

10. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения. – Каунас: Швиеса, 1989. – 272 с.

11. Скрипт для расчета критерия Стьюдента// [Электронный ресурс] www.psycholog-ok.ru/statistics/student/ (дата обращения: 17.07.2014).

©Буркова Е.М., 2014

УДК 373.2

ББК 74.1

Градусова Л.В., к.пед.н., доцент;

Левшина Н.И., к.пед.н., доцент,

*ФБГОУ ВПО «Магнитогорский технический университет им. Г.И.Носова»,
Россия, г. Магнитогорск*

Gradusova L. V., candidate of pedagogical Sciences, associate Professor

Levshina N. I., candidate of pedagogical Sciences, associate Professor

Magnitogorsk technical university, Russia, Magnitogorsk

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье освещаются вопросы литературного образования дошкольников с включением в круг детского чтения фольклора и произведений писателей, чье творчество связано с регионом.

Ключевые слова: литературное образование; региональный компонент; круг детского чтения.

THE REGIONAL COMPONENT IN THE PRESCHOOL CHILDREN LITERARY EDUCATION

Abstract. The article is devoted to the preschool children literary education, including the children's reading folklore and works of authors who are associated with the region.

Keywords: literary education; regional component; range of children's reading.

В последние годы важное значение приобретает формирование регионального компонента содержания образования. Введение регионального компонента позволяет решать задачи обновления содержания образования; овладения детьми знаниями в области экологии, истории и культуры своего региона; воспитания патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

Согласно ФГОС ДО не менее 40 процентов основной образовательной программы ДООУ составляет часть, формируемая участниками образовательных отношений. Содержание данной части образовательной программы может составить региональный компонент в литературном образовании дошкольников.

Вопросы приобщения дошкольников к художественной литературе, воспитания любви и интереса к книге занимают важное место в отечественной педагогике. Возможности художественной литературы в решении задач познавательного, нравственного, эмоционального эстетического развития дошкольников показаны в исследованиях М.М.Кониной, Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович, Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко и др.

Дошкольный возраст рассматривается как важный этап литературного образования дошкольников. Литературное образование понимается как «подготовка будущего талантливого читателя, включающая воспитание чувства слова, формирование первоначальных представлений о жанре, композиции, образных средствах художественных произведений, народном творчестве, развитие

литературного вкуса, а самое главное – воспитание любви, устойчивого интереса к книге» (М.М. Алексеева, В.И. Яшина) [1]. Реализация развивающего и воспитательного потенциала литературы во многом определяется формированием круга детского чтения. Принципы отбора произведений для дошкольников были определены в исследованиях В.М. Федяевской, Н.С.Карпинской, Л.М. Гурович и др., что позволило определить основной круг произведений для дошкольников, отраженный в современных образовательных программах дошкольного образования.

Согласно современным подходам «круг детского чтения» – это сложная, творческая работа педагога над собой и с детьми, включающая: систематическое чтение самим педагогом детской литературы с целью непрерывного повышения своей профессиональной компетенции; изучение интересов воспитанников; подбор литературных произведений. Педагог сам формирует круг детского чтения исходя из развивающего потенциала художественных произведений, с учетом познавательных потребностей и интересов маленьких читателей.

Региональный компонент в литературном образовании дошкольников может включать: произведения фольклора, отражающие этнический состав населения региона (сказки, легенды, предания, малые фольклорные формы); произведения авторов, чья жизнь и творчество связаны с краем (произведения классиков литературы и произведения современных авторов). Ознакомление дошкольников с фольклором и творчеством писателей региона позволяет обогащать представления детей о родном крае, способствует литературному развитию дошкольников.

Рассмотрим формирование регионального компонента в литературном образовании дошкольников на примере Южного Урала. Национально-региональный компонент дошкольного образования предполагает изучение культуры Южного Урала, ее взаимосвязь с экономическими, природно-географическими, языковыми особенностями, историческим прошлым [2].

Данный компонент реализуется в образовательной программе «Наш дом – Южный Урал», разработанной коллективом кафедры дошкольной педагогики и психологии МаГУ [4]. Исходя из многонационального состава жителей Южного Урала программа предполагает знакомство детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами фольклора: сказками, пословицами, легендами и преданиями, бытующими у русского, башкирского, татарского народа, уральского казачества.

Знакомство с легендами позволяет обогатить представления детей о фольклорных жанрах, детям дается доступное для них определение легенды как «поэтическом предании о каком либо историческом событии». С помощью легенд и преданий дети узнают о предках, происхождении географических названий, обычаях и традициях народов. Большой интерес у детей вызывают легенды о происхождении названий рек, гор, поселений. Так, существуют башкирские и татарские легенды о происхождении названий реки Урал и Уральских гор. В легендах даются толкования названий уральских гор («Сугомак», «Егоза», «Таганай»), рек («Сысерть», «Агидель», «Миасс»), озер («Зюраткуль», «Касли»), городов («Миньяр», «Челябинск», «Кыштым»).

В творчестве известной уральской поэтессы Н. Кондратовской существуют поэтические версии легенд («Уральская лиственница»), которые дети с удовольствием слушают. Легенды вызывают интерес детей, так как близки сказке, в них действуют батыры, богатыри, происходят волшебные превращения. Легенды будят мысль ребенка, заставляют его узнавать о красоте и богатстве родного края. Легенды и предания детям лучше рассказывать, соединяя их с конкретными историческими фактами, с рассказом о происхождении географических названий мест, где они живут, с экскурсиями к объектам, о которых рассказывается в легендах, с рассматриванием фотографий, картин.

Знакомство с пословицами и поговорками разных народов позволяет показать детям общность нравственных идеалов представителей разных народов. Детей знакомят с русскими, башкирскими, татарскими пословицами об отношении к труду, семье, дружбе. Например, роль труда в жизни человека отражена в пословицах «Без труда не вынешь и рыбку из пруда (русская), «Без труда не появится еда» (башкирская), «Без труда и зайца не поймаешь»(татарская).

В круг детского чтения необходимо включать произведения писателей классиков, чье творчество связано с регионом. Для уральского региона это, прежде всего творчество П.П.Бажова, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Знакомство детей с творчеством П.П.Бажова позволяет рассказать о красоте уральского края, познакомить с его прошлым, с обрядами и обычаями людей, их бытом. Сказы П.П. Бажова «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Про Великого Полоза» учат дружбе, честности, доброте, любви к своему делу, развивают познавательные интересы дошкольников, обогащают литературный опыт дошкольников образами «Хозяйки медной горы», «Огневушки-поскакушки», «Каменного цветка».

Наибольшую трудность у педагогов вызывает выбор для чтения детям произведений современных писателей, чье творчество связано с регионом. При выборе произведений современных авторов педагогам необходимо опираться на общие принципы отбора произведений для дошкольников: доступность детскому восприятию, высокая художественная ценность, и др.

В круг детского чтения можно включать произведения, не предназначенные специально для дошкольников, но доступных детям. Так, магнитогорских дошкольников можно знакомить со стихотворениями Б. Ручева, Л. Татьянической, М. Люгарина об истории Магнитки, уральской природе. Знакомство детей с памятником первостроителям Магнитогорска «Первая палатка» обязательно сопровождается чтением отрывка из стихотворения Б. Ручьева «Песня о Брезентовой палатке»: «Мы жили в палатке, с зеленым оконцем, промытой дождями, просушенной солнцем». Стихотворение Н. Кондратовской «Уральская осень» позволяет детям увидеть образы уральской осени через сравнение с уральскими самоцветами: уральские рябины как рубины, озера-лазурит, травы –малахит [3].

Важное значение имеет знакомство с произведениями детской литературы современных уральских писателей Л.Татьянической, А. Дементьева, Н. Пикулевой, Р. Дышаленковой и др.

Нина Васильевна Пикулева – педагог, самый издаваемый детский поэт в Челябинской области и один из двадцати самых издаваемых детских авторов России (по рейтингу газеты «Книжное обозрение»). Опираясь в своем творчестве на народные традиции, поэтесса дает богатейший материал сегодняшним родителям, бабушкам для общения с самыми маленькими в семье. Широк диапазон творчества Нины Васильевны: стихи, потешки, пестушки, колыбельные, считалки, игры, загадки, сказки. Поэтесса выпустила целый ряд книжек-игрушек на картоне, книжек-раскрасок: «Загадки лета», «Кто в загадках прячется», «А что сказал дорожный знак?». Беседа с детьми в произведениях Н.В Пикулевой включена в само произведение. Беседуя с детьми, автор помогает им осознать решение проблемы. Например, в первом занятии «Путешествие в Играй-городок», дети сначала беседуют с тигренком, который не может произносить нужный звук, выясняют, что это действительно неудобно, а затем только отправляются на поляну чудес учиться вместе с тигренком произносить нужный звук. В процессе беседы педагог учит детей разбираться во впечатлениях, которые они получили, слушая истории. В произведениях Н.В. Пикулевой очень много творческих заданий, например: дети подбирают эпитеты, какие бывают слова; находят слова в заданном месте; подбирают рифмующиеся строки, слова и т.д.

Стихотворения Н.В. Пикулевой помогают почувствовать детям, что душевный контакт с родными людьми не прерывается ни на минуту, потому что для каждой минуты, для каждой ситуации предстоящего дня в книгах поэтессы находится подходящая песенка или стишок: будилка, пестушка-потягушечка, приглашение к обеду, ворчалка, журилка, папина песенка, колыбельная и т.д.

Стихи Н.В. Пикулевой возрождают традиции общения с книгой, традиции, которые теряют свою силу с приходом в нашу жизнь технических средств коммуникации. В текстах Н.В. Пикулевой очень мало описаний и повествования, зато во всем разнообразии представлены различные диалоговые формы: обращения, императивы, вопросно-ответные единства. Каждое из стихотворений ориентировано на реакцию ребенка, нередко эта реакция определяет последующее развитие диалога. Диалогические стихи можно разыграть за ширмой. Играя за ширмой, используя заместителя-куклу, и говоря от имени определенного персонажа, ребенку легче раскрепоститься. Например, стихотворение Н. Пикулевой «Про двух гусят», дети рассказывают и показывают путем драматизации, используя куклы-перчатки. Слова автора может читать любая кукла, выбранная детьми. Вживаясь в образ, дошкольники обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введения их в самостоятельную речь. Литературный материал надо выбирать так, чтобы он мог помочь ребятам выразить свои чувства, переживания через стихи, потешки, песни, сказки. Главное создать для детей возможности для творческого самовыражения, их общения с художественным словом. Это и позволяют сделать произведения Н.В. Пикулевой.

Приобщение дошкольников к творчеству писателей родного края включает знакомство с фактами их биографии, доступными детям, и наиболее ярко характеризующими жизнь и творчество писателей, с историей создания произведений. Важным является визуальное сопровождение ознакомления с творчеством писателей: показ портрета писателя, памятных мест, связанных с его жизнью и творчеством, посещение музея. Свои впечатления дети могут выражать в рисунках, поделках, собственных сочинениях.

Региональный компонент в литературном образовании дошкольников позволяет успешно решать задачи, обогащения их кругозора, воспитания любви к родному краю, воспитания интереса к художественной литературе, творческих способностей.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: «Академия», 1998. – С. 341-371.

2. Бабунова Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 8. – С.51-55.

3. Градусова Л.В., Савко Н.В., Тропинская Е.Н. Знакомим дошкольников с родным краем (из опыта работы): методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 48с.

4. Наш дом – Южный Урал: Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики/ Ред. сост.Е.С. Бабунова. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 239с.

5. Современные приоритеты социализации дошкольников: Монография /отв. ред.: Н. И. Левшина. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – 250с.

©Градусова Л.В., Левшина Н.И., 2014