

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой д.п.н., профессор
С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Долгополова Альбина Марковна,
обучающийся ДО 1601Z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д. п. н., профессор

подпись

Екатеринбург 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ.....	6
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ.....	6
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Содержание понятия «творческое воображение».....	6
в психолого-педагогической литературе.....	6
Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно – на рубеже XIX - XX веков. Первые попытки экспериментально изучить функцию воображения (С. Д. Владичко, В. Вундт, Е. Мейман, А. Л. Мищенко, Т. Рибо) датируются этим временем.....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	15
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	33
Все проведенные исследования говорят о необходимости разработки комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	37
Главная задача педагога это вызвать интерес, интерес восприятия. Для заинтересованности детей процессом изобразительной деятельности мы знакомим их с техникой создания нарисованного анимационного мультфильма («Перекладка»). Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческого воображения, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.....	41
.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	62

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого воображения у детей выступает одной из важнейших задач педагогики дошкольного детства, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Творческое воображение является познавательным процессом, развитие которого необходимо для подготовки к школьному обучению.

При этом изобразительная деятельность рассматривается как одно из эффективных средств в развитии воображения у детей, проявлении активности и инициативы, нахождении оригинальных способов в воплощении творческих задач. Занятия изобразительной деятельностью формируют в сознании ребенка представления об окружающем мире, способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, восприятие, а также пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию. Все это обуславливает особое значение изобразительной деятельности для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Однако не в полной мере разработано методическое обеспечение изобразительной деятельности детей с учетом задачи развития у них творческого воображения.

Данное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы особенности организации процесса развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по изобразительной деятельности.

Актуальность исследования и выявленное противоречие обусловили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для достижения цели мы определили **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрыть содержание процесса развития творческого воображения применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Определить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей.

4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать содержание занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Теоретическая основа исследования:

– исследования о сущности воображения как психического процесса: Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина;

– особенности творческого воображения детей дошкольного возраста, отраженные в исследованиях: Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, А.И. Кириллова, Ю.А. Полуянова, Е. Е. Сапоговой, Г.А. Урунтаевой и др.;

– методические подходы к развитию у детей творческого воображения в изобразительной деятельности, отраженные в работах: А.В. Бакушинского, А.А. Мелик-Пашаева, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Л.Ю. Субботиной.

Методы исследования.

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, изучение психолого-педагогической литературы по данной проблеме;

Эмпирические методы: изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, количественный и качественный анализ результатов диагностического исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в рамках работы был подобран и реализован комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, который может быть использован в практике работы ДОО.

База исследования. Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 454, г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста, обучающихся по программе «От рождения до школы».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Содержание понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

На современном этапе развития человека творчество является объектом постоянного внимания научного сообщества. Творчество изучается науками, предметом изучения которых является человек и его деятельность (философия, социология, психология, педагогика и др.).

Л.С. Выготский сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [17].

В.А. Моляко характеризует творческую деятельность как одни из главных определителей человеческой сущности, полагая, что данная способность подчеркивает превосходство и своеобразие человеческой психики [46].

В.А. Бухвалов описывает творческую деятельность, как главный интеллектуальный капитал личности человека, определяющий успех в жизни. «Творческая деятельность – это то, что нельзя купить ни за какие деньги, этому можно только научиться» [20].

По словам В.В. Зеньковского, «дитя любит все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: дитя любит

и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет дитя равнодушным...» [26, с. 201].

По замечанию В.С. Мухиной, «дошкольное детство – это период творчества, появления творческого воображения. Детям очень нравится рисовать, придумывать истории. Даже речь дети осваивают творчески, придумывая такие формы, которые не являются правильными с точки зрения русского языка, но позволяют ребенку выразить свои мысли» [32, с. 246]. Творчество – это волшебное дерево, у которого постоянно появляются новые ростки – для того, чтобы дать жизнь еще более ярким и сочным веткам [там же, с. 222].

С точки зрения философского знания, творчество интерпретируется как:

- необходимое условие развития материи, формирования ее новых форм, наряду с появлением которых меняются сами формы творчества (М.М. Бахтин);

- высшая форма проявления гуманизма и условие изменения жизни (Н.А. Бердяев);

- форма развития индивида (Б.М. Кедров).

Психологи определяют творчество как продукт умственной деятельности (В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев и др.), как механизм продуктивного развития человека (М.Г. Ярошевский).

По мнению А.Н. Лука, творчество – это деятельность, которая порождает нечто новое, чего раньше не было, основанное на реорганизации существующего опыта и формировании новых комбинаций знаний, умений, продуктов [18, с. 14].

Развитие творческих способностей детей – актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности (т.к. способность творить – одно из фундаментальных свойств человеческой личности).

Наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст. Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, С.Е. Игнатъева, Т.С. Комаровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной. У дошкольников способности не дифференцируются на интеллектуальные и творческие, чаще всего выделяется просто развитый дошкольник или одаренный ребенок, и эта взаимосвязь интуитивно понимается многими специалистами по детской психологии. Недаром в большинстве тестов готовности ребенка к школе интеллект и творчество не отделяются.

Воображение есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [39, с. 279].

Воображение – это ментально-познавательный процесс создания новых идей на основе существующего опыта, т. е. процесс преобразующего отражения реальности. Воображение – это аналитически-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели или чувств, переживаний, которые человек испытывает в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т. е. когда необходимо найти новое решение, т. е. оно требует ведущих практических действий по отражению, которое происходит в виде конкретной формы, в результате работы с изображениями.

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно – на рубеже XIX - XX веков. Первые попытки экспериментально изучить функцию воображения (С. Д. Владичко, В. Вундт, Е. Мейман, А. Л. Мищенко, Т. Рибо) датируются этим временем.

«Всякое изобретение, – говорит Рибо, – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только

воображением, постройкой, возведенной в уме посредством новых сочетаний или соотношений. [6, с.3].

Постепенно аспекты изучения этой проблемы расширяются, разрабатываются методы для экспериментального исследования функции воображения, предпринимаются попытки обеспечить теоретическое понимание данных, и возникают вопросы о связи воображения с другими когнитивными процессами.

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Поскольку все познавательные процессы имеют отражательный характер, необходимо, прежде всего, определить качественное своеобразие и специфику, свойственную воображению. По мнению отечественных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени, т.е. он ориентируется в вероятностной, предполагаемой среде. Это позволяет находить не один, а множество вариантов решения любой задачи, что становится возможным за счет многократного переструктурирования имеющегося опыта.

Таким образом, воображение – это психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специальной форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.

«Здесь мы находим первый и самый важный закон, которому подчиняется деятельность воображения. Этот закон можно формулировать так: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, который располагает его

воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта» [6, с. 7].

В психологии воображение группируют по двум основным принципам. Первый принцип – степень осознанности предмета или процесса сознанием человека. В этом случае воображение подразделяют на осознанное и неосознанное.

Второй принцип – группирование воображения в зависимости от выполняемой задачи. Этот принцип характерен лишь для осознанного воображения. Сюда относят воссоздающее воображение, творческое и мечту.

Неосознанное воображение – это «вид воображения, при котором воля не участвует в процессе формирования воображаемого образа. Неосознанное воображение характерно для маленьких детей. Взрослые с ним могут сталкиваться во сне, в полудрёме, а также при некоторых психических расстройствах» [22, с. 93].

К осознанному воображению относят воссоздающее воображение, творческое воображение, мечты.

Воссоздающее воображение – «воображение, роль которого заключается в воспроизведении предметов, картин, процессов, виденных человеком ранее. Например, человек, никогда не бывавший в горах, может представить их в своём воображении на основе художественного описания» [24, с. 93].

Творческое воображение – это «такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека» [9, с. 24].

Основная линия в развитии воображения – это становление продуктивного воображения. Специфика организации этого процесса

заключается в выражении предметного содержания одного объекта через предметное содержание другого, в видоизменении формы репрезентации реальности. Воображение функционирует посредством использования, в основном, символических форм отражения действительности. В него может включаться весь опыт субъекта (интеллектуальный, эмоциональный, поведенческий). Оно полифункционально по своей природе и входит в самые различные аспекты деятельности субъекта, способствуя разрешению задач открытого типа.

Таким образом, генезис детского воображения можно рассматривать как развитие продуктивного воображения в его общих закономерностях и специфических особенностях [18, с.13].

Л.С. Выготский выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Сохранение в мозгу приобретенного опыта, благодаря которому происходит создание нового, которое не встречались в действительности;
2. Связь между придуманным и действительностью;
3. Двойное проявление связи между эмоцией и воображением:
 - «чувства влияют на воображение»;
 - «воображение влияет на чувства».
4. Последняя форма - это придуманное новое, которое реально существует и воздействует на другие вещи.

Образы творческого воображения создаются с помощью различных методов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения выделяются два типа таких интеллектуальных операций. Первая - это операции, с помощью которых формируются идеальные изображения, а вторая - это операции, на основе которых обрабатывается готовый продукт.

Творческое преобразование реальности в воображении подчиняется его законам и осуществляется в соответствии с определенными методами и приемами. Новые идеи, благодаря операциям анализа и синтеза, возникают на основе того, что уже запечатлено в уме. Таким образом, процессы

воображения заключаются в умственном разложении исходных идей на составные части (анализ) и их последующем объединении в новые комбинации (синтез), то есть они аналитико-синтетического характера.

1. Агглютинация – «склеивание», объединение, объединение отдельных элементов или частей нескольких объектов в одно изображение. Например, изображение русалки в народных представлениях было создано из изображений женщины (голова и туловище), рыбы (хвост) и зеленых водорослей (волосы).

2. Акцент или резкость – выделение и подчеркивание любых деталей, деталей в созданном изображении. Карикатуристы выделяют самое существенное на изображении, меняя пропорции: говорящий изображен с длинным языком, любитель еды наделен объемным животом.

3. Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета, изменение количества частей предмета или их смещение. Например, многорукий Будда в индийской религии, драконы с семью головами, одноглазые циклопы.

4. Схематизация – сглаживание различий объектов и выделение сходств между ними. Так создаются национальные орнаменты и узоры, элементы которых заимствованы из внешнего мира.

5. Набор текста – это выбор существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и его воплощение в конкретном изображении.

Воображение у людей отличается по нескольким характеристикам:

- яркость изображений;
- степень их реализма и правдивости, новизны, оригинальности;
- широта воображения;
- произвольность, то есть способность подчинить воображение задаче (высокоорганизованное и неорганизованное воображение);
- тип представлений, с которыми человек в основном оперирует (визуальные, моторные и т. д.);
- стабильность [9, с. 26].

А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что «самой глубокой в психологическом отношении представляется позиция В.В. Зеньковского. По его мысли, работа в «пространстве» образов... – лишь средство, а не основная направленность воображения, не цель и смысл его деятельности. Цель его – удовлетворить потребность человека во внешнем выражении чувства, объективировать в образах жизнь души. И с этой точки зрения дети имеют преимущество: нескованное воображение маленького ребенка, спонтанно и бесхитростно раскрывающее оттенки внутренней жизни в пластической, интонационной, изобразительной или иной форме, несомненно, является его сильной стороной, по сравнению с людьми более старшего возраста, и играет во внутренней жизни ребенка более важную роль» [43].

С.Л. Рубинштейн отметил, что воображение и творчество тесно связаны: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Все эти виды воображения, которые формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности, составляют разновидности высшего уровня – творческого воображения. Творческое воображение, по мнению О.М. Дьяченко, является одной из составляющих творчества, без которой немислимо создание нового: «Творческое воображение – это создание новых образов, представлений, впоследствии воплощенных в произведениях. Творческое воображение является основной составляющей творческих способностей» [9, с. 26]. Процесс детского творчества делится на следующие этапы: сбор и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизация и окончательный результат. Подготовительная стадия включает в себя внутреннее и внешнее восприятие окружающего мира ребенком. Во время обработки ребенок распределяет информацию по частям, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и создает что-то новое на основе полученных результатов.

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают разную форму в разные возрастные периоды развития ребенка: накопленный опыт, среда обитания и его интересы.

Считается, что воображение детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере развития ребенка его воображение уменьшается. Однако жизненный опыт ребенка, его интересы и отношения с окружающей средой более элементарны и не обладают такой тонкостью и сложностью, как у взрослого, поэтому воображение у детей хуже, чем у взрослых.

«Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширить опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения» [6, с. 8].

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я»: возраст, особенности психического развития, индивидуальность ребенка, воспитание и образование.

Таким образом, в результате проведенного исследования был сделан анализ понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении творческого воображения: творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности; это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение (А.В. Петровский).

Развитие творческого воображения – это процесс, направленный на формирование способности самостоятельно создавать новые образы и идеи, представляющие ценность для себя и других людей, которые воплощаются в конкретных оригинальных продуктах деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

С психолого-педагогической точки зрения дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его дальнейшее психологическое развитие.

Как известно, в дошкольном возрасте у ребенка развиваются все когнитивные процессы: речь, восприятие, мышление, память, воображение, внимание. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном детстве существует организация внутренних отношений между мышлением, воображением, произволом и свободой деятельности. Именно эта развивающаяся взаимосвязь когнитивных процессов является предпосылкой формирования результатов творчества, которые положительно влияют на психическое развитие ребенка.

На каждой возрастной стадии существует центральное новообразование, то есть ведет ко всему процессу развития.

Кратко рассмотрим основные новообразования психического развития ребенка старшего дошкольного возраста по двум направлениям: личностное развитие и когнитивное.

Основные новообразования личностного развития дошкольника:

1. Важнейшим психологическим новообразованием, возникающим к концу старшего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов.
2. Появление первичных этических авторитетов.
3. Формирование самосознания. Наиболее ярко это проявляется в самооценке и понимании своего опыта.
4. Произвольность команды и появление воли как способности управлять командой.

Основные новообразования когнитивного развития старшего дошкольника:

1. Центральным новообразованием познавательной сферы дошкольника является развитие воображения.

2. Разработка модально-образных форм мышления и средств обучения познавательной деятельности.

3. Развитие памяти и произвольного восприятия, внимания и запоминания.

4. Возрастной кризис.

Исследования показали, что без развития воображения невозможна творческая и умственная активность ребёнка. Хорошо развитое воображение обогащает восприятие мира, делает его ярким и запоминающимся. Взрослый должен научить его создавать новые образы, развить у ребенка реализм воображения, воспитать способность к проявлению инициативы и мысленно-практическому экспериментированию. Благодаря хорошему воображению человек имеет возможность удерживать несуществующий предмет в памяти и даже совершать с ним различные манипуляции. Активность воображения подразделяется на 4 стадии:

1. Первая стадия творческого воображения у ребёнка-дошкольника проявляется во время сна. Восприятие информации здесь не зависит от осознанных желаний человека.

2. Творческое воображение в более активной степени проявляет себя в приятных грёзах.

3. Ещё большую активность имеет воображение, проявляющее себя в периоды прослушивания музыки, чтения литературных произведений или стихов. Слуховое или зрительное восприятие помогают создать соответствующие образы.

4. Творческая деятельность является наивысшей формой проявляемого воображения.

Творческое воображение предполагает создание совершенно нового образа, который не был известен раньше. Детям дошкольного возраста неизвестны названия приёмов творческого воображения, однако они с ними

знакомятся с самого раннего детства при помощи сказок, которые им читают родители. Немного позже такие приёмы используются самими детьми, во время творческого процесса по придумыванию собственных сказочных персонажей, изображения их в рисунке.

Творческое воображение в детском возрасте развивается в ходе игры. Малышу гораздо легче смоделировать фантазийную ситуацию, совершая манипуляции с реальными предметами. К примеру, если у дошкольника есть палочка, он может представить себя всадником, оседлав её. Очень желательно, чтобы подобный замещающий объект был схож с реальным. Тогда представление осуществится легче. Для ребёнка старшего дошкольного возраста схожесть объекта замещения с настоящим предметом не имеет особого значения, поскольку воображение у них уже усовершенствовано. Постепенно у ребёнка даже отпадает необходимость в создании внешней опоры, и он может представлять предмет, которого нет поблизости. Представляемый объект наделяется новым смыслом, а действия с ним совершаются исключительно в воображении дошкольника. Именно в такой момент творческое воображение преобразуется в процесс психического характера, а нафантазированная ситуация реализуется только во внутреннем мире маленького непоседы.

Воображение ребенка – особая форма познавательной деятельности детей, с помощью которой ребенок способен преобразовывать мир.

Особенности формирования воображения в дошкольном возрасте следующие:

1. Воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
2. Становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
3. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план (отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов).

Из выше сказанного можно сделать вывод, что детское воображение выполняет определенные функции:

1. Специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности (доставление и уточнение целостной картины мира).
2. Аффективное воображение возникает в ситуациях противоречия, складывающегося у ребенка образа «Я» реальности и является одним из механизмов его построения.

В своей книге Т. Рибо описал три последовательные стадии развития воображения.

«Первый период. Он нам известен; это – возраст, с которого начинается проявление воображения. У нормального человека это начинается с трёх лет, обнимает детство, отрочество, юность и продолжается то больше, то меньше. Игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире – вот в чём оно выражается прежде всего; потом у большинства воображение зависит от влияния страстей и особенно от половой любви. Долгое время оно остается свободным от всякого рационального элемента.

Второй период. Это критическая фаза неопределённой продолжительности, но гораздо более краткой, чем две другие. Этот момент кризиса можно характеризовать лишь его причинами и следствиями. В физиологическом порядке его причины – образование взрослого организма и взрослого мозга; а в порядке психологическом – антагонизм между чистой субъективностью воображения и объективностью рассудочных процессов, или другими словами – между неустойчивостью и устойчивостью ума. Что касается до следствий, то они принадлежат только третьему периоду, наступающему после этой темной фазы метаморфозы.

Третий период. Он уже окончательный; так или иначе, в той или другой степени воображение сделалось рассудительным, подчинилось рассудку; но этого преобразования нельзя свести к единственной формуле» [Цит. по: 49].

У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих этапах развития. Творческое мышление напрямую зависит от уровня развития того вида мышления, которое имеет пик развития на определенном этапе. Следовательно, с самого детства у ребенка необходимо развивать и творческое мышление, и критическое мышление, заботясь о том, чтобы они находились в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте, ведь с понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта.

Для успешного воспитания детей следует иметь представление о том, как развивается их мышление и в чем его отличие от мышления взрослого человека.

Психологи отмечают, что становление мышления проходит две стадии – допонятийную и понятийную. Под допонятийной понимается начальная стадия развития мышления у ребенка, когда его мышление имеет другую, чем у взрослых организацию; суждения детей – единичные, о данном конкретном предмете. Когда дети, что-либо объясняют все сводится ими к частному, знакомому. Большинство суждений на этой стадии – суждения по сходству, поскольку в этот период в мышлении главную роль играет память. Самой ранней формой доказательства является пример.

Исходя из вышесказанного можно сделать следующий вывод: убеждая ребенка или что-то объясняя ему, необходимо подкреплять свою речь наглядными примерами. Если ребенок развивается нормально, то постепенно происходит замена мышления допонятийного, которому свойственно использование конкретных образов, мышлением понятийным (абстрактным), которому свойственно использование понятий и применение формальных операций.

Дошкольное детство – особый период в развитии личности. Это время активной социализации ребенка, его вхождения в культуру, развития его общения со взрослыми и сверстниками. Это маленький сегмент в жизни человека. Но за это время ребенок получает гораздо больше, чем за всю его будущую жизнь.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание их социального «Я», формирование внутренней социальной позиции.

Участие речи в установлении смысловых связей в заученном материале является одним из центральных факторов развития памяти в дошкольном возрасте. Замена зрительных связей, которые имеют место на ранних этапах дошкольного детства, речевыми связями означает переход к внутренне опосредованному запоминанию, что делает возможным развитие вербально-логической памяти детей.

Формирование и воспитание памяти старших дошкольников, а также формирование других психических процессов происходит в процессе деятельности. Характер памяти зависит от особенностей ее структуры в дошкольном возрасте. Деятельность дошкольника характеризуется тем, что она направлена на достижение ближайших конкретных целей.

А.Н. Леонтьев отметил, что в дошкольном возрасте суть развития памяти заключается в том, что естественные, прямые формы запоминания начинают превращаться в сложные, психологические структуры высших психологических процессов. Автор указал, что они, приобретая произвольный характер, становятся целенаправленными умственными действиями, занимающими новое место в системе интеллектуальной деятельности ребенка [30, с. 27]. В старшем дошкольном возрасте словесно-логическая память достигает развития. Ребенок 6-7 лет уже может свободно использовать это слово для установления значимых связей при запоминании.

Используя это слово, он группирует его, обращаясь к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Все это способствует увеличению количества запоминаемого материала.

Большую роль в повышении продуктивности запоминания в старшем дошкольном возрасте играет тот факт, что к этому возрасту представления ребенка об окружающей среде начинают систематизироваться. Особенности развития памяти в дошкольном возрасте:

- преобладает произвольная образная память;
- память, все более и более объединенная с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер;
- словесно-семантическая память обеспечивает косвенное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка;
- элементы произвольной памяти формируются как способность регулировать этот процесс сначала со стороны взрослого, а затем и самого ребенка;
- создаются предпосылки для превращения процесса запоминания в особую умственную деятельность, для овладения логическими методами запоминания.

Течение мнемонических процессов у детей старшего дошкольного возраста существенно отличается от взрослых [5, с. 44]. Они легче и быстрее взрослых запоминают, но только информацию, которая им интересна, их случайная память все еще плохо сформирована. Однако они не всегда понимают, что они помнят.

У старших дошкольников зрительная память более развита, а слуховая и вербально-логическая отмечены на более низком уровне. Они запоминают конкретные предметы, цвета, лица, представленные визуально. Эта особенность старших дошкольников обусловлена особенностью других психических процессов и, прежде всего, мышления. Таким образом, дошкольный период во многом определяет дальнейшее психологическое развитие ребенка.

Современные психологические исследования определили, что основы диалектического способа мышления связаны с четырехлетним возрастом (Н.Н. Поддъяков, Н.Е. Веракса и др.). В связи с этим перед воспитателями дошкольных учреждений стоит задача создания оптимальных условий для развития основ творческого мышления у детей. Сложность понимания мышления заключается в том, что мышление человека имеет свои особенности. Начало развития этого процесса начинается в дошкольных годах. Так, Д.Б. Эльконин выделил следующие особенности мышления дошкольников:

- 1) возникновение и развитие наглядно-образного мышления (уровень конкретных операций);
- 2) феномен концентрации, непонимания противоречий;
- 3) поисковая деятельность – основа мышления дошкольника;
- 4) произвол, «наличие не только целей, но и средств и методов ее реализации»;
- 5) появление элементов самосознания;
- 6) непосредственная исчезновение во время семилетнего кризиса.

Ребенок дошкольного возраста отличается своей непосредственностью. Причиной этого, по мнению Л.С. Выготского, является произвольный характер психических процессов. Основой произвольной активности ребенка является изучение и знание нового. Произвольная познавательная деятельность входит в процесс психического развития ребенка, она является его возможностями.

Творческое воображение – одна из самых удивительных способностей человеческого разума творчески решать интеллектуальные задачи. Это творческое мышление, которое приводит к новым идеям и открытиям. Творческие способности проявляются в способности адекватно реагировать на изменения в жизни, в готовности использовать новые возможности, в результате избегать очевидных решений, в продвижении нестандартных, необычных идей. Но самое главное, что творческий потенциал позволяет

удовлетворить высшую потребность человека – потребность в самореализации.

Полное развитие интеллекта возможно только в том случае, если в раннем возрасте стандартные социокультурные навыки развиваются одинаково и развиваются творческие способности. Именно развитие творческого мышления создает основу для интеллектуального развития ребенка, а уровень развития интеллекта в старшем возрасте зависит в некоторой степени от развития творческого мышления в более молодом возрасте. Особенность творческого мышления дошкольников заключается в том, что оно характеризуется рядом критериев:

- быстрота – способность выразить максимальное количество идей (в данном случае важна не их качество, а их количество);

- гибкость – способность выражать самые разные идеи;

- оригинальность – способность генерировать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми);

- полнота – способность улучшать свой «товар» или придавать ему законченный вид [2, с. 44].

Детское творчество является одной из форм самостоятельной деятельности ребенка, во время которой он отступает от привычных и привычных способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает что-то новое для себя и окружающих.

На начальном этапе онтогенеза основным приоритетом является субъективная сторона творчества ребенка. В раннем возрасте детское творчество формируется в процессе познания свойств объективного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивной деятельности: рисование, лепка, конструирование.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческого воображения и творческих способностей.

«...Педагогическое условие – это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса» [3, с.127].

Система работы по развитию творческого воображения дошкольников на основе деятельностного подхода основана на следующих положениях:

1. Обогащение эмоционально-сенсорного опыта детей, расширение сферы их представлений о мире, играет важную роль в формировании структурных компонентов творческого воображения.

2. Формирование оперативных компонентов творческого воображения в большей степени способствует развитию у детей способности переделывать, комбинировать элементы. Спонтанное развитие этих навыков происходит крайне медленно.

3. Формирование творческого воображения способствует использованию такого метода, как метод проблемных ситуаций, построение логических задач, неоднозначность решения которых способствует активизации творческого воображения.

Еще одним важным фактором, по мнению ряда исследователей, влияющим на развитие творческого воображения дошкольников, является взаимодействие со взрослым. В процессе взаимодействия с ребенком, особенно в различных видах деятельности, важно активно использовать методы, способствующие формированию интереса, тестированию индивидуальных оперативных навыков творческого воображения. Благоприятный эмоциональный фон взаимодействия со взрослым помогает более интенсивно выражать потребность детей в самовыражении.

Развитие творческого воображения требует поддержки взрослых, поощрения любознательности ребенка, стремления к экспериментам, исследовательской деятельности и активизации воображения в самостоятельной деятельности.

«Обучение без воспитания сравнивают с постройкой дома на песке. Поэтому учить следует не искусству, а искусством, жить не рядом с ним, а в искусстве – в этом современная стратегия и тактика художественного развития детей» [41, с. 35].

В работе педагога с детьми необходимо придерживаться системного подхода, что предполагает разработку серии (цикла) занятий и методических приёмов. Логика такого подхода в последовательном усложнении заданий для детей: от обогащения их художественно-эстетическим опытом восприятия до проведения подготовительных, а затем и основных занятий с обязательным совместным обсуждением итогов общей работы и каждого её участника [41, с. 27].

При этом не нужно забывать о том, что успешное решение задач художественно-эстетического воспитания будет возможным при выполнении такого важного со стороны взрослого условия, как поощрение.

Еще одно непереносимое условие творческого развития ребенка – создание вокруг него атмосферы радости и понимания. Эмоции успеха рождают чувство любви к деятельности, самому процессу творчества, радости от возможности реализовать себя, свои устремления. Прекрасным девизом здесь могут быть следующие слова: «Хочу! Знаю! Могу!» [16].

Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте должно сочетаться с развитием образного мышления, поскольку большинство детей этой возрастной группы принадлежат к художественному типу, а не к интеллектуальному.

Л.Ю. Субботина отмечает, что эффективность развития творческого воображения дошкольников во многом зависит от того, какие методы и

приемы использует учитель при работе с детьми. По мнению автора, основными методами и приемами обучения дошкольников являются:

- практические приемы (упражнения и эксперименты);
- визуальные методы и приемы (использование природы, изображений, схем, технологических карт, просмотр тематических альбомов, иллюстраций, демонстрация способов действия и приемов моделирования);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструкция, объяснения, чтения художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, креативные, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, воспроизведение изображений и т. д.) [49].

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольников, основным содержанием детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания и навыки, учится выполнять поисковые действия, мыслить и творить.

Игровые методы и приемы обучения помогают привлечь внимание детей к заданию, облегчают работу мышления и воображения. Использование игровых приемов и приемов в моделировании уроков способствует развитию воображения детей, созданию ими выразительных образов. Игровые приемы знакомят детей с изображенными ситуациями, направляют их на поиск собственных способов визуализации и помогают поддерживать интерес к занятиям.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие условия для успешного развития детского творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- обогащение жизненного опыта ребенка, что связано с его физическим развитием ребенка (плавание, гимнастика), начальным чтением, художественной деятельностью, знакомством с различными инструментами и материалами;

- создание среды, которая стимулирует его разнообразную творческую деятельность (наряду со знакомыми предметами – бросовый и природный материал;
- предоставление ребенку большой самостоятельности и свободы в выборе видов деятельности, в последовательности и продолжительности занятий;
- создание комфортной психологической обстановки, теплая дружеская атмосфера в семье и детском коллективе.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста

Особое значение в развитии воображения психологи придают художественным видам детского творчества, которое включает в себя визуальное, литературное, музыкальное.

Детское художественное творчество – это деятельность ребенка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных украшений, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и т. д. Детское творчество в области искусства способствует художественному воспитанию и развитию эстетического вкуса ребенка. В раннем возрасте художественное детское творчество отличалось импровизированным характером. Однако это не исключает участия и контроля взрослых в этом процессе. По мнению Л.С. Выготского, различные виды художественного детского творчества имеют тесную взаимосвязь, интерпретация которой объясняется теорией чувствительных периодов развития детей, суть которой заключается в том, что с возрастом восприимчивость ребенка к тому или иному виду художественного творчества меняется. В детстве и подростковом возрасте ребенок претерпевает последовательную смену интересов в визуальной, танцевальной, театральной, музыкальной и литературной деятельности.

Изобразительное детское творчество является самым популярным среди маленьких детей. В возрасте 4-5 лет ребенок начинает изображать узнаваемые предметы; в возрасте 9-10 лет рисунок представляет собой значимую историю с сюжетом игры. По словам В.С. Щербакова, изобразительное детское искусство в подростковом возрасте достигает своего пика развития и формирует полноценное восприятие подростком мирового художественного наследия и профессионального искусства.

Еще Аристотель отметил положительное влияние рисунка на развитие личности ребенка. Эта идея была подтверждена в работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и Ф. Фребеля: детское творчество создает основу для полноценного и осмысленного общения детей и взрослых, положительно влияя на эмоциональное состояние детей, отвлекая их от грусти, страхов и грустных событий.

Игра особенно близка к визуальной активности, поскольку оба они по своей сути являются проявлением детского творчества. Благодаря связи с игрой игра становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркую эмоциональную реакцию, создает мягко значимый мотив активности, что, в свою очередь, обеспечивает ему более высокую эффективность.

Особое значение имеют разные виды изобразительной деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование.

1. У детей формируются те качества личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

2. На занятиях осуществляются и специальная подготовка детей к школе.

3. Овладевая знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства и конструирования дети получают возможность успешно усваивать соответствующий материал на уроках в школе.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей

действительности с помощью карандаша, красок. Этот процесс вызывает у детей чувство радости, удивления. Ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью [28, с. 106-108].

Заботясь о развитии у ребят творческого воображения, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и т.д. Одним из факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления – яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами [27, с. 57].

Огромное влияние на развитие творческого воображения ребенка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога [27, с. 58]. Организация и оборудование занятий также должны способствовать эмоциональному комфорту во время занятий. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов: карандаши аккуратно подточены, бумага нарезана ровными листами, глина скатана в определенную форму и т.д. Принадлежности должны быть разложены так, чтобы было удобно ими пользоваться. Подносы для красок или обрезков бумаги, стаканы с кистями и карандашами необходимо красиво оформить. Такая обстановка вызовет у дошкольников желание заниматься, они будут стараться сохранить чистоту и порядок.

В творческой деятельности ребенка выделяются три основных этапа:

Формирование плана. На этом этапе у ребенка появляется идея создать что-то новое. Чем младше ребенок, тем важнее влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте, только в 30% случаев, дети способны реализовать свои идеи, в других – первоначальная идея претерпевает

изменения из-за нестабильности желаний. Чем старше становится ребенок, тем больше опыта творческой деятельности он приобретает и учится воплощать оригинальную идею в реальность.

Выполнение плана. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребенок начинает воплощать идею в жизнь. Эта стадия требует, чтобы ребенок обладал выразительными средствами и различными способами творчества.

Анализ творческого продукта. Это логическое завершение первых этапов. После окончания работы ребенок анализирует полученный результат, привлекая к нему взрослых и сверстников.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить в художественных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. О том, что рисование, лепка и занятия с другими материалами очень важны для развития у детей их чувств, мышления, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого (Я.А. Коменский, Ф. Фребель). Самым ценным в процессе изодейтельности является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка или работа по аппликации, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов ребенка.

Дети очень дорожат своими рисунками, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках. А можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью.

Одним из популярных среди детей видов интегрированной деятельности является мультипликация. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет: решать вопросы художественного развития

дошкольников; расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления.

Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как творческая деятельность, играет неоценимую роль в творческом развитии детей. Я считаю, что создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

Вывод.

Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения определяются следующим:

- формированием у детей алгоритма деятельности;
- развитием основных психических процессов;
- удовлетворением потребности ребёнка в продуктивной творческой деятельности;
- формированием и совершенствованием технических умений и навыков;
- развитием способностей применять различные средства выразительности;

– развитием эмоциональной сферы и мотивации к творческой деятельности.

**ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Диагностика развития детей представляет особую трудность, поскольку «интеллект ребенка слишком нестабилен» (Ж. Пиаже).

На данном этапе работы ставятся задачи:

- провести диагностику исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- спланировать работу по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Диагностическое исследование было проведено на базе МБДОУ № 454 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 30 дошкольников в возрасте 5-6 лет.

Проанализировав психолого-педагогическую и научно-методическую литературу, мы выделили следующие показатели развития творческого воображения у детей:

- беглость – количество идей при решении творческой задачи;
- оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений;
- гибкость – степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию;
- разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки на основе имеющихся деталей.

Для проведения диагностического исследования применялась методика П. Торренса «Закончи рисунок (описание методики представлено в приложении)

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность. Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%. Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие – не очень.

Гибкость. Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста (Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. Бельевая верёвка, шнур. Буквы: одиночные или блоками).

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка – наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за: каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков). цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения. особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объём, оттенки. каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства. поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула. подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия в тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают (примеры оценки названий представлены в приложении).

Результаты сверяются со следующей шкалой: 30 – плохо; 0 – 34 – меньше нормы; 35 – 39 – немного ниже нормы; 40 – 60 – норма; 61 – 65 – несколько лучше нормы; 66 – 70 – выше нормы; >70 – отлично.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты тестирования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по субтесту «Закончи рисунок»

Критерий	Выше нормы	Возрастная норма	Ниже нормы
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	50%	40%	10%
Гибкость	80%	20%	0
Оригинальность	95%	5%	0
Разработанность	100%	0	0

Из таблицы 1. видно, что наиболее высокие показатели дети старшего дошкольного возраста показали по критерию разработанности. Оригинальность рисунков также имеет высокий результат. Показатель беглости показатели средний результат, а по гибкости мышления дошкольники также получили высокий результат.

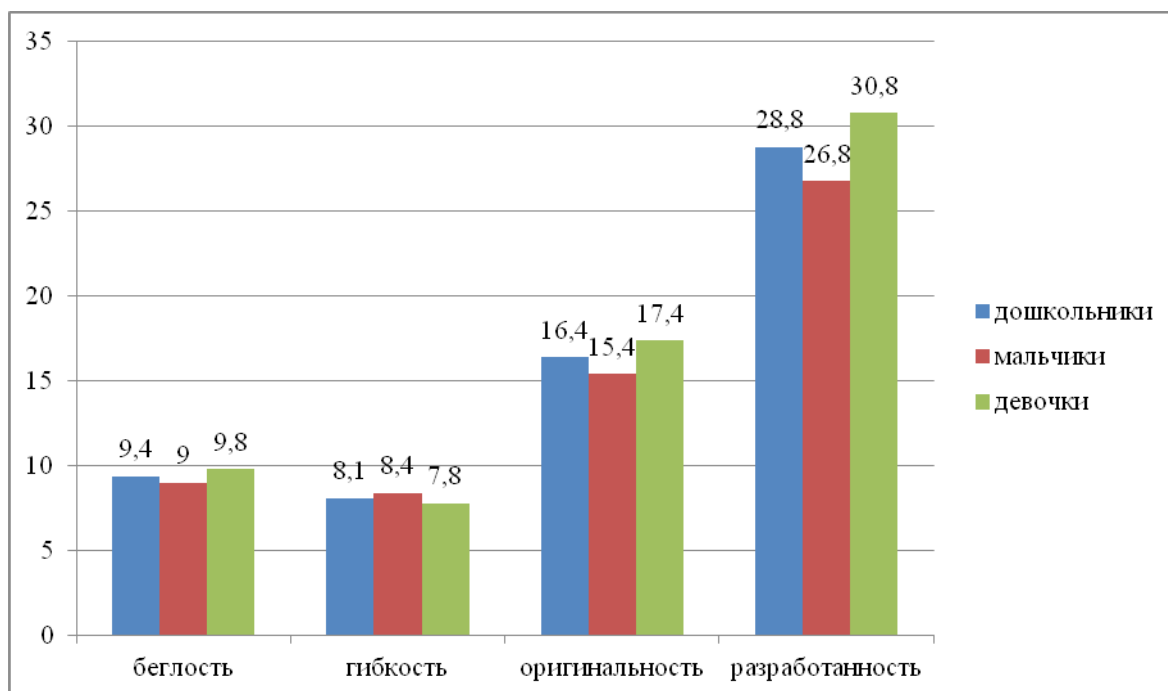


Рисунок 1. – Выраженность показателей критериев воображения у старших дошкольников по субтесту «Закончи рисунок», средние значения

Анализ результатов, представленных на рисунке, показывает, что показатель беглости у девочек выше, чем у мальчиков. Показатель гибкости выше у мальчиков, чем у девочек. Оригинальность также у девочек выше, чем у мальчиков. Показатель разработанности выше у девочек, чем у мальчиков. Таким образом, девочки имеют более высокие показатели по таким критериям, как беглость, оригинальность, разработанность и уступают мальчикам по критерию гибкость.

Все проведенные исследования говорят о необходимости разработки комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В целях развития творческого воображения старших дошкольников был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- расширять возможности и умения детей создавать выразительные образы в разных видах и техниках изобразительной деятельности;
- развивать практические умения детей в исполнении рисунка, используя различные технологии;
- воспитывать интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству.

Комплекс включает дидактические и обучающие игры и упражнения в качестве средства оптимизации полученных знаний.

Занятия:

1) «Подсолнухи» – рисование пальчиками, трафарет. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям

органично почувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

2) «Веселые кляксы» – основой данной техники рисования является клякса. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры.

3) «Осеннее дерево» – оттиски листьями и печатками из ластика и картофеля. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

4) «Моя фантазия» – пластилинография, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

5) «Грибы в лукошке» – техника коллажа. Это наклеивание на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

6) «На прогулке в лесу» – техника клеевые картинки. Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

7) «Березовая роща осенью» – проступающий рисунок, хозяйственная свеча, акварель. Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти поверх

наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

8) «Волшебный лес» – каракулеография. Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

9) «Цветик-разноцветик» – смешивание красками.

Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводят темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

На протяжении всего обучения детям предоставляется возможность попробовать, найти, создать и поэкспериментировать. Во время занятия важно помнить, что каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его нужно научить ориентироваться в современном мире, чтобы добиться максимального эффекта при минимальных затратах.

В конце занятия работы рассматриваются с детьми и размещаются на выставке детских работ.

Во время работы задача состоит в том, чтобы пробудить у детей стремление к самостоятельному созданию отдельных художественных образов и их передаче через выражение. Для этого используется система косвенных и наводящих вопросов, которая помогает стимулировать суждения дошкольников и дифференцирует подход к методам выполнения заданий. В ходе работы также улучшаются навыки детей. Дошкольники регулируют свои движения при рисовании в зависимости от объема, темпа, силы давления. Они учатся смешивать цвета с передачей тонких нюансов.

На каждом занятии проводится работа, стимулирующая творчество детей, которая включает этапы:

I этап – обучающий.

Задача: непосредственное обучение основам изображения с помощью нетрадиционного использования традиционных материалов.

II этап – закрепляющий.

Задача: использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи (акварель и акварельный мелок, гуашь и восковой мелок, восковой мелок и акварель и т.д.).

III этап – самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов.

Задача: стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

В качестве средства оптимизации полученных знаний в работе должны использоваться:

– дидактические и обучающие игры и упражнения («Дорисуй половину предмета», «Ежик в тумане», «Видоискатель»);

– развивающие игры («Найди на картинке ошибки художника», «Дорисуй детали к геометрической фигуре (или кляксе)», «Найди в рисунке спрятавшиеся геометрические фигуры»);

– упражнения («Я на радуге живу» (работа с гушевыми красками), «Линии», «Дорожки», «Обводилки», «Трафареты», «Раскраски» и т. д.)

На занятиях детям предлагаются творческие задания:

1) упражнения с установкой «дорисуй», «докрась», «дострой», где ребёнок проявляет себя «фрагментарно», подражая мастеру;

2) задания с установкой на результат сотворчества, где он более самостоятелен;

3) задания, требующие полной самостоятельности ребёнка в творческом поиске, где он уже сам планирует свои действия. Прямое

руководство педагога в этом случае меняется на косвенное, опосредованно и тактично координирующее деятельность ребёнка.

Главная задача педагога это вызвать интерес, интерес восприятия. Для заинтересованности детей процессом изобразительной деятельности мы знакомим их с техникой создания нарисованного анимационного мультфильма («Перекладка»). Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческого воображения, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Большой интерес дети проявили по созданию анимационного мультфильма «Необъятная страна» (приложение). Создание мультфильма в технике «Перекладка» предусматривает использование краски (гуашь, акварель, пальчиковые), цветные карандаши, восковые мелки, ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма.
2. Знакомство с готовым художественным произведением.
3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.
4. Покадровая съёмка мультфильма.
5. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы.
6. Озвучивание фильма.
7. Совместный просмотр.

Предпосылкой результативной работы является создание ситуации успеха, особенно для детей робких, застенчивых и тех, кто привык к тому, что у них ничего не получается. Важно помочь ребенку преодолеть этот страх и поверить в его возможности. В то же время были использованы различные варианты помощи и эмоциональная постоянная поддержка: поощрение со словом, взглядом, улыбкой, одобрением.

Длительность занятий составляет 20-25 минут. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю.

Наблюдая за детьми в процессе их работы можно выделить их особую заинтересованность в работе в разных видах и техниках изобразительной деятельности. Дети с радостью и удовольствием выполняют новые творческие задания.

Таким образом, целенаправленно воздействуя на группу воспитанников, используя различные техники и виды изобразительной деятельности, можно влиять на развитие творческого воображения детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Анализ литературы позволил раскрыть содержание понятия «творческое воображение». Это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности; это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение. Развитие творческого воображения – это процесс, направленный на формирование способности самостоятельно создавать новые образы и идеи, представляющие ценность для себя и других людей, которые воплощаются в конкретных оригинальных продуктах деятельности.

Дошкольное детство - особый период в развитии личности. Это время активной социализации ребенка, его вхождения в культуру, развития его общения с взрослыми и сверстниками. В старшем дошкольном возрасте появляется новый вид деятельности - творческий, для которого характерно проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому контенту, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование различных типов преобразования и т. д.

Для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста следующие условия:

- обогащение жизненного опыта ребенка, что связано с его физическим развитием ребенка (плавание, гимнастика), начальным чтением, художественной деятельностью, знакомством с различными инструментами и материалами;

- создание среды, которая стимулирует его разнообразную творческую деятельность (наряду со знакомыми предметами – бросовый и природный материал;

- предоставление ребенку большой самостоятельности и свободы в выборе видов деятельности, в последовательности и продолжительности занятий;

- создание комфортной психологической обстановки, теплая дружеская атмосфера в семье и детском коллективе.

Развитие творческого воображения требует поддержки взрослых, поощрения любознательности ребенка, стремления к экспериментам, исследовательской деятельности и активизации воображения в самостоятельной деятельности. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте должно сочетаться с развитием образного мышления, поскольку большинство детей этой возрастной группы принадлежат к художественному типу, а не к интеллектуальному.

На основе анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие показатели развития творческого воображения у детей:

- беглость – количество идей при решении творческой задачи;
- оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений;
- гибкость – степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию;
- разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки на основе имеющихся деталей.

Для проведения диагностического исследования применялась методика П. Торренса «Закончи рисунок». Диагностика показала, что дети имеют преимущественно средний уровень развития творческого воображения.

В целях развития творческого воображения у старших дошкольников был разработан комплекс занятий, включающий разные виды и техники изобразительной деятельности, а также дидактические и обучающие игры и упражнения. Разработанный комплекс занятий положительно повлиял на развитие воображения дошкольников. Воспитанники научились

придумывать и рисовать необычные рисунки, проявляя богатство воображения. Рисунки стали более оригинальными, образы и детали тщательно разработаны.

На заключительном этапе занятий дети освоили технику «перекладка» для создания мультфильма «Необъятная страна» на основе выполненных ими работ.

Таким образом, поставленные задачи нами решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2008. – 249 с.
2. Бабанова, И.А. Использование ТРИЗ-педагогике в образовательном процессе / И.А. Бабанова // Научные исследования в образовании. – 2012. – № 6. – С. 44–46.
3. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография [Электронный ресурс] / Науч. ред. Н. К. Сергеев // Волгоград; Перемена, 2001. — 181 с.- URL: http://pedlib.ru/Books/1/0359/1_0359-127.shtml
4. Бурухина, Е.В. Использование опыта ТРИЗ-педагогике в процессе развития креативности подростков / Е.В. Бурухина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2012. – № 3. – С. 28–32.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский // Психологический очерк : Кн.для учителя. /3-е издание – Москва : Просвещение, 1991. – 180 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский — Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Гершунский, Б.С. Философия образования / Б.С. Гершунский. – Москва: Флинта, 1998. – 432 с.
8. Гимпель, Л. П. Творческая личность: концепции и подходы к воспитанию / Л. П. Гимпель // Университетское образование: опыт тысячелетия, проблемы, перспективы развития: II Междунар. конгресс, Минск, 14–16 мая 2008 г.: сборник статей:/ – Минск: Изд-во МГЛУ, 2009. – С. 60–69.
9. Гимпель, Л. П. Творческий аспект современного образования / Л. П. Гимпель // Кіраванне ў адукацыі. – 2012. – № 9. – С. 54–59.

10. Гимпель, Л. П. Творческое развитие студента в контексте современных представлений / Л. П. Гимпель // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сборник статей : в 2 ч. /под ред. В. Ф. Беркова. – Минск : РИВШ, 2013. – Ч. 2. – Вып. 13. – С. 303–310.

11. Гимпель, Л.П. Творческая направленность личности как психолого-педагогическая проблема / Л.П. Гимпель // Адукацыя і выхаванне. – Минск, 2005 г. – № 7. – С. 54–59.

12. Гимпель, Л.П. Формирование творческой личности будущего педагога: учебно-методическое пособие / Л.П. Гимпель. – М. : Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 276 с.

13. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1/ Г.Н. Давыдова. - М.: .Издательство Скрипторий 2003, 2007. - 80 с.

14. Дмитрук, Н.Г. Творческие самостоятельные работы как условие самореализации личности учащегося : автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01:/ Н.Г. Дмитрук; Великий Новгород, 2004.– 23 с.

15. Дронова, Т.Н. Вместе с семьей: пособие взаимодействия образовательных учреждений и родителей/Т.Н.Дронова, Г.В. Глушкова, Т.И.Гризик; под ред. Г.И. Щербаковой. – Москва: Просвещение, 2006.- 190 с.

16. Душков, Б.А. Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика: энциклопедический словарь / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов; под ред. Душкова Б.А. – Академический проект, Деловая книга, 2005. – 848 с.

17. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Электронный ресурс] / О.М. Дьяченко//Международный Образовательный и Психологический Колледж, Психологический Институт Российской Академии Образования-Москва. -1996.-URL:

https://www.studmed.ru/view/dyachenko-om-razvitie-voobrazheniya-doshkolnika_0964fc3b38c.html (дата обращения 30.10.2020).

18. Егорычева, И.Д. Самоотношение, самореализация, самоактуализация как феномены, определяющие способность человеческого роста–развития / И.Д. Егорычева // Мир психологии. – 2005. – № 3. – С. 30–33.
19. Ефремова ,Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова .– Москва: Русский язык 2000-в 2 т.-1209 с.
20. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды : в 2 т./ А.В. Запорожец ; под ред. В.В. Давыдова,В.П. Зинченко.– Москва : Просвещение,1986. –Т. 1. – 320 с.
21. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Москва : Логос, 2000. – 384 с.
22. Ильенков, Э.В. О воображении / Э.В. Ильенков // Народное образование. – 1968. – № 3. – С. 8–11.
23. Ильина, М.В. Развитие вербального воображения / М.В. Ильина. – Москва: Книголюб, 2005. – 180 с.
24. Ильина, М.В. Развитие невербального воображения / М.В. Ильина. – Москва: Книголюб, 2004. – 180 с.
25. Комоед, Н.И. Дизайнерская деятельность дошкольников: пособие для педагогов и учреждений,обеспечивающих получение дошкольного образования/ Н.И. Комоед .- Мозырь: Белый ветер, 2011. – 70с.
26. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов: / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова , Р.Г. Казакова .— Москва: Просвещение, 1977. - 253с.
27. Куликанова,Е.В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] /Е.В.Куликанова//Молодой ученый. - 2017.- №34(168).- С.106-108. -

URL: <https://moluch.ru/archive/168/45461/> (дата обращения 29.10.2020).

28. Ларисова, И.А. Личностный компонент в образовании как условие творческой самореализации подростков / И.А.Ларисова // Вопросы гуманитарных наук. – 2009. – №2(40). – С.207– 210.

29. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т./ А.Н. Леонтьев; под ред. В.В.Давыдова, В.П.Зинченко, А.А. Леонтьева, А. В. Петровского .- Москва:Педагогика,1983. - с.239.

30. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. –М.: Наука, 1998.127 с.

31. Малиновская , Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах : Постановка проблем и поиск путей ее разрешения : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01/ Л.П. Малиновская ; Тернополь, 1993. - 182 с. : ил.

32. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – Москва: Высшая школа,1998. – С. 46.

33. Мампория ,С.В. Самостоятельная работа студентов вузов: теоретическое представление / С.В. Мампория // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2010. – №5. – С. 29-32.

34. Мартемьянова, А.А. Развитие творческих способностей у детей 4-7 лет [Электронный ресурс] / А.А. Мартемьянова, И.Г. Седова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 4-5. - URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=16496>

35. Маслоу, А. Г. Психология бытия : перевод с английского[Электронный ресурс] / А. Г. Маслоу; под ред. В. Данченко.-- М.: REFL-book, 1997. – 304 с.-URL: <http://psylib.org.ua/books/masla02/index.htm> (дата обращения : 28.10.2020).

36. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – Москва :

- Академия, 2000. – 456 с.
37. Новейший психологический словарь / под. общ. ред. В.Б. Шапари. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – С. 680 с.
38. Павлинская Ю. С. Развитие творческого воображения у дошкольников в изобразительной деятельности / Ю. С. Павлинская // Высшее образование в России: история и современность : сборник научных трудов / науч. ред. М. А. Дьячкова ; отв. ред. О. Н. Томюк. — Екатеринбург : УрГПУ, 2017. — С. 279-28
39. Палагина, Н.Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования / Н.Н. Палагина. – Москва : Академкнига, 1997. – 220 с.
40. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн/ Г.Н. Пантелеев.- Москва:Карапуз-дидактика, 2006.-55 с.
- 41.Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Минск : НИО, 1994. – 159 с.
42. Троицкий А.С., Васин С.А., Хадарцев А.А. Синергетика словесно-дискурсивного и образного мышления в преподавании специальности - дизайн // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 2.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=5654> (дата обращения: 20.12.2020).
- 43.Подласый, И.П. Педагогика: в 3 книгах. Книга 2. Теория и технологии обучения / И.П. Подласый. – Москва : Владос, 2007. – 576 с.
44. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 1976. – 280 с.
45. Популярная художественная энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. В.М. Полевого. - Москва: Издательство Советская энциклопедия .- 1986.-URL: <https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/> (дата обращения: 28.10.2020).
46. Пчелкина, Е.П. Игра как фактор развития творческих способностей дошкольника / Е.П. Пчелкина // Актуальные проблемы психологии в

- образовании: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием 4 - 6 апреля 2011 года: в 2 т.; отв. ред. И.А. Синкевич. – Мурманск : МГГУ, 2012. – Т. 1. – С. 274–278.
47. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2007.– 382 с.
48. Соловей, Л.Б. Влияние воображения педагога на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста: Автореферат диссертации кандидата психологических наук: 19.00.07 / Л.Б. Соловей ; Московский психолого- педагогический университет- Москва,2009. 21 с.
49. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль.: Академия развития, 1996. – 240 с.
50. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений - 5-е изд./ Г.А. Урунтаева. - Москва: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с
51. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебник / И. Ф. Харламов. – Минск: Універсітэцкае, 2002. – 560 с.
52. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – Москва: Педагогика, 2016. – 24 с.
53. Шмерлина, И.А. Дружба как духовная и социальная реальность / И.А. Шмерлина // Социальная реальность. – 2006. – № 5. – С. 29–50.
54. Эльконин, Б.Д. Психология развития : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2001. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Субтест «Закончи рисунок» П. Торренса

Цель: оценка уровня воображения с использованием таких показателей, как беглость, гибкость, оригинальность, развитие. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

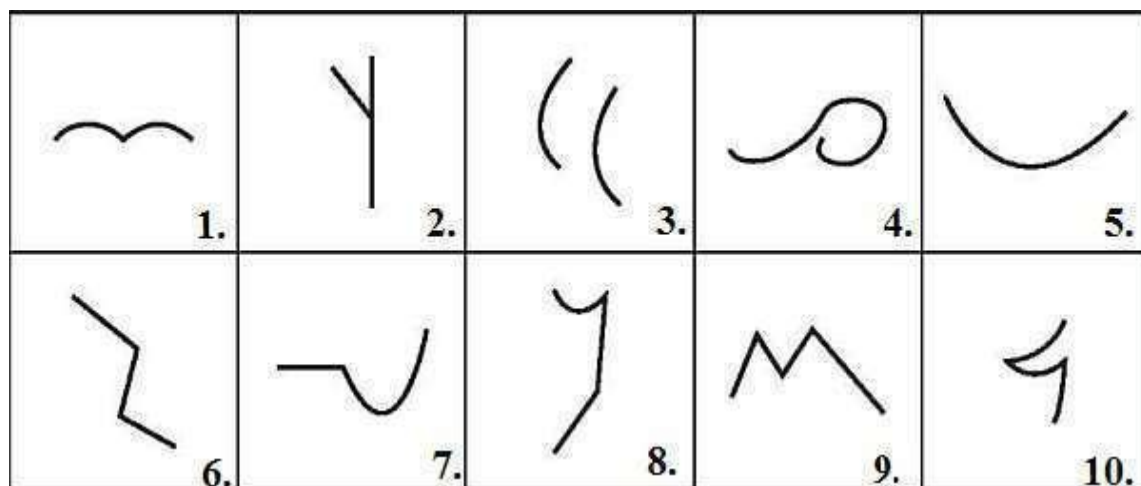


Рис.1 Методика субтеста «Закончи рисунок» Торренса

Тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность. Но главной целью исследований П. Торренса и его сотрудников было доказательство надежности и предсказательной валидности (обоснованности) тестов творческого мышления.

Тест можно использовать для изучения творческого таланта детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны давать в виде рисунков и подписей к ним. Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован

предложенный элемент; рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию; название картинки бессмысленное, не связанное с изображением; та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Баллы за заголовки начисляются по представленной шкале:

0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее).

Имя					
1Амелия	дом	елка	лодка	дерево	кот
2Вика	дом	елка	лодка	елка	кот
3Миша	смайл	дом	лодка	шалаш	кот
4Денис	дом	дом	лодка	елка	кот
5Петр	подарок	дом	лодка	елка	кот
6Илья	дом	гора	лодка	Основа для сушки белья	цыпленок
7Анна	дом	дом	лодка	дерево	кот
8Алина	дом	дом	утка	дерево	кот
9Василиса	дом	дом	лодка	дерево	кот
10Тима	дом	горы	лодка	дерево	кот
11Дарья	дом	дом	лодка	елка	кот
12Милана	робот	дом	лодка	рогатка	кот
13Тима	дом	дом	лодка	елка	кот
14Арсений	окно	дом	лодка	елка	кот
15Тимур	лицо	ремень	танк	елка	кот
16Кирилл	дом	дом	лодка	елка	кот
17Паша	дом	дом	лодка	елка	кот
18Миша	дом	стрелка	лодка	елка	кот
19Арина	жук	возд.змей	лодка	елка	кот
20Ксюша	смайлик	смайл	человек	принцесса	трехголо- вая фигура
21Лера	цв.квадр ат	дом	лодка	елка	кот
22Валя	окно	дом	лодка	рыба на удочке	кот
23Ханифа	дом	дом	лодка	елка	кот
24Артем	танк	синий	лодка	елка	кот

		треугольн ик			
25Арте	дом	дом	лодка	елка	собака
26Василиса	дом	дом	лодка	жук	кот
27Наталья	дом	дом	лодка	елка	кот
28Ольга	дом	дом	лодка	елка	кот
29Арте	робот	дом	корабль	елка	кот
30Андрей	пулемет	волшебный камень	лодка	дерево	кот
Имя					
1Амелия	девочка	машина	морьяк	букет	ваза
2Вика	девочка	юбка	смайлик	радуга	ручеек
3Миша	девочка	сапог	медаль	ворота	сапог
4Денис	девочка	машина	морьяк	ворота	машина
5Петр	девочка	сапог	человек	радуга	машина
6Илья	девочка	подводная лодка	карман на платье	радуга	труба
7Анна	девочка	печь	медаль	ворота	дом с лестницей
8Алина	девочка	сапог	медаль	радуга	машина
9Василиса	девочка	валенок	смайлик на палочке	ворота	машина
10Тима	девочка	человек	смайлик	радуга	водопро- вод
11Дарья	девочка	сапог	смайлик	ворота	танк
12Милана	девочка	туфли	смайлик	матрешка	вездеход
13Тима	девочка	машина	смайлик	ворота	машина
14Арсений	девочка	машина	смайлик	радуга	машина
15Тимур	девочка	бабушка	медаль	ворота	машина
16Кирилл	девочка	сапог	смайлик	ворота	машина

17Павел	девочка	танк	военный	ворота	машина
18Миша	девочка	дракон	человечек	забор	машина
19Арина	девочка	валенки	человечек	сумка	сапог
20Ксюша	девочка	ваза	человечек	батарейки	стул
21Лера	девочка	сапог	смайлик	ворота	машина
22Валя	девочка	колба с паром	военный	ворота	дорога
23Ханифа	девочка	сапог	смайлик	ворота	дорога
24Артем	девочка	танк	смайл	ворота	машина
25Артем	девочка	машина	военный	ворота	стул
26Василиса	девочка	сапог	человечек	двери	стул
27Наталья	девочка	сапог	человечек	двери	стул
28Ольга	девочка	сапог	человечек	двери	стул
29Артем	девочка	машина	человечек	радуга	полицейск ая машина
30Андрей	девочка	машина	человечек	автомат	машина

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты разработанных занятий

Занятие: «Березовая роща осенью».

Материал: хозяйственная свеча, акварель.

Цель: Закрепить знания детей о временах года. Ввести понятия: теплые и холодные цвета, пейзаж. Знакомство с новым материалом – воск, восковая свеча, и его свойствами.

Задачи: Учить детей пользоваться кистью и акварельной краской в сочетании с восковым материалом. Тонировать весь лист целиком.

Ход занятия (фрагменты):

Детям показывают картину с изображением осенней березовой рощи. Какое время года показано на картинке? Почему? Какое сейчас времени года?

Педагог читает стихотворение Г. Новицкой "Тишина". Говорит: «Осень очень красивое время года, осень имеет свои цвета». Показывает вырезанные из цветной бумаги листья красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Это теплые цвета осени. Что еще происходит с этим цветом? (для каждого цвета отдельно). Как называется этот цвет? Если вы соедините эти цвета вместе, вы получите что-то вроде огня – горячего, горячего, поэтому эти цвета называются теплыми цветами. Показывает детям кружки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цветов. Положите картину зимы возле осеннего пейзажа. Сказать, что эти цвета называются холодными, что эти цвета больше зимой. Попросите нескольких человек (по желанию) пойти к картинам и дать им «осени» - теплый цвет, а «зиме» - холодный.

А теперь давайте нарисуем такую же красивую осеннюю березовую рощу. Какие цвета мы будем использовать на рисунках?

Какого цвета березовые стволы? Белого. Сегодня мы будем рисовать белой восковой свечой, а осенью теплые тона будем рисовать акварельной краской. Если вы держите свечу на бумаге, останется блестящий белый след, воск будет сильно прилипать к бумаге и в этом месте не позволит краске остаться на бумаге, поэтому бумага останется белой - как березовые стволы.

Занятие «Грачи прилетели».

Цель и задачи урока: использование нетрадиционных техник рисования «монотипия» - для обогащения и расширения художественного опыта детей при работе с акварелью, рисовании на сырой бумаге, смешивании цветов, получении новых нежных, прозрачных оттенков, характерных для

ландшафта ранняя весна; систематизировать и закрепить знания детей о весне; развить у детей творческие способности и воображение в просмотре репродукции картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; активировать четкое произношение звука «р» в детской речи.

Оборудование: 2 альбомных листа бумаги для каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой на каждом столе, густые кисти, влажные тканевые салфетки для рук на каждого ребенка, репродукция картины А.К. Саврасов «Грачи прилетели», увеличенный фрагмент картины с изображением грача.

Словарный запас: чистый воздух, пробуждение природы, суeta грачей, эхо, небо светлое, с голубыми оконными щелями, нежных, размытых цветов, бледно-голубого, беловато-серого, светло-коричневого.

Курс занятий: (фрагменты):

- Кто узнал эту картину? (Как она называется, и какой художник написал?)

- А посмотрите, как художник оживил свои березы на картине? (Он поселил грачей на них).

- Какие признаки весны Саврасов запечатлел на своей картине? (Детские ответы). Обратить особое внимание детей на цветовую гамму рисунка.

- Какие основные цвета использовал художник? (Синий, белый, коричневый, зеленый).

- Какие оттенки этих цветов присутствуют на картинке? (Синий, серый, светло-коричневый, зеленоватый...).

– Посмотрите на нежные, как будто размытые цвета на картинке: бледно-голубой, светло-коричневый, белый и серый. Ведь художник выбрал эти цвета не случайно. Ранней весной бывают дни, когда все как будто туманно, и кажется, что небо, земля и деревья наблюдают за своими зимними снами. Но Саврасов также хотел показать, что эта мечта уже не глубока, природа постепенно начинает оживать, а молодые березы тянутся к свету.

- Если бы мы вдруг оказались рядом с этими березами, что бы мы услышали? (Закрой глаза и представь, что мы там).

- А теперь мы тоже станем художниками и попробуем нарисовать цвет ранней весны. Посмотрите, что я подготовила для рисования и запомните название техники рисования, в которой мы теперь будем рисовать? (Монотипия).

- А почему мы собираемся рисовать на мокрой бумаге? (Чтобы сделать цвета прозрачными, размытыми и смешанными).

- Какие основные цвета мы будем наносить вверху листа - где у нас будет небо? (Синий, белый).

- А что это за нижняя часть листа - где земля? (Черный, коричневый, белый, зеленый).

Дети выполняют задание, соединяют листы с разукрашенными сторонами вместе, сглаживают их и смотрят на то, что произошло.

- Какие новые оттенки вы получили, смешивая цвета? (Детские ответы).

Занятие «Дерево из клякс».

Цель: развитие у детей творческих способностей и воображения через знакомство с нетрадиционными методами рисования.

Задачи:

Обучающие - освоение технологии кляксографии и метода соединения акварельных красок.

Развивающие - развитие творчества, воображения, фантазии на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования.

Воспитывающие – воспитывать аккуратность, сосредоточенность на выполнении методов работы, усердие, умение слушать.

Методическое оснащение: образцы ранее выполненных работ, иллюстрации к детским книгам.

Необходимые материалы: лист мелованной бумаги, формат А-3, тушь, палитра, акварель, банка с водой, кисти.

Ход урока (фрагменты):

- Ребята, сегодня мы с помощью кляксы будем создавать разные изображения деревьев. И волшебная банка чернил поможет нам в этом. Чернила не стираются с одежды, поэтому мы проверяем, что у всех есть фартуки и рукава.

А теперь давайте начнем создавать кляксу. Для этого поместите большой шарик чернил в середину листа и начните дуть. Мы дуем так, что наше пятно растет, превращаясь в дерево. (Комментарий педагога на каждом этапе занятия, помогающий детям в процессе работы). Кляксы нужно дуть.

Когда наши деревья будут готовы, приступайте к завершению работ, используя метод соединения акварельными красками. На палитре мы смешиваем желтый и синий цвета. Различные оттенки зеленого цвета получаются. Сделайте кисточку с насадками, создавая листья возле дерева и травы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



необъятная
страна, Долгополое



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

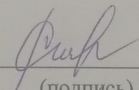
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Долгополова Альбина Марковна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДО –1601z
Название работы	Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Процент оригинальности	55%

Дата 30.12.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов