

## **Литературное развитие и литературное образование в период детства**

---

---

УДК 372.41:37.036

ББК 4426.83-005.4

**Бессонова Ольга Васильевна**, учитель начальных классов, МА-ОУ гимназия № 37, Россия, г. Екатеринбург

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье определяются цели и задачи анализа художественной формы произведения, определяются виды анализа с учетом типа литературного произведения. Утверждается, что анализ художественного произведения от формы к содержанию и от содержания к форме на уроках литературного чтения в начальной школе способствует формированию эстетических чувств обучающихся.

**Ключевые слова:** анализ художественного произведения, эстетические чувства, уроки литературного чтения, литературное чтение, начальное обучение литературы, методика литературы в школе, младшие школьники, читательская зрелость, эстетическое воспитание.

**Bessonova O. V.**, primary school teacher, MAOU gymnasium № 37, Russia, Ekaterinburg  
bessonova-helga@mail.ru

### **FORMATION OF AESTHETIC FEELING IN THE PROCESS OF ANALYZING ARTWORK AT LESSONS OF LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL**

**Annotation.** The article defines the goals and objectives of the analysis of the work artistic form; it defines the types of analysis considering the type of literary work. It states that the analysis of the artwork, form to

content and content to form, in literary reading classes in primary school contributes to the formation of students' aesthetic feeling.

**Keywords:** analysis of the work of art, aesthetic feelings, literary reading lessons, literary reading, elementary literacy, literature methodology in school, junior schoolchildren, reader's maturity, aesthetic education.

Научить ребенка получать эстетическое наслаждение от чтения произведения художественной литературы – достаточно сложная задача. В то же время, если мы достигаем такого результата, значит, мы воспитали «читающего» ребенка, такого, который, единожды испытав чувство сострадания, восхищения, удовольствия от прочитанной книги, не сможет больше игнорировать это чувство. Другими словами, мы должны не просто рассказать ему о великом или трагическом, мы должны «включить» его в процесс сострадания или сочувствия этому великому или трагическому, сделать его эстетические чувства активными.

Как отмечают многие исследователи, «кризис детского чтения проявляется не столько в том, что дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этому виду деятельности» [2]. Цицерону приписывают слова: «Я ни во что не ставлю чтение без удовольствия», мы соглашались с этим и понимаем, что должны научить детей получать удовольствие от чтения. Научить – значит, грамотно проводить анализ произведения на уроке.

Анализ художественного произведения осуществляется на уроке литературного чтения в начальной школе с разными целями и на разных уровнях раскрытия смысла текста. Острые споры среди методистов вокруг анализа художественного произведения обычно связаны с разными точками зрения на выявление эстетического, познавательного и воспитательного компонентов произведения при чтении. При осуществлении чтения-слушания внимание может быть сосредоточено воспитательном воздействии произведения на читателей или на познавательном аспекте. В основе эстетического переживания лежит понимание той художественной реальности, которая задается формой художественного произведения, воплощается в воображаемом предметном мире и его содержании, ведет к осознанию смысла произведения. Эстетическое впечатление может быть осмыслено читателем благодаря осознанию единства формы и содержания художественного произведе-

ния. Для того чтобы такая эстетическая оценка была по силам младшему школьнику, нужно учить его думать над произведением «от текста к смыслу», т.е. вести эстетический текстуальный анализ. При подготовке к уроку чтения учителю необходимо выбирать тот вид анализа, который соответствует главной учебной задаче урока. На уроке, формирующем умение выявлять эстетический компонент произведения, текстуальный анализ должен быть основан на нескольких принципах: текстуальному анализу подвергаются не все произведения, которые читаются (во-первых, они должны быть интересны с точки зрения учебной задачи конкретного урока, во-вторых, они должны предъявляться детям в определенной системе); система произведений, предназначенных для анализа на уроках литературного чтения в начальной школе, должна быть ориентирована на уровень читательской зрелости детей; текст рассматривается как основа для воссоздания в воображении ребенка художественного мира произведения [7].

Система произведений, предназначенных для анализа на уроках литературного чтения в начальной школе, ориентирована на уровень читательской зрелости детей и складывается из трех блоков.

Первый блок текстов, предъявляемый на пропедевтическом этапе литературного образования младших школьников, соответствует начальному уровню читательской зрелости (1-2 кл.). В него входят произведения, знакомые детям по дошкольному детству, так как они позволяют выстроить связь от содержания (уже известного детям) к форме (которая и будет осознаваться, т.к. известно содержание) – это в первую очередь произведения классической детской поэзии, сказки, произведения малых фольклорных жанров.

Второй блок текстов предполагает работу на повышенном уровне читательской зрелости (2-3 кл.). В него входят произведения, в центре которых ситуации, далекие от жизненного опыта младшего школьника (раскрывающие незнакомые чувства, удаленные от него в пространстве или во времени), но написанные в доступной форме, а именно с использованием знакомых языковых средств, уже существующих в речевом опыте ребенка, так как анализ таких текстов открывает младшему школьнику путь обдумывания произведения от доступной формы (разных ее уровней – лексического, грамматического, звукового, а также знакомого композиционного и сюжетного строения) к постижению художественного содержания – это могут быть

произведения Л. Толстого, А. Куприна и других авторов XIX – начала XX вв., а также пересказы мифов.

Третий блок текстов соответствует высокому уровню читательской зрелости (3-4 кл.), дает возможность перейти к анализу следующей группы текстов. В этот блок входят произведения, повествующие о разных жизненных ситуациях, выражающие разнообразные чувства, форма такого произведения может быть более сложной, чем произведения предшествующих блоков, так как теперь младший школьник на основе приобретенного читательского опыта может получить удовольствие от замеченного соответствия формы содержанию, может эстетически почувствовать единство формы и содержания, причем теперь обдумывание произведения может быть двунаправленным – от содержания к форме и от формы к содержанию. Для последнего блока могут быть отобраны произведения современных детских писателей, а также таких авторов, как В. Распутин, А. Платонов и других.

Текст рассматривается как основа для воссоздания в воображении художественного мира произведения, в таком случае ребенок усваивает путь анализа от текста (формы) к смыслу (содержанию) произведения, учитель дает ребенку возможность на основании анализа текста делать выводы, истолковывать произведение на той глубине смысла, которая ему доступна. В контексте литературного чтения следует предлагать учащимся начальных классов творческие задания двух типов: по следам прочитанного: графическое и словесное рисование; выразительное чтение; различные виды драматизации; чтение по ролям; отбор музыкальных отрывков, соответствующих настроению литературного произведения; создание собственных произведений-подражаний (работа в позиции автора).

Задания первого типа дают возможность соотносить литературу как особый вид искусства с другими искусствами. Слово, сопоставленное с разными средствами создания образа – линиями, красками, звуками, жестами, пантомимой, – начинает осознаваться детьми как специфический материальный носитель образности.

Выполнение заданий второго типа становится важным обучающим моментом, так как под руководством учителя, дети наблюдают структуру разных жанров, фиксируют внимание на соответствии формы и содержания, начинают понимать роль различных изобразительно-выразительных средств, а главное, откры-

вают для себя позицию автора и осознают, как она может быть проявлена в тексте. При этом ведущим методическим приемом, предваряющим творческое задание этого типа, становится моделирование жанра, а завершающим приемом – обсуждение авторских работ в классе [7].

Ведущим направлениями литературного образования в начальных классах должны быть развитие и обогащение познавательного, нравственно-эстетического и чувственного опыта ребенка, обучение мастерству чтения, способам работы с детской книгой и текстом, формирование потребности в чтении, развитие гражданской, духовно-нравственной, коммуникативной культуры учащихся. Главной задачей уроков литературного чтения становится развитие тех познавательных процессов, которые лежат в основе читательского восприятия, а именно образного и логического мышления, воссоздающего воображения, творческой фантазии, осмысленного и произвольного запоминания, духовно-нравственной и эмоциональной сферы читателя [5].

Художественное произведение необходимо рассматривать как словесное искусство, а не как иллюстрацию к жизненным ситуациям, дидактическим правилам, картинам природы. Понять особенности художественного произведения, как явления искусства, возможно при условии постоянного внимания к художественной стороне текста: художественному слову в его изобразительной, эстетической и образной функции, композиционным приемам, устойчивым жанровым признакам, особенностям языка. На подготовительной ступени литературного образования в силу возрастных возможностей учащихся должно осуществляться практическое освоение художественной формы.

Для понимания всех особенностей художественного отображения жизни в искусстве не исключено широкое использование в обучении произведений различных видов искусства (живопись, музыка, кино) [3]. Виды учебно-речевой деятельности требуют от обучающихся сопереживания, глубокого проникновения в художественный образ, перевоплощения, развивают эстетические чувства и вкус, воображение, образное мышление. Передавая уму и чувству младшего школьника литературное произведение, учитель должен помнить, что литература – это искусство, к которому нужно уметь подойти. В музеях учат смотреть на картины и ста-

туи, учителя музыки учат играть, петь и «слушать музыку», а словесники, учат «читать художественное произведение», – для начинающего это дело столь же трудное, как и понимание полотен Левитана или композиций Глинки.

Литературное художественное произведение доносит до читателя свои идеи и образы при помощи сложного расположения героев, пейзажей, портретов, диалогов, сцен и других компонентов. На уроках литературного чтения необходимо показать язык художественного произведения как носителя чувств и мыслей писателя, как выявление идеи. Задача заключается в том, чтобы научить понимать и переживать содержание, выраженное живым потоком слов. Необходимо научить воспроизводить речь писателя в форме выразительного чтения, в форме ответа на вопрос, пересказа, путем заучивания наизусть.

Мы не должны также забывать, что, формируя эстетические чувства ребенка при чтении произведений русских классиков, мы приобщаем его к русской культуре, а вместе с тем русскому национальному менталитету [1]. Ребенок, читая, начинает понимать нравственные и моральные ценности своего народа: что хорошо и что плохо, что прекрасно и что безобразно. «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты – умы и сердца истинных художников» (М. Горький).

Исходя из требований литературоведческого анализа мы должны научить ребенка, изучая художественную форму, чувствовать за художественной формой, тему произведения, содержание, личность автора, общественную среду; изучая тему – видеть ее художественное оформление [4].

Школьное чтение не ограничивается влиянием на воображение младшего школьника, воздействует и на его разумение; этим целям служат исторические комментарии и вся система теории литературы; анализ произведения с точки зрения его содержания, стиля, художественного плана, ведет к лучшему его пониманию и усвоению. Такого рода анализ осуществляется сменой методических форм работы: это чтение, план, пересказ, ответы на вопросы, сочинения, заучивание наизусть. Все эти виды работ да-

ют возможность обучающимся усвоить материал, осознать его и обогатиться словесно, духовно и идейно [6].

### **Литература**

1. Багичева, Н.В. Образ матери-Родины в русском национальном менталитете [Текст] / Н.В. Багичева // Лингвокультурология. 2008. № 2. С. 28-33.
2. Багичева, Н.В., Чёрная, Т.И. Мотивация читательской деятельности младших школьников в условиях сельской школы [Текст] / Н.В. Багичева, Т.И. Черная // Филологическое образование в период детства: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Содержание филологического образования в период детства», Екатеринбург, 16-17 апреля 2016 г. / отв. ред. Е.Б. Плаксина. Екатеринбург, 2016. С. 103-104.
3. Богданова, О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками [Текст] / О.С. Богданова. М., 2005.
4. Джежелей, О.В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа "Чтение" "Литература" [Текст] / О.В. Джежелей. Начальная школа. 2004. № 3.
5. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников [Текст] / Н.Д. Молдавская. М.: «Педагогика». 1996. 224 с.
6. Музыка, Л.А. Интерес к чтению: как его пробудить? [Текст] / Л.А. Музыка // Начальная школа. 2007. № 6. С. 72-74.
7. Русский язык в начальной школе: история, современность, перспективы [Текст]: сборник научных трудов, посвящённый 80-летию профессора М. Р. Львова. М.: «Прометей», 2007. 192 с.

© Бессонова О.В., 2017