

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

## **Развитие творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
д.филол.н., профессор А.В. Кубасов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Кадникова Виктория Александровна,  
обучающийся СДП-1601z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Чебыкин Евгений Васильевич,  
к. п. н., доцент кафедры  
теории и методики обучения лиц с  
ограниченными возможностями здоровья

\_\_\_\_\_

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Психолого-педагогическая характеристика старших слабовидящих дошкольников.....	8
1.2. Роль творческой деятельности в развитии старших дошкольников...	17
1.3. Особенности развития творческой деятельности у слабовидящих старших дошкольников.....	36
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	39
2.1. Методики изучения особенностей развития творческой деятельности у дошкольников с нарушениями зрения.....	39
2.2. Экспериментальное исследование уровня сформированности у детей с нарушениями зрения на занятиях по продуктивной деятельности.....	44
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования уровня сформированности старших дошкольников на занятиях по продуктивной деятельности.....	46
ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	49
3.1. Способы развития творческих способностей на занятиях по продуктивной деятельности.....	49
3.2. Коррекционная программа для детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения на занятиях по продуктивным видам деятельности.....	57

3.3. Результаты контрольного эксперимента.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время исследователи уделяют большое внимание развитию творческого мышления у детей дошкольного возраста. Известно, что именно дошкольный возраст можно рассматривать как самый благоприятный возраст для того, чтобы развивать творческий потенциал детей с использованием дифференцированного подхода а также помогать детям овладевать разными видами деятельности, включая продуктивные, творческие виды деятельности.

Под термином творческой деятельности исследователи понимают реализацию ребенком или взрослых своих способностей к созданию новых материальных и духовных продуктов, чего-то необычного, того, что не существовало ранее. Для того, чтобы дети могли максимально полно реализовать свои творческие способности, необходимо соблюдение определенных организационно-методических условий. В частности, нужно, чтобы педагоги активно развивали у детей познавательные процессы и формировали у детей систематический, целенаправленный интерес к творческой деятельности.

В соответствии со статистикой, в России в настоящий момент находится около одного миллиона детей, страдающих различными нарушениями зрения, слепых и слабовидящих. Таким образом, перед дефектологами и коррекционными педагогами встает очень важная и актуальная проблема – помочь детям с нарушениями зрения адаптироваться к социуму.

Известно, что нарушения работы органов зрения не только серьезно вредят зрительным функциям, но также способствуют неправильному формированию у детей основных психических процессов и двигательных способностей. Дети, у которых нарушены основные зрительные функции, не имеют возможности правильно воспринимать и видеть все многообразие окружающего мира, поскольку у них, в связи со зрительными дефектами,

деформированы связи между различными сенсорными эталонами. Если у ребенка дошкольного возраста нарушены зрительные функции, это неминуемо ведет к формированию отклонений, которые ведут к постепенному замедлению развития основных познавательных процессов, играющих большую роль в правильном развитии дошкольника. В частности, у детей замедляется развитие таких познавательных процессов, как воображение, восприятие и наглядно-образное мышление. У детей изменяется координация движений, сами движения замедляются и становятся менее точными, изменяется темп движений, формируются нарушения в развитии мелкой моторики, что неминуемо приводит к формированию весьма ограниченного социального опыта.

На данный момент одной из самых актуальных задач при работе с детьми, имеющими нарушения зрения, является помощь этим детям в накоплении правильного социального опыта и информации об окружающем мире, помощь этим детям в подготовке к школе, а также помощь данной категории дошкольников в реализации своих творческих задатков и способностей. Необходимо способствовать формированию у детей с нарушениями зрения уверенности в себе и в своих силах, воспитанию у этих детей потребности к правильной и многогранной самореализации [9, с. 10].

На современном этапе в условиях внедрения ФГОС ДО концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране [31, с. 13].

В Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации», Статья 2, говорится о том, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психологической и медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Статья 11, обязывает в целях обеспечения реализации права на образование

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования указанных лиц или включаются в федеральные государственные образовательные стандарты специальные требования.

Актуальность темы заключается в необходимости развития творческой деятельности старших слабовидящих дошкольников.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – разработать программу развития творческих способностей старших дошкольников с нарушением зрения.

#### **Задачи**

1. Выявить уровень развития творческих способностей детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать процесс развития творческих способностей старших слабовидящих дошкольников.
3. Изучить пути педагогической коррекции по формированию творческих способностей старших слабовидящих дошкольников.

**Гипотеза** – эффективность и качество развития творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения повысится при обучении их по разработанной нами коррекционной программе, которая учитывает:

1. Индивидуальные особенности каждого ребенка.
2. Организацию досуговой деятельности детей с нарушениями зрения.
3. Комплексное и системное использование методов и приемов.

#### **Методы исследования:**

1. Анализ научной и педагогической литературы.
2. Наблюдение за детьми.

3. Методики коррекционной работы для развития творческой деятельности старших слабовидящих дошкольников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Психолого-педагогическая характеристика старших слабовидящих дошкольников

Диагностика детей и исследование с нарушениями зрения подразумевает всеохватывающее исследование разными специалистами. В частности, решением проблем, вызванных нарушениями зрения у детей, занимаются офтальмологи, психологи, дошкольные и школьные педагоги. Следует отметить, что существует большое количество различных нарушений зрения у детей, и для каждого из этих нарушений характерна различная характеристика состояния зрительных органов. Также у каждой болезни свое происхождение, каждая болезнь связана со своим типом нарушения адаптации ребенка в условиях современного социума. В данный момент исследование понятий «незрячий» проводится с точки зрения дефиниции основной системы зрительных анализаторов, и в соответствии с этой позицией происходит выстраивание педагогического и образовательного процесса. Следует выделить две категории незрячих детей. Во-первых это дети, имеющие визус «0» и светоощущение. Во-вторых, это дети, у которых острота остаточного зрения составляет 0,04 и ниже только на том глазу, который видит, при условии коррекции. Для обучения таких детей используется система Брайля – серий учебных пособий, которые основаны на восприятии ребенком учебного материала посредством осязания [8, с. 18].

Следует выделить три тенденции, характерные для современной проблемы детских нарушений зрения.

Во-первых, значительно увеличилось число детей, имеющих остаточное зрение, в настоящий момент их примерно 90 % от всего количества слабовидящих и слепых детей. Лишь 3 – 4 % имеют диагноз полная слепота, 7 % детей имеют сохранное ощущение света, и 10 % имеют визус более 0,06 [8, с. 25].

Во-вторых, в настоящее время стремительно возрастает количество серьезных болезней зрения, требующих комплексного подхода во время лечения. Для некоторых вариантов заболеваний характерны нарушения зрительных функций, которые характеризуются их единичным проигрышем. В соответствии с материалами последних научно-исследовательских работ по изучению нарушений зрения у детей дошкольного возраста, следует отметить, что у большинства дошкольников одновременно диагностировано две – три болезни глаз, и в дальнейшем эта тенденция к росту комплексных нарушений, вероятно, будет только расти.

Наконец, в-третьих, следует отметить, что в последнее время значительно возросло количество дефектов, сопутствующих заболеванию зрительных органов, в том числе это дефекты, которые непосредственно связаны с нарушениями работы основных мозговых функций и ЦНС, а также связаны с различными психоневрологическими заболеваниями [8, с. 46].

Также следует отметить, что нарушения зрения у дошкольников в 77,6 % случаев не являются изолированными, они сопровождаются остаточными проявлениями ДЦП, задержками в развитии психики и речи. Также они могут сопровождаться олигофренией на стадии дебильности. Большое количество детей с нарушенными функциями зрения также страдают от таких серьезных болезней, как органические поражения центральной нервной системы, энцефалопатия, невроз, гидроцефалия, различные расстройства координации движений.

Также ученые проводили исследования обстоятельств полной слепоты и частичных нарушений зрения. В результате исследования этих обстоятельств было выявлено, что практически в 90% случаев дефектов

зрения и в 90 % случаев полной слепоты данные дефекты возникают с рождения. В 30 % случаев слепота и слабовидение передаются по наследству. Исследования обстоятельств детской слепоты также доказали, что в настоящий момент. Также в процессе исследования обстоятельств детской слепоты было выявлено то, что в последнее время значительно возросло количество прирожденных аномалий зрительных органов. Состояние зрения у ребенка имеет большое значение для его правильного развития, потому что благодаря зрению у ребенка формируется правильный образ внешнего мира, в соответствии с этим образом происходит психическое развитие слабовидящего ребенка. Формирование детской индивидуальности, у детей формируется способность к отражению воспринимаемого мира в соответствии со всей сложностью взаимоотношений между объектами этого мира, также у ребенка формируются правильные представления о жизни в социуме. Главную роль в исследовании дошкольников с нарушениями зрения играет диагностика состояния ребенка в настоящий момент. Большинство отечественных и зарубежных исследователей утверждают, что для слабовидящих детей раннего и дошкольного возраста в большинстве случаев характерно наличие глубоких задержек в развитии. В частности, исследования развития мышления у детей дошкольного возраста доказали, что мышление у слабовидящих дошкольников может на 4 – 8 лет отставать от нормы.

В 1977 году исследования, проведенные Д. Уорреном, доказали тот факт, что это отставание в развитии в значительной мере вызвано следующим фактором: во время экспериментальных исследовательских работ при проведении и организации тестирования не были изначально предоставлены условия для того, чтобы ребенок четко воспринимал и осознавал задания, также не учитывалась личностная специфика детей, которые имеют нарушения зрения. В большинстве случаев, испытания просто переводились на систему Брайля.

Отечественный исследователь детской психики и психологии Л. С. Выготский, в процессе изучения психологического развития дошкольников с различными типами аномалии развития, выявил несколько общих закономерностей, которые проявляются при нарушениях развития различного типа. Выготский заявляет, что предпосылки, вызванные аномалиями, способствуют формированию главного, или первоначального, нарушения психологической работы, и в результате развития этого главного нарушения у ребенка изменяется весь ход психологического развития. Таким образом, на фоне первичного нарушения психического развития формируются вторичные и третичные нарушения.

Глубокие нарушения зрения оказывают значительное влияние на психическое развитие ребенка дошкольного возраста, в результате чего у ребенка возникают отклонения в различных типах познавательной деятельности, также начинают формироваться отставания в развитии личной и чувственно-волевой сферы развития ребенка. Более серьезные нарушения зрения приводят к значительному снижению качества информации, которую ребенок получает извне, и также изменяется качество этой информации. У ребенка существенно сокращаются или полностью отсутствуют основные зрительные чувства и восприятия, у ребенка нет представлений, относящихся сфере познания окружающего мира чувственным методом. Значительно снижается возможность формирования воображения, памяти и внимания. Деформируются основные психические структуры, неправильно развиваются их функции, связи и внутренние взаимоотношения.

У ребенка в значительной степени изменяется система анализаторов. В формировании понятий, речи и образов появляются индивидуальности, также характерно появление специальных индивидуальностей в соотношении понятий и образов, в мыслительной деятельности, в ориентации и пространственной мобильности. Значительно изменяется физическое развитие слабовидящего ребенка. У детей нарушается точность и

частота движений, походка и другие двигательные акты становятся специфическими. В значительной мере изменяется осанка.

В связи с этим, у ребенка начинает развиваться собственная система психики, при этом она качественно и структурно не похожа на другие системы нормально развивающихся детей. В состав этой системы входят процессы, находящиеся на различных уровнях развития из-за того, что на них действует первичный недостаток, а также из-за того, что этот недостаток корректируется на основании создания новых компенсаторных методов развития ребенка. В связи с этим, у детей, имеющих различные нарушения, меж и многофункциональные соотношения тоже осуществляются по-другому, и этот способ осуществления довольно своеобразный. В связи с этим, развитие и формирование психической системы слепых и слабовидящих детей имеет непосредственную связь с работой по коррекции, которая проводится с детьми, а также с особенностями формирования у таких детей компенсаторной деятельности, а этот процесс начинается с самого раннего возраста. [14, с. 35].

Если у ребенка корректируется первичное частичное нарушение при помощи медико-педагогических и психологических средств, компенсаторные возможности значительно увеличиваются. В этом случае характерно изменение на каждой стадии эволюции связи первично расстроенного анализатора с сохранными анализаторами. При этом образуется подвижная система, комплексное совокупность психологических образований, которая не имеет сходства ни с психологической системой слепого ребенка, ни с психологической системой зрячего ребенка. Таким образом, компенсация дефектов зрения по сути не является исключительно замещением одних функций на другие. В процессе компенсаторного механизма на различных стадиях эволюции ребенка создаются новые и сложные системы связей и сенсорных, моторных, закономерных структур. Благодаря этим закономерным структурам у ребенка есть возможность исследовать и принимать от окружающего мира данные для того, чтобы адекватно отражать

окружающий мир и адекватно вести себя в соответствии с основными требованиями социума, правильно вести себя в коллективе, в быту, согласовывать свое поведение с существующими нормами морали и общественной жизни, с существующими в обществе ценностями.

Также, работая со слабовидящими детьми, следует учитывать и общие особенности психического развития дошкольников, одинаково характерные как для слабовидящих детей, так и для детей с нормальным зрением. В дошкольном возрасте ребенок развивается динамично. Изменяются различные направления его развития, совершенствуются виды деятельности, происходит активное развитие психических процессов. Появляется опосредованность и произвольность в памяти и внимании: ребенок запоминает то, что ему велел запомнить взрослый.

В старшем дошкольном возрасте происходит значительный скачок в развитии внимания. У младших дошкольников работает только непроизвольное внимание, а старшие дети могут удерживать свое внимание долгое время на решении учебной задачи [20, с. 300]. 5 – 6-летний ребенок может в течение 15 – 20 минут концентрироваться на одном виде деятельности, а в 7 лет – в течение получаса. Также дети могут удерживать в памяти условия задач.

Активно развивается в дошкольном возрасте воображение, оно становится произвольным и оригинальным. 5 – 6 летний ребенок может сам придумать сказку, в которой последовательно разворачивается конкретный сюжет. Семилетний ребенок может воображать по замыслу и плану, корректируя этот план. Ребенок не только фантазирует, но учится решать творческие задачи, например, может создавать игры и эскизы рисунков. Дети пользуются одними предметами для того, чтобы познавать другие объекты и явления.

Ребенок начинает лучше воспринимать форму и цвет, размер, систематизирует свои представления. Старший дошкольник может выделять

в сложных предметах простые формы, а из них снова составлять сложные. Ребенок начинает лучше ориентироваться в пространстве.

Продуктивное творчество детей основывается на развитии у дошкольников воображения. Также у детей совершенствуется восприятие.

Старший дошкольный возраст – это возраст, когда дети проявляют большой интерес к рисованию. В течение года один дошкольник может нарисовать около пяти тысяч рисунков. Рисунки отличаются схематизмом, но у них оригинальная композиция с передачей статичных и динамичных отношений. В 6 – 7 лет у детей рисунки отличаются большой детализацией и насыщенным колоритом.

У ребенка совершенствуется конструктивная деятельность. Дошкольники грамотно применяют методы обобщенного обследования образца. В основе конструктивной деятельности лежит схема. Дети легко осваивают разные методы складывания бумаги, делают сложные конструкции из природного материала.

У дошкольников развивается образное мышление. 5-6 летний ребенок решает задачи, основанные на наглядном плане, преобразовывает объекты, может указать последовательность их взаимодействия. Дети могут решать несложные задачи по простым схемам, решают задачи с лабиринтами и головоломки. Зная пространственное положение предметов, ребенок может описать их предполагаемое взаимодействие [17, с.182]. Но дети пока еще испытывают сложности с мысленным преобразованием образа. Совершенствуется обобщение, закладывается словесно-логическое мышление.

В старшем дошкольном возрасте дети совершают осознанные открытия, формируется познавательная активность. У детей совершенствуются знания и представления, ребенок учится обобщать их. Развиваются представления детей о себе и мире, о природе, духовной и материальной культуре, отношениях людей. Дети учатся учиться. Они учатся слушать, задавать вопросы, на них отвечать.

Активно развивается игра. Включая сюжетно-ролевую. В 5 – 6 лет роли у детей распределяются перед тем, как начать игру. Во время игры дети озвучивают свои действия, используя интонации и лексику в соответствии с исполняемой роли. Игры усложняются и обретают скрытый смысл, его не всегда понимает взрослый. Усложняется игровое пространство, в игре может быть несколько сюжетных линий [3, с. 403]. Дети во время игры наблюдают за поведением других детей и корректируют свое поведение в зависимости от них. Дети могут брать на себя новые роли по ходу игры. Дети учатся координировать игровые действия с ровесниками. Старший дошкольник умеет общаться со сверстниками и решать конфликты, используя речь. Развивается устная речь, у детей улучшается фонематический слух, речь становится интонационно выразительной, формируются основные грамматические понятия. Дети умеют употреблять все части речи, придумывают новые слова, у них происходит развитие связной речи.

Когда дети общаются со взрослыми, в общении на первое место выходит познавательный мотив. Ребенок может сталкиваться со сложной информацией в процессе общения, и это вызывает у него интерес. Дети делятся со взрослыми своими планами и мыслями, впечатлениями. Ребенок социально взрослеет, у него формируются основные ценности, он постепенно становится готовым к новому социальному статусу – статусу школьника, ученика. Дети начинают серьезнее воспринимать указания педагога, что благоприятствует подготовке дошкольника к обучению. Ребенок начинает осознавать самого себя субъектом взаимоотношений. Большое значение в этом возрасте имеет похвала взрослого. Часто отмечается повышенная обидчивость.

В 6 – 7 лет ребенок ощущает себя социальным индивидом, ему хочется занять новую жизненную позицию, проявить себя в общественно значимой деятельности, которая эту позицию обеспечивает. Ребенок хочет занять значимое место в мире и жизни взрослых. Появляются внутренние убеждения ребенка, которые потом останутся у него на всю жизнь.

Отношения с ровесниками носит избирательный характер. Дети тянутся к ровесникам своего пола, имеют постоянных товарищей по играм. У некоторых детей проявляются лидерские качества. Дети общительны, в это время велика их потребность в дружбе. Общение происходит во внеситуативно-деловой форме, поэтому любят участвовать в играх с правилами. Дошкольник осознает свои обязанности, поступки и их результаты. Развивается волевое поведение, что особенно важно для школьного обучения.

Ребенок начинает осознавать физические, умственные и личностные особенности сверстников и самого себя, соотносит свою деятельность с деятельностью товарищей. У ребенка начинает формироваться Я-концепция. Устанавливаются связи между личным опытом дошкольника и информацией, получаемой им во время общения.

У ребенка возникают теоретические представления о собственной личности, он начинает переживать собственную личность. В 5 – 6 лет ребенок начинает узнавать и выделять свои личные качества. Ребенок может прикладывать реальные усилия для того, чтобы изменить себя самого. Формируются элементарные навыки саморегуляции, дети начинают понимать смысл слов «можно» и «надо». Сначала сам ребенок произносит эти слова, потом он учитывает их в своем поведении.

У ребенка формируется самооценка, он начинает оценивать свои поступки с позиции эталонной нормы. Ввиду нехватки жизненного опыта, ребенок ориентируется на то, как его оценивают другие люди, и начинает соответственно относиться к себе. Большое значение имеет статус ребенка в детском коллективе. Начинают формироваться чувства стыда и гордости.

Самооценка бывает заниженной, адекватной или завышенной. При этом она динамична, и это – возрастная особенность. Ребенок с положительной оценкой уважает себя, ощущает свою ценность, положительно воспринимает самого себя. Ребенок с негативной оценкой не принимает себя, негативно к себе относится. Тенденция к переоценке

характерна для непопулярных в группе детей, а к переоценке – для популярных детей с хорошим эмоциональным самочувствием. Педагог и родители должны создать условия для того, чтобы у ребенка сформировалась положительная самооценка.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются такие новые образования, как произвольность внимания, памяти и восприятия. Дети учатся управлять своими эмоциями и поведением, изменяются представления дошкольников о себе. Отношения с ровесниками и взрослыми становятся более содержательными. Родители и воспитатели должны поддерживать процесс развития и создавать условия для успешного перехода дошкольника к обучению в школе.

## **1.2. Роль творческой деятельности в развитии старших дошкольников**

Для исследования роли творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, для начала следует дать определение понятию «творчество» и «творческая деятельность».

Известно, что современные психологи и педагоги на данный момент еще не выработали единую трактовку понятия творческих способностей. Большинство исследователей полагают, что целесообразно судить о наличии творческих способностей исходя из того, как ребенок относится к художественному творчеству и как реагирует на него, а также исходя из уровня, на котором проявляются творческие действия, и продуктивности самостоятельного художественного творчества. Например, по мнению Э. А. Голубевой, детское творчество появляется из-за того, что ребенок испытывает потребность выразить свой внутренний мир в художественных образах, выразить в символической форме свои стремления и эмоции, свои

желания и чувства. Голубева полагает, что можно условно выделить три уровня детской одаренности:

- личностное отношение к художественным образам;
- фантазия и воображение, необходимые для создания творческого замысла;
- набор определенных знаний, умения и навыков, которые необходимы ребенку для того, чтобы самостоятельно создавать что-либо новое.

Н. С. Лейтес считает, что необходимо соединить два понятия, «способности» и «творчество», в одно целое. Исследователь полагает, что творческую способностью называется способность индивида мыслить неординарно, находить необычное в самых обыкновенных быденных вещах, замечать суть проблемы, анализировать происходящие события, искать и находить в них определенные закономерности. Таким образом, основа творческих способностей — развитие воображения, а сами творческие способности используются индивидом для того, чтобы находить нестандартные решения определенных познавательных задач в процессе учебной или игровой деятельности.

Современные исследователи проблемы (В. А. Шекалов, Т. А. Барышева) считают, что понятие «творческие способности» тождественно понятию «креативность». В данном случае под понятием творческих способностей подразумевается целый комплекс умений и навыков. Если принять во внимание именно эту концепцию, то творчески одаренным можно признать человека, который:

- обладает развитым творческим мышлением и богатой фантазией;
- мыслит гибко и точно, оригинально и быстро;
- умеет находить оригинальные, нестандартные решения типичных проблем;
- обладает способностями к прогнозированию проблемной ситуации;
- может создавать нечто новое, нечто идеальное;

- обладает большим желанием самостоятельно проводить исследовательскую деятельность в различных направлениях;
- обладает высоким уровнем положительной когнитивной мотивации;
- проявляет активность, интерес и увлеченность при выполнении творческой работы.

Присутствие хотя бы нескольких компонентов из приведенного выше списка позволяет говорить о том, что конкретный ребенок или взрослый является креативной, или творческой личностью.

Следует иметь в виду, что творческие способности входят в особый тип генерализованных способностей [6, с. 150], которые, в свою очередь, включают в себя несколько компонентов:

- когнитивный аспект;
- коммуникативный аспект;
- мотивационный аспект.

По Э. А. Голубевой, творческие способности могут рассматривать как интегральная характеристика индивида, которая включает в себя уровень умственного развития, познавательную мотивацию и отношение ребенка или взрослого к окружающему миру (картина мира, мировоззрение). В соответствии с теорией Э. А. Голубевой, творческие способности — это независимая система, состоящая из следующих неразрывно связанных друг с другом компонентов:

- биологические и физиологические задатки;
- анатомические и физиологические задатки;
- умственный потенциал;
- мыслительный потенциал;
- возможность адекватно оценивать и решать новые проблемы, находя нестандартные методы их решения;
- высокий уровень создания новых художественных образов с использованием фантазии и воображения.

Следует иметь в виду, что в любом виде человеческой деятельности, включая однообразную, монотонную работу по определенному шаблону-образцу, могут присутствовать элементы творчества [6, с. 151]. В связи с этим, ошибочной представляется точка зрения некоторых исследователей, которые однобоко понимают творческие способности как способности именно к художественному творчеству. Творческие способности бывают не только художественными; они также могут быть техническими, математическими, литературными.

Большой интерес в этом плане представляет позиция Д. Б. Богоявленской. Данный исследователь полагает, что ребенок или взрослый, обладающий творческими способностями, может продолжить мыслительную деятельность за пределы решения поставленной задачи.

В. А. Сластенин считает, что творческие способности – это способности, в которых проявляется глубинное свойство человека создавать оригинальные культурные ценности, а также находить оригинальные решения типовых проблем. Данный исследователь обращается к понятию творческих способностей в связи с разработкой характеристики современных подходов к образовательному процессу, так как в настоящий момент к образованию предъявляется много требований; одно из них заключается в том, чтобы в процессе образования сформировалась творческая личность, с легкостью выходящая за пределы известного, отличающаяся нестандартным мышлением, создающая принципиально новые культурные, художественные, технические продукты.

Известно, что творческие способности — это сочетание, своеобразный сплав, нескольких личностных качеств, благодаря которым у человека появляются желание и возможности создавать нечто новое в соответствии со своим творческим замыслом. Психологи часто ассоциируют творческие способности с определенной спецификой мышления. Например, Дж. Гилфорд, известный психолог из США, полагает, что люди, обладающие творческими способностями, имеют дивергентный тип мышления.

Если перед таким человеком встает какая-либо проблема, он не сосредотачивает все усилия на том, чтобы найти единственно правильный выход из положения. Напротив, творчески мыслящий человек начинает поиск решения одновременно в нескольких разных направлениях. Это позволяет ему рассматривать несколько элементов решения одновременно, а также составляют из них такие комбинации, о которых даже не помышляют люди со стереотипным мышлением. Также, по мнению Гилфорда, характерная черта творческого человека заключается в том, что он умеет найти взаимосвязь между элементами, которые, на первый взгляд, абсолютно не связаны друг с другом.

Интересной представляется и позиция А. Н. Лука, отечественного исследователя феномена творческих способностей. Исследуя большое количество биографий творческих людей (поэтов, художников, композиторов) Лук выделил следующие черты, свойственные творческой личности:

- способность замечать проблему в том месте, где ее не видят люди со стандартным, стереотипным мышлением;

- способность использовать вместо нескольких понятий одно, тем самым минимизируя мыслительные операции и применяя символы, более емкие в информационном аспекте;

- способность применять навыки, приобретенные во время решения одной задачи, при решении другой задачи, не имеющей ничего общего с предыдущей;

- способность целостного, а не дробного, восприятия окружающего мира;

- гибкое мышление;

- способность видеть самую суть вещей, а не то, какими эти вещи кажутся.

Д. Б. Богоявленская считает, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность

рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, а также скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, развитая интуиция .

Применительно к ситуации дошкольного обучения творческие способности проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления, воображения;

- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых).

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это «индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» . Несмотря на различие подходов к их определению, исследователи

единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Кандидаты психологических наук В. Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Ситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, «исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей».

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Исследуя основные особенности современной образовательной системы, образовательного и педагогического процесса, необходимо отметить тот факт, что в данный момент система образования, образовательный и педагогический процесс основаны на следующих важных принципах:

- приоритет личности обучающегося;
- индивидуальность личности обучающегося;
- учет специфики развития личности;
- учет интересов, стремлений и потребностей личности.

В связи с этим, для того, чтобы система образования интенсивно развивалась и соответствовала текущим потребностям обучающихся, педагоги должны постоянно повышать свой уровень профессиональной квалификации, а также расширять спектр своих методов воздействия на учебно-воспитательный процесс [8, с.300]. Для этого педагог должен активно осваивать современные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности. В теории и практике современной педагогической и образовательной деятельности большое внимание уделяется использованию новых педагогических технологий и, в частности, технологий творческих.

Рассматривая методы применения творческих технологий в образовательной деятельности, необходимо, прежде всего, дать определение понятию «творческие технологии» и понятию «педагогические технологии»,

применительно к сфере педагогики. Под термином «педагогические технологии» следует понимать современный метод организации образовательного, педагогического и воспитательного процесса, который основан на современных, новых приемах, средствах, методах воспитания и образования, способствующих возрастанию качества и эффективности образования, а также являются ориентированными на конкретные результаты.

Под термином «творческие технологии» следует понимать педагогические и образовательные технологии, которые представляют собой методы и способы современной организации учебно-воспитательного процесса, основанными на развитии и реализации творческого потенциала обучающихся, на раскрытии природных способностей обучающихся, на расширение их творческого потенциала.

Творческие технологии выполняют следующие функции в контексте образовательного и педагогического процесса:

- способствуют развитию у обучающихся творческого мышления;
- способствуют формированию у обучающихся большого количества разнообразных творческих идей;
- помогают сформировать новые, нестандартные подходы к образовательному и педагогическому процессу;
- помогают преобразовать уже имеющиеся педагогические методики, в соответствии с новыми социально-экономическими реалиями и изменившимися потребностями обучающихся.

Анализируя образовательный и педагогический процесс, в основе которого лежат творческие технологии, можно выделить следующие принципы организации учебно-воспитательного процесса:

- образовательные услуги, их внутреннее содержание должны соответствовать стремлениям, реальным возможностям и потребностям обучающихся;

– учебный процесс должен быть индивидуализирован, что предполагает выбор учителем направления деятельности, соответствующего целям творческого и личностного развития обучающихся;

– учебный процесс должен иметь интерактивный характер.

Последний принцип представляется особенно актуальным и важным в контексте настоящего исследования.

Учебные занятия, которые проводятся с применением творческих образовательных и педагогических технологий, должны проводиться с использованием современных информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), актуальных телекоммуникаций, информационных систем и ресурсов. Также применение творческих технологий в образовательном и педагогическом процессе предполагает прозрачность коммуникативных связей в процессе проектирования образовательных продуктов, а также реорганизацию педагогической деятельности в соответствии с текущими образовательными потребностями обучающихся [8, с. 123]. В связи с этим, необходимо развивать интеллектуальную мобильность обучающихся и их мыслительный процесс, а также развивать у обучающихся способность быстро перестраивать свой тип мышления, в соответствии с быстрым темпом развития и изменения текущей социально-экономической ситуации.

Рассматривая творческие технологии, необходимо отметить, что данный тип образовательных и педагогических технологий ориентирован на следующие потребности обучающихся:

– потребность в самопознании;

– потребность в самообразовании;

– потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Таким образом, использование творческих технологий во время обучения способствует развитию у обучающихся способности к созиданию мира в своем сознании, а также способности к осознанию взаимосвязи собственной личности с культурным опытом предыдущих поколений.

Творческие технологии, используемые в современном образовательном и педагогическом процессе, должны быть основаны на диалектике и идеях гуманизма. Для того, чтобы современный образовательный процесс был эффективен, необходимо осуществить плавный переход от использования исключительно репродуктивных технологий к применению технологий творческих. При использовании творческих технологий образовательная деятельность должна носить стратегический, координирующий характер; основываясь на инновационных и исследовательских принципах организации обучения.

В контексте использования творческих технологий, каждого отдельного учащегося надлежит рассматривать как активного участника образовательного и педагогического процесса. Закономерным итогом, результатом образовательного и педагогического процесса в данном случае можно считать формирование творческого человека, который готов использовать в учебной работе креативный подход, умеет находить нестандартные решения проблем в разных учебных ситуациях, владеет способами преобразования окружающего мира, его процессов и явлений.

В образовательном и педагогическом процессе можно использовать разнообразные творческие методы, выбор конкретных методов определяется не только желанием педагога, но и потребностями, возрастом, уровнем подготовки обучающихся.

Одна из самых известных творческих технологий обучения — технология ТРИЗ. Данная технология изначально ориентирована на борьбу с техническими противоречиями, а сама аббревиатура ТРИЗ обозначает «теорию решения изобретательских задач». Использование технологии ТРИЗ в образовательном и педагогическом процессе ориентировано на:

- развитие у обучающихся процессов мышления;
- развитие у обучающихся находить нестандартные решения поставленных задач как в школе, так и за ее пределами;

– освоение обучающимися основных принципов творческой деятельности.

Данная теория основана на трех главных тенденциях:

1. Перед обучающимся ставится проблема выбора одного из многих методов задачи; иными словами, речь идет о постановке исследовательской задачи.

2. В системе исследовательской задачи неизбежно возникают противоречия, что в конечном счете ведет к необходимости решения обучающимся изобретательской задачи.

3. Для того, чтобы найти верное решение изобретательской задачи, обучающийся разрабатывает поэтапный алгоритм творческой программы.

Следует отметить, что технология ТРИЗ основана на использовании глобального опыта методики постановки и решения изобретательских задач. Данный метод обучения помогает обучающемуся самостоятельно определить дальнейшее направление саморазвития и выбрать наиболее удобный способ получения знаний, необходимых для решения учебных задач [4, с.130].

В основе технологии ТРИЗ лежит утверждение о том, что каждый ребенок, без исключения, имеет врожденные способности к творческой деятельности, и задача педагога заключается в том, чтобы эти способности развить.

Также при обучении детей и подростков широко применяется технология коллективного творчества. Она основана на том, что обучающемуся необходимо достигнуть определенного уровня творческого развития. Также в основе данной технологии лежит совместная деятельность детей и взрослых (педагогов, родителей), при этом каждый член партнерства принимает активное участие в следующих видах деятельности:

- планирование;
- подготовительные мероприятия;
- непосредственная реализация проекта;

– анализ и контроль выполненных видов работ, вне зависимости от их специфики.

Можно выделить следующие направления применения технологии коллективного творчества:

- определение актуальных для обучающихся видов творческой деятельности;
- создание творческих проектов с целью трансформации окружающего мира;
- формирование и воспитание творческого человека с активной жизненной позицией.

Технология коллективного творчества имеет важное преимущество: педагог учитывает различия между реальными и потенциальными способностями обучающихся. Также, несмотря на коллективный характер деятельности, педагог должен использовать дифференцированный подход к участникам творческого процесса. В связи с данными преимуществами, эта технология широко используется в начальной школе; также отдельные элементы технологии коллективного творчества применяются при проектной работе в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Еще одна эффективная творческая технология – проникающая. Она также широко используется в условиях современной школы. Другое название данной образовательной технологии - технология сотрудничества. В ее основе лежит совместная развивающая деятельность обучающихся и педагога, которая базируется на взаимопонимании, на анализе ее хода и конечного результата [4, с. 133]. Сотрудничество обучающихся с педагогом, а также их совместная работа, в данном случае строится на принципах равной значимости и равных прав.

Можно выделить следующие тенденции развития современного образования, которые легли в основу проникающей технологии:

- использование развивающей педагогики вместо педагогики знания;

- ориентированность образовательного процесса на личность обучающегося, с использованием дифференцированного подхода;
- индивидуализация обучения;
- применение гуманистических принципов образования;
- развитие творческого потенциала каждого обучающегося с использованием индивидуального подхода;
- сочетание коллективного подхода с индивидуальным в организации образовательного и педагогического процесса.

Данные технологии могут использоваться по отдельности или вместе, это зависит от желания учителя и образовательных потребностей обучающихся. В целом, применение творческих технологий в учебной и воспитательной работе способствует значительному повышению мотивации обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности, способствует развитию у обучающихся основных когнитивных процессов (память, мышление, внимание, восприятие, воображение), а также помогает обучающимся реализовать свои способности и проявить свою индивидуальность.

Для успешного применения творческих технологий в образовательном и педагогическом процессе учитель должен иметь специальную подготовку в данной сфере и знать, с какой именно целью он использует каждую из творческих технологий. Также педагог имеет право на собственное усмотрение сочетать элементы нескольких творческих технологий обучения. Соблюдение данных условий способствует эффективной организации образовательного и педагогического процесса.

Необходимо выделить следующие методические условия успешного применения творческих технологий в системе школьного обучения и воспитания:

- наличие четкой программы и пошагового алгоритма использования творческих технологий;

– соответствие выбранной творческой технологии возрасту и уровню подготовки обучающихся;

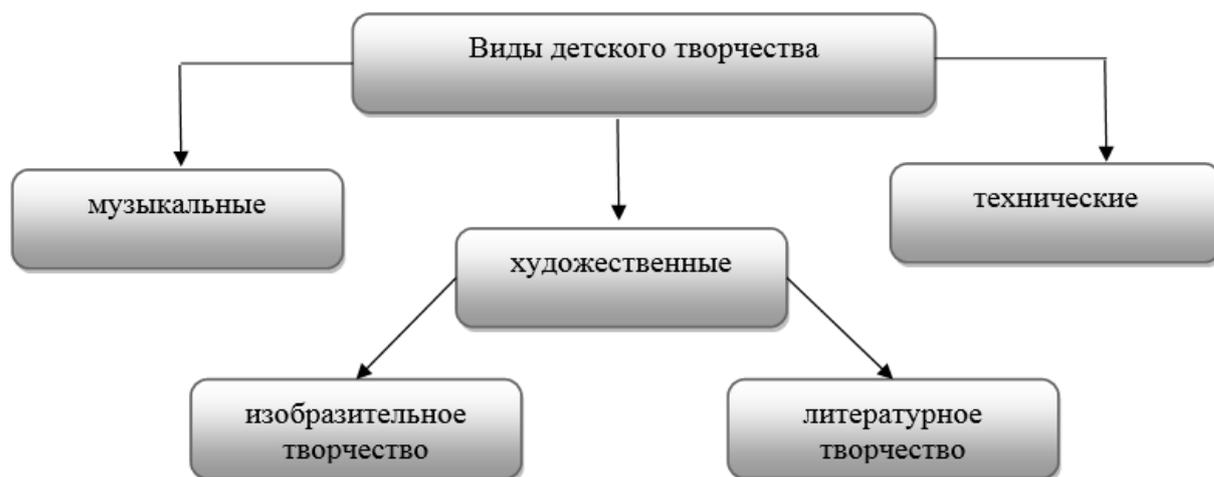
– активное участие обучающихся в образовательном процессе.

При соблюдении данных условий можно говорить об эффективности использования творческих технологий.

Так, **творчество** стоит понимать, как активную, целеустремленную деятельность человека, в итоге, которой появляется что-то новое, оригинальное. Творчество является важной чертой личности, и сформировывать его нужно у ребенка с самого рождения. Особенное место в развитии творчества имеет дошкольный период развития. Российские психологи и преподаватели такие как, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, обосновали, что творческие возможности детей появляются уже в дошкольном возрасте.

**Творческая деятельность** описывается как система личностно-ориентированных педагогических приемов, которые содействуют ребенку в реализации его творческих способностей и возможностей, важное средство эстетического воспитания [5, с. 23].

Детским творчеством является одна из форм самостоятельной работы ребёнка, в процессе которой он отступает от обычных и знакомых ему методов проявления мира вокруг, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и остальных. Психологи выделяют следующие основные виды детского творчества, изображенные на рисунке 1.



***Рис. 1. Основные виды детского творчества***

Рассмотрим основные виды творчества, изображенные на рисунке 1. Охарактеризуем художественное творчество. По термину художественного творчества следует понимать комплексный процесс, когда ребенок познает окружающий мир и отражает его в образах, которые возникают у него в воображении во время выполнения творческих видов деятельности.

Когда ребенок знакомится с окружающим миром, он пытается отразить этот мир в своей деятельности, используя для этого такие продуктивные виды деятельности, как игровая деятельность, рассказы, рисование и лепка.

Под термином «детское художественное творчество» следует понимать деятельность ребенка, которая реализуется посредством импровизации и изготовления новых объектов духовной и материальной культуры. К таким объектам могут относиться рисунки, предметы декоративно-прикладного искусства, стихи и рассказы, написанные детьми. Детское творчество, когда ребенок создает собственные произведения в различных видах и жанрах искусства, способствует развитию у ребенка эстетического чувства, а также закладывает основы для раннего художественного образования ребенка. Когда ребенок находится в младшем дошкольном возрасте, он творит импровизированно, но при этом импровизация должна контролироваться взрослым. Более старшие дети творят по собственному плану.

Как считают исследователи Б. Г. Ананьева и Л. С. Выготского разные виды художественного детского творчества имеют тесную связь. Так с годами расположенность ребёнка к тому либо иному виду художественного творчества изменяется. Ребёнок проходит поочередную смену интересов к изобразительной, танцевально-драматической, музыкальной и литературной работе.

Следующий вид детского творчества – это изобразительное детское творчество. Оно считается самым популярным среди дошкольников. Ребёнок начинает изображать известные ему предметы. В свое время еще Аристотель отмечал положительное воздействие рисования на развитие личности ребёнка. Данная мысль также нашла доказательство в работах исследователей

Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци и Ф. Фрёбеля. Они считают, что изобразительное творчество создаёт базу настоящего и богатого по содержанию общения ребёнка с взрослыми, положительно влияет на чувственное состояние детей. Таким образом, изобразительная деятельность является специфичным образным познанием реальности. И как всякая познавательная деятельность она имеет огромное значение для интеллектуального воспитания детей.

Рисование является одним из возлюбленных занятий детей, поскольку дает огромный простор для проявления их творческой активности. Рисование как вид изобразительной работы, имеет главное назначение, которое состоит в образном отражении реальности. Таким образом, рисование – это одно из самых увлекательных для дошкольников, поскольку оно глубоко волнует ребёнка, вызывая при этом положительные эмоции.

Такой вид деятельности как лепка – является одной из разновидностей скульптуры, своеобразие лепки заключено в объемном методе изображения. Лепка нужна для развития у дошкольников чувств, восприятий и наглядных представлений. Предполагается, что ведущим в познании предметов

настоящего мира является зрение, но на первых шагах становления вида у детей опорой для зрения является осязание предмета.

Аппликация – это вид деятельности, при котором дети знакомятся с ординарными и трудными формами разных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Аппликацией называется один из видов изобразительной техники, которая была основана на вырезании и наложении разных форм и закреплении их на другом материале, который был принят за фон. Понятие «аппликации» включает методы сотворения художественных произведений из разных по свойствам и фактуре материалов, которые были объединены сходством техники выполнения.

Сформировывать творческие способности средством изобразительной работы поможет новизна и обилие обстановки, выбор темы занятий, форм, средств, способов работы, которые представляются дошкольникам материалов, внимательное тактичное отношение к каждому ребенку, почтение к процессу творчества и результатам его творческой работы, создание благожелательной атмосферы на каждом занятии, формирование таких же отношений со стороны семьи [18, с. 78].

#### Литературное детское творчество

Первые элементы литературного детского творчества возникают у ребёнка в дошкольном возрасте. В данное время литературное детское творчество является частью игры и его трудно отделить от остальных видов: ребёнок сразу рисует, придумывает изображённую историю, напевает и пританцовывает. Равномерно литературное творчество у дошкольников приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит осознание социальной ценности литературного произведения, также значимости процесса его сотворения. Массовый характер литературное детское творчество приобретает больше старшем возрасте.

#### Техническое детское творчество

Техническое детское творчество является одним из принципиальных методов формирования профессиональной ориентации дошкольников,

содействует развитию устойчивого интереса к технике и науке, также провоцирует рационализаторские и изобретательские возможности. В дошкольном возрасте техническое детское творчество сводится к моделированию простых устройств. Конструирование как вид работы больше остальных связан с игрой. Конструирование – значит приведение в определённое взаимоположение разных предметов, частей, частей. По собственному нраву детское конструирование больше сходно с изобразительной работой. Понимается детское конструирование как осознание создания различных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, разного природного (мох, ветки, шишки, камешки) и бросового (картонные коробки, древесные катушки, резиновые шины, старые железные вещи) материала. Выделяются следующие типы конструирования: техническое и художественное. Конструирование является продуктивной работой, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников.

#### Музыкальное детское творчество

Музыкальное детское творчество является одним из способов музыкального воспитания детей и проявляется в исследовании музыкальных произведений композиторов. Б. В. Асафьев и Б. Л. Яворский, которые писали в своих работах, что музыкальное детское творчество имеет огромное значение в восприятии ребёнка окружающего его мира. Детское творчество, обычно, не имеет ценности для окружающих, но оно принципиально для самого ребёнка.

Музыкальное детское творчество – это вид деятельности, который проявляется в различных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы музыкального творчества появляются одними из первых, когда у ребёнка возникает способность к движениям под музыку. Благодаря этому, у ребёнка развивается визуально-пространственная координация, музыкальный слух и моторика. Ребёнок обучается управлять телом и завладевает танцевальными движениями.

### **1.3. Особенности развития творческой деятельности у слабовидящих старших дошкольников**

Творчество детей определяется их богатой и умной фантазией, которая для них более существенна, чем информация из жизни, их способностью полностью сконцентрировать внимание на том, что их тревожит как раз в настоящее время. Детское творчество – это целый новый мир, который вызывает глубокий интерес и желание расширить его, дать все нужное для развития и серьезно разобраться в его трудностях [1, с. 63].

Процесс рисования влияет на слабовидящих детей очень положительно: развиваются зрительное осознание, внимание, формируются представления, производится корректировка двигательных способностей, пространственной организации. Для привлечения детей к рисованию рекомендуется создавать в группе развивающую пространственную среду, которая будет способствовать активизации разных творческих проявлений и снаряженную различными пособиями и материалами: трафареты, печати, клише, мелки, фломастеры, различные крышечки, пробочки, фигуры [20, с. 86].

В знакомстве детей с нестандартными художественными техниками изображения, можно условно выделить три этапа:

1. Развитие у детишек позитивного чувственного интереса к работе и результатам рисования.
2. Учить детишек правильно держать и пользоваться инструментами для рисования.
3. Закреплять умения и способности работы в различных техниках изображения.

Нетрадиционные техники изображения, открывают перед детьми с нарушениями зрительных функций огромные возможности для выражения различных чувств, содействуют проявлениям в изобразительной работе

элементов творчества, оказывают полезное воздействие на развитие личности, поведения и общения. Творческая деятельность для слабовидящих дошкольников является духовным самовыражением [6, с. 48].

Главную роль в культурном росте ребёнка и формировании его духовного вида играет художественная литература. Чтение литературы даёт человеку различные познания. Книжка, рисуя действия истории, картины природы, быта, борьбы людей, раскрывая мир человеческих отношений. Работа над художественным произведением – богатейший источник знания новых эмоций, мыслей, понятий, образов. Огромное значение в развитии личности имеет не лишь чтение художественных произведений, да и самостоятельное литературное творчество. В восприятии мира вокруг нас, расширении кругозора детям с нарушением зрения помогают тактильные книжки. В результате коррекционной работы ребенок с нарушением зрения будет уметь различать цвет, материал, форму и величину предметов, обучаться ориентироваться в пространстве, обучаться считать и у него возникают предпосылки к обучению чтению по шрифту Брайля. Идет обогащение словарного запаса. Развиваются коммуникативные способности и речь. Литературное творчество, чтение книжек, содействует развитию умственных возможностей.

На коррекционных упражнениях по развитию осязания и маленькой моторики случается формирование художественных способностей детей с нарушением зрения. Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умениями делать практические действия дают детям с нарушением зрения возможность более точно представить предметы и расположение их в пространстве, что позволяет им быть больше активными, любознательными в процессе обучения изобразительному искусству. Конструирование, лепка, оригами, аппликации, макраме, вышивка, плетения, вязание – занятия, которые способствуют формированию пространственного вида и мышления, эстетического вкуса, развитию творческих возможностей, приспособлению и реабилитации слепых и слабовидящих детей в обществе.

У слепых детей недочет зрительных функций возмещается отлично развитым слухом и тактильной чувствительностью. Дети охотно музицируют: им импонирует, что они могут доставить радость и сверстникам, и взрослым людям.

## **ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

### **2.1. Методики изучения особенностей развития творческой деятельности у дошкольников с нарушениями зрения**

Для изучения особенностей творческой деятельности старших дошкольников с нарушениями зрения были выбраны методики для диагностики, выявляющие определенные творческие способности с учетом возрастных изменений, возникающих в старшем дошкольном возрасте. У каждой методики есть свои показатели развития воображения и творческих способностей. С их помощью можно выявить особенности психики одного ребенка и составить портрет группы детей. Они имеют несложную структуру, легко воспринимаются детьми и выполняются с интересом.

При определении уровня развития творческих способностей использовались тесты и методики, предложенные исследователями: С. Д. Забрамная, В. Т. Кудрявцевым, Н. В. Пророк, В. В. Синельниковым, Е. П. Торренсом, В. С. Юркевич.

Рассмотрим разработанный диагностический аппарат подробно в Рис. 2.

№ п/п	Цель	Название методики и автор	Инструкция
1	выявлять уровень развития наглядно-действенного мышления.	Автор С. Д. Забрамная. Методика «Разрезные картинки».	ребенку предлагается ряд картинок, разделенных на несколько частей, нужно составить картинки.
2	определить уровень творческого воображения ребенка	Автор Р. С. Немов Методика «Нарисуй что-нибудь необычное».	Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 5 минут. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.
3	исследования образной креативности и изучение творческого мышления.	Автор Е. П. Торренс Методика «Дорисовывание»	Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 3 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей за 5 мин.
4	определить уровень воображения испытуемого.	Автор Р. С. Немов Методика «Придумай рассказ».	ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 10 минуты, а затем пересказать его в течение 5 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.
5	выявить направленность интересов детей.	Автор Н. В. Пророк Методика «Выбор сюжетно-тематических картинок».	предлагается выбрать несколько карточек (не меньше 7) из разложенных на столе. После выбора ребенка спрашивают, почему он выбрал эти картинки. набор из 28 сюжетно-тематических картинок - 7 серий по четырем разнообразным сюжетам, относящимся к 4 видам деятельности: игровой, учебной, творческой, трудовой.
	выявлять запас и точность представлений, выявить умение устанавливать связи между предметами.	Методика «Подбери пару»	ребенку прилагается два ряда картинок с изображением предметов. Попросите ребенка подобрать к предметам, изображенным в левом ряду, подходящие предметы в правом ряду, объяснить свой выбор.

*Рис. 2. Диагностический аппарат для выявления уровня творческой деятельности старших слабовидящих дошкольников*

При проведении исследования по методике С. Д. Забрамная «Разрезные картинки» применяется индивидуальная форма работы.

Оценивать результаты по данной методике следует по 3-х бальной

системы. Так, оценка 3 ставится при условии, что дошкольник, принимающий участие в исследовании, самостоятельно справился полностью с заданием. Оценивание в 2 балла присуждается ребенку, который смог выполнить задание справился с заданиями, но при этом допускал незначительные ошибки, помощь педагога требовалась частично. 1 балл – данное задание вызвало значительные затруднения у ребенка, даже при подсказках педагога ребенку сложно было выполнять задание [17, с. 23].

Следующей методикой на выявление уровня творческой деятельности была методика **Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь необыкновенное»**. Данная методика проводится индивидуально с каждым ребенком.

Оценивая результаты проведения данной диагностики следует опираться на 10 балльную систему. Так, максимальное количество 10 баллов ставится в тех случаях, когда дошкольник смог за определенное количество времени нарисовать оригинальный рисунок, свидетельствующий о развитии его фантазии и воображении, детали и образы рисунка проработаны очень хорошо. Оценка 8-9 баллов ставится в случае если дошкольник изобразил красочный рисунок с фантазией, но он не является оригинальным. Детали при этом изображены достаточно хорошо. Оценивание в 5 – 7 баллов у дошкольников, которые справились с заданием, изобразили рисунок, который является не новым, при этом элементы творческой фантазии на рисунке присутствуют. Детали в данной изображении проработаны средне.

Оценка 3 – 4 балла ставится дошкольнику, в случае если он изобразил неоригинальный рисунок, в котором слабо просматривается фантазия и недостаточно хорошо проработаны детали. Самые низкие оценки в 0-2 балла ставятся дошкольникам, которые не смогли за определенное время полностью дорисовать рисунок [18, с. 28].

Методика **Е. П. Торренса «Дорисовывание»** оценивается также по 10-ти балльной шкале и делится на низкий, средний и высокие уровни.

Так оценивание результатов дошкольников в 0 – 3 баллов ставится тем, кто не сумел наделять образным решением все круги, задание выполнил не

до конца и небрежно. Оценивают не лишь оригинальность образного решения, но и качество реализации рисунка (обилие цветовой палитры, тщательность реализации изображения: нарисованы соответствующие детали либо ребенок ограничился только передачей общей формы, также техника рисования и закрашивания).

Оценки в 4 – 7 баллов ставятся дошкольникам, наделявшим образным значением все, либо практически все круги, но допускали практически буквальное повторение либо оформляли круги чрезвычайно ординарными, нередко встречающимися в жизни предметами. Оценивание производится в 8 – 10 баллов дошкольников, наделявших предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения 1-го, мордочки зверюшек или близкого вида [21, с. 34].

Исследование по методике **Н. В. Пророка «Выбор сюжетно-тематических картинок»** осуществляется при индивидуальной работе с дошкольниками. Результаты проведения исследования анализируются на базе 2 критериев желательные виды работы; обоснование выбора. В случае, когда дошкольник осуществляет 4 и более голосования на одну тему, предполагается, что у него доминируют мотивы к этой работе [23, с. 17].

Оценивание по методике **Р. С. Немов «Придумай рассказ»** производится на основании следующих признаков таки как:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета;
- 3) обилие образов, которые используются в рассказе;
- 4) проработанность и детализация этих образов;
- 5) чувственность образов.

По каждому из названных выше признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов зависимо от того, как в нем выражен тот либо другой признак.

Оценка итогов скорость придумывания рассказов оценивается:

- 1) 2 баллами – если ребенку получилось придумать рассказ в течение менее 30 секунд;

2) 1 баллом – если на придумывание рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты;

3) 0 баллов – если за 1 минуту ребенок так и не сумел ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета оценивается:

1) 2 баллами – если развитие событий рассказа всецело выдуман самим ребенком, оригинален;

2) 1 баллом – если ребенок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

3) 0 баллов – если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо видел [27, с. 30].

**Методика «Подбери пару»** оценивается следующим образом:

1) 3 балла такая оценка ставится ребенку в этом случае, если ребенок выполнил задание без просчетов, сумел доказать собственный выбор;

2) 2 балла такая оценка ставится ребенку в этом случае, если ребенок выполнил задание, совершив 1 – 2 ошибки, в 1 – 2 вариантах не сумел разъяснить собственный выбор;

3) 1 балл ребенок выполнил задание при помощи воспитателя [28, с. 13].

Творческое воображение старших слабовидящих дошкольников, представляющее собой трудную переработку приобретенных представлений, дополнение одних образов элементами остальных – это нужная ступень в развитии настоящего творческого воображения. Главной задачей является выявление и развитие творческих возможностей детей методом создания условий для наибольшего развития их личной, социальной самореализации, с применением особых педагогических технологий.

## 2.2. Экспериментальное исследование уровня сформированности у детей с нарушениями зрения на занятиях по продуктивной деятельности

Учреждение МАДОУ № 75 было создано в 1976 году. Реализуемые образовательные программы (в соответствии с лицензией):

- основная общеобразовательная программа дошкольного образования;
- «детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой;
- программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 – 7 лет), Н. В. Нищева, 2007 год.

В МАДОУ работают 14 воспитателей детей дошкольного возраста, заместитель заведующей по воспитательно-методической работе, 2 педагога-логопеда, 1 педагог-дефектолог, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Численность воспитанников МАДОУ № 75 на 22.01.19 300 человек.

Педагоги тесно взаимодействуют в своей работе. Это способствует достижению максимального успеха в воспитании и обучении дошкольников, в том числе и детей с ограниченными возможностями. Детям развивают и формируют умения, обеспечивающие успешность в освоении различными видами творческой деятельности.

Исследование проводилось на базе МАДОУ № 75 г. Екатеринбурга. В нем приняли участие 5 человек с нарушением зрения, из которых 2 девочки и 3 мальчика. В работе были использованы методики **Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь необычное»**, **«Придумай рассказ»**, а также методика **Е. П. Торренса «Дорисовывание»**. Данные методики предназначены для диагностики развития творческого воображения и образной креативности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. На выполнение задания отводится от 5 до 15 минут. Форма проведения занятий индивидуальная. Методики предназначены для возрастной группы 5– 6 лет.

**«Нарисуй что-нибудь необычное».** Оценивается качество рисунка по ранее приведенным (п. 2.1) критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

#### ***Выводы об уровне развития***

10 баллов – очень высокий, 8 – 9 баллов высокий, 5 – 7 баллов средний, 3 – 4 балла низкий, 0 – 2 балла очень низкий.

**В следующей методике «Придумай рассказ»** ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 10 минуты, а затем пересказать его в течение 5 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Обработка данных: Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета;
- 3) разнообразие образов, используемых в рассказе;
- 4) проработанность и детализация этих образов;
- 5) эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

**По методике Э. П. Торренса «Дорисовывание»** ребенку предлагается придумать и изобразить как можно больше предметов на листах бумаги с заранее нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 3 круга).

Приблизительное время 5 минут.

#### ***Оценка результатов***

Низкий уровень 0 – 3 балла, средний уровень 4 – 7 баллов, высокий уровень 8 – 10 баллов.

Дошкольники старшего возраста с нарушением зрения любят проводить эксперименты и всегда что-то изобретают. Для поощрения этих стремления,

важно помнить, что главный результат - это новый опыт для ребенка. Для детей с нарушениями зрения новые впечатления всегда чрезвычайно важны. Поэтому важно, чтобы ребенок сделал первый шаг к открытию чего-то нового через собственный ответ на поставленный вопрос.

### **2.3. Анализ результатов экспериментального исследования уровня сформированности старших дошкольников на занятиях по продуктивной деятельности**

Было проведено занятия с 5 детьми, имеющими различные нарушения зрения по методикам «Нарисуй что-нибудь необычное», «Придумай рассказ», а также по методике «Дорисовывание». Задания вызвали интерес и заинтересованность ребят.

С основной целью «нарисовать что-нибудь необычное» дети справились.

На всех рисунках присутствуют элементы творческой фантазии. Оригинальность и незаурядное воображение характерны для всех работ.

Нарушение зрения сказывается на нечетком изображении деталей и образов рисунков. Это компенсировалось подробным описанием работы. Эмоционально и с радостью дети поделились рассказом о своем рисунке. Зеркальное королевство, летние приключения снеговика, необычный дом на берегу моря, летающий автомобиль, машины будущего - фантазии детей, свидетельствующие о незаурядных творческих способностях.

Литературное детское творчество является неотъемлемой частью творческой деятельности. Дети рисуют, придумывают истории, напевают знакомые мелодии. Для каждого рисунка мы подобрали музыкальное произведение. Веселая песенка про короля из к/ф «Королевство кривых зеркал», песня снеговика «Лето» из м/ф «Холодное сердце», музыка из м/ф

«Тачки», музыка из м/ф «Волшебный фонарь» по мотивам А. Грина «Алые паруса».

Один ребенок с трудом выполнил задание, на выполнение ушло более 20 минут. Детали рисунка проработаны слабо.

Все работы содержат элементы творческой фантазии, оригинальны, красочны, хотя детали не очень четко прорисованы.

Следующее занятие я провела по методике **Р. С. Немова «Придумай рассказ»**, позволяющее определить степень развития воображения.

Некоторые рассказы были представлены детьми в виде пересказа известных мультфильмов и сказок («Снежная королева», «Щенячий патруль», «Человек-паук»). Но, в то же время, они фантазировали и добавляли к уже известным им событиям новые, дополняя рассказы яркими деталями, новыми героями.

Оригинальностью сюжета и образов отличились только 2 детей, причем сюжеты абсолютно фантастические. Были рассказы про инопланетных гостей, про невероятные приключения на необитаемом острове.

На придумывание рассказов детям понадобилось в среднем 20 минут. Разнообразие и проработка образов у всех в целом недостаточно полная. Рассказы построены из простых предложений, описывающих героя и ситуацию.

Количество персонажей варьировало от 5 до 11. Эмоциональность повествования характерна только 2 испытуемым. При выполнении данного задания все дети испытывали трудности в составлении предложений.

Занятие по методике **Э. П. Торренса «Дорисовывание»** дает представление об образной креативности.

Каждому ребенку потребовалось разное количество времени, чтобы дорисовать фигуру, в среднем 15 – 20 минут. Тест предусматривает 5 минут. Для всех рисунков характерно отсутствие сюжета, минимальное количество линий, традиционное использование круга (солнышко, мячик, снеговик,

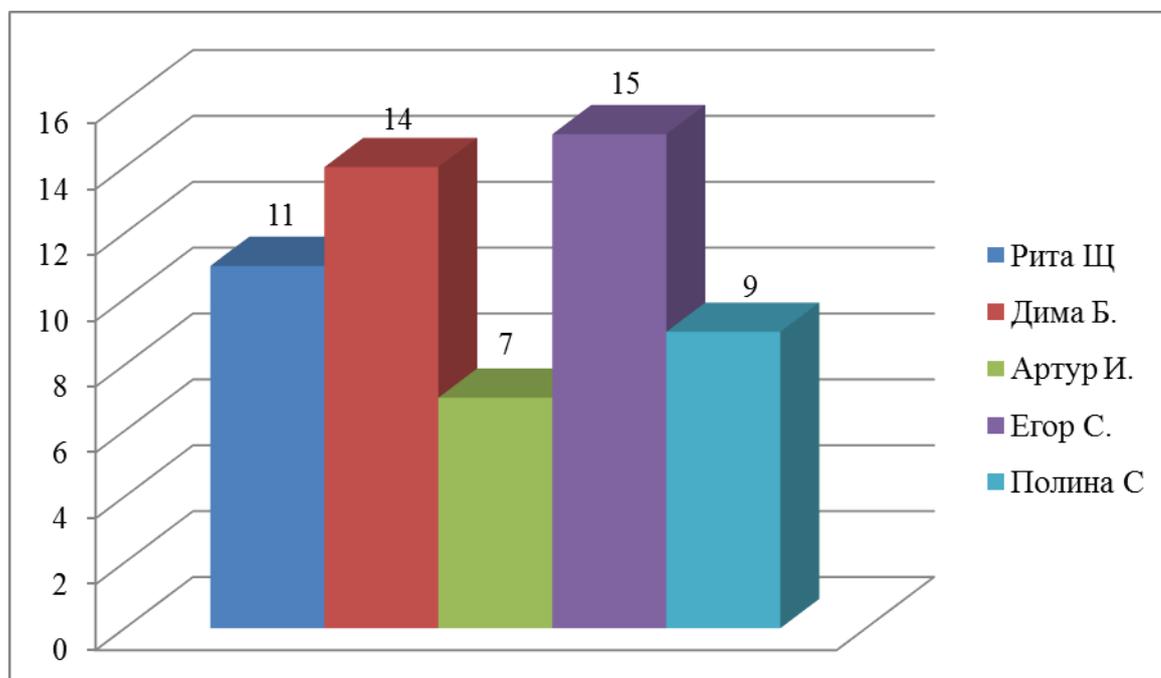
часы, мордочки животных). Только двое детей раскрасили свои рисунки, остальные изображения были выполнены одним цветом. Моя помощь в выполнении работы потребовалась одному ребенку. При помощи наводящих вопросов он смог выполнить задание за 20 минут.

Все рисунки были подписаны со слов детей. Оригинальных, необычных работ с богатой цветовой гаммой не представил ни один из участвовавших в исследовании. Результаты проведенной работы зафиксированы в таблице 1 и представлены в виде диаграммы на рисунке 3.

*Таблица 1*

**Результаты исследования творческой деятельности детей**

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Нарисуй что-нибудь необычное» Р. С. Немов	Методика «Придумай рассказ» Р. С. Немов	Методика «Дорисовывание» Е. П. Торренс	Результат, баллы
1	Рита Щ.	6	1	4	11
2	Дима Б.	7	2	5	14
3	Артур И.	5	0	2	7
4	Егор С.	9	1	5	15
5	Полина С.	4	2	3	9



**Рис. 3. Результаты исследования творческой деятельности детей**

## **ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **3.1. Способы развития творческих способностей на занятиях по продуктивной деятельности**

В процессе продуктивной деятельности происходит процесс формирования таких важных черт личности, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными составляющими творческой деятельности. Ребенок дошкольного возраста учится быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в осмыслении содержания, выборе материалов, использовании разнообразных средств художественного выражения. Живопись, лепка, аппликации - все это визуальные действия. Рисование - одно из любимых занятий детей, которое дает большой простор для их творческой деятельности. Тематика рисунков может быть разнообразной. В процессе отработки аппликации дошкольники знакомятся с простыми и сложными формами разнообразных предметов, частей и силуэтов, из которых они вырезают и наклеивают. Создание изображений силуэтов требует большой работы мысли и воображения, так как в форме отсутствуют детали, которые иногда являются главными признаками объекта. В процессе занятий дошкольников происходит развитие чувств цвета, ритма, симметрии, и на этой основе происходит формирование художественного вкуса. Им не нужно придумывать цвета или закрашивать сами формы. В ходе конструирования дошкольники приобретают особые знания, навыки и умения. В процессе конструирования из строительного материала, дошкольники знакомятся с геометрическими объемными

формами, получают представление о значении симметрии, баланса, пропорций. Конструируя из бумаги уточняются знания дошкольников о плоских геометрических фигурах, понятии стороны, углов и центра. Дети знакомятся с техникой изменения плоских форм сгибанием, складыванием, вырезанием, приклеиванием бумаги, в результате чего и образуется новая объемная форма. Изображение дошкольниками предметов и явлений действительности является отражением их отношения к этим предметам и явлениям. Изобразительная продуктивная деятельность ребенка дошкольного возраста как вид художественной деятельности, должна носить эмоциональный, творческий характер, это специфическое образное познание действительности, которое способно развиваться разнообразными путями.

### **Конспект по рисованию в подготовительной группе на тему «Дикие животные зимой»**

**Тема:** Дикие животные зимой

**Цель** – формировать и закреплять у дошкольников представлений о сезонных изменениях в жизни диких животных.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать представление о сезонных изменениях в жизни диких животных, их повадках, внешнем виде, образе жизни зимой.
2. Расширять и уточнять знания дошкольников о диких животных.
3. Формировать положительный эмоциональный настрой на занятие.

**Коррекционно-развивающие:**

1. Развивать связную речь, обогащать словарь детей.
2. Развивать внимание, память, логическое мышление, наблюдательность.
3. Развивать творческие способности.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе и её обитателям.

2. Воспитывать интерес к работе.
3. Воспитывать доброжелательные отношения к окружающим.

**Оборудование:** ворона – персонаж, письмо, аудиозапись, белые листы бумаги, гуашь, кисти, вода.

**Предварительная работа:** Просмотр иллюстраций, чтение художественной литературы о природе, чтение сказок о животных, рисование лесных жителей, разговоры о правилах поведения на природе.

Методические приемы: беседа-диалог, рассказ, размышление, физкультминутка, слушание звукозаписи.

Таблица 2

*Ход занятия*

Название этапа, организация детей, оборудование	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
<b>Вводно-организационный этап</b> (дети сидят полукругом на стульчиках)	<b>Педагог:</b> Здравствуйте, ребятки (стук в дверь) Дети, кто то к нам стучит. <b>Педагог:</b> Ребята, кто это? А какая это птица? Ворона: Кар- Кар. Здравствуйте ребята.	Здравствуйте. Птица Ворона Дети здороваются с вороной.	Дети сидят заинтересованы на занятии.
<b>Мотивационно-побудительный этап</b>	<b>Педагог:</b> Она что то принесла. <b>Педагог:</b> Ой, как интересно! Что же там написано? В какой красивой пригласительной открытке! <b>Педагог читает письмо:</b> «Здраствуйте ребята, Мы приглашаем вас к нам в удивительный зимний сказочный лес. Хотим с вами познакомиться. Приезжайте к нам в гости. Лесные жители. <b>Педагог:</b> как приятно, когда приглашают в гости.	Она нам принесла письмо.  Дети слушают письмо, затем рассматривают открытку.	Умение слушать, анализировать ситуацию.
<b>Основной этап</b> Звучит аудиозапись «Зимний лес»	<b>Педагог:</b> Вот только интересно, лесные жители это кто, можно их еще по другому назвать?	Дикие животные	Отвечают на вопросы педагога, слушают ее рассказ про зимний лес.

	<p><b>Педагог:</b> Молодцы, правильно. Вы хотите побывать в гостях?</p> <p><b>Педагог:</b> Зимой в лесу красиво, много снега, он мягкий пушистый, на солнышке искриться. Деревья надели зимний снежный наряд.</p> <p>Только на чем мы поедем?</p> <p><b>Педагог:</b> Вот и приехали мы в зимний лес. Ребята, смотрите как в лесу красиво, ели все в снегу, как тихо. Где же лесные жители?</p> <p>Посмотрите нас опять встречает ворона.</p> <p><b>Ворона:</b> Как вы ребята добрались, на чем доехали?</p> <p>Ребята, а вы умеете отгадывать загадки?</p> <p><b>Ворона:</b> Тогда слушайте внимательно.</p> <p>1. Через поле напрямик скачет белый воротник. <b>Педагог:</b> Какая у зайчика шубка ? А зачем зайчику белая шубка?</p> <p>2. В лесу обитает, дичью питается да в курятник забирается, хитрым зверем называется.</p> <p>3. Кто осенью холодной ходит хмурый и голодный.</p>	<p>Да</p> <p>На санях, или собачей или оленей упряжке, на снегоходах, на лыжах.</p> <p>Дети отвечают, как они добрались.</p> <p>Да</p> <p>Заяц</p> <p>Зайка на зиму меняет серую шубку на белую. В белой шубке зайке теплее и она помогает ему прятаться от врагов.</p> <p>Лиса</p> <p>Волк</p>	<p>Слушают аудиозапись «Зимний лес».</p> <p>дети общаются с вороной, смотрят презентацию про зимний лес.</p> <p>дети отгадывают загадки, отвечают на вопросы педагога.</p>
--	--	---	--

	<p>4. Хозяин лесной просыпается весной, а зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой.</p> <p><b>Ворона:</b> Все ребята молодцы, отгадали вы мои загадки правильно.</p> <p><b>Педагог:</b> Чтобы не замерзнуть в зимнем лесу нужно размяться. Мы проведем физкультминутку.</p>	Медведь	
<b>Физкультминутка</b>	<p>«Зайка беленький сидит» И ушами шевелит Вот так, вот так он ушами шевелит. <i>(Дети шевелят кистями рук, подняв их к голове).</i> Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть. Хлоп , хлоп, хлоп, хлоп надо лапочки погреть. <i>( Со слова «хлоп» дети хлопают в ладоши).</i> Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать. Скок-скок, скок-скок. Надо зайке поскакать. <i>(Со слов «скок-скок» дети подпрыгивают на обеих ногах).</i> <b>Педагог:</b> Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Дети прощаются с вороной, слушают аудиозапись.</p>	Повторяют движения за педагогом.	Дети отдохнули , расслабились.
<b>Практический этап</b>	<b>Педагог:</b> Ну вот мы и в группе. Я предлагаю вам нарисовать зимний лес и его обитателей.	Дети выполняют работу.	Выставка детских работ.

<p><b>Заключительный этап</b></p>	<p><b>Педагог:</b> Наше занятие заканчивается. Вам понравилось наше путешествие в зимний лес? Давайте вспомним, о чем мы сегодня с вами говорили.</p>	<p>Да  О диких животных в зимнем лесу, как можно зимой добраться в лес, отгадывали загадки и нарисовали лесных жителей.</p>	<p>Дети ответили на вопросы педагога о проведенном занятии.</p>
-----------------------------------	---	---	---

**Конспект по аппликации в подготовительной группе  
на тему «Наш город»**

**Тема:** Наш город

**Цель** – продолжать учить детей передавать в аппликации образ городской улицы.

**Задачи**

**Образовательные:**

1. Уточнение представление о размерах окружающих предметов.
2. Развитие у дошкольников умения складывать прямоугольную форму пополам и равномерно разрезать по складке на части.
3. Усилить умение аккуратно пользоваться ножницами.

**Коррекционно-развивающие:**

1. Развитие представлений дошкольников об их родном городе.
2. Обучение в аппликации отображению городских улиц.

**Воспитательные:**

1. Развитие навыков совместной работы и удовлетворения от совместного творчества.
2. Привить уважение к профессии строителя.

**Оборудование:** лист А4, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки для каждого ребенка.

**Подготовительные работы** – рассказываем дошкольникам о нашем городе, фотографируем улицы города и демонстрируем их дошкольникам

## Ход занятия

Название этапа, организация детей, оборудование	Речь и деятельность педагога	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
<b>Вводно-организационный этап</b>	<p><b>Педагог:</b> Ребята, нам сегодня написали письмо строители. Оказывается, в нашем городе они начали строить новый микрорайон. Построили уже жилые дома, но этого мало. И просят нас им помочь.</p> <p><b>Педагог:</b> Для чего нужно делить город на микрорайоны?</p> <p>Что еще должно быть в микрорайоне, кроме жилых домов?</p> <p>Ну что поможем строителям?</p> <p>И как мы им сможем помочь?</p>	<p>Это улица, несколько улиц, где располагаются дома и организации.</p> <p>Что бы было легче ориентироваться, не заблудиться в городе.</p> <p>Больницы, магазины, аптеки.</p> <p>Да</p> <p>Мы построим организации – магазины, больницы, почту, банки.</p>	<p>Дети заинтересованы на занятие.</p> <p>Умение слушать и анализировать ситуацию.</p>
<b>Основной этап</b>	<p><b>Педагог:</b> Давайте для начала рассмотрим здания других микрорайонов ( на интерактивной доске все вместе рассматриваем здания, обращая внимание на форму домов, расположение окон, на форму крыши и на наличие двери). Сегодня вы будете работать парами, то есть будете напарниками. Строители ни когда не работают по одному, они работают бригадами!</p>	<p>Дети смотрят и отвечают на вопросы.</p>	
<b>Физкультминутка</b>	<p>Вверх рука и вниз рука  Вверх рука и вниз рука.  Потянули мы слегка.  Быстро поменяли руки!  Нам сегодня не до скуки.  Приседание с хлопками:</p>	<p>Потянулись вверх  Одна прямая рука  вверх, другая вниз,  рывком менять  руки.</p>	



### **3.2. Коррекционная программа для детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения на занятиях по продуктивным видам деятельности**

Основной задачей воспитателей является в наполнении каждодневной жизни детей интересными и полезными делами, в осуществлении создания атмосферы радости общения, коллективного творчества, рвения к новым задачам, а также перспективам.

Для осуществления организации традиционных событий отлично подходит внедрение сюжетно - направленного на определенную тематику планирования образовательного процесса. Темы определяются, отталкиваясь от интересов и потребностей детей дошкольного возраста, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, способы и приемы из различных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной работы, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с дошкольниками.

В процессе организации образовательной работы необходимо учитывать также принцип сезонности. Так, например, тема «Времена года» находит свое отражение как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой работе дошкольников. При осуществлении организации образовательной работы необходимо учитывать доступные осознанию детей сезонные праздники, так, например, «Осенний бал», «Проводы Зимушки-зимы» и т. п., общественно-политические праздники («День защитника Отечества», «Праздник мам – 8 марта»). Во второй половине дня дважды в неделю ведутся дополнительные занятия «Рукодельники», «Танцевальная студия», «Театральная студия». В это время планируются также направленные на определенную тематику вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность

дошкольников по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и диалог с дошкольниками по интересующим их вопросам.

Работа по коррекции с детьми в ДОО производится преподавателем - психологом и преподавателем-логопедом.

Преподаватель-психолог применяет в своей деятельности парциальную программу Л. Н. Шипициной «Азбука общения» и парциальную программу «Цветик-семицветик».

Содержание данной коррекционной работы в согласовании с ФГОС ДО направлено на формирование психической готовности к обучению в школе и обеспечению преемственности с последующей ступенью общего образования.

Индивидуальные особенности коррекционной работы преподавателя-логопеда.

Коррекционно-развивающие логопедические занятия проходят в группе, а также кабинете преподавателя - логопеда.

Обязательным элементом данной коррекционной работы с детьми, которые имеют нарушения зрения, является зрительная гимнастика.

Работая с дошкольниками с нарушением зрения нужно соблюдать последующие требования к организации образовательного процесса:

Дети со слабым зрением должны сидеть за первыми рабочими столами. Если у ребенка светобоязнь, его необходимо сажать дальше от источника света, чтобы он не раздражал глаза. Если у детей расходящееся косоглазие, их нужно размещать за центральными рабочими столами. Если у ребенка глаза с разной остротой зрения, ребенка надо так посадить, чтобы видящий глаз был направлен в центр. Когда у детей расходящееся косоглазие, для работы нужна горизонтальная рабочая поверхность, когда у ребенка сходящееся косоглазие, рабочая поверхность должна быть вертикальной. Если же у ребенка диагностирована глаукома и миопия, то требуется наличие

вертикальной рабочей поверхности. От рабочей поверхности до глаз ребенка следует соблюдать расстояние более тридцати сантиметров. Работать с детьми надо в сниженном темпе. Следует выполнять периодическую гимнастику для глаз, часто устраивать минутки физкультуры, использовать здоровьесберегающие технологии.

Оборудование кабинета является неразделимой частью комплексного действия на развитие речи у детей с нарушениями зрения.

Работа преподавателя – логопеда с детьми, которые имеют нарушения зрения, требует определенных познаний в офтальмологии, тифлопедагогике, владения надлежащими приемами обучения, внедрения средств наглядности. Весь применяемый в работе дидактический материал приспособлен к зрительным возможностям детей с нарушениями зрения.

Требования к пособиям.

Важно:

Пропорции должны быть соблюдены в соответствии с обликом настоящих предметов, чтобы у ребенка не формировались искаженные представления об объектах окружающего мира. Цвет объектов и их контрастность, яркость тоже должны соответствовать реальности. Следует максимально четко выделять ближний, задний и средний план. Предпочтительно размещение темных предметов на белом фоне, а не наоборот. Фигуры с заполненными локальными цветовыми плоскостями воспринимаются лучше, чем фигуры контурные. Размер картинок должен определяться тем, сколько лет ребенку и какие именно у него зрительные нарушения присутствуют.

Таким образом, данная комплексная коррекционно-логопедическая работа занимает значительное место во всей системе коррекционной работы с детками, которые имеют нарушения речи и зрения, с целью возмещения последствий зрительной патологии и подготовки их к обучению в школе.

**Описание коррекционно-образовательной работе преподавателя – психолога.**

Главные направления коррекционной работы преподавателя – психолога.

Главными направлениями психолого-педагогического сопровождения являются индивидуальный подход в образовании и широкое применение компетентностного подхода. Педагог должен учитывать возрастные особенности психического развития детей, их личные особенности, применять дифференцированный подход в работе. Необходимо формировать у детей готовность и интерес к обучению в школе на постоянной основе, в зависимости от состояния здоровья и индивидуальных возможностей и особенностей развития детей. Также следует заниматься формированием детей установок на сбережение здоровья и здоровый образ жизни, мотивировать детей к тому, чтобы они укрепляли свое физическое и психическое здоровье. Необходимо способствовать интеграции слабовидящих детей в общество, а также регулярно проводить контроль развития детей и формирования у них универсальных учебных действий, мотивации и готовности к обучению.

#### *Диагностическая работа*

Цель данной работы состоит в получении информации об уровне психологического развития детей дошкольного возраста, выявление личных особенностей и проблем участвующих воспитательно-образовательного процесса.

Обязательно необходимо проводить диагностику воспитанников из подготовительной группы для того, чтобы организовать и координировать работу по развитию у них чувственных и коммуникативных компетенций. Также следует осуществлять диагностику с применением психологического, медицинского и педагогического консилиума. В подготовительной группе требуется, помимо этого, диагностика готовности детей к обучению в школе и сформированности у детей базовых навыков, необходимых для успешной учебы.

По обращениям родителей, преподавателей, администрации ДОУ и личным наблюдениям преподаватель-психолог проводит углубленную диагностику развития ребенка, детского, педагогического, родительского коллективов в целях выявления и конкретизации вопросов участвующих воспитательно-образовательного процесса.

### *Коррекционно-развивающая работа*

Цель – создание условий для раскрытия потенциальных возможностей ребенка, корректировка отклонений психологического развития.

В построении коррекционной работы нужно ориентироваться на определенные образцы психологического развития, к которому принципиально приблизить ребенка, а в развивающей работе – на средневозрастные нормы развития для создания таких условий, в которых ребенок сумеет подняться на лучший для него уровень развития (последний может быть, как выше, так и ниже среднего).

В процессе коррекционно-развивающей работы необходимо развивать у детей познавательную активность, познавательные умения, а также регулировать познавательную деятельность детей.

В процессе коррекционной работы необходимо развивать мелкую моторику, сенсомоторные навыки, графические компетенции. В процессе корректировки психического развития надо развивать зрительное восприятие, активизировать зрительную память, формировать у детей обобщенные представления о мире. Также надо развивать у детей внимание и ориентацию в пространстве, логическое мышление, способность к синтезу и анализу информации. Необходимо учить детей работать по инструкции и соблюдать инструкции.

### 3.3. Результаты контрольного эксперимента

Контрольный эксперимент проводился на базе МАДОУ № 75 г. Екатеринбурга. В нем приняли участие 4 человека, из которых 2 девочки и 2 мальчика.

Занятие проводилось с детьми, имеющими различные нарушения зрения по методике Р. С. Немова. «Нарисуй что-нибудь необычное». Методика предназначена для диагностики изобразительных аспектов воображения. Занятие проходило в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и было интересно. Выполняя работу, дети проявили заинтересованность и незаурядную фантазию. В контрольном эксперименте задание усложнено тем, что дети рисовали красками. Для слабовидящих детей реализовать свой замысел с помощью красок намного сложнее. Дети были настроены на творческое занятие с помощью игры, использовались сюжеты сказок, стихи, игровые элементы. Дети познакомились с произведениями «Рыжие листья» Н. М. Грибачев, «Морозко», «Снегурочка», «Проказы старухи зимы», «Елка».

Выучили стихи А. Л. Барто, А. С. Пушкина, С. Я. Маршака.

Рита 6,5 лет нарисовала новогоднюю ёлку и снеговика в своем дворе. Ёлка изображена на весь лист бумаги. Выбранные цвета достаточно яркие, но их немного. В сравнении с предыдущим заданием ребенок более быстро справился, обыграв сюжет сказки и связав его с реальной жизнью (Ёлка во дворе её дома).

Дима 7 лет нарисовал осеннее дерево, использовал яркие краски. Свой рисунок сопровождал подробным рассказом, какие красивые деревья видел в саду у бабушки. На прошлом занятии ребенок рисовал машинки в одной цветовой гамме. Детали были плохо прорисованы, предметы беспорядочно изображены на листе бумаге.

Егор 6 лет нарисовал дерево в зимнем лесу. Цветовая гамма очень

бедная, в основном тёмные тона. Рассказ про свой рисунок вызвал затруднение. В сравнении с предыдущим заданием детали прорисованы более четко.

Полина 6 лет нарисовала белочку на ёлке, которую видела, гуляя с родителями в парке. Очень эмоциональный рисунок, несмотря на то, что ребенок использовал всего два цвета. Детали прорисованы четко. Очень подробный рассказ по рисунку. В сравнении с прошлым занятием ребенок более уверенно и быстро выполнил задание.

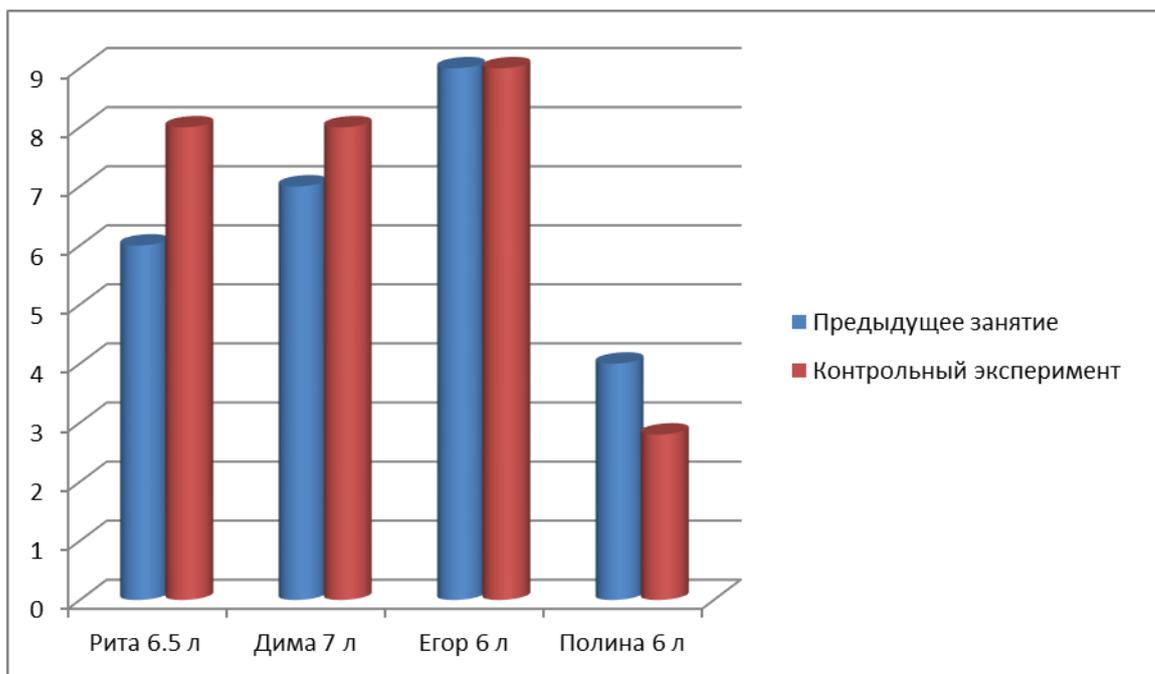
С основной целью «нарисовать что-нибудь необычное» дети справились. Подготовка к занятию и сам процесс вызвали у детей много положительных эмоций и показали заинтересованность. Дети приобрели более уверенные навыки рисования по сравнению с предыдущим занятием.

Таким образом, при создании рисунка, ребенок проявляет собственную способность к творческому мышлению, он учится преодолевать различные трудности и успешно выходить из различных сложных ситуаций.

*Таблица 4*

***Результаты контрольного эксперимента творческой деятельности детей***

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Методика «Нарисуй что-нибудь необычное» Р. С. Немов Предыдущее занятие (Рисунок карандашами)</b>	<b>Методика «Нарисуй что-нибудь необычное» Р.Н. Немов Контрольный эксперимент (Рисунок красками)</b>
1	Щ. Рита 6.5л	6	8
2	Б. Дима 7л	7	8
3	С. Егор 6 л	9	9
4	С. Полина 6 л	4	9



***Рис. 4. Сравнительный анализ творческой деятельности детей***

Анализ данных показал, что все дети повысили уровень творческой активности. Они набрали более высокие баллы, по сравнению с предыдущим занятием. Это говорит о росте творческих способностей у детей.

Работы учащихся стали намного оригинальнее, интереснее, наполнены большим количеством деталей. У детей повысился интерес к деятельности, стремление к самостоятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более в жизни детей с нарушениями зрения, у которых помимо зрительной функции нарушено и зрительное восприятие. Такие дети имеют меньший запас представлений, образов, воспринятой информации, вследствие этого отстает развитие процесса творческого воображения. Также нужно отметить, что познавательная способность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с нарушением зрения собственная активность снижена. Ведущая роль в стимулировании творчества принадлежит взрослым.

Продуктивная деятельность влияет на разностороннее образование ребенка дошкольного возраста. Это тесно связано с чувственным восприятием. Формирование представлений об объектах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, размере, положении в предметно-пространственном представлении.

В процессе продуктивной деятельности происходит сочетание умственной и физической нагрузки. Чтобы создать рисунок, лепку, аппликацию, необходимо приложить усилие, выполнить рабочие действия, освоить определенные навыки.

Полученные результаты по исследованию творчества слабовидящих дошкольников позволили решить поставленные в начале данной работы задачи по определению уровня развитости творческих способностей среди детей с нарушением зрения, сделать анализ, подобрать методы педагогической коррекции по формированию творческих способностей слабовидящих дошкольников. У детей повысился уровень оригинальности, творческой креативности, воображения, мышления, познавательной активности.

В процессе экспериментальной работы детям дошкольного возраста, участвующих в исследовании, были привиты многие практические навыки, необходимые для выполнения в будущем самых разнообразных работ, приобрели умения, позволяющие ощущать самостоятельность в собственной деятельности.

Ребенок, имеющий неполноценное зрение, участвуя в творческой деятельности, проходит путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аكوпова, А. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / А. Ф. Аكوпова, Л. А. Руденко, Л. Ф. Сербина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития : методический и практический журнал ; ред. А. И. Павлова. – 2004. – № 1. – С. 25-28.
2. Бакина, М. Творческое развитие ребенка в современном мире / М. Бакина // Игра и дети : для родителей и педагогов ; ред. Е. Горбачева, Е. Червина. – 2007. – № 3. – С. 32-33.
3. Бондаренко, А. И. Воспитание детей в игре : пособие для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М. : Просвещение, 1983. – 192 с.
4. Власов, П. Т. Дошкольное воспитание / П. Т. Власов. – М. : Просвещение. – 2001. – 156 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
6. Гладких, Л. П. Как научить слабовидящего ребенка декоративному рисованию / Л. П. Гладких // Дефектология : научно-методический журнал ; ред. В. И. Лубовский. – 1993. – № 3. – С. 59-64.
7. Григорьева, Л. П. Восприятие цветных изображений у школьников с нормальным и нарушенным зрением / Л. П. Григорьева, С. И. Кондратьева, С. В. Сташевский // Дефектология. – 1988. – № 5. – С. 20-28.
8. Дьяченко, О. Н. Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – Москва : Педагогика, 1984. – 128 с.
9. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : учебное пособие / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – Москва : Владос, 2000. – 240 с.
10. Зворыгина, Е. Н. Игра слабовидящих дошкольников / Е. Н. Зворыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 3. – С. 23-24.

11. Земцова, М. И. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения / М. И. Земцова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития : методический и практический журнал ; ред. С. Г. Шевченко, М. Н. Дементьева. – 2013. – № 3. – С. 26-32.

12. Зябкина, И. В. Методика обучения игре / И. В. Зябкина // Первое сентября. – 2006. – № 2. – С. 12-14.

13. Иванкова, Р. Планирование работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста / Р. Иванкова // Игра и дети ; ред. Е. Горбачева. – 2009. – № 3. – С. 15-24.

14. Иванова, Н. Н. Коррекция зрительно-двигательной и моторной координации у старших дошкольников с нарушениями зрения / Н. Н. Иванова // Дефектология : научно-теоретический и методический журнал ; ред. В. И. Лубовский. – 1998. – № 4. – С. 72-79.

15. Корнилова, И. Г. Применение метода беседы в исследовании межличностных отношений подростков с патологией зрения / И. Г. Корнилова // Дефектология : научно-методический журнал ; ред. В. И. Лубовский, А. И. Чайкина. – 2002. – № 2. – С. 3-14.

16. Короткова, Н. А. Сюжетная игра старших слабовидящих дошкольников / Н. А. Короткова // Ребёнок в детском саду. – 2014. – № 1. – С. 22-23.

17. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2008. – 251 с.

18. Лашкина, Н. С. Изобразительная деятельность и театрализованные игры / Н. С. Лашкина, Е. А. Дорохова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2. – С.55-66.

19. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учебное пособие / А. Г. Литвак. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – 336 с.

20. Малштейн, Л. К. Использование произведений искусства в процессе обучения слабовидящих школьников : автореферат диссертации на

соискание ученой степени кандидата пед. Наук / Л. К. Малштейн. – 1970. – 25 с.

21. Менджрицкая, Д. П. Роль творческой игры в знакомстве детей с окружающей жизнью / Д. Менджерицкая // Дошкольное воспитание : ежемесячный научно-методический журнал ; ред. Т. И. Гризик, Е. Ю. Агарева. – 2008. – № 6. – С. 15-22.

22. Миленко, В. Г. Нужно ли учить детей играть в игры / В. Г. Миленко // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 14-16.

23. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 96 с.

24. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду с незрячими детьми / Н. Я. Михайленко. – М., 2009. – 73 с.

25. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением : методическое пособие / авторский коллектив: В. А. Феоктистова, Т. П. Головина, Л. В. Рудакова [и др.]. – СПб. : Образование, 1995. – 74 с.

26. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л. И. Плаксина. – М. : Издательство «Город», 1998. – 262 с.

27. Права ребенка // Образование в документах : информационно-аналитический бюллетень : издается с 1994 года ; ред. Т. Пережи, А. Кокарев. – 2009. – № 6. – С. 63-64.

28. Солнцева, О. Г. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением / О. Г. Солнцева, Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова. – Москва : Школа-Пресс, 2001. – 96 с.

29. Сташевский, С. В. Использование наглядно-действенной методики для развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения / С. В. Сташевский // Дефектология. – 1990. – № 1. – С.16-21.

30. Федеральный государственный образовательный стандарт для

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как условие доступности образования для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Л. А. Головчиц, А. М. Царев // Дефектология : научно-методический журнал; ред. Н. Н. Малофеев, И. А. Коробейников. – 2014. – № 1. – С. 3-13.

31. Феоктистова, В. А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей : учебное пособие / В. А. Феоктистова. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 128 с.

32. Феоктистова, М. А. Воспитание слабовидящих детей в семье / М. А. Феоктистова. – М., 2002. – 68 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методика «Нарисуй что-нибудь необычное»**

**Автор Р. С. Немов**

**Егор 5 л.**



Полина 5 л.



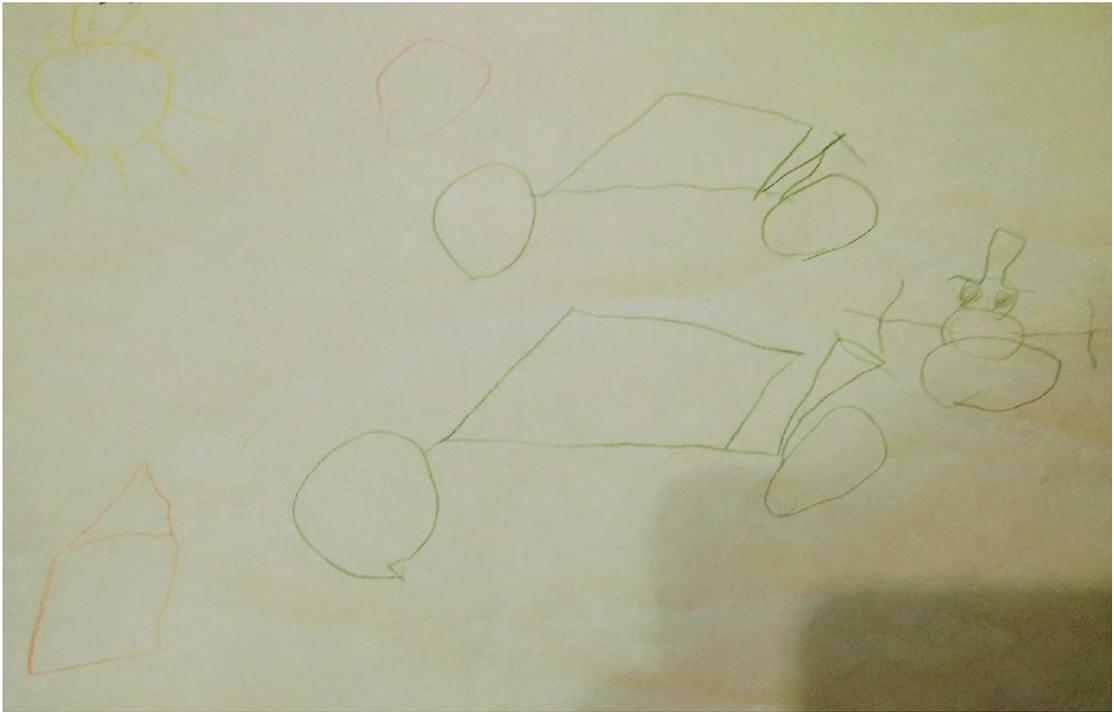
**Артур 5 л.**



**Рита 5 л.**



Дима 5л.

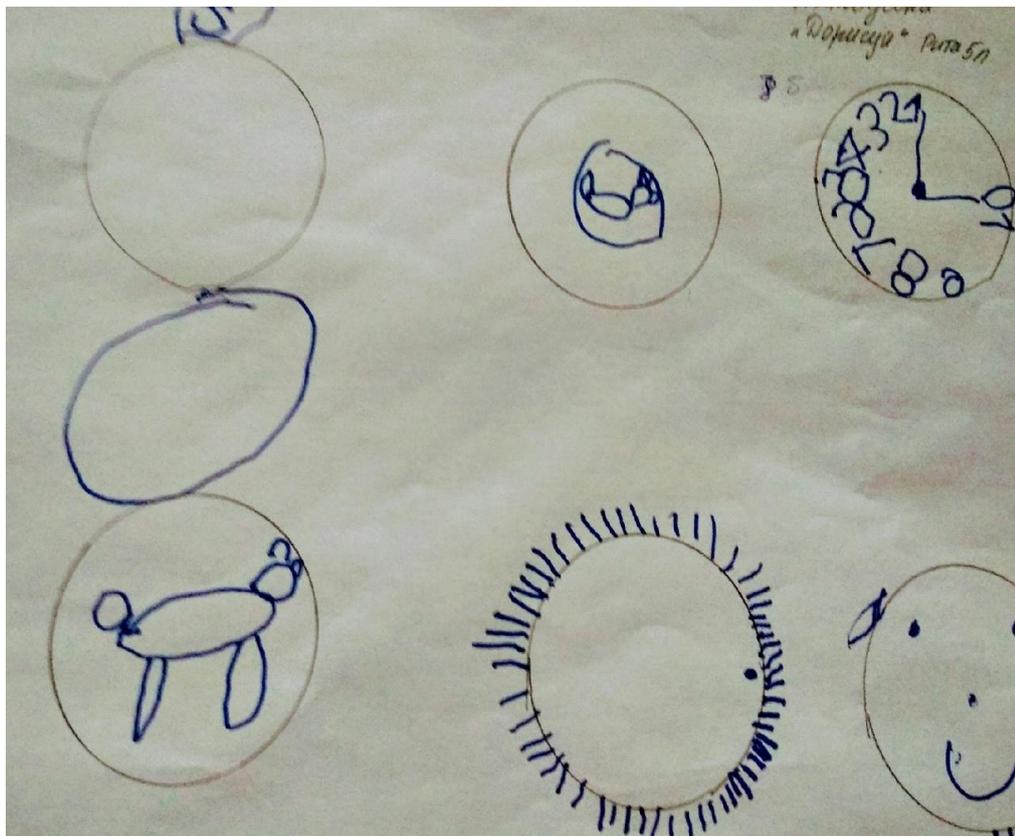


## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

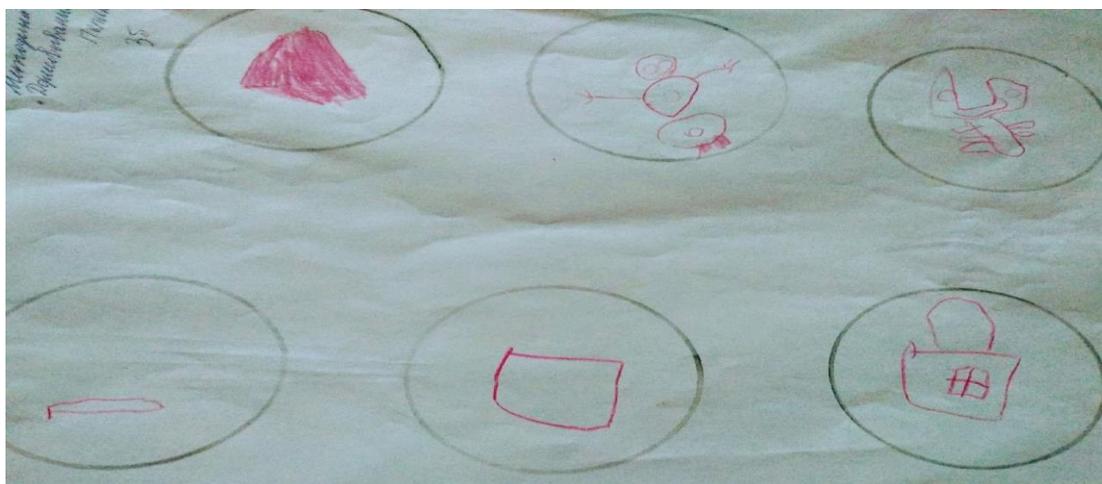
### Методика «Дорисовывание».

Автор Е. П. Торренс

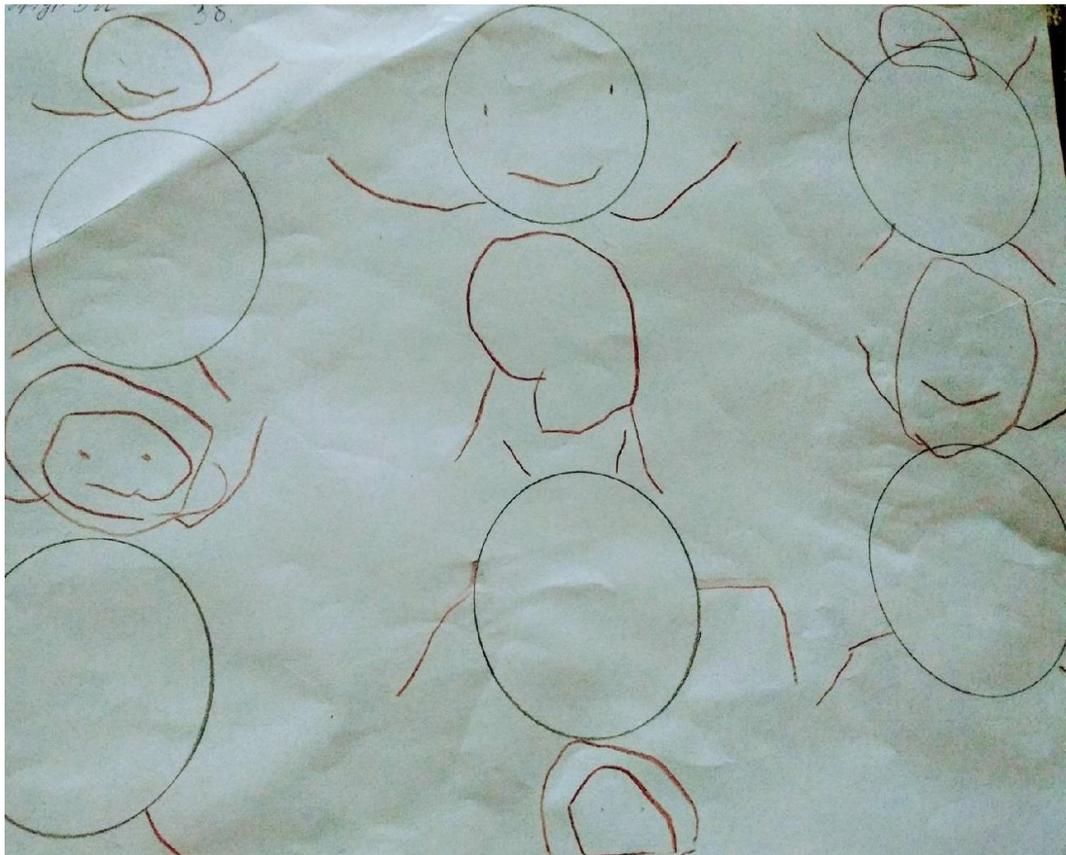
Рита 5 л.



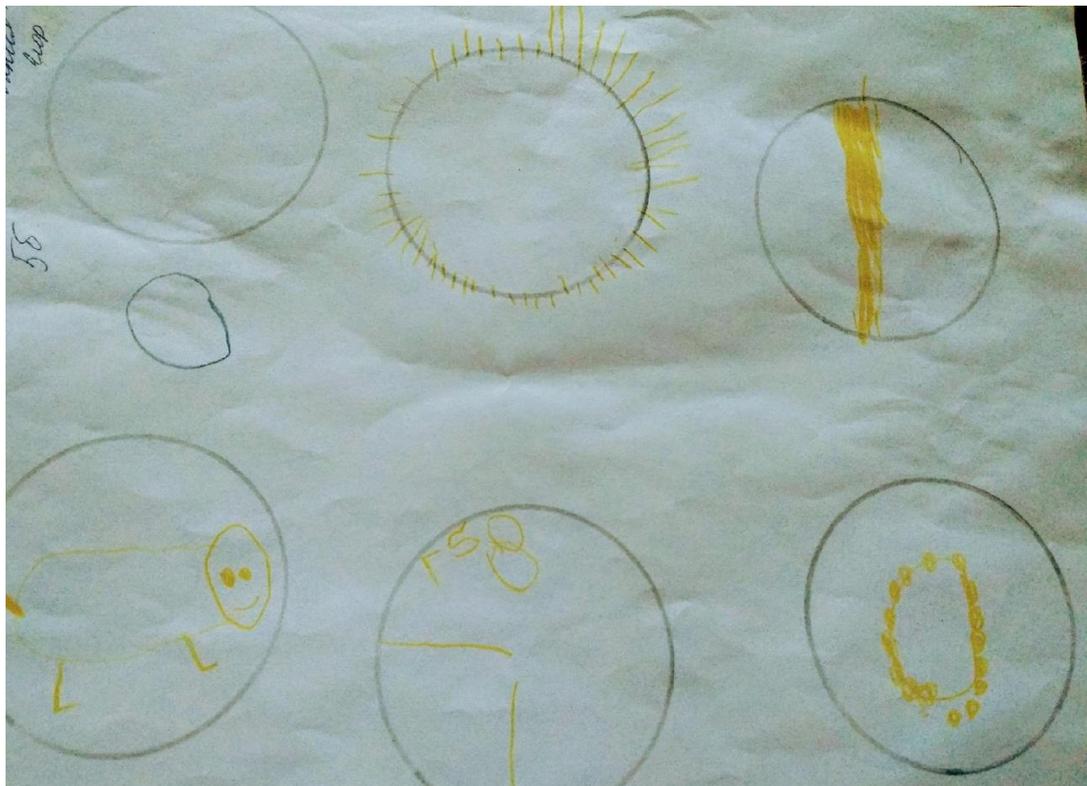
Полина 5л.



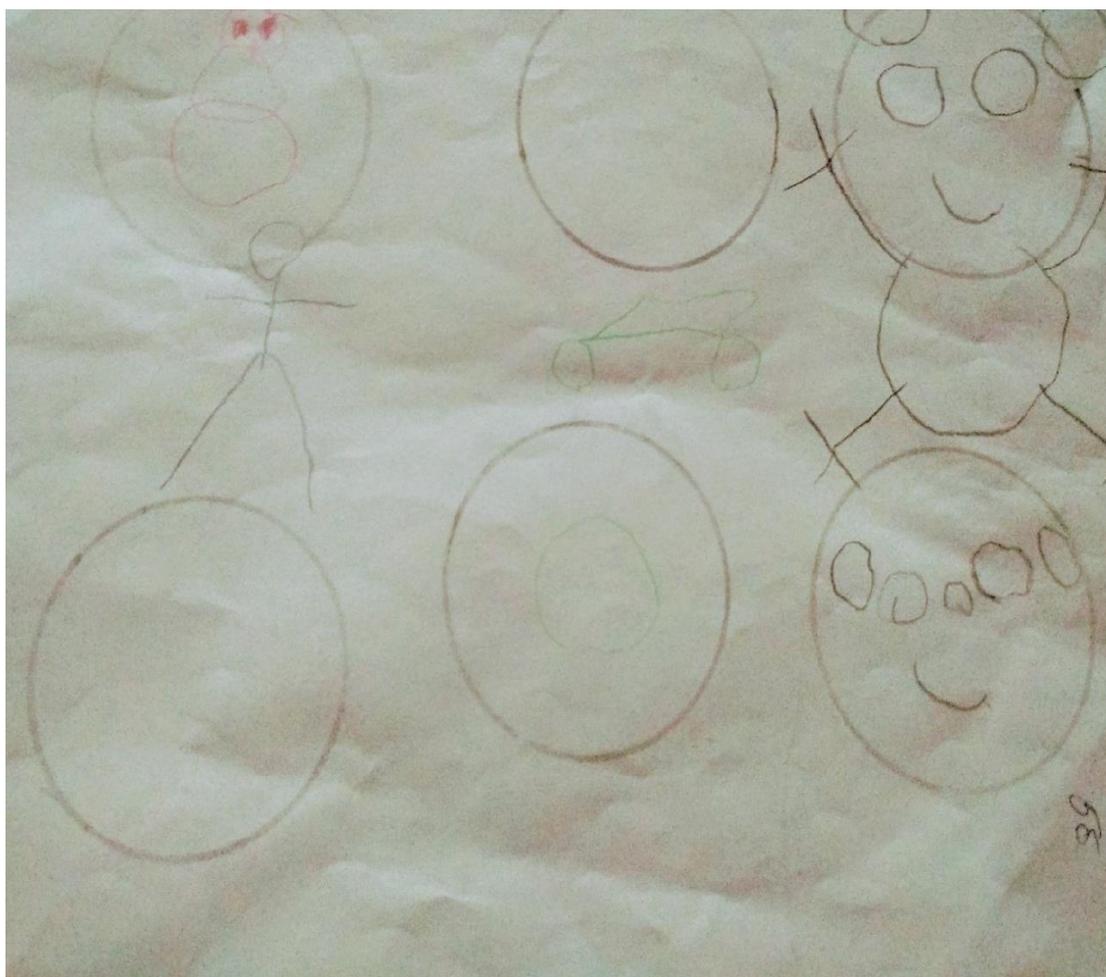
**Артур 5 л.**



**Егор 5 л.**



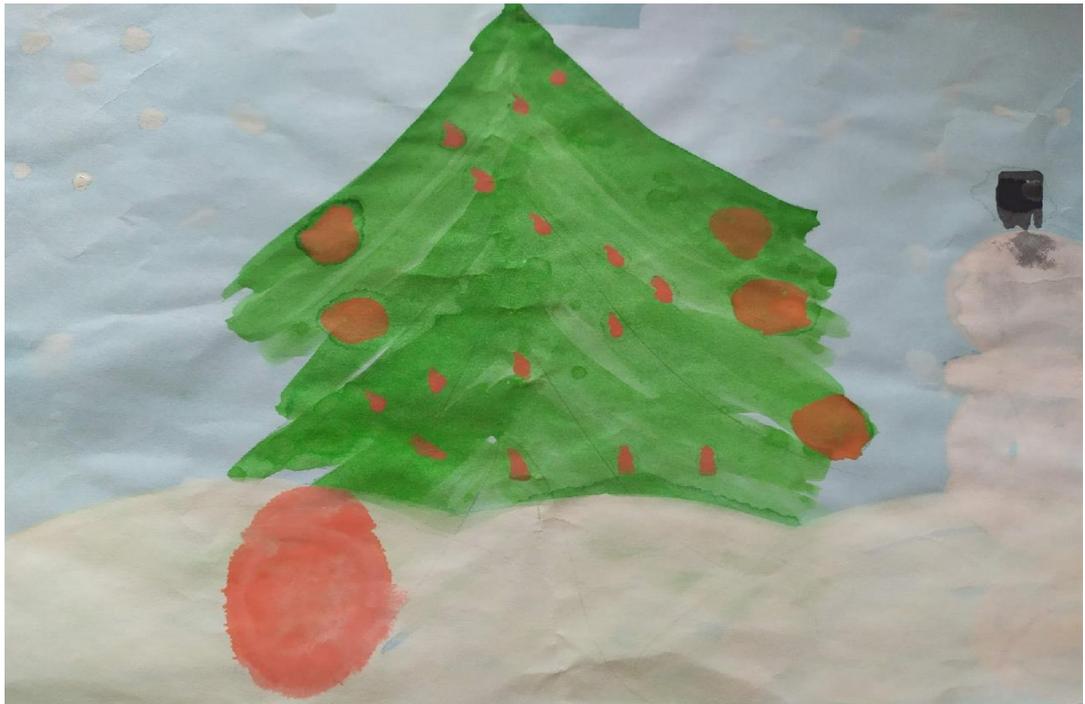
Дима 5 л.



**Методика «Нарисуй что-нибудь необычное».**

**Автор Р. С. Немов**

**Рита 6,5 лет**



Полина 6 лет



Дима 7 лет



Егор 6 лет





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**СПРАВКА**  
**О результатах проверки текстового документа**  
**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**  
**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	<b>Кадникова Виктория Александровна</b>
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра специальной педагогики и специальной психологии, группа СДП-1601z
Название работы	«Развитие творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности»
Процент оригинальности	79

Дата 25.01.2021

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Покрас Е.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

**Обучающийся:** Кадникова Виктория Александровна

**Профиль подготовки** «Специальная дошкольная педагогика и психология»

**Группа** СДП-1601z

**Тема ВКР:** Развитие творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности

**Качества выпускника,** выявленные в ходе его работы над ВКР:

готовность выпускница владеет методами проведения научно-исследовательской работы, необходимые компетенции для работы по специальности у Виктории Александровны сформированы;

самостоятельность работа выполнена самостоятельно, процент уникальности составил 79%;

ответственность на всех этапах работы была ответственна;

умение организовать свой труд достаточно организована, прислушивалась к замечаниям руководителя;

систематичность работы работа выполнялась своевременно;

иные качества (добавить при наличии)

**Характер отношения** к работе над ВКР:

личный вклад в обоснование выводов и предложений научно-практическое исследование Кадникова В.А. провела самостоятельно, выводы и предложения сформулированы ею лично;

соблюдение графика выполнения работы график выполнения работы не нарушала, всегда отчитывалась своевременно;

сложности (трудности) работы над ВКР, способы их преодоления возникавшие трудности успешно преодолевались.

Иное (при наличии) отсутствует качественный анализ экспериментальных данных.

**Вывод о возможности / невозможности допуска ВКР к защите:**

ВКР может быть допущена к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Чебыкин Евгений Васильевич

Уч. звание: доцент

Уч. степень: кандидат педагогических наук

Должность доцент

кафедра теории и методики обучения лиц с ОВЗ

Подпись: \_\_\_\_\_



Дата 27 января 2021 г.