

УДК 37.035.6:37.036
ББК 4420.052+4420.054

DOI 10.26170/2079-8717_2021_04_07
ГРНТИ 14.33.07

Код ВАК 13.00.02

Валеева Светлана Анатольевна,

аспирант, Уральский государственный педагогический университет; начальник, Управление образованием Асбестовского городского округа; 624260, Россия, г. Асбест, пр-т Ленина, 36/1; e-mail: bsa-asb74@mail.ru

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: формы художественного образования; методы художественного образования; старшеклассники; художественный интерес; произведения искусства; патриотизм; гражданственность; гражданско-патриотическое воспитание; внеурочная деятельность.

АННОТАЦИЯ. Развитие художественного интереса к произведениям, выражающим идеи патриотизма и гражданственности, связано с осмыслением школьниками эмоционально-ценностной природы искусства, их личностной вовлеченностью в сопереживание художественным образам и транслируемым ими нравственным идеям. Цель статьи – раскрыть содержание этапов методики развития художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности. Теоретической основой исследования являются положения о художественном интересе как определенной стадии развития художественного сознания, связанной с ценностно-смысловым избирательным отношением к художественным явлениям и созидательной художественно-творческой деятельностью. Научная новизна состоит в разработке методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности, включающей три этапа, каждому из которых соответствуют определенная стадия развития мотивационной направленности обучающихся, формы и методы для решения поставленных задач. На *эмоционально-побудительном этапе*, главной задачей которого было привлечение внимания старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, применялись методы эмоциональной драматургии занятия, уподобления герою произведения. Использовались формы внеурочных мероприятий, связанных с выполнением творческих заданий по подготовке мультимедийного материала и исполнением художественных произведений гражданско-патриотической направленности. На *познавательно-аналитическом этапе*, где ставилась задача формирования представлений о символическом характере художественно-образных средств в отражении исторических и социальных явлений, ведущим был метод постановки эмоционально-отношенческих задач в восприятии произведения искусства. Доминировали формы, связанные с дискуссионными обсуждениями произведений искусства на внеклассных часах, в социальных сетях, с позиционированием школьниками своей трактовки произведения. На *социально-коммуникативном этапе*, где задача развития художественного интереса решалась через активизацию способности у обучающихся в выражении собственной гражданско-патриотической позиции в продуктах творчества, ведущим был метод индивидуальных и коллективных творческих проектов. На базе разработанных старшеклассниками проектов была проведена серия занимательных воспитательных мероприятий для обучающихся 5–6-х классов. Эффективность разработанной методики подтверждена многочисленными грамотами и благодарностями за активное участие обучающихся экспериментального класса в мероприятиях гражданско-патриотической направленности городского и муниципального уровней.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Валеева, С. А. Методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности / С. А. Валеева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 4. – С. 58-66. – DOI: 10.26170/2079-8717_2021_04_07.

Valeeva Svetlana Anatolievna,

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Head, Department of Education of the Asbestovskiy City District, Asbest, Russia

METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF HIGH SCHOOL STUDENTS' ARTISTIC INTEREST IN WORKS OF CIVIL AND PATRIOTIC ORIENTATION

KEYWORDS: forms of art education; methods of art education; high school students; artistic interest; works of art; patriotism; citizenship; civil and patriotic education; extracurricular activities.

ABSTRACT. The development of artistic interest in works expressing the ideas of patriotism and citizenship is associated with students' understanding of the emotional and value nature of art, their personal involvement in empathy with artistic images and moral ideas transmitted by them. The purpose of the article is to reveal the content of the stages of the methodology for the development of artistic interest in the works of civil and patriotic orientation of extracurricular activities. The theoretical basis of the research is

the provisions on artistic interest as a certain stage of the development of artistic consciousness associated with a value-semantic selective attitude to artistic phenomena and creative artistic and creative activity. The scientific novelty consists in the development of a methodology for the development of high school students' artistic interest in works of a civil-patriotic orientation in the conditions of extracurricular activities, which includes three stages, each of which corresponds to it includes three stages, each of which corresponds to a certain stage of development of the motivational orientation of students, forms and methods for solving the tasks set. At the *emotional-motivational stage*, the main task of which was to attract the attention of high school students to works of art of a civil-patriotic orientation, methods of emotional dramaturgy of the lesson, likening the hero of the work were used. The forms of extracurricular activities related to the performance of creative tasks and the performance of works of art of a civil-patriotic orientation were used. At the *cognitive and analytical stage*, where the task of forming ideas about the symbolic nature of artistic and figurative means in reflecting historical and social phenomena was set, the method of setting emotional and relational tasks in the perception of a work of art was the leading one. The forms associated with discussion discussions of works of art in extracurricular hours dominated, in social networks, with students positioning their interpretation of the work. At the *social and communicative stage*, where the task of developing artistic interest was solved by activating the ability of students to express their own civil and patriotic position in creative products, the method of individual and collective creative projects was the leading one. On the basis of the projects developed by high school students, a series of entertaining educational events was held for students of the 5–6th grades. The effectiveness of the developed methodology is confirmed by numerous certificates and commendations for the active participation of students of the experimental class in civil-patriotic activities at the city and municipal levels.

FOR CITATION: Valeeva, S. A. (2021). Methodology for the Development of High School Students' Artistic Interest in Works of Civil and Patriotic Orientation. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 58-66. DOI: 10.26170/2079-8717_2021_04_07.

Акцентирование в современных образовательных стандартах задачи гражданско-патриотического воспитания позволяет выделить универсальное средство учебно-воспитательной работы по развитию патриотического сознания, гражданской идентичности у обучающихся – это искусство, общение с которым оказывает огромное влияние на становление внутреннего мира растущей личности.

Однако в старших классах, где предметы искусства исключены из образовательных программ, основные формы реализации воспитательного потенциала искусства связаны с внеурочной деятельностью. Именно здесь для старшеклассников открывается возможность общения с художественными образами – выразителями гражданско-патриотических ценностей – и проявления в продуктах собственного художественного творчества своей гражданской позиции, чувства сопричастности истории и судьбе своей страны, своего региона.

Обращение к категории «художественный интерес» в нашем исследовании связано со стремлением преодолеть распространенный наглядно-иллюстративный подход в обращении к искусству в воспитательной работе. Практика показывает, что в результате такого подхода «процесс реализации воспитательной и социальной функций искусства происходит формально или излишне прямолинейно, не затрагивая глубинных механизмов художественного восприятия, минуя интересы детей и подростков в сфере современной художественной практики» [4, с. 102]. Перенос акцента в воспитательной работе с сюжетно-иллюстративного подхода на развитие у обучающихся художественного интереса ведет к осмыслению школьниками

эмоционально-ценностной природы искусства, активизирует их личностную вовлеченность в сопереживание художественным образам – выразителям идей гражданственности и патриотизма.

Погружение обучающихся в размышления о специфической природе художественной образности особенно актуально в наши дни, в условиях развернутой сегодня со стороны западных СМИ информационной войны. Важно привести современных школьников к пониманию того, что художественный образ не является простой иллюстрацией жизненных и, в том числе, исторических событий. Сила искусства связана с художественным эффектом «вживания» воспринимающего субъекта в мир художественного произведения, когда оказываются задействованными его живые, реальные эмоции. Ощущение личного участия зрителя, слушателя, читателя в событиях, на материале которых основано произведение искусства, порождает ситуацию восприятия художественного образа иногда ярче и достовернее, чем его реальный прототип. Не случайно наиболее ожесточенные информационные «бои» ведутся сегодня именно в сфере искусства и культуры. Благодаря эмоциональной силе воздействия художественных образов «перевертывание» истории, очернение и «развенчание» героев происходят особенно убедительно именно в художественной сфере.

В психолого-педагогических исследованиях художественный интерес рассмотрен в разных аспектах. Ряд исследователей (В. Н. Банников [1], М. Б. Дмитриева [6], И. Л. Левин [13] и др.) считают его разновидностью познавательного интереса и определяют как «побудительную причину к познавательной, продуктивной, художе-

ственно-творческой деятельности, которая служит основой для самостоятельного приобретения знаний и ведет к целостному восприятию искусства и культурному обогащению личности» [6, с. 9]. Другие исследователи относят данное понятие к разряду эстетических интересов (Ю. Б. Борев [3], М. С. Каган [9], Л. П. Печко [15] и др.), направленных на приобщение к эстетическим ценностям, «понимание эстетического многообразия окружающего мира, его чувственного богатства, красоты, осмысленности и выразительности» [15, с. 45], творческое самовыражение в созидательной деятельности по законам меры, красоты и гармонии. Ряд исследователей (М. М. Бахтин [2], Л. С. Выготский [5], В. П. Иванов [7] и др.) рассматривают художественный интерес как определенную стадию развития художественного сознания, основу которого составляют процессы эмоционального, сочувственного «проживания» духовного опыта, воплощенного в произведениях искусства, актуализации личностных смыслов в ходе «приобщающей идентификации» [7, с. 174-176], открытий новых граней своего «Я» во внутреннем диалоге при «встрече» сознаний автора и воспринимающего (М. М. Бахтин [2, с. 172]).

Обобщение литературы по данной проблеме приводит к следующему выводу. При разнице подходов в изучении художественного интереса исследователи выделяют его доминирующую характеристику: ценностно-смысловое избирательное отношение к художественным явлениям. Этот вывод позволяет нам внести уточняющее дополнение в формулировку предмета нашего исследования: процесс развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Цель данного исследования – раскрыть содержание этапов методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

Методика была реализована в период с 2018 г. по 2020 г. В опытно-поисковой работе приняли участие обучающиеся 9-х и 10-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области Асбестовского городского округа (МБОУ СОШ № 1 им. М. Горького АГО, МАОУ СОШ № 4 с УИОП АГО, Лицей № 9 АГО, МБОУ ООШ № 12 АГО, № 22 им. Н. Кузнецова АГО, МБОУ СОШ № 18 п. Белокаменный). На начальном этапе были разработаны анкеты и творческие задания для определения значимости искусства в формировании у современных старшеклассников их гражданско-патриотических взглядов. Результаты

опросов показали, что для большинства обучающихся старших классов характерны равнодушное отношение к произведениям искусства гражданско-патриотической проблематики, увлеченность, в основном, продукцией массовой культуры, представленной в интернет-пространстве, стихийность художественных выборов, ограниченность художественного кругозора [4, с. 104].

С учетом результатов опроса, теоретических оснований и педагогического опыта для обучающихся была разработана и реализована методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности. Каждый этап был нацелен на решение определенных задач, связанных с разными стадиями развития мотивационной направленности обучающихся, включал необходимые для решения этих задач формы и методы.

Эмоционально-побудительный этап. Главной задачей первого этапа было привлечение внимания старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, актуализация личностных смыслов в общении с искусством, обращенным к социальным проблемам.

На первом этапе мы ориентировались на формирование у обучающихся комплекса мотивов, определяющих привлекательность для них предлагаемой информации. Это мотивы увлеченности событиями яркими, эмоционально насыщенными занятиями, переживания успеха и удовольствия от выполнения творческих заданий (в том числе, при реализации умений использовать интернет-технологии и ориентироваться в интернет-пространстве), активизации собственного жизненного, эмоционально-личностного опыта в общении с художественными образами – выразителями идей гражданственности и патриотизма.

При выборе методов и форм внеурочной деятельности мы учитывали данную мотивационную направленность первого этапа методики.

Прежде всего мы определили круг методов, которые соответствуют поставленной задаче и реализуются в разных формах внеурочной деятельности.

Метод эмоциональной драматургии занятия (введен Д. Б. Кабалевским [8]) связан с разработкой эмоциональных планов занятия по аналогии с формой музыкального произведения. Постановка эффектов эмоциональных подъемов и спадов, постепенных нарастаний эмоционального напряжения, приводящих к кульминациям – эмоциональным потрясениям, необходима для во-

влечения обучающихся в переживание нравственных идей и ценностей. Такие занятия воспринимаются как «события», связанные с открытиями не только новой информации, но и новых граней своей собственной личности.

Разработчиком эмоциональной драматургии внеурочного занятия, как правило, является учитель, опирающийся на свое педагогическое мастерство, вдохновение и творческую интуицию. В то же время современных школьников, привыкших к ярким, вызывающе красочным, броским эффектам современной массовой продукции, трудно вовлечь в сильные эмоциональные переживания на мероприятиях гражданско-патриотической направленности, где такие эффекты не всегда уместны. Практика показала важность активного привлечения самих школьников к разработке элементов эмоциональной драматургии таких мероприятий (при умелом, тактичном руководстве учителя).

Наиболее привлекательными для старшеклассников оказались творческие задания на тему проводимого мероприятия с использованием мультимедийных технологий (создание презентаций, слайд-фильмов, видеороликов с собственной визуальной трактовкой музыкальных произведений, мини-фильмов на основе взятых интервью и пр.). Включение подготовленных учениками фрагментов в эмоциональную драматургию мероприятия создавало для них ситуацию успеха, порождало чувство сопричастности общему делу, давало дополнительные эмоциональные импульсы.

Задания старшеклассникам по подготовке мультимедийного материала дополнялись заданиями, связанными с исполнением художественных произведений гражданско-патриотической направленности. Продуктивной для таких внеурочных мероприятий оказалась форма литературной гостиной, где обучающиеся самостоятельно подбирали стихи и песни соответствующей тематики, представляли в презентациях истории их создания и сами исполняли эти произведения. Волнение выступающих, их живые эмоции в процессе выразительной декламации стихов, проникновенного, прочувствованного исполнения песен создавали эмоционально насыщенную атмосферу мероприятия (например, яркие эмоции вызвало исполнение школьниками песен и стихов о войне в рамках литературной гостиной «О мужестве, о подвигах, о славе»).

В целом активизация школьной художественной самостоятельности стала действенным способом эмоционального вовлечения обучающихся в восприятие произведений искусства гражданско-патриотической направленности. Актуальными оказались

как традиционные формы кружковых, студийных мероприятий, включающие в свое содержание гражданско-патриотическую тематику (постановки школьного театра, фестивали, концерты), так и популярные современные формы художественной самостоятельности (например, «Битва хоров», «Данс революция», театрализованные постановки песенных сюжетов на гражданско-патриотические темы и пр.).

Эмоциональной вовлеченности в восприятие произведений гражданско-патриотической тематики способствовал *метод уподобления герою произведения* (сформулирован Б. М. Неменским [14]). Метод направлен на актуализацию личностного опыта в восприятии художественных произведений через сопоставление переживаний героя произведения с опытом собственных жизненных ситуаций и отношений с окружающими людьми. Обращение к личному опыту при восприятии произведения искусства помогает эмоциональному проживанию его сюжета, способствует заинтересованному и увлеченному размышлению над смыслами и значениями, запечатленными в художественных образах.

К методу уподобления мы обращались на классных часах, вовлекая школьников в творческие задания, основанные на своеобразном «примеривании» на себя сюжетов и образов произведений искусства, выражающих гражданско-патриотические ценности (например, театрализации фрагментов литературных произведений, проведение ролевых игр «Ожившая картина», «Если бы герои картин могли говорить», написание сочинений и эссе от имени героев произведений и пр.).

Метод уподобления часто используется самими творцами, выстраивающими сюжет произведения на основе фантастического (или инсценированного) попадания героев в другое время, где они становятся активными участниками событий, как, например, в фильмах «Мы из будущего», «Рубеж», «Туман», «Портрет героя», «Обратная сторона луны». Именно такого рода фильмы в первую очередь вызвали у старшеклассников особый интерес и потребность в коллективных обсуждениях на классных часах их сюжетов и отраженных в них нравственных коллизий.

С обсуждения некоторых из этих фильмов началась работа новой рубрики классного сайта: активная переписка обучающихся с обменом мнениями и впечатлениями от просмотров фильмов. Выложенная учителем информация в тематическом разделе «Фильмы поколения победителей» побудила школьников к самостоятельному просмотру шедевров советского экранного

искусства («Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Летят журавли», «Офицеры»). Отзывы и высказывания обучающихся на сайте подтвердили, что эти фильмы до сих пор «в строю»: и сегодня вызывают живое соучастие у юных зрителей и являются камертоном в «настраивании» их гражданско-патриотических чувств.

В дальнейшем участие в работе сайта, обмен информацией, предложения по поводу выбора фильма для следующего просмотра и обсуждения мотивировали школьников к ознакомлению с пластом кинематографической продукции на гражданско-патриотическую тематику, зачастую проходившую мимо их внимания.

Познавательный-аналитический этап. Задача второго этапа связана с формированием представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения и нелинейности отражения исторических и социальных явлений в содержании художественного произведения.

Такая постановка задачи обусловлена ситуацией в современной художественной практике. В искусстве наших дней мы наблюдаем отражение политической борьбы, связанной с переписыванием истории. В реальности происходит снос памятников и распространение в СМИ фейковых трактовок исторических событий. В художественной сфере наблюдаются похожие процессы: участилось появление художественных «шедевров», которые очерняют историю нашей страны, подвергают сомнению культурные достижения нашего Отечества, искажают культурные смыслы и символы нашего народа.

В сложившейся ситуации важно развивать у школьников способность к критическому анализу художественных явлений: понимание того, что сила искусства, связанная с эмоциональным художественным переживанием, может быть направлена как на созидание – формирование в общественном сознании и сознании отдельной личности образа великой страны и ее великой истории, так и на разрушение – осквернение ее святынь, поругание ее героев, нивелирование культурных достижений.

Задача данного этапа решалась с опорой на следующий комплекс мотивов в освоении предлагаемого материала старшеклассниками: вовлеченность в решение проблемных ситуаций в творческих заданиях на занятиях, удовлетворение от самостоятельных открытий в исследовании художественных закономерностей, возможность активного выражения своего мнения и оценки явлений современной художественной практики, связанных с гражданско-патриотической проблематикой.

Ведущим методом данного этапа стал *метод постановки эмоционально-отношенческих задач* (введен Б. М. Неменским [14]). Метод направлен на осмысление идеи произведения в процессе размышления над нравственными коллизиями, воплощенными с помощью художественных средств в его содержании.

Данный метод стал опорным во всех формах внеурочной деятельности второго этапа. В частности, общение в классном чате по поводу просмотренных фильмов гражданско-патриотической направленности перешло от эмоционального обмена впечатлениями на уровень размышлений о режиссерских трактовках исторических событий. Выбирая самостоятельно фильмы для просмотра и обсуждения на сайте, школьники чаще всего отдавали предпочтение современному кинематографу, в котором в последнее время достаточно интенсивно разрабатывается историческая и гражданско-патриотическая тематика. Среди фильмов, которые учащиеся выбрали для самостоятельного просмотра, оказались как фильмы, выражающие идею гордости за свою страну, силу духа народа и его лучших представителей («Адмиралъ», «Легенда 17», «Т-34», «Битва за Севастополь», «Время первых», «Экипаж», «Движение вверх»), так и фильмы, чей выход в прокат вызвал неоднозначные мнения в обществе (например, фильмы «Матильда», «Левиафан», «Текст», «28 панфиловцев»).

Споры, возникшие на сайте при обсуждении фильмов, были продолжены на классных часах и помогли привести школьников к осознанию специфики художественной образности, к пониманию того, что сюжет произведения не является простой иллюстрацией жизненных и, в том числе, исторических событий. Произведения искусства, даже созданные по мотивам реальных событий, отражают личный опыт автора, его субъективно окрашенные представления о мире, его собственную систему ценностей. Чем талантливее и харизматичнее автор произведения, тем реальнее и эмоционально убедительнее воспринимается созданный им художественный мир.

В этой ситуации важно развивать умение выделять позицию автора произведения, соотносить ее с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии. Современному зрителю и читателю, живущему в условиях разнообразия и разнонаправленности художественных проявлений, необходимо учиться размышлять над произведением, понимать авторскую идею в подтекстах, об-

разных обобщениях и метафорах, уметь критически относиться к чужому мнению.

Старшеклассники с интересом вовлекались в дискуссионные обсуждения не только фильмов, но и популярных телевизионных шоу, выставок современного искусства, особенно тех, где достижения отечественной культуры и исторические события представлены в неоднозначных, спорных трактовках. Для организации дискуссии на внеурочном занятии педагог задавал проблемную ситуацию, связанную с содержанием обсуждаемых артефактов (например, «„Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан“: актуален ли этот лозунг сегодня?», «Я – патриот! Я – патриот?», «„Что такое счастье?“: „подсказки“ массовой культуры», «Есть ли место подвигу в современной жизни?» и т. п.). В подобных дискуссиях школьники учились выражать и отстаивать свою точку зрения, формулировать собственное мнение, соотносить его с позицией авторов художественных произведений, а также с высказываниями одноклассников. Дискуссионное общение продолжалось в социальных сетях с активной перепиской – обменом мнениями, предложениями по поводу выбора явлений современного искусства, связанных с исторической и гражданской тематикой, для следующего коллективного обсуждения.

В дополнение к дискуссиям в социальных сетях и на классных часах для старшеклассников были проведены конкурсы: на лучший трейлер о фильме и книге современных авторов на историческую и гражданскую тематику («Библио-кросс» и «Фильмотека»). По условию конкурсов обучающимся нужно было выбрать наиболее яркие, на их взгляд, произведения современного искусства (фильм и книгу) и создать к ним трейлеры: кратко отразить эмоционально-отношенческую задачу, поставленную автором, выразить свое мнение, используя в трейлере такие художественные средства, как монтаж фрагментов фильма, создание рисованного мультфильма с комментариями сюжета и пр. Конкурс вызвал большой интерес у старшеклассников, мотивировал их на самостоятельное изучение событий истории, легших в основу произведений, открыл возможности для позиционирования своей точки зрения на явления современного искусства, обращенного к историческим и гражданским темам.

Дискуссионные обсуждения явлений современного искусства (нередко спорных и эпатажных в их трактовках отечественной истории) повлекли за собой и более внимательное отношение старшеклассников к художественным воплощениям гражданско-патриотической тематики в произведениях

советской классики.

Продуктивной в этом плане оказалась форма виртуальной экскурсии в музеи изобразительного искусства. Экскурсоводами в виртуальной экскурсии по музею выступали сами обучающиеся, которые выбирали произведения изобразительного искусства гражданско-патриотической направленности и готовили краткие аннотации к ним. В процессе знакомства с историей создания картины, анализа ее композиции, графических и цветовых решений в воплощении характера героев, эмоционального погружения в образный строй произведения обучающиеся с увлечением постигали символический характер художественно-образных средств выражения, раскрывали смыслы композиционных решений в воплощении художественных образов. Наиболее яркими и запоминающимися выступлениями «экскурсоводов» стали: эмоциональный анализ образа героини картины С. В. Герасимова «Мать партизана», рассуждения о горечи отступления, символически выраженной в картине Ю. Кугача «Летом 1941», горькая правда о вдовах, оставшихся без мужей, и детях войны, выросших без отцов, обозначенная штрихами, в приглушенных тонах, без пафоса и надрыва в картине В. Попкова «Шинель отца». Для многих в классе стало открытием, что размышления о скрытых смыслах и подтекстах художественных образов вызывают не менее сильные эмоциональные впечатления, чем эпатажные и шоковые эффекты некоторых современных произведений, иллюстрирующих ужасы войны.

Форма виртуальной экскурсии в дальнейшем была использована для знакомства с мемориальными комплексами. Подготовка аннотаций часто перерастала в небольшие исследовательские проекты, в которых обучающиеся осмысливали авторскую идею в образных обобщениях и метафорах, анализировали смысловую наполненность художественной формы. Так, интерес вызвало исследование символического обращения к образу меча в композициях знаменитых мемориальных комплексов Е. В. Вучетича («Перекуем мечи на орала», «Родина-мать зовет» в Волгограде, «Воин-освободитель» в Берлине). Сильное эмоциональное воздействие на старшеклассников оказали скульптурные образы-символы, посвященные жертвам нацистских лагерей (мемориалы на месте детских концлагерей: «Красный берег» в Белоруссии, Саласпилс в Латвии, памятник монумент «Трагедия народов» в московском парке Победы и др.) Своеобразным символом современной информационной войны старшеклассники назвали факт обсуждения латвийскими властями вопроса о превращении террито-

рии мемориала концентрационного лагеря Саласпилс в парк развлечений и прогулок.

Социально-коммуникативный этап. На данном этапе задача развития художественного интереса решалась через активизацию способности у обучающихся выражать собственную гражданско-патриотическую позицию в индивидуальных и коллективных продуктах творчества.

В решении данной задачи мы опирались на комплекс социальных мотивов, актуальных для старшего школьного возраста: стремление дать оценку событиям, происходящим в действительности, разобраться в своих правах и обязанностях как граждан страны, позиционировать в группе сверстников свои социально-ориентированные убеждения, а также потребность в творческой самореализации в процессе социального взаимодействия с окружающими и активного участия в жизни общества.

Бедующим на данном этапе стал *метод индивидуальных и коллективных творческих проектов*.

Практика организации конкурсов школьных исследовательских проектов художественного направления на гражданско-патриотическую тематику особенно распространилась в последние годы в связи с усилением внимания к патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Участие в таких конкурсах реализует потребность старшеклассников в проявлении культурно-творческой инициативы и самореализации в социально значимых культурных практиках.

Конкурсным проектом стала разработка коллективно-творческого дела «Мы будем помнить всегда», посвященного Дням воинской славы (освобождение Ленинграда от фашистской блокады 27 января, окончание сталинградской битвы 2 февраля, день защитника отечества 23 февраля, победа в Ледовом побоище под предводительством Александра Невского 18 апреля, день Победы в Великой отечественной войне 9 мая, победа в Полтавском сражении 10 июля и первая морская победа русского флота 9 августа – под командованием Петра I, разгром немецко-фашистских войск в Курской битве 23 августа, день Бородинского сражения 8 сентября, победа русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова 11 сентября). Готовя информацию по каждой дате, класс разделился на группы. К каждой дате были подобраны произведения разных видов искусства, посвященные этим событиям, представлены подробные анализы их образной символики. После презентации материалов командами было создано электронное пособие по воспитательной работе с обучающимися 5–6-х классов.

Особый интерес у старшеклассников вызвала работа над коллективным проектом «Исторические памятники России: снова в строю». Так же, как и в работе над предыдущим проектом, класс разделился на несколько групп, каждая из которых готовила информацию о памятниках, которые в наши дни подверглись полному или частичному разрушению в результате актов вандализма. Задачей исследований было раскрыть образно-символическое значение этих памятников, не только закрепляющих в поколениях воинские подвиги, вехи исторического развития страны и ее культурные достижения, но и духовные основы русского мира: благородство, великодушие, способность к самопожертвованию ради защиты и процветания родной земли, идеалов правды и справедливости, волю к победе, силу духа, творческую мысль. Итоговые выступления показали понимание старшеклассниками художественной символики этих произведений, а также символического смысла в стремлении уничтожить эти памятники в развернувшейся информационной войне стран Запада с русским миром, попытках нивелировать исторические и культурные достижения России.

Погружение старшеклассников в актуальные проблемы современных социокультурных реалий усилило их интерес к разработке социально значимых художественно-творческих проектов и их реализации в практике воспитательной работы школы. Так, на базе разработанных старшеклассниками проектов была сформирована серия занимательных воспитательных мероприятий для обучающихся 5–6-х классов: квесты «Вспоминая те дни», «Они сражались за Родину» (на знание художественных произведений о Великой Отечественной войне), виртуальные экскурсии «Великие российские ученые и их открытия», «Дорогами музеев» (связанная с рассказом об архитектурных музеях), а также «Городской дозор» (связанный с поиском информации о памятниках истории и культуры своего города), игра-лото «Великие спортсмены – гордость России», электронный путеводитель «Прогулки по Асбесту: скульптуры на улицах нашего города», интернет-игра «Образы великих поэтов России в жанре портрета». Продолжением работы над художественно-творческими проектами стало участие старшеклассников в разработке олимпиадных заданий школьного уровня по предметной области «Искусство» для учащихся младших и средних классов. Задания разрабатывались на материале искусства гражданско-патриотической направленности и были представлены разными типами: на выявление фактологических знаний о

произведениях данной тематики и их авторах; на умение анализировать художественно-образную символику, средства художественной выразительности; на способность к эстетическому суждению и оценке позиции автора в трактовке исторических событий; на умение выразить собственную гражданско-патриотическую позицию в творческой деятельности. Все разработанные задания были проведены на практике: либо включены в пакеты заданий школьных олимпиад, либо использованы для подготовки к олимпиадам обучающихся младших и средних классов на уроках искусства.

Поддержка инициативы старшеклассников в разработке художественно-творческих проектов гражданско-патриотической направленности на уровне класса и школы стимулировала их интерес и к участию в мероприятиях городского, муниципального, всероссийского, международного уровней. Обучающиеся классов, в которых проходила опытно-поисковая работа, стали постоянными участниками театрализованных праздников к Дню города, конкурсов и смотров художественной самодеятельности, акций и проектов социальной направленности, проявили инициативу в создании ви-

деороликов о родном городе и своей школе. Ученики этих классов были отмечены: благодарностями и Почетными грамотами главы города за участие в международных конкурсах «Родина в стихах», «Стенгазета. Плакат», «Рисунок о Родине», во всероссийских конкурсах «Патриотическая песня», «Школьное сочинение о Родине», «Мой край. Моя страна». Грамотами было отмечено участие в областных конкурсах: фотографий «Мой прадед», стихов «Символы России», в разработке экскурсии «Покажи Россию». Грамоты и благодарности были получены за участие в областных и муниципальных конкурсах исследовательских проектов «С чего начинается Родина?», «Война. Победа. Память», видеороликов «Твои, Россия, сыновья», в конкурсах художественной самодеятельности: «Битва хоров», «Салют Победы не померкнет», фестивале «Голос молодежи».

Эти достижения убедительно доказывают эффективность разработанной и реализованной на практике методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Банников, В. Н. Педагогические условия развития художественного интереса, художественно-творческой активности учащихся на занятиях изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства : теоретико-ориентированная монография / В. Н. Банников. – М. : Изд-во НОО МО РФ, 2004. – 160 с.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 502 с.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Валеева, С. А. Методы педагогики искусства в формировании гражданской позиции у подростков / С. А. Валеева, Н. Г. Куприна. – Текст : электронный // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 101-110. – URL: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-47>.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука-классика: 2016. – 448 с.
6. Дмитриева, М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Дмитриева М. Б. – Екатеринбург, 2013. – 23 с.
7. Иванов, В. П. Человеческая деятельность – познание – искусство / В. П. Иванов. – Киев : Наукова думка, 1977. – 324 с.
8. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
9. Каган, М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
10. Котруца, Л. И. Формирование патриотического сознания у старшеклассников в школьной системе воспитания : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Котруца Л. И. – Майкоп, 2009. – 208 с.
11. Куприна, Н. Г. Диагностика развития художественного интереса у школьников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности / Н. Г. Куприна, С. А. Валеева, Н. Е. Бородин // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 2. – С. 51-60.
12. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : электронный.
13. Левин, И. Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов школьников в классах с углубленным изучением изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук / Левин И. Л. – Нижний Новгород, 2003. – 287 с.
14. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
15. Печко, Л. П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса / Л. П. Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). Вып. 2 : межвузовский сборник научных трудов / Институт художественного образования Российской академии образования ; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Г. Шевченко. – М. ; Луганск, 2000. – С. 45-58.

16. Шукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Шукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.

REFERENCES

1. Bannikov, V. N. (2004). *Pedagogicheskie usloviya razvitiya khudozhestvennogo interesa, khudozhestvenno-tvorcheskoi aktivnosti uchashchikhsya na zanyatiyakh izobrazitel'nogo, narodnogo, dekorativno-prikladnogo iskusstva* [Pedagogical Conditions for the Development of Artistic Interest, Artistic and Creative Activity of Students in the Classroom of Fine, Folk, Decorative and Applied Arts]. Moscow, Izdatel'stvo NOO MO RF. 160 p.
2. Bakhtin, M. M. (1975). *Voprosy literatury i estetiki: issledovaniya raznykh let* [Questions of Literature and Aesthetics: Research Different Years]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura. 502 p.
3. Borev, Yu. B. (2002). *Estetika* [Aesthetics]. Moscow, Vysshaya shkola. 511 p.
4. Valeeva, S. A., Kuprina, N. G. (2020). *Metody pedagogiki iskusstva v formirovani grahdanskoj pozitsii u podrostkov* [Methods of Pedagogy of Art in the Formation of a Civil Position in Adolescents]. In *Pedagogika iskusstva*. No. 2, pp. 101-110. URL: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-47>.
5. Vygotsky, L. S. (2016). *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of Art]. Saint Petersburg, Azbuka-klassika. 448 p.
6. Dmitrieva, M. B. (2013). *Razvitie khudozhestvennogo interesa podrostkov v usloviyakh vneshkol'noi raboty (na materiale deyatel'nosti uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya)* [The Development of the Artistic Interest of Adolescents in the Conditions of Extracurricular Work (Based on the Material of the Activities of Additional Education Institutions)]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Ekaterinburg. 23 p.
7. Ivanov, V. P. (1977). *Chelovecheskaya deyatel'nost' – poznanie – iskusstvo* [Human Activity – Cognition – Art]. Kiev, Naukova dumka. 324 p.
8. Kabalevsky, D. B. (1981). *Vospitanie uma i serdtsa* [Education of the Mind and Heart]. Moscow, Enlightenment. 192 p.
9. Kagan, M. S. (1972). *Morfologiya iskusstva: istoriko-teoreticheskoe issledovanie vnutrennego stroeniya mira iskusstva* [Morphology of Art: Historical and Theoretical Study of the Internal Structure of the Art World]. Leningrad, Iskusstvo. 440 p.
10. Kotrutsa, L. I. (2009). *Formirovanie patrioticheskogo soznaniya u starsheklassnikov v shkol'noi sisteme vospitaniya* [Formation of Patriotic Consciousness among High School Students in the School System of Education]. Dis. ... kand. ped. nauk. Maykop. 208 p.
11. Kuprina, N. G., Valeeva, S. A., Borodina, N. E. (2021). *Diagnostika razvitiya khudozhestvennogo interesa u shkol'nikov k proizvedeniyam iskusstva grahdansko-patrioticheskoi napravlenosti* [Diagnostics of the Development of Artistic Interest among Schoolchildren to Works of Art of a Civil-Patriotic Orientation]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 2, pp. 51-60.
12. Kuprina, N. G., Oganessian, E. D. (2019). *Realizatsiya vospitatel'nogo potentsiala iskusstva v usloviyakh dopolnitel'nogo khudozhestvennogo obrazovaniya* [Realization of the Educational Potential of Art in the Conditions of Additional Art Education]. Ekaterinburg.
13. Levin, I. L. (2003). *Formirovanie tvorcheskoi lichnosti shkol'nika na osnove razvitiya khudozhestvennykh interesov shkol'nikov v klassakh s uglublennym izucheniem izobrazitel'nogo iskusstva* [The Formation of the Creative Personality of a Student on the Basis of the Development of Artistic Interests of Schoolchildren in Classes with in-depth study of Fine Arts]. Dis. ... kand. ped. nauk. Nizhny Novgorod. 287 p.
14. Nemensky, B. M. (2012). *Pedagogika iskusstva. Videt', vedat' i tvorit'* [Pedagogy of Art. To See, to Know and to Create]. Moscow, Prosveshchenie. 240 p.
15. Pechko, L. P. (2000). *Osnovnye kharakteristiki estetiko-pedagogicheskoi sredy shkoly, uroka, klassa* [The Main Characteristics of the Aesthetic and Pedagogical Environment of the School, Lesson, Class]. In *Esteticheskaya sreda i razvitie kul'tury lichnosti (v shkole i pedvuzhe)*. Issue 2: mezhvuzovskii sbornik nauchnykh trudov. Moscow, Lugansk, pp. 45-58.
16. Shchukina, G. I. (1988). *Pedagogicheskie problemy formirovaniya poznavatel'nykh interesov uchashchikhsya* [Pedagogical Problems of Formation of Cognitive Interests of Students]. Moscow, Pedagogika. 208 p.