовательно, ролевой рисунок разнообразен, образы повторяют характер героя;
4. Логика действий непоследовательна, либо опровергается, что обеспечивается рациональностью правил игры.

Содержание детских игр с течением времени меняется от конкретных действий персонажей и взаимоотношения между ними к четкой последовательности выполнения определенных правил, организующих отношения между людьми в обществе, что является центральным элементом в функционировании и жизнедеятельности взрослого человека.

Для старших дошкольников основополагающим остается правдивость в передаче эмоций, характера и действий конкретного персонажа, а не столько логическая последовательность действий и нарратив. Также на первый план выходит условность действий (как будто увидели и т.п.)

Накопленный игровой опыт рождает у детей все более жесткие требования к игре: необходимость максимального приближения к изображаемым реальным событиям и жизненная точность в передаче характера становятся все более важными элементами в игровой деятельности. Все это требует высокой умственной активности и фантазийной работы, ведь сначала необходимо себе представить будущий образ персонажа, пропустить его через индивидуальный жизненный опыт и только затем воплотить в жизнь.

Фантазия также активно проявляет себя и в выборе художественных средств, помогающих ребенку воплотить задуманное, например, чтобы поймать хороший улов, сначала необходимо выбрать место для рыбалки и купить удочку и подходящие снасти, а для открытия кафе необходимо закупить оборудование и т.д.

В процессе игровой деятельности у ребенка активно развиваются его социальные навыки и умения, критика и отношение к действиям окружающих его людей, умение постоять за себя. Также совершенствуются умения выражать свое одобрение или неодобрение по поводу определенных действий своих друзей и других людей, находящихся в близком окружении ребенка.

Как полагают исследователи Н.Ф. Сорокина и Л.Г. Миланович театрализованная игра представляет собой широкое поле возможностей и является одним из самых доступных видов начального детского творчества, поскольку такой вид деятельности по своей природе максимально близок миру ребёнка. Любую свою выдумку, впечатление от окружающей жизни хочется ребёнку воплотить в живые действия и образы. Занятия театрализованной деятельностью способствуют развитию ребёнка всесторонне: театрализованные спектакли и игры позволяют ребятам с огромным интересом и легкостью войти в мир фантазии. Дошкольники становятся более общительными, раскрепощенными, они тоньше видят, познают и чувствуют окружающий мир [73].

Как считает И.Г. Вечканова, театрализованная игра имеет в своей основе репродуктивный характер и всегда носит в себе определенный сюжет. Данный контекст больше подчинен сюжетной линии, нежели действие в сюжетно-ролевых играх, поскольку именно здесь именно автором закладывается характерная последовательность действий, впрочем, не исключена и творческая составляющая [16].

В психолого-педагогической литературе нет общего подхода к

определению того, что есть театрализованная игра. К примеру, такой исследователь как Л.С. Выготский рассматривает театрализованную игру как драматизацию[18].

Е.Л. Трусова же видит синонимичными такие понятия как «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация» [76].

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (Д.Б. Эльконин, С.А. Козлова, М.А. Васильева и др.) [13,36, 84].

По мнению О.А. Карабановой, игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом - сценарием игры». В отличие от театральной постановки для театрализованной игры не обязателен зритель, не нужны и профессиональные актеры, порой достаточным является лишь внешний анамнезис. Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом - сценарием игры» [34]. Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами.

Такие исследователи, как Ж.С. Хайдаров, П.И. Пидкасистый и др. рассматривают семь различных форм театрализованной игровой деятельности: планетарную, массовую, коллективную, групповую, парную, одиночную и индивидуальную [59].

Театрализованная игра по своей сути является групповой, но может быть и индивидуальной. В театрализованной игре не бывает состязательной, в отличие от игры, построенной на четких правилах, если только это не заложено самим автором. Д.Б. Эльконин выделил следующие компоненты театрализованной игры: реальные отношения, игровое употребление предметов, игровые действия, роль [84].

По мнению исследователя М.Д. Маханевой, театрализованные игры - это игровые представления, в которых благодаря походке, позе, жесту и мимике, разыгрывается нарратив литературной основы, воссоздаются конкретные образы главных героев [46].

В толковом словаре С.И. Ожегова дается следующее определение театрализованной игре, это умение «переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы в качестве рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене».

А.Н. Леонтьев определяет игровое явление как «пред эстетическую» деятельность, это своеобразный мост от продуктивного к эстетическому через влияние и вовлечение окружающих людей [42].

Т.А. Куликова разделяет театрализованные игры на два основных класса в зависимости от способа представления сюжетной линии: режиссерские игры и игры драматические. К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, а также театр на фланелеграфе. В данном случае. Ребенок не выступает здесь главным героем, мимически изображая своего персонажа. Пластика в данном случае весьма ограничена, поскольку он работает с малоподвижной игрушкой [36].

Драматическая же игра основана индивидуальности, поскольку ребенок совершает действие самостоятельно, применяя накопленный опыт и фантазию, а также различные художественные средства, такие как пантомима, танец, песня и интонация.

Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др. исследователи отводят литературной основе и наличию зрителя ведущую роль в театрализованных представлениях. Существует две основные группы (и несколько подвигов) таких игр: игры драматизированные и режиссерские [5, 79].

Свое развитие художественная деятельность получила в работах Н.А.

Ветлугиной [15].

По ее мнению, необходимо пройти три этапа в становлении художественной образности:

- восприятие
- исполнение
- творчество

Подводя итоги, после подробного анализа научного изучения проблемы игровой драматизации, мы можем сделать вывод о том, что с помощью театрализованных игр в детских дошкольных учреждениях можно решить ряд важных воспитательных задач: от знакомства с социальной проблематикой и нравственно-культурной сферой общества до эстетического совершенствования социума. Большое количество разнообразных тем и сюжетов, а также средств художественной выразительности создают большое поле возможностей для воспитания и становления детской личности.

## **1.2. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Главный вопрос, который стоит перед дошкольной образовательной системой, заключается в развитии навыков и личности ребенка. В юные детские годы складывается внутреннее содержание характера ребенка, которое дает основание для развития его личности в последующие годы.

Ведущую роль в развитии личностных качеств исследователи данной проблемы отводят сфере общения, самостоятельность выходит здесь на первый уровень. Такие ученые, как Л.С. Выготский, П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина и др. включают в развитие творческих способностей самостоятельность творческого воображения, которое возникает у детей в

результате духовной оценки искусства [18, 15].

По мнению зарубежных и отечественных специалистов, в сфере психолого-педагогической науки существует стойкая взаимосвязь между игрой и искусством, а объединяет эти явления свобода творческой мысли, у основания которой находится прежде всего получение удовлетворения от самого факта деятельности. И. Кант и Ф. Шиллер еще в XIX веке открыли науке такой феномен, как «искусство – игра и игра как искусство». В этой трактовке философы объединяли игровую составляющую творчества с эстетической, именно они обнаружили природную архетипическую связь театральных метаморфоз с символами детского сюжетно ролевого движения. Ф. Шиллер заявлял, что «только в игре гармонично сочетаются все стремления человека, только в игре они облагораживают друг друга, так как побуждением к игре служит красота и именно с красивым можно и нужно играть» [82].

Таким образом, мы видим, что искусство и игра напрямую влияют на духовные ценности личности, формируя ее в качестве целостного эстетико-игрового действия. Важные открытия о древней связи искусства и игры в их изначальном индивидуальном развитии содержатся в исследованиях российских психологов П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна [9, 8, 20, 26].

Чтобы приобщить детей дошкольного возраста к творчеству, необходимо привлекать их к игровой деятельности в театре, который является одним из самых простых и понятных детскому восприятию видов искусств. Помимо развития эстетического вкуса, театральное искусство несет в себе важную роль эмоционального проводника в духовную сферу ребенка, оно выполняет такие важные функции, как регулятивная и коммуникационная, а также высвобождает эмоции и разрешает внутренние конфликты.

О катарсическом воздействии искусства на личность человека



известно достаточно давно. Понятие «катарсис» возникло в античной философии и эстетике; процесс и результат очищающего, психотерапевтического воздействия искусства на человеческую душу. Таким образом люди, идущие на какую-либо постановку в театр, в художественную галерею, выставочный зал или музей затем выходят оттуда словно заново родившимися, обогащенными новыми знаниями о мире и жизни духа. Театр в этой парадигме является одной из самых сильных сфер по воздействию на эмоциональное состояние людей.

Л.С. Выготский выделяет характерную близость театральной формы для детской личности [18]. А.Н. Леонтьев относит драматизацию к особой «предэстетической деятельности» ребенка, таким образом, соотносит и объединяет их в одну из главных структур движения к продуктивной деятельности, прямо воздействующих на людей [40].

Оставаясь при этом игровой формой, они приглашают ребенка окунуться в мир важных нравственных проблем и представляют собой обособленный вид художественной деятельности.

Специалисты, занимавшиеся вопросам театрально-игровой деятельности, сходятся в первоочередной необходимости данного вида художественной деятельности, играющей ключевую роль в возникновении таких важных психологических функций личности, как – внимание, воображение и эмоциональная отзывчивость (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, Б.М. Теплов[18,]). Таким образом, театрализованная деятельность в дошкольных учреждениях — это стартовая ступень в развитии культурно-духовной активности детей. По мнению Л.С. Фурминой, участие дошкольников «носит здесь характер открытий для себя, и эти открытия связаны с постижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям» [79].

Н.С. Карпинская в свою очередь видит театральное искусство в качестве связующего звена между развитием творческих навыков и ролевой

игры, наблюдая при этом их различия [35]. Однако в сюжетно-ролевых играх дети пытаются воспроизвести впечатления, полученные непосредственно из окружающего их мира и бытовых особенностей, тогда как в драматических играх-экспликациях уже переживания, возникшие после прочтения определенного литературного произведения. Заранее заданный нарратив непосредственно определяет количество игроков, реплики, которые они произносят, мизансцены и развязку. Вышеозначенное достаточно сильно упрощает задачу в ходе игры, поскольку существует готовый дискурс: содержание, взаимодействие участников, готовый текст.

При этом важной задачей является необходимость изображения персонажей в первоизданном виде, со всеми персональными характеристиками, особенностями характера. Ведь детям необходимо проявить фантазию и представить себя в роли того или иного литературного персонажа.

Интересной в данной связи, представляется позиция Н.С. Карпинской. Учёный выводит на защиту положение о том, что процесс выполнения взятой на ребёнка роли, наиболее лучшим образом, связывается, прежде всего с драматизацией, а также непосредственно реализацией детьми собственного творчества. В то время как положения о том, что данная творческая деятельность направлена на создание так называемой игровой ситуации, либо непосредственно на продумывание содержания игры-представляются второстепенными аспектами. Способ изображения той или иной роли, в данном случае, приобретает принципиально важное значение. Качественный результат творческой деятельности ребёнка-есть важнейший аспект драматизации. В случае, если цель подготовки драматизации-её визуализация перед иными, субъектами-например, родителями, то интерес детей непосредственно к качественному выполнению творческой деятельности-повышается. Соответственно, увеличивается так называемое воспитательное значение данной творческой деятельности ребёнка [35].

Подобное положение нашло определение в работах известного учёного Б.М. Теплова. Таким образом, учёный защищает положение о том, что именно значимость творческого продукта, то есть непосредственно его ценность для социума, общества-выступает в качестве особой составляющей развития творческой деятельности дошкольника. В случае отсутствия так называемого «компонента социальной значимости», творчество может быть представлено в качестве формального умения, которое реализует несовершеннолетний, для того, чтобы исключительно упражняться в ходе реализации данной деятельности [74].

Объединение восприятия литературной основы и ролевой игры является важнейшей особенностью театрализованной игры. В ходе восприятия произведения в ходе сопереживания героям у детей возникают новые нейронные связи и чувственные отношения, через синтез которых развиваются в дальнейшем высокие духовные качества

Театрализованное искусство всегда было понятно и близко всем, и особенно детям. Тому есть несколько причин.

Первая заключается в том, что основанное на движении драматическое действие всегда связывает игру с личными эмоциями ребенка. Специалисты-психологи неоднократно замечали, что такая форма переживания жизненных событий и явлений лежит в самой детской природе детей независимо от взрослых. Первоначальное ощущение от восприятия внешней действительности, воспринимается и конкретизируется детским сознанием в миметической форме.

Ребенок при помощи внутренней силы воссоздает то, что не дадут ему жизненные обстоятельства. Поэтому такая игра всегда эмоционально окрашена, мы можем наблюдать разные по остроте чувства, которые переживает в данный момент ребенок, здесь и волнение, и радость, и печаль.

Все это открывает широкий простор для возможностей развития личности, а также коррекции различных психологических состояний.

Детские фантазии не останавливаются здесь в абстрактной области мечтаний, как у взрослого человека. Ребенку хочется воплотить свои мечты в конкретные действия, в конкретные образы, которые создало его сознание.

По мнению В.В. Зеньковского любые детские забавы являются драматическим переосмыслением определенных сюжетов и являются настоящими спектаклями, которые дети готовы повторять много раз [28].

Театрализованная форма близка дошкольникам еще и потому, что театрализация в принципе тесно связано с игровой деятельностью. Такая игра, в отличие от сюжетно-ролевой, является представлением, в котором разнообразные сюжетные литературные основы воссоздаются при помощи самых разных выразительных средств. Драматизация игрового действия весьма ценный способ, с помощью которого можно добиться от ребенка эмоциональной отзывчивости и включенности, ведь ребенок здесь не просто передает конкретный образ, а перевоплощается, прорастает в него, делаясь своими переживаниями со зрителем. Немаловажную роль здесь играет и декоративно-прикладная функция (создание ребятами реквизита, костюмов и декораций). Она напрямую способствует возникновению различных социальных навыков, развитию чувства прекрасного.

Синкретические особенности театрального искусства (тесный союз между литературным словом, музыкой, оформлением) являются личностным сознательным процессом, который объединяет возможности ощущать театрализованную игру, как специфический вид искусства и производить различные продуктивные и исполнительские функции, различные по своему характеру.

Такое объединение создает прекрасную почву для усовершенствования эмоционально-чувственной сферы детей. Впрочем, в действительности оно, как отмечает Е.А. Дубровская, как правило нарушается [24] и проявляется в следующем:

– у детей дошкольного возраста еще нет достаточного опыта осознания

театральной представления как искусства. Приобщение детской аудитории к театру происходит не всегда, и происходит это по самым разным причинам (например, родители недооценивают важности знакомства детей с театром);

– бессистемный подход и недостаточное ознакомление дошкольников с театральным искусством в детском саду, после чего у детей формируется неверное представление о доступном восприятии сценического действия;

– сценические игры дошкольников характеризует образная простота и нарочитая «свернутость» импровизации, бедность в использовании выразительных средств;

– профессиональная неподготовленность педагогического состава к осуществлению и созданию.

То, как ребенок воспринимает различные виды театрального искусства и очередность возникновения и формирования разнообразных видов игровой деятельности принципиально различаются. Восприятие ребенком сценического искусства напрямую зависит от его психологических особенностей и его возраста.

Оценка его эмоциональных факторов, а также сравнительных методов театрализованной и сюжетно-ролевой игр, указывает нам на то, что формирование у ребенка навыков к восприятию сценического искусства следует начинать с самых простых азов, доступных его чувственно-эмоциональной сфере - кукольного театра [24].

Через театральное искусство в дошкольном учреждении можно научить ребенка видеть прекрасное в повседневных вещах, в окружающих людях и действительности, это развивает в детях умение чувствовать и воспринимать различные нравственные категории, что является добром, а что злом, умение критически осмысливать действительность.

А.В. Запорожец в своей статье «Мастер», которую он посвятил украинскому режиссеру Л. Курбасу, вспоминает, как увлекательно он говорил о детском возрасте. Режиссер полагает, что воспитанием актера

необходимо заниматься с младенчества, а детей воспитывать свободными и раскованными, способными к импровизации. Именно тогда и получится настоящий актер. В свою очередь К.С. Станиславский настоятельно рекомендовал своим ученикам и студийцам с самого начала учиться сценической наивности и детской непосредственности[13].

По своей силе точечного чувственного воздействия театральное искусство находится на первом месте среди других видов. Сценическое действие - всегда наглядно, всегда видимо. Перед зрителями – конкретные люди, наполненные индивидуальными мыслями, эмоциями и поступками, возникающими на глазах у зрителя по мере развития художественного сюжета. В других же видах искусства зритель способен воспринимать только результат конкретного творчества. В театре же зритель всегда связан со сценическим действием, активно принимает в нем эмоциональное участие, сопереживает актерам.

Дети не отделяют актера от исполняемой им роли. Именно поэтому и возникает эта по-детски наивная последовательность восприятия и доверия к происходящему сценическому процессу, стираются границы между условным и реальным-данное положение выводит на защиту Е.А. Дубровская [24].

Дети в гораздо меньшей степени способны к абстрактному выражению своей мысли, поскольку чувственная сфера в силу их возрастных особенностей является им наиболее близкой.

Роль театра в образовании и воспитании детской аудитории чрезвычайно высока и то, насколько свежо, полно будет передано восприятию содержание конкретной пьесы, прямое влияние которой переоценить невозможно, ведь детская аудитория, как никакая другая, наиболее восприимчива к всевозможным условностям.

Многообразие чувств и особенностей характера личности, достоверность мыслей, которые то и дело возникают по ходу сюжета в

театральной постановке – все это очень важный сегмент формирования внутреннего духовного мира ребенка.

Т. В. Неменова в своей статье «Развитие творческих проявлений в процессе театрализованных игр» говорит о том, что через мир театральный дети учатся познавать добро, и переносить его в реальную жизнь, так они учатся любить окружающий их мир, природу, животных и людей. Пропустив каждого плохого, либо хорошего героя через себя, ребенок начинает осознавать, какие поступки хорошие, какие нет, и как бы он поступил на месте героя в реальной жизни [51].

Специфика обучающей функции театрального искусства заключается в его способностях:

- действовать относительно своих представлений;
- находить свой путь в сфере человеческих отношений;
- соотносить действия с другими.

Благодаря сценической игре создаются комфортные для ребенка условия для развития коммуникации и социальных связей с внешним миром. В процессе выполнения сценических задач, дети эмоционально обогащаются, учатся выражать свои эмоции, угадывать и чувствовать эмоциональное состояние другого человека. Наиболее важные вопросы в сфере эстетического воспитания дошкольников разработаны в статьях таких авторов, как: Г.Н. Швыдкая, Г.С. Жанова, Т.К. Андреева, А.Д. Савченко, А.В. Малаховская, А.Г. Розенблит, С.Т. Комарова, Е.М. Дублинская и др.[3,65,85].

В статье Г.Н. Швыдкой описано влияние различных игр на развитие духовного мира детей, связь нравственных категорий с эстетическим воспитанием, также прослеживается тесная связь между воспитательной работой и игрой [85]. В работе А.В. Малаховской широко освещается вопрос развития коммуникативных навыков в конкретных ситуациях, описана возможность создания доброжелательной атмосферы в процессе игры.

Г.С. Жанова, Т.К. Андреева раскрывают широкое поле возможностей

духовного развития детей в процессе игр со строительным материалом и с мозаикой. Авторы видят практическую работу в наблюдении за окружающим миром, создании внутренних образов и переживаний, и показывают, как закрепляется увиденное впоследствии [3].

Е.М. Дубровская утверждает мысль о том, что игра при условии педагогического контроля является важным средством эстетического воспитания [24].

Именно в игровой сфере детская жизнь проходит наиболее интересно, поскольку в ней раскрываются их предпочтения, способности и интересы. В работах вышеперечисленных авторов ясно прослеживается мысль о том, что через игровую форму происходит формирование чувственных переживаний и коммуникативное взаимодействие.

Когда идет речь о нравственно-эстетическом развитии, которое направлено на предметное восприятие мира, имеется в виду переживательный эмоциональный опыт, который направлен на оценку произведений искусств и окружающий мир. В процессе игры дети всегда приобретают эмоциональный багаж, который накладывает самые разные переживания, в свою очередь они и формируют представление о добре и зле, о прекрасном и безобразном.

Если постоянно фокусировать детское внимание на данной стороне, то в самом скором времени она станет для них наиболее достижимой. Во время познавательной игры у детей непрерывно возникает чувство прекрасного. Основа воспитания заключается в умении сопереживать и чувствовать красоту. В играх дети преисполнены радости, именно игры помогают им заглянуть внутрь себя, помочь другому, увидеть красоту и полноту окружающего мира. Именно детские игры вносят радостное разнообразие и интерес к жизни, помогая формировать личность и нравственно-эстетические качества, формируют образное мышление.

Критическое осмысление, разговоры о том, что только что увидели,



насколько хорошо исполнено представление, спета песня, все это ведет к формированию эстетического вкуса ребенка.

Стремление к красоте, взволнованность, восприятие окружающей жизни и событий, все это пережитое и осмысленное сообщая, помогает видеть мир ярко и эмоционально-образно.

Интересным для анализа представляется мнение учёного Д.Б. Эльконина, который выводил на защиту положение о том, что игра-есть социальное, историческое явление, особая форма жизни, в которой на определённом этапе живут все дети. Пластическое искусство, которое создаётся обществом - есть особая база знаний ребёнка, которые задействованы им в ходе реализации игрового процесса. [84].

В итоге мы видим, что многие исследователи видели прямую связь между рождением игры и возникновением искусства. Главенствующую роль здесь занимает не развитие профессиональных качеств актёра, а формирование нравственно-эстетических качеств, взаимоотношений в социальном мире. Ведущая роль искусства и его влияние на внутренний мир ребенка широко освещается в научных работах Л.С. Выготского, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна. Именно через красоту педагог может воздействовать на эмоционально-эстетическую сферу личности [18,65].

Театрализованная игра - это бесконечный источник эмоциональных переживаний и открытий для ребенка.

### **1.3 Педагогические условия и методы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста**

Успешность напрямую зависит от индивидуальных коммуникативных способностей человека. Самой важной задачей для педагога здесь является организация условий для развития коммуникативных умений, которые в дальнейшем будут соответствовать качественному взаимодействию между

людьми.

Термин «условие» многозначен. В философском понимании это категория, обозначающая отношение предмета к окружающей действительности, а также относительно себя и своего внутреннего мира. По мнению А.М. Новикова, это понятие напрямую взаимосвязано с обуславливаемым, и определяет в дальнейшем «педагогические условия», отвечающие ранее поставленным учебным целям. Таким образом, создаются условия для коммуникации детей старшего дошкольного возраста.

Основными педагогические условия формирования коммуникативных способностей старших дошкольников представлены в таблице 1 (Приложение1).

Теперь рассмотрим каждое из условий:

1. Создание благоприятной среды у дошкольников в процессе организации игры;

Л.С. Выготский в своих работах особое внимание уделял детскому воображению, которое формирует в сознании ребенка новую реальность, выстраивая ее путем пережитых и переработанных воспоминаний, которые будут соответствовать всем ожиданиям ребенка [18].

Таким образом, можно говорить о том, что театрализованная игра задействует все психические процессы, поскольку, когда дети учатся играть вместе, они таким образом познают окружающую их действительность, учатся давать оценки, критически осмыслять поведение сверстников во время игры и в реальной жизни.

С.А. Шмаков говоря об игре как о «феномене педагогической культуры» выделял следующие ее функциональные особенности [83]:

- функция социализации. Игра – есть средство приобщения к окружающей действительности;
- функция межнациональной коммуникации. Она подразумевает взаимодействие людей разных культур и этносов;

- функция коммуникации. Игра - есть средство взаимодействия между разными общественными группами.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования данные функции играют существенную роль в формировании социально-коммуникативных навыков, поскольку данные категории находятся в непосредственной близости.

Театрализованная игра должна включаться в жизнь дошкольника на постоянном уровне, быть разноплановой по содержанию. Принимая участие в игре, каждый ребенок должен проявлять активное участие на всех этапах подготовки и постановки театрализованного представления. Для начала необходимо донести до ребенка четкое понимание его роли не только в самой игре, но и процессе ее создания, именно поэтому для педагогов очень важным является постепенное вовлечение и руководство на каждом этапе подготовки.

Разучивание реплик по ролям кажется нам нецелесообразным, поскольку каждый ребенок в индивидуальном порядке способен пересказать то, что он только что прочитал и при помощи воображения воспроизвести это в реальной жизни, так как нравится только ему. При помощи художественно выразительных средств, мимики, жестов, интонационных рисунков игра превращается в увлекательное самостоятельное путешествие.

Задачей педагога здесь является максимальное вовлечение в процесс и помощь в интерпретации художественного текста. В каждой возрастной группе необходимо предварительно проводить обсуждения прочитанного текста, во время которого нужно помочь разделить текст на смысловые абзацы, понять, каким образом действуют персонажи, какие у них особенности характера и поведения. Через эти поведенческие линии ребенок в будущем сможет видеть и анализировать такие же линии в поведении со сверстниками.

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды,

активизирующей коммуникативную деятельность детей в театральной игровой деятельности.

Под развивающей средой В. А. Петровский понимает возможность существования особого не предметного, но социального пространства, в котором таким образом организовано взаимодействие с окружающими, что впоследствии способствует максимально комфортному вхождению ребенка во взрослую жизнь и его будущей социализации[58].

Таким образом, педагог должен оказывать влияние не на конкретного ребенка, а на внешние и внутренние условия, такие как социальное окружение и отношение ребенка к самому себе, его самооценку и особенности характера. Данные вопросы в своих исследованиях описывали Т.В. Антонова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова[53,58].

В.А. Петровский, А.В. Мудрик, Л.П. Стрелкова, Л.А. Смывина разработали Концепцию построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [47,58]. Интересны следующие ее принципы:

1. Принцип дистанции. Основан на организации такого доверительного общения между взрослым и ребенком, когда возникает особый индивидуальный подход «глаза в глаза».

2. Принцип активности. Формирование активной жизненной позиции у всего коллектива детского дошкольного учреждения.

3. Принцип эмоциональности. Установление баланса между социальной и коммуникационной активностью и отсутствием ее при помощи эмоциональной среды.

4. Принцип открытости. Построение такого пространства, в котором душа ребенка была бы открыта природе (организация «зеленых уголков»), культуре (наличие репродукций известных картин, звуки музыкальных произведений) и обществу (атмосфера «мой дом-моя крепость»).

5. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Основан на равенстве каждого ребенка и праве его участия в коллективных взаимодействиях и играх.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования также обозначены принципы развивающей предметно-пространственной среды:

- Среда должна соответствовать возрастным и половым особенностям детей и отвечать запросам Программы;
- Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений среды в зависимости от конкретной ситуации;
- Доступность среды предполагает свободный доступ детей к учебникам, книгам, игрушкам и т.д., а также ко всем образовательным классам, залам и т.д.
- Безопасность предметно-пространственной среды. Соответствие всем требованиям Программы. Концепция построения развивающей среды, описанная В.А. Петровским, и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования характеризуют социальные связи ребенка и окружения, его коммуникативные навыки и способности к общению одними из важнейших принципов построения среды.

3. Повышение педагогической компетентности родителей по вопросу формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театральной игровой деятельности.

Целая группа исследователей, таких как Т.В. Бахуташвили, Е.В. Бондаревская, Ю.А. Гладкова, Т.В. Кротова, Т.А. Куликова и др., трактуют педагогическую компетентность родителей, как обобщенное понятие, составляющее часть педагогической культуры, это психологическая подготовленность родителей к осуществлению педагогической деятельности, возможности к пониманию актуальных потребностей детей (Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева и др.); интегративное, системное, личностное

образование, которое дает широкие возможности для повышения эффективности воспитания ребенка в семье (С.С. Пиюкова, В.В. Селина и др.).

В научных работах Е.П. Арнаутовой, В.П. Дубровой и О.Л. Зверевой широко освещены темы образовательной проблематики ребенка, родительской вовлеченности в данный психологический процесс. Для любой деятельности на практическом поле необходимо сначала провести теоретическую подготовку, получить определенный комплекс знаний, овладеть достаточными педагогическими инструментами, также необходимо постоянно расширять свой кругозор и повышать культурный уровень.

А.В. Козлова и Р.П. Дашеулина выделяют такие критерии педагогической компетенции [36]:

- открытость и доверительное отношение;
- контроль и координирование в развитии ребёнка;
- гуманность и милосердие;
- вовлечение детей в функционирование семьи как ячейки общества;
- последовательность в требованиях к детям;
- оптимистичность взаимоотношений в семье.

Согласно «Федеральному закону об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012» (статья 44) «родители (либо законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Именно поэтому в вопросах образования и воспитания родителям отводится ключевая роль. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) также подтверждает этот постулат. Наиболее главной из задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей

(законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Главенство семейного воспитания в таком случае требует другого взаимодействия семьи и детского дошкольного учреждения. Педагогическая компетенция родителей осуществляется через основополагающие принципы «сотрудничества» и «взаимодействия». Рассмотрим подробнее эти понятия в контексте условий нашей гипотезы.

В научных исследованиях Р.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Г. Крысько, Б.Ф. Ломова, В.А. Петровского, М.Г. Ярошевского и др., «взаимодействие» понимается как процесс воздействия людей друг на друга. Р.С. Немов же в «сотрудничестве» видит желание человека к согласованной, слаженной работе с другими, его «готовность поддержать и оказать помощь им» [52, с. 678]. Рассмотренные понятия являются основополагающими для формирования педагогической компетентности родителей. Таким образом, если описанные выше отношения основываются на взаимоотношении и сотрудничестве, то развитие ребенка происходит наиболее эффективно.

Следует понимать, что трансформации отношений родителей и педагогов на основе сотрудничества не возможен в рамках закрытых локальных пространств. Дошкольное образовательное учреждение должно стать открытой системой. Открытость заключается в так называемой «открытости внутрь» и «открытости наружу» [19]. Первая представляет собой включение родителей в образовательный процесс детей, вторая – взаимодействие с другими социальными институтами. В соответствии с логикой нашего исследования нас прежде всего интересует «открытость внутрь».

В.Г. Рындак выделяет следующие принципы в формировании педагогической компетенции:

- принцип первоочередного права родителей на воспитание детей;
- принцип достоверности информации;

- принцип практикоориентированности информации);
- принцип взаимного сотрудничества и взаимоуважения;
- принцип развития (личности, системы отношений личности, процессов жизнедеятельности);
- принцип гуманизации отношений и общения;
- принцип системности воспитательных воздействий на ребёнка;
- принцип преемственности семьи и школы в становлении социокультурного опыта ребёнка;
- принцип сотрудничества по созданию Образа Человека.

Основываясь на исследованиях О.В. Солодянкиной, мы можем утверждать, что повышение педагогической компетентности родителей возникает при тесном контакте педагогов и родителей и может функционировать через:

- контакт родителей и педагогического состава;
- участие родителей в функционале образовательного учреждения;
- пребывание родителей на уроках;
- создание условий для развития творческого потенциала педагогов, родителей, детей;
- доступ к информационно-педагогическим материалам, организация выставок детских работ;
- постоянный диалог педагога, ребенка и его родителей, основанный на знаниях психических и коммуникативных особенностей, учет его интересов и увлечений и эмоционального фона;
- проявление толерантности в воспитании и обучении ребенка;
- взаимоуважение в семье и в дошкольном учреждении.

Таким образом можно говорить о том, что повышение педагогической компетентности родителей функционирует при взаимодействии различных форм ДООУ и семьи. Основываясь на исследованиях О.Л. Зверевой и Т.В.



Кротовой, выделяют следующие группы этих форм [10], представленные на рисунке 1.

Традиционные формы	Нетрадиционные формы
<ul style="list-style-type: none"><li>• родительские собрания, - консультации</li><li>• анкетирование по разным вопросам</li><li>• семинары</li><li>• организация работы родительского комитета детского сада</li><li>• Дни открытых дверей,</li><li>• утренники</li><li>• оформление информационных стендов, буклетов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• защита семейных проектов</li><li>• родительский клуб</li><li>• участие родителей в творческих конкурсах</li><li>• участие в массовых мероприятиях детского сада</li><li>• выставки родительских работ по изобразительной деятельности,</li><li>• презентация детского сада</li><li>• онлайн общение на сайте детского сада в Интернете.</li></ul>

Рис. 1 - Формы взаимодействия ДООУ и семьи

## **ГЛАВА 2. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики коммуникативных умений у детей в детском саду**

В работе используется система мониторинга по Верещагиной Н.В., соответствующему Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, согласно приказу Министерства образования и науки №1155 от 17 ноября 2013 года. Положения анализируемой системы, включает в себя несколько образовательных областей, которые условно можно разделить на пять сфер. Исходя из положений данной мониторинговой системы, была изучена область «Социально-коммуникативного развития». Особенностью данной мониторинговой системы можно считать возможность реализации комплексной оценки как групповой, так и индивидуальной деятельности, связанной с получением образования. Данное положение позволяет достичь наиболее высоких результатов в сфере освоения учащимися положение образовательной программы, которые применяются в конкретном образовательном учреждении.

Определение уровня овладения по образовательным областям, соответствующими навыками, а также умениями ребёнка, позволяет реализовать эффективную оценку педагогического процесса:

В случае, если выставляется оценка «1 балл», данное положение означает, что ребёнок отказывается от помощи взрослого, а также параметры оценки его работы, представляются полностью не выполненными;

В случае, если выставляется оценка «2 балла», данное положение

означает, что ребёнок способен выполнять ряд параметров оценки, в случае реализации ему помощи со стороны взрослого субъекта;

В случае, если выставляется оценка «3 балла», данное положение означает, что, применяя на практике помощь со стороны взрослого субъекта, ребёнок способен выполнить всю систему установленных параметров оценки;

В случае, если выставляется оценка «4 балла», данное положение означает, что с участием частичной помощи взрослого субъекта, ребёнок самостоятельно имеет возможность выполнить всю систему параметров оценки;

В случае, если выставляется оценка «5 баллов», данное положение означает, что всю систему параметров оценки, ребёнок имеет возможность выполнить самостоятельно, без участия взрослого субъекта.

Реализация проведения сравнительного анализа-реализуется посредством перманентного мониторинга, который проводится два раза в год. Педагогическая диагностика проводится, в целях оценки результата учащихся.

Принято выделять два этапа работы с таблицами:

Первый этап характеризуется заполнением данных таблицы. В частности, указывается фамилия, а также имя ребёнка, расчёту подлежит итоговый показатель параметров по каждому ребёнку. Указываются показатели среднего значения по каждому ребёнку, а также параметры, которые округлены до десятых долей, которые характеризуют сумму баллов полученных параметров ребёнка. Фиксация показателя итоговой суммы баллов, представляется необходимым для мониторинга, а также учёта индивидуальных промежуточных результатов, которые характеризуют степень освоенности программы образования, которая реализуется в конкретном образовательном учреждении.

По завершению первого, диагностического этапа, реализации подлежит

второй этап, в ходе которого педагог производит расчёт итогового показателя, который характеризует группу обучающихся в целом. Для произведения такого расчёта, нужно округлить до десятых долей сумму баллов по отдельному столбцу, предварительно разделённых на число, равное количеству анализируемых параметров. Учёт обще групповых результатов, характеризует необходимость выведения данного параметра. Таким образом, представляется возможным оценить степень освоения программы, которая реализуется в образовательном учреждении, с позиции результатов всей группы обучающихся.

Преимуществом описанной системы можно назвать её многофункциональность. Данная разновидность мониторинга направлена на то, чтобы педагог имел возможность диагностировать ряд сравнительно неэффективных, не рациональных положений, которые используются им в ходе организации профессиональной деятельности. Иным направлением функционирования данной системы можно считать диагностирование детей, которые исходя из анализируемых параметров, считаются имеющими в развитии ряд проблем. Таким образом, реализация данных функций позволяет не только рационально и своевременно оказывать методологическую поддержку и помощь педагогам, но и разрабатывать, с учётом особенностей отдельных учащихся, индивидуальный план обучения, чтобы предотвратить возможное снижение уровня получаемых в ходе реализации образовательного процесса, знаний.

Среднее значение больше 3,8 можно считать нормативным вариантом развития как по обще групповому параметру, так и по параметру, который характеризует каждого ребёнка в отдельности.

В случае, если ребёнок испытывает некоторые проблемы развития, происхождение которых может быть, как органическое, так и непосредственно социальное, а также в случае, если организация педагогического процесса подвержена затруднениям, данный параметр

характеризует среднее значение в интервале от 2,3 до 3,7.

Существует ряд случаев, когда оценка данных показателей свидетельствует о наличии явного несоответствия параметра возраста ребёнка, а также уровня его развития, а также наличия ряд существенных проблем образовательного педагогического процесса, которые требуют обязательной корректировки. Подобное явление наблюдается, когда среднее значение показателя представляется менее значения 2,2.

Рекомендации по описанию инструментария педагогической диагностики в подготовительной группе.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, который используется для оценки уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. Следует отметить, что в период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы, поручения могут повторяться с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или, когда имеются расхождения к оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей.

Важно отметить, что каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Форма проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Стараются соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе.

Методы: наблюдение в быту и в организованной деятельности, проблемная ситуация.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Задание: фиксировать на прогулке, в самостоятельной деятельности стиль поведения и общения ребёнка.

Материал: игрушки Муравей и Белка, макет леса с муравейником и дерево с дуплом.

Задание: «Пригласи Муравья к Белочке в гости».

2. Может дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям.

Методы: беседы, проблемная ситуация.

Материал: случившееся сора детей.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Что у тебя случилось?», «Почему вы поссорились?», «Что чувствуешь ты?», «Почему ты рассердился?», «Почему он/она плачет?»

3. Имеет предпочтения в игре, выборе видов труда, творчества.

Методы: наблюдение (многократно).

Материал: необходимые материалы для труда на участке, в уголке природы, в игровой комнате, материалы для рисования, лепки, аппликации, конструирования, различные настольные печатные игры.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Задание: «Выбери себе то, чем ты/вы хотели сейчас заниматься».

После выполнения всех заданий подсчитывается количество баллов:

Высокий уровень – 12-15 баллов

Средний уровень – 9 – 12 баллов

Ниже среднего – 6-9 баллов

Низкий уровень – 3 – 6 баллов

## **2.2. Комплект сценариев (занятий) развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Базой для формирования выбранных нами занятий являются 10 воспитанников детского сада в возрасте от 5 до 6 лет, четверо из которых девочки и шесть мальчиков. Большинство детей из полных семей, воспитаны в комфортных для них условиях и не ощущают себя неполноценными.

В самом начале дети вели себя настороженно, доброжелательной атмосферы не сложилось, поскольку данная группа открылась в детском саду лишь полтора года назад. Детям было сложно найти взаимопонимание друг с другом, поскольку дети привыкли к общению лишь со своими родителями, и коммуникации со сверстниками были для них явлением новым и незнакомым. На сегодняшний день практически все конфликтные ситуации исчерпаны, дети привыкли к общению в новом коллективе и дружат между собой.

Родители принимают активное участие в жизни воспитанников, находятся в тесном контакте с педагогическим составом.

Во время занятий дети активны, проявляют интерес ко всему новому, внимательно слушают и запоминают новый для них материал, участвуют в разнообразных видах деятельности, которые им предлагает педагоги и воспитатели.

Активная жизненная позиция, неподдельный интерес, желание

узнавать новое, тяга к творческой деятельности, доброжелательность, воспитанность и организованность – все это характеризует дошкольников выбранной нами группы.

Отношения между ребятами дружеские, большинство детей умеют самостоятельно принимать решения, анализировать их итог, делать выводы о проделанной работе.

В основном у всех детей развита осознанность, они дисциплинированы и послушны, научены слушать старших и сами могут делать замечания друг другу, ребята отзывчивы, умеют слушать друг друга и доброжелательно относятся к окружающим.

Подводя итоги, можно сказать о том, что выбранная нами дошкольная группа проявляет взаимопонимание, ее воспитанники творчески активны, умеют быстро принимать решения, оперативно реагируют на предложенные им обстоятельства, умеют делать выбор, вежливы и ответственны.

#### Пояснительная записка

Программа «Развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» – это практический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей 5-6 лет со сверстниками и взрослыми.

Взаимодействие друг с другом является важным фактором развития личности ребенка, общение, как один из видов человеческой деятельности – основное условие развития ребенка.

Вопросы об особенностях коммуникации разрабатывали в своих исследованиях такие психологи, как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Б. Дубрович и другие [18,25,43].

Социальные навыки общения позволяют детям оперативно распознавать различные коммуникативные ситуации, уметь правильно реагировать на них, давать обратную связь, соблюдать определенные правила общения, уметь находить творческий подход к решению различных



вопросов.

Достигнув дошкольного возрастного порога, дети должны обладать навыками слушания, обмена информацией, быть внимательными к своему собеседнику, уметь использовать невербальные способы общения, а также уметь распознавать эмоциональные реакции окружающих и выражать свои чувства различными способами.

Самой важной задачей в обучении детей дошкольного возраста является развитие социальных навыков, формирование знаний об окружающей действительности и личностной социализации, а также формирование навыков моделирования различных коммуникативных ситуаций, построения диалогов, умение поддерживать и выстраивать социальные связи с различными людьми.

Поэтому целью работы стало развитие коммуникативных способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности, для воспитания гармонично развивающейся, и социально адаптированной личности.

В повседневной педагогической деятельности мы опираемся не только на новейшие методики обучения, теоретические исследования различных специалистов и психологов, практику других педагогов, упор также может делаться и на собственный опыт, в котором можно подчеркнуть немало интересных творческих находок, помогающих развивать коммуникативные навыки, находить нестандартные пути решения различных ситуаций общения, способствовать развитию социально-адаптированной личности. К таким находкам можно отнести, например:

- речевые разминки;
- коммуникативные этюды;
- игры на интонационное развитие речи;
- драматизации сказок;
- использование сказок на новый лад;

- в гости со сказкой;
- театр выходного дня;
- терапевтические сказки.

Помимо вышеперечисленных методов можно использовать на практике и традиционные:

- беседы, рассуждения, размышления;
- праздники, развлечения, с элементами театрализованной деятельности;
- викторины, конкурсы.

Цели:

1. Развитие навыков общения, обеспечение чувства психологической защищенности, доверия к миру;
2. Развитие умения общаться друг с другом, со взрослыми, развитие умения получать радость от общения.

Задачи:

1. Помочь детям установить дружеский контакт друг с другом;
2. Создать комфортную атмосферу доброжелательности;
3. Дать начальные знания о культуре общения через коммуникативно-речевые ситуации, игры и упражнения, стимулировать развитие навыков речи, критического мышления;

Структура программы: программа носит развивающий характер и предусмотрена для групповой работы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках дошкольных образовательных учреждений. Минимальное количество детей в группе около шести человек, число детей в группе должно быть четным, чтобы была возможность работы в парах. Работа проводится в форме группового тренинга, включающего 16 занятий, которые 2 раза в неделю и длятся не более 35 минут.

Принципы проведения практических занятий:

- системность подачи материала

- наглядность обучения
- цикличность построения занятия
- доступность

Методические приемы: беседа, вербальные и невербальные игры и упражнения, инсценировка, проигрывание и анализ различных психологических игр и упражнений.

Структура практического занятия:

1. Вводная часть. Приветствие

Цель: знакомство, подготовка к диалогу, создание комфортной атмосферы в коллективе.

2. Основная часть

Цель: формирование чувства принадлежности к группе, сплоченности, общности, обучение навыкам общения

3. Заключительная часть. Прощание

Цель: обсуждение речевых ситуаций, подведение итогов занятия.

В таблице 2 представлен тематический план занятий.

Подробное содержание занятий представлено в Приложении 2.

Ожидаемые результаты: повышение уровня коммуникативных навыков, взаимопонимание детей и взрослых, развитие личностного потенциала детей, индивидуальности.

Внедрение игр-драматизаций в работу по развитию коммуникативных навыков осуществляется поэтапно.

Первый этап – «педагог – ребенок» - основан на взаимодействии педагога и ребенка, освоении различных коммуникативных средств передачи чувств, настроения героев (визуальных, эмоционально-мимических, жестовых, словесных), а также способов управления театральными атрибутами:

- знакомство с возможностями выражения эмоционального

состояния персонажа с помощью мимики, голоса, интонации, движений;

- мимическое сопровождение движений персонажа на заданный текст или песенку;
- ролевые диалоги, направленные на выработку умения слушать, задавать конкретные вопросы на заданную тему;
- придумывание небольших историй для выбранного персонажа; отработка мелодико-интонационной стороны речи в монологах;

Второй этап – «ребенок – ребенок» – нацелен на активное взаимодействие под руководством педагога двух детей, формирование восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе, развитие делового сотрудничества и общих игровых интересов, предполагает:

- выражение чувств своего персонажа и понимание чувств другого персонажа;
- знакомство персонажей, передача отличительных черт их характера, настроения (мимикой, интонацией, голосом);
- разыгрывание диалогов, знакомых потешек, литературных текстов;
- выстраивание диалога по заданной теме (спор, хвастовство, любезности, огорчение персонажей и т.д.).

Третий этап – перенос имеющихся навыков взаимодействия в коллективную деятельность – предусматривает выстраивание диалогов группой детей:

- создание диалога в рамках самостоятельно выбранной темы - поиск решения заданной проблемной ситуации;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;
- драматизация по знакомой сказке, художественному тексту;
- придумывание продолжения сюжетной линии сказки, рассказа;

- самостоятельное придумывание сказки, истории о предложенном герое.

Театрализованные игры при этом несут коррекционную нагрузку, и игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогая активизировать учебный процесс, вносить ряд учебных элементов. Реализация игровых приемов и ситуаций происходит в соответствии с технологическими требованиями (по Г.К. Селевко):

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства,
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [67].

Обучение театрализованным играм происходит индивидуально и в микрогруппах, а разворачивание игрового сюжета осуществляется группой детей. Однако в игре-драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог организует деятельность так, чтобы все дети поочередно были её участниками.

Важным условием развития коммуникативных навыков посредством игр-драматизаций является благоприятная психологическая атмосфера, мотивирующая на общение, обеспечивающая свободу проявления творчества каждого ребенка, и предоставляющая выбор собственного решения поставленной задачи.

Использование театрализованных игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к игровой деятельности, снимает излишнюю дидактичность обучения, позволяет решить проблемы мотивационного

характера.

### **2.3. Экспериментальная проверка эффективности группы педагогических условий, способствующих развитию коммуникативных умений у детей**

В таблице 3 (Приложение 3) представлены результаты диагностики развития коммуникативных умений до и после проведенных занятий по Верещагиной Н.В. По рисунку 2 (Приложение 4) видно, что до начала занятий по результатам диагностики 30% (Настя С., Ваня М., Гоша П.) детей соблюдали правила поведения в общественных местах и в общении со взрослыми/сверстниками с помощью взрослого; способность дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям также давалась ребятам с помощью взрослого; предпочтения в игре и выбор вида труда у них осуществлялся с частичной помощью взрослого. У 70% детей вышеперечисленные показатели осуществлялись с частичной помощью взрослого.

После проведенных занятий 30% детей, выполнявших определенные требования и задания с помощью взрослого, стали более самостоятельными, помощь взрослого оказывалась частично и гораздо реже. 70% детей, которым требовалась частичная помощь взрослого, показали большую самостоятельность, появилось более глубокое понимание социальной оценки поступков сверстников или героев литературных произведений.

По рисунку 3 (Приложение 4) видно, что все дети имеют положительную динамику в развитии.

В ходе реализации творческой деятельности на занятии, у детей наблюдается тенденция развития навыков усложнения общей линии сюжета, посредством введения в него собственного персонажа, совместными усилиями, дети не только наблюдатели за игрой сверстников в театре, но и

совершенствовали навыки общения и коммуникации, находили компромиссы, посредством переговоров.

Театральная деятельность на занятии, способствует развитию навыков определения настроения иного участника постановки, определению эмоционального состояния иных детей, укрепляются навыки, связанные с реализацией дружеских взаимоотношений, социальных привязанностей. Кроме того, в ходе занятия, совершенствованию были подвергнуты такие навыки как емкость речи, её четкость, дети совершенствовали навык выстраивания диалогов, которые можно охарактеризовать в качестве продолжительных.

Некоторые дети стали более открытыми и общительными, в ходе занятия. Преимущественно-это те дети, которые не имели опыта общения с иными детьми, либо общения со сверстниками избегали. Иная группа ребят, выявила собственные способности в области режиссуры, а также актерского мастерства.

Игры-драматизации-есть центральный компонент развития коммуникативных навыков, в области деятельности, связанной с реализацией театральных постановок. Таким образом, воспитательная работа в данном направлении, позволила внедрить технику развития коммуникативных навыков детей посредством участия в театральных постановках, не только в образовательном учреждении, но и в семьях детей. Родители, совместно с детьми, стали демонстрировать в детском саду спектакли собственного исполнения, записанные на электронные носители. Ряд родителей отметили не только значительное улучшения в сфере коммуникации ребёнка, но и проявление литературных, поэтических творческих способностей. Дети стали сочинять различные сказки, самостоятельно придумывать различные истории и чётко и ясно их излагать.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования условий развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста были сделаны следующие выводы:

Систему важнейших личностных навыков у детей, чей возраст определяется в качестве дошкольного, развивает театрализованная деятельность.

В первую очередь-это навык импровизации, который ребёнок использует в процессе участия в данной деятельности, развивается умение ребёнка воспринимать новизну, раскрывается творческий потенциал дошкольника.

Достижение данных качеств, представляется довольно значимым положением в условиях развития современного общества.

Современный человек сегодня – существует в социуме в режиме многозадачности.

В связи с постоянно изменяющимися условиями, в ходе реализации трудовой деятельности, человеку необходимо обладать навыком нахождения решения проблем, с использованием минимально возможного временного интервала.

Современный человек должен уметь подходить к решению системы поставленных перед ним задач творчески, с использованием метода проб и ошибок, для достижения наиболее рационального результата.

Формированию адекватной, правильной и рациональной модели поведения дошкольника, способствует проведение театральной деятельности в детских образовательных учреждениях.

Участие ребёнка в различных видах театральных постановок, способствует реализации нескольких системно-значимых задач-формированию общей культуры личности, освоения им норм морали,



нравственности, повышению уровня творческой образованности несовершеннолетнего, получению им музыкальных, литературных навыков.

Раскрытию творческого потенциала личности дошкольника, способствует проведение театрализованной деятельности, которая реализуется на территории дошкольного образовательного учреждения.

Участие ребёнка в театральных постановках-есть особая деятельность, которая наиболее эффективно и рационально формирует личность ребёнка, в качестве творческой.

Ребёнок, который участвует в театральной постановке-приобретает знания о окружающем его мире, посредством воплощения наиболее интересных идей, связанных с его визуализацией, приобретает навыки создания художественных образов персонажей, которых играет, значительному развитию в ходе осуществления творческой деятельности в детском театре, подлежит ассоциативное мышление, а также непосредственно воображение ребёнка.

Целостное воздействие непосредственно на личность ребёнка, оказывает коллективная театрализованная деятельность:

- Ребёнок в ходе исполнения собственной театральной роли, раскрепощается, в ходе реализации театральной деятельности, активизируются возможности, а также способности ребёнка;
- Ребёнок приобретает навыки реализации творческой деятельности без участия взрослого субъекта-то есть самостоятельно;
- В ходе участия в театральной постановке, ребёнок приобретает навыки самовыражения;
- В ходе участия в театральной постановке, активизации подлежат системно-значимые процессы, которые протекают в психике ребёнка;
- В ходе участия в коллективной театрализованной деятельности, коррекции подлежит система отклонений коммуникативного характера;
- Ребёнок наиболее эффективно социализируется, путём адаптации

к постоянно изменяющимся условиям окружающей среды;

- Театральная деятельность способствует выявлению скрытых талантов ребёнка, дошкольник испытывает, в ходе участия в театрализованной деятельности-чувство удовлетворения, а также собственной значимости.

Систему условий формирования коммуникативных навыков детей, чей возраст определяется в качестве дошкольного, посредством участия в театрализованной деятельности, составляет комплекс условий, характер которых-организационно-педагогический:

- В детском образовательном учреждении, должна быть организована среда, которая характеризуется в качестве предметно-развивающей;

- В детском образовательном учреждении должна быть налажена работа в системе родитель-педагог, направленность которой-создание единого ценностно-смыслового сотрудничества между указанными субъектами;

- Создание условий, которые гарантируют регулярную вовлеченность дошкольников в театрализованную деятельность, посредством создания среды, которая обеспечивает эффективный диалог между самими дошкольниками и окружающими их взрослыми;

- Реализация эффективной, а также рациональной деятельности в сфере систематизации системы методов, а также средств театрализованной деятельности в образовательном учреждении;

- В целях формирования коммуникативной отдельных групп детей, представляется рациональным для проведения мониторинга распределения системы методов, а также средств театрализованной деятельности в образовательном учреждении.

В ходе исследования, для детей старшего дошкольного возраста, была определена система критериев развития основополагающих

коммуникативных умений, а также методика их определения. Ребёнок, в процессе участия в творческой деятельности, связанной с участием в театральной постановке, приобретает важнейшие навыки предотвращения конфликтов, взаимопомощи, приобретает навыки выражения спектра собственных чувств и эмоций, приобретает навыки определения поведения иных участников творческой деятельности, в качестве допустимого, либо напротив-неприемлемого.

На педагога возлагалась ответственность по подбору музыки, сценария, иными словами, педагог выполнял систему функций, присущих режиссёру. Театрализованная игра, в данном ключе, представляются в качестве особого механизма, реализация которого связана, в первую очередь, с осуществлением воспитательной функции ребёнка.

Формирование уважительного отношения к иному субъекту-участнику творческого процесса-именно данное личностное качество формировалось у детей, в процессе участия в театральной постановке.

Представляется наиболее интересным для изучения поведение ребёнка в ходе осуществления им театральной деятельности-дошкольник преодолевает ряд трудностей, связанных с раскрепощением, пропадают комплексы, которые связаны со страхом неудачи в ходе совершения действия, что обосновывается дружелюбной атмосферой, а также особым уровнем контакта взрослого, а также ребёнка.

Формирование нравственных ценностей-ещё одно направление, которое связывается с реализацией театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. Таким образом, приобретённые в дошкольном возрасте ценности, установки, есть фундамент системы ценностей личности в будущем.

Эффективность системы педагогических условий, направленных на эффективное развитие коммуникативных навыков у детей старшего школьного возраста, была проверена в ходе реализации исследования.

Положительная динамика развития системы вышеуказанных навыков-была зафиксирована после проведённых с детьми занятий.

Таким образом, цель и задачи работы выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдеев, Р. Ф. Философия информационной цивилизации. Москва: ВЛАДОС, 1994. 336 с.
2. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания. Москва: Наука, 2000. 351 с.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология. Москва: Аспект-Пресс, 2005. 365 с.
4. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. Санкт-Петербург, 2008. 792 с.
5. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва: Просвещение, 2015. 211 с.
6. Бакштановский, В. И., Согомонов Ю. В. Социология морали: Социология морали: нормативно-ценностные системы // Социс. 2003 № 5. С.8-20.
7. Белолипецкий, В. К., Павлова Л. Г. Этика и культура управления. М. -Ростов-на-Дону. Изд. Центр «МарТ», 2004. 384 с.
8. Беркли-Ален, М. Забытое искусство слушать. Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2012. 136 с.
9. Берцфаи, Л. Ф. Разработка концепции личности в трудах В. В. Давыдова // Психология обучения. 2010. № 8. С. 38-47.
10. Бодалев, А. А. Личность и общение. Москва: Международная педагогическая академия, 1995. 328 с.
11. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008 398 с.
12. Буюева, Л. П. Человек: деятельность и общение. Москва: Мысль, 1978 216 с.
13. Васильева, М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. Москва: Просвещение, 2016. 258 с.

14. Венгер, Л. А., Марцинковская Т. Д., Венгер А. Л. Готов ли ваш ребенок к школе. Москва: Знание, 1994. 192 с.
15. Ветлугина, Н. А., Пантелеев Г. Н., Дзержинская И. Л. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие. Москва: Просвещение, 1985. 207 с.
16. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 146 с.
17. Воробьев, Г. Г. Молодежь в информационном обществе. М.: Молодая гвардия, 1990. 255 с.
18. Выготский, Л. С. Развитие игры в детском возрасте // Вопросы психологии. 1996. № 6. С. 62-68.
19. Галигузова, Л. Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С.111-120.
20. Давыдов, В. В., Слободчиков В. И. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 2002. № 3-4. С. 14-19
21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. Санкт-Петербург: Питер, 2013. 415 с.
22. Дридзе, Т. М. Две новые парадигмы для социального познания и социальной практики // Социальная коммуникация и социальное управление в экоантропоцентрической и семиосоциопсихологической парадигмах: В 2 кн. / РАН. Ин-т социологии. Центр соц. упр., коммуникации и соц.-проектных технологий; Отв. ред. Т.М. Дридзе. Москва: Изд-во Ин-та социологии РАН, 2000. Кн. 1. С. 5–42.
23. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Москва: Книголюб, 2013. 278 с.
24. Дубровская, Е. А., Козлова С. А. Эстетическое воспитание развитие детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Питер, 2013. 143 с.

25. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника / Под. ред. А.Д. Кошелевой. Москва: Просвещение, 1985. С.8-29.
26. Зарецкая, И. И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. Отв. ред. М. А. Ушакова. Москва: Сентябрь, 2002. 159 с.
27. Зверинцев, А. Б. Коммуникационный менеджмент: рабочая книга менеджера PR. Санкт-Петербург: Союз, 1997. 247 с.
28. Зеньковский, В. В. Психология детства. Москва: Академия, 2016. 203 с.
29. Злобина, Е. Г. Общение как фактор развития личности. Киев: Научная мысль, 1981. 115 с.
30. Знаков, В. В. Макиавеллизм, манипулятивное поведение и взаимопонимание в межличностном общении // Вопросы психологии. 2002. №6. С. 45-54.
31. Иконникова, Н. К. Социальный и культурный аспекты коммуникативного взаимодействия // Социокультурные проблемы современного российского общества: Сб. науч. тр. Москва, 2008. С. 209-223.
32. Каган, М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. Москва: Политиздат, 1988. 319 с.
33. Кан-Калик, В. А. Грамматика общения. Москва: Роспедагенство, 1995 108 с.
34. Карабанова, О. А. Возрастная психология. Санкт-Петербург: Питер, 2015. 312 с.
35. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей: Ранний и дошкольный возраст. Москва: Педагогика, 1972. 151 с.
36. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. 8-е изд. доп. и перераб. Москва: Академия, 2007. 416 с.
37. Комарова, О.А. Обеспечение вариативности развивающей среды /// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2014. №8. С.

40-45.

38. Кон, И. С. Социология личности. Москва: Книга по Требованию, 2014 382 с.

39. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. №5. URL: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_15714.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_15714.htm) (дата обращения - 18.10.2020).

40. Леонтьев, А. А. Психология общения. 2-е издание. Москва: Смысл, 1999. 365 с.

41. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва, 2011. 605 с.

42. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. 1996. №3. С.19-31.

43. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка. Под ред. Рузской А. Г. М.: Издательство «Институт практической психологии», 1997. 384с.

44. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург. Питер, 2009. 276 с.

45. Ломов, Б. Ф. Общение как проблема общей психологии // Методологические проблемы социальной психологии. Москва, 2005 С.124-135

46. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва: Сфера, 2011. 269 с.

47. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания. Москва: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.

48. Мудрик, А. В. Социализация человека. Москва: Академия, 2004. 304 с.

49. Мунирова, Л. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: дис. на соискание степени канд. пед. наук. Москва, 2016. 257 с.



50. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. Москва: МГУКИ, 2000. 344 с.
51. Неменова, Т. В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1989. №1. С.19-23.
52. Немов, Р. С. Психология: В 3 кн. Книга 1: Общие основы психологии. 3-е изд. Москва: Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1998. 686 с.
53. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: Метод. рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детском саду и УВК. Москва: Центр инноваций в педагогике, 1995. 64 с.
54. Общение детей в детской саду и семье / под ред. Т. А. Репиной, Р. Б. Стеркиной. М.: Педагогика, 2010. 280 с.
55. Опыт системного исследования психики ребенка / [Н. И. Непомнящая, М. Е. Котова, В. И. Слободчиков и др.]; Под ред. Н. И. Непомнящей; Науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии АПН СССР. Москва: Педагогика, 1975. 231 с.
56. Грушевицкая, Т. Г., Попков, В. Д., Садохин, А. П. Основы межкультурной коммуникации. Москва: Юнити, 2002. 352с.
57. Петровская, Л. А. Общение – компетентность – тренинг. Избранные труды. Москва: Смысл, 2007. 387 с.
58. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. Москва, 1993.102 с.
59. Пидкасистый, П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. Москва: Издательство МПУ, 1996. 656 с.
60. Почепцов, Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. Москва: Рефл-бук, 2001. 352 с.
61. Почепцов, Г. Г. Теория коммуникации. М.: Рефл-бук, 2001. 656 с.

62. Прилюк, Ю. Д. Проблема общения в историческом материализме. Киев: Научная мысль, 1985. 192 с.
63. Ракитов, А. И. Философия компьютерной революции. Москва: Политиздат, 1991. 287 с.
64. Резаев, А.В. Парадигмы общения. Взгляд с позиций социальной философии. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ; Иваново: «Полинформ», 1993. 212 с.
65. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. В 2 т.: Т.2. Москва: Юнити, 2010. 358 с.
66. Савруцкая, Е. П. Человек в системе коммуникации: Сборник научных трудов / Под ред. докт. филос. наук, проф. Е. П. Савруцкой. Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2005. 194 с.
67. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие Москва: Изд-во Народное образование, 1998. 256 с.
68. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.]. Москва: «Академия», 2002. 576 с.
69. Согомонов, Ю. В., Бакштановский В. И. Социология морали: нормативно-ценностные системы // Социс. 2003 № 5. С.8-20.
70. Соковнин, В. М. О природе человеческого общения: опыт философского анализа. 2-е изд., испр. и доп. Фрунзе: Мектеп, 1974. 146 с
71. Соколов, А. В. Социальные коммуникации. Учебное пособие. Москва: ИПО Профиздат, 2001. 221 с.
72. Соколова, О. П. Феномен коммуникативной культуры в современном обществе // Новые идеи в социокультурной динамике науки. Екатеринбург: УРОРАН, 2005. С.368-383
73. Сорокина, Н.Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество - дети» Санкт-Петербург: Питер, 2016. 259 с.
74. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия Академии педагогических наук РСФРР. 1947. Вып.

11. С.7-27.

75. Трофимова, Г. С. Педагогическая Коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты. Ижевск: изд-во «Удмуртский университет», 2012. 115 с.

76. Трусова, Е. Л. Сюжетно-ролевая игра «Мастерская волшебная ниточка». Севастополь, 2014. 154 с.

77. Урунтаева, Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии. Москва: Академия, 2013. 304 с.

78. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения - 15.10.2020).

79. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. Под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва: Педагогика, 1972. С.51-62.

80. Чернышева, М. А. Культура общения. Ленинград: Знание, 1983. 32 с.

81. Чурилов, В. А. Практика научного управления нравственным воспитанием: от заказа до внедрения // Прикладная этика и управление нравственным воспитанием. Томск, 1980. С. 44-56.

82. Шиллер, Ф. Собрание сочинений в 7 томах: Т.6. Статьи по эстетике. Москва: Издательство: Гослитиздат, 1950. 762 с.

83. Шмаков, С. А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 1997. 40 с.

84. Эльконин, Д. Б. Психология игры. Москва: Академия, 2013. 402 с.

85. Эстетическое воспитание детей в игре / Сост. Г.Н. Швыдкая-Эйсмонт. Москва: Учпедгиз, 1963. 87 с.

Таблица 1

Педагогические условия формирования коммуникативных способностей старших дошкольников

Педагогическое условие	Методы	Критерии
Формирование положительного отношения к сверстникам в процессе организации театральной игровой деятельности	Чтение и рассказывание сказок по ролям. Игры-ситуации Игры-инсценировки	Благоприятный эмоциональный и психологический климат в группе
Создание специальной предметно-развивающей среды. Такая среда способствует активизации коммуникативных навыков в театральной игровой деятельности	Организация «зеленых комнат» (единство человека и природы). В пространстве детского сада и каждой группы развесить картины взрослой живописи, расставить книги взрослой литературы, пластинки и тд.	Активность детей во всех видах деятельности.
Формирование (в случаях полного отсутствия) или повышение педагогической компетентности родителей дошкольников относительно темы коммуникации, развития коммуникативных навыков посредством театральной игровой деятельности	Открытая система детского сада. В такой системе родители являются обязательными участниками образовательного процесса детей.	- открытые отношения между детьми и родителями, между детьми, между воспитателями и детьми, между родителями и воспитателями - дети являются полноценными участниками на равне со взрослыми в различных видах деятельности своей семьи

Таблица 2

Тематический план занятий по развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

За ня ти е	Тема	Задачи	Содержание работы
1	Одну простую сказку хотим мы показать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</li> <li>2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</li> <li>3. Расширять «словарь» жестов и мимики.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантомимическая игра.</li> <li>2. Введение понятия «пантомима».</li> <li>3. Творческая игра «Что это за сказка?»</li> </ol>
2	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</li> <li>2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</li> <li>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</li> <li>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</li> </ol>
3	Косолапый приходил, теремочек развалил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить узнавать героя по характерным признакам.</li> <li>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</li> <li>3. Формировать дружеские взаимоотношения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Угадай героя».</li> <li>2. Драматизация сказки.</li> </ol>
4	Учимся говорить по-разному	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,</li> <li>2. Развивать интонационный строй речи у детей.</li> <li>3. Упражнять детей в проговаривании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа.</li> <li>2. Введение. Объяснение понятия «интонация».</li> </ol>

		<p>фраз с различной интонацией.</p> <p>4. Развивать коммуникативные способности.</p>	<p>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.</p>
5	<p>Рассказываем про любимые игры и сказки</p>	<p>1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.</p> <p>2. Учить связно и логично передавать мысли.</p> <p>3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>
6	<p>Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился</p>	<p>1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>5. Характеристика персонажей сказки</p>
7	<p>Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался</p>	<p>1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.</p> <p>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p>	<p>1. Отгадывание загадок.</p> <p>2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».</p> <p>3. Драматизация сказки,</p> <p>4. Заключительный танец.</p>
8	<p>Сочиняем</p>	<p>1. Развивать у детей творческое</p>	<p>1. Знакомство со</p>

	новую сказку	воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	сказкой В. Сутеева «Кораблик». 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.
9	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
10	Наши эмоции	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.
11	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь» 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

			4. Упражнение «Изобрази настроение».
12	Когда, страшно, видится то, чего и нет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.</li> <li>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</li> <li>3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».</li> <li>2. Беседа по сказке.</li> <li>3. Изображение эмоции страха.</li> <li>4. Рассказы детей из личного опыта.</li> </ol>
13	Если с другом ты поссорился	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.</li> <li>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</li> <li>3. Закрепить умение различать и изображать злость.</li> <li>4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</li> <li>2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».</li> <li>3. Игра «Найди и покажи эмоцию».</li> </ol>
14	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей распознавать злость.</li> <li>2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.</li> <li>3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинки «Злость».</li> <li>2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.</li> <li>3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов</li> </ol>
15	Как поссорились Солнце и Луна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.</li> <li>2. Совершенствовать исполнительское</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение ролей, режиссура.</li> <li>2. Драматизация сказки «Как</li> </ol>



		мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	поссорились Солнце и Луна»
16	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение викторины.</li> <li>2. Драматизация любимой сказки.</li> <li>3. Награждение.</li> </ol>

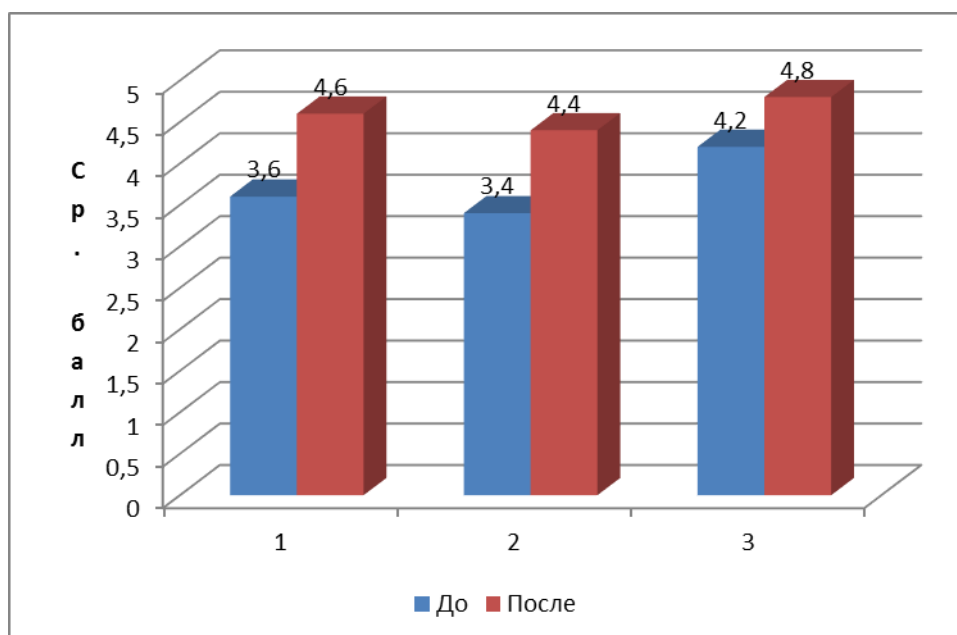
### Приложение 3

Таблица 3

Результаты диагностики развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

№	ФИО	1		2		3		Итоговый показатель	
		Соблюдение правил поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе		Способность дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям.		Предпочтения в игре, выборе видов труда, творчества			
		До	После	До	После	До	После	До	После
1	Саша А.	4	5	4	5	5	5	4,33	5
2	Маша Г.	4	5	4	5	5	5	4,33	5
3	Настя С.	3	4	3	4	3	4	3	4
4	Максим Х.	3	4	3	4	4	5	3	5
5	Арсений З.	4	5	3	4	4	5	3,66	4,66
6	Матвей К.	4	5	4	5	5	5	4,33	5
7	Ваня М.	3	4	3	4	4	5	3,3	4,33
8	Гоша П.	3	4	3	4	3	4	3	4
9	Лёша Ч.	4	5	3	4	4	5	3,66	4,66
10	Соня С.	4	5	4	5	5	5	4,33	5
Итоговый показатель (по группе)		3,6	4,6	3,4	4,4	4,2	4,8	3,7	4,6

Рис. 2 - Итоговые показатели по группе до и после занятий



Примечание: 1 - соблюдение правил поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе; 2 - способность дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/ действиям; 3 - предпочтения в игре, выборе видов труда, творчества.

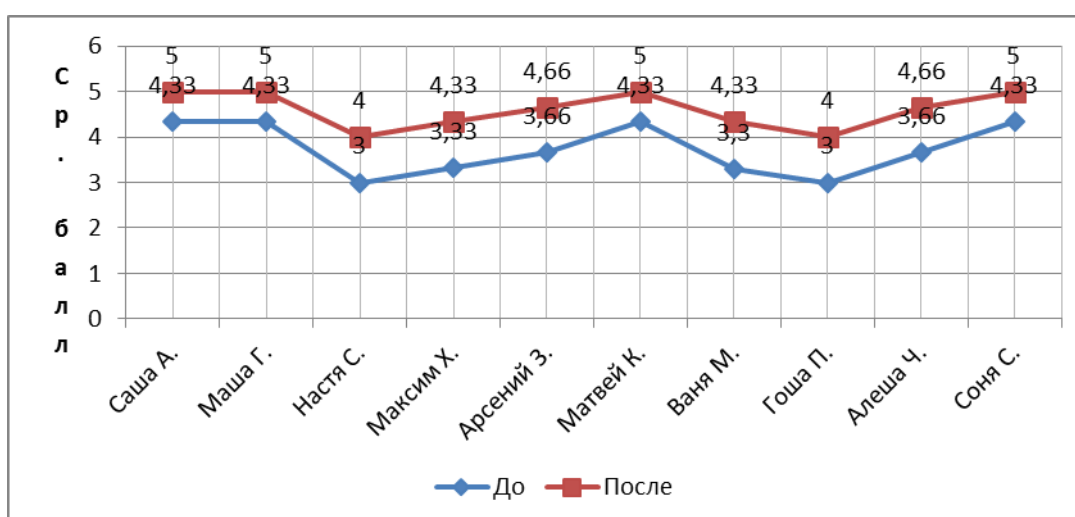


Рис. 3 – Индивидуальные показатели детей до и после занятий



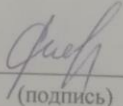
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Абрамова Алена Игоревна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДО –1601z
Название работы	Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности
Процент оригинальности	72.02%
Дата <u>13.01.2021 г.</u>	
Ответственный в подразделении	 (подпись) <u>Колясникова В.Б.</u> (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Аябукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов