Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными
возможностями здоровья

Формирование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях по логоритмике

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.филол.н., профессор А.В. Кубасов

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Каметова Анастасия Игоревна,
обучающийся СДП-1601z группы

_____
подпись

Научный руководитель:
Христолюбова Людмила Викторовна,
к. филол. н., кафедры
теории и методики обучения лиц с
ограниченными возможностями
здоровья

_____
подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….. 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ…… 6
1.1. Развитие звукопроизношения у старших дошкольников…….. 6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией…..... 10
1.3. Особенности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией…… 15
ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ……..…….. 21
2.1. Анализ программы «Детство»……. 21
2.2. Констатирующий эксперимент……..... 26
2.3. Методы и приемы работы над звукопроизношением детей старшего дошкольного возраста с дизартрией…….. 30
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛОГОРИТМИКЕ…….. 36
3.1. Методы и приемы работы над звукопроизношением с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по логоритмике……... 36
3.2. Формирование навыков звукопроизношения на занятиях по логоритмике…….. 41
3.3. Контрольный эксперимент…….. 46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ……... 52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1……. 59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 …… 88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3……. 106
ПРИЛОЖЕНИЕ 4……. 119
ПРИЛОЖЕНИЕ 5……. 138

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном Образовательном Государственном Стандарте дошкольного образования (ФОГС ДО) прописаны требования к результатам освоения программы, представленные в виде целевых ориентиров дошкольного образования [56, с. 20]. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Однако статистические данные 1970-1980 гг. в сравнении настоящим временем показывают, что в то время лишь 25 % детей нуждались в помощи дефектолога [45, с. 13]. Тогда как сегодня трудно найти дошкольника или школьника младших классов без дефектов речи, некоторые начинают говорить только после трех лет.

По данным Института коррекционной педагогики г. Москвы в настоящее время количество детей с дизартрическими проявлениями составляют 85 % случаев от общего количества детей с речевой патологией [40]. Таким образом, тема работы становится **актуальной**, так как с каждым годом растет число детей, имеющих отклонения в речевом развитии, а самый большой процент нарушений связан с дизартрией, однако и на сегодняшний день данные нарушения изучены не до конца. По утверждению исследователей и практиков, структура нарушенного развития при дизартрии усложнилась, многие вопросы нуждаются в анализе и пересмотре.

Нарушения, связанные с дизартрией, могут влиять на физическое развитие из-за слабой иннервации мышц, на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, в частности речевых, контактов, в процессе которых осуществляется познание окружающей действительности.

Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка. Как пишет Архипова Е.Ф., «дизартрия не проходит сама по себе: лечить ребенка можно и нужно до 7 лет, потом может быть поздно…» [3, с. 15]. Своевременное речевое развитие ребёнка в дошкольном возрасте способствует в дальнейшем успешному обучению в школе. Статистика нарушений письма по данным работ известного советского педагога и психолога Р. Е. Левиной выявила, что полная или частичная неспособность усвоения грамоты характерна для детей, страдающих речевыми проблемами [25, с. 38]. Поэтому так важно заботиться о своевременном речевом развитии детей, о чистоте и правильности устной речи, предупреждать и исправлять различные нарушения, в том числе и дизартрию.

ФГОС ДО предлагает ряд форм организации коррекции речи ребенка, такие как фронтальная, подгрупповая и индивидуальная, которые реализуются в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в восприятии художественной литературы и фольклора, самообслуживании и элементарном бытовом труде, конструировании и ручном труде, изобразительной и музыкальной деятельности), которые влияют на речевое развитие ребенка, в том числе и на звукопроизношение [56, с. 6].

В связи с распространенностью дизартрии продолжаются теоретические и практические исследования, а также разрабатываются технологии по её коррекции. Они связаны с именами Е. Ф. Архиповой, Е. М. Мастюковой, К. А. Семеновой, Г. В. Чиркиной, М. Б. Эйдиновой, и др.

Объект исследования – звукопроизношение детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет – процесс формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях по логоритмике.

Цель исследования – определение содержания работы по формированию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Задачи:

1. Проанализировать теоретический аспект проблемы развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией.
3. Изучить особенности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией.
5. Определить основные направления работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях по логоритмике.
6. Проанализировать результаты контрольного эксперимента.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Развитие звукопроизношения у старших дошкольников

Проблемой развития звукопроизношения у старших дошкольников занимались многие исследователи: М. М. Алексеева, А. Н. Гвоздев, Р. Е. Левина, Г. М. Лямина, А. И. Максаков, Е. И. Радина, М. Ф. Фомичева, М. Е. Хватяцев, Н. Х. Швачкин, Д. Б. Эльконин и др. Освоение звукопроизношения, имеет свои особенности. Д. Б. Эльконина утверждал, что «…овладение звукопроизношением, начинается с того момента, когда язык становится средством общения, т. е. когда дети предпринимают попытки произносить первые самостоятельные слова и начинают понимать слова взрослых, обращенные к ним» [24].

Звукопроизношение процесс образования речевых звуков, реализуемый дыхательным, голосообразовательным, звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

М. М. Алексеева, А. Н. Гвоздев, Г. М. Лямина, А. И. Максаков, Е. И. Радина, М. Ф. Фомичева, М. Е. Хватцен, Н. Х. Швачкин и др. выделяют характерные особенности звукопроизношения на разных возрастных этапах.

К пяти годам обычно заканчивается процесс овладения звуками речи, у детей отмечается хорошая подвижность артикуляционного аппарата, которая влияет на правильное произношение трудных звуков: шипящих, свистящих, сонорных – [л], [р], [р']. В произношении слов все меньше допускаются орфоэпические ошибки. Дети выделяют знакомые звуки в словах, определяют, где находится предмет на слух по звуку, контролируют высоту, тембр голоса, скорость своего высказывания. Продолжительность

речевого дыхания удлиняется до 8 секунд. При малоподвижности артикуляционного аппарата остается неустойчивым произношение свистящих и шипящих звуков, где в простых словах четко произносятся данные группы звуков, а в сложных и малознакомых – отсутствуют, взаимозаменяются, смешиваются. Сонорный звук [р] чаще отсутствует в речи, или заменяется более легким для ребенка звуком [л]. Может отмечаться не правильная постановка ударений, проглатывание окончаний слов [60, с. 56].

К завершению дошкольного возраста произносительная сторона речи максимально приближена к речи взрослых, с учетом норм литературного произношения. Дети уже полностью овладевают звукопроизношением, обладают достаточным словарным запасом, строят грамматически правильно предложения. Однако процесс овладения речью происходит не у всех одинаково, отмечаются различные ее отклонения, задержки, что влияет на правильный ход ее развития.

Овладение речью ребенком в норме предполагает совместную деятельность речедвигательного и слухового анализаторов, которые в свою очередь зависят от зрелости коры головного мозга и достаточно развитых органов чувств – слух, зрение, обоняние, осязание.

Маленький ребенок сначала усваивает звуки, которые легче ему произнести, а не те которые он хорошо слышит, так как их артикуляция соответствует рефлекторным реакциям: глотанию, крику, дыханию, сосанию. Из гласных звуков первым усваивает звук [а], затем звуки, которые отличаются по своей артикуляции друг от друга [и] и [у], и только потом промежуточные звуки [э] и [о]. Наибольшую трудность вызывает гласный звук [ы] [9, с. 486].

Согласными звуками, каждый ребенок может овладевать разными путями. Одни дети сразу начинают правильно произносить тот или иной звук, так как их артикуляция похожа на глотание и сосание: губные звуки [п], [б], [м] и заднеязычные [к], [г], [х], а у других могут возникнуть различные

трудности из-за неустойчивости артикуляции при их произношении. Сонорные, шипящие, свистящие звуки требуют от ребенка дополнительных усилий, т. к. их артикуляция существенно удалена от врожденных рефлекторных реакций. Данные звуки ребенок осваивает постепенно, замещая более легкими для него звуками. В этом случае надо быть осторожным, чтоб у ребенка не закрепилось не правильное произношение данных звуков в речи. А. Н. Гвоздев говорил, что «отсутствующие в речи звуки в процессе их овладения замещаются другими звуками, которыми владеет ребенок. Артикуляционное родство – главная система замены одних звуков другими» [34].

Рассмотрев индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, все же можно отметить общую линию формирования звукопроизношения [28, с. 238]: смычные согласные [г], [к], [д] усваиваются раньше щелевых [з], [с], [в] и слитных [ц], [т], [с], глухие [п], [ф], [к], [т] раньше звонких [б], [в], [г], [д], мягкие переднеязычные [т'], [ч'], [с'] раньше твердых [т], [с], свистящие [з], [ц], [с] раньше шипящих [ж], [ш], [щ], [ч].

В ходе усвоения новых звуков дети могут начинать употреблять усвоенный звук не по назначению, т.е. не только там где требуется. Например, овладев произношением звука [з], ребенок начинает говорить: «мазина», «замокат». Данное явление называется гиперкоррекцией. Профессор М. Е Хватцев объясняет, что вновь приобретенный звук на некоторое время становится сильным раздражителем и вследствие еще недостаточной дифференциации с заместителем последний вытесняется даже из законно занимаемых им мест [60, с. 109]. Большое количество слов проходит длительный период формирования, прежде чем сложится правильное произношение, иногда в несколько недель или месяцев.

Многие исследователи (А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Д. Б Эльконин и др.) утверждают, что в специфичных играх со словами проявляется активность ребенка к звуковой действительности. Русский детский писатель К. И. Чуковский говорит о составлении бессмысленных

рифм путем изменения какого-нибудь одного звука в нем, о бесконечных повторениях детьми одного и того же слова, непрерывном манипулировании словом, которые не имеют для ребенка смыслового значения, ему важна звуковая сторона речи: ребенок меняет звуки, интонацию, ударение в словах [20, с. 123].

Для развития звукопроизношения, так же немало важную роль играет развитие мелкой и общей моторики детей. Нарушение мелкой моторики особенно становится видимым во время изобразительной деятельности: дети не могут правильно держать карандаш, регулировать силу нажима, пользоваться ножницами. С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому дети долго не проявляют интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности. Нарушение в развитии общей моторики проявляется при неуклюжести выполнения двигательных действий во время физических упражнений и танцах, в неловкости в навыках самообслуживания [19, с. 46]. Ребенку трудно соотносить свои движения с музыкальными фразами, менять характер движений по ударному такту, удерживать равновесие, часто не умеют прыгать на одной ноге. Могут наблюдаться выраженные нарушения интеллектуальной деятельности в виде нарушений память, внимания, низкой умственной работоспособности.

Дефекты звукопроизношения могут проявляться и в эмоционально – волевой сфере, в виде истощаемости нервной системы и повышенной эмоциональной возбудимости. Они плохо приспосабливаются к изменяющимся метеорологическим условиям. У одних детей проявляется двигательное беспокойство, которое усиливается при утомлении, склонные к раздражительности, суетливости, колебаниям настроения, проявляют грубость, непослушание, некоторые склонны к реакциям истероидного типа: бросаются на пол и кричат, добиваясь желаемого результата. Другие пугливы, заторможены в новой обстановке, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки [19, с. 36].

Итак, изучив данный раздел, мы пришли к выводу, что речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. По мнению большинства ученых к старшему дошкольному возрасту, ребенок должен владеть всеми звуками родного языка, так как данный возраст является наиболее благоприятным для становления всех звуков и у него есть для этого все предпосылки хорошая подвижность артикуляционного аппарата, соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематическое восприятие речи. Влияют на формирование звукопроизношения такие особенности ребенка как повышенная подражательность, высокая пластичность нервной системы особая восприимчивость к звуковой стороне языка. Но, к сожалению, даже при благополучных предпосылках формирования звукопроизношения, в современном мире, большой процент детей страдает различными дефектами, которые влияют на успешное обучение и социализацию. Один из таких дефектов звукопроизношения, мы изучим в следующей главе.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией

Правильное звукопроизношение – необходимое качество полноценной устной речи, а также сложный процесс, осуществляющий важную роль в организации общения. Многие дети овладевают им без специального обучения, на основе копирования правильной речи окружающих людей. Однако многие дети страдают речевыми дефектами, которые основываются на органических нарушениях. К этой группе относятся детей с дизартрией.

Дизартрия – дефект звукопроизносительной стороны речи, вызванный слабостью иннервации речевого аппарата [49].

Дизартрия – сложный вид отклонения речевого развития, где главным этиологическим звеном в структуре нарушения речевого развития являются органические поражения речедвигательных механизмов центральной нервной системы различного генеза.

Ведущим дефектом при дизартрии является звукопроизношение, основывающееся на нарушениях речевого дыхания, голосоподачи и моторики артикуляционного аппарата.

По словам Л. С. Волковой и Н. С. Шаховской, клинико-физиологические аспекты дизартрии, определяются локализацией и серьезностью поражения мозга [9, с. 306].

Анатомическая, функциональная взаимосвязанность формирования, расположения речевых и двигательных зон, проводящих путей определяется сочетанием дизартрии с различными дефектами двигательного характера, имеющие различную степень выраженности. Появление дизартрии, дефекта звукопроизношения обуславливается нарушением различных структур мозга, требующихся для того, чтобы регулировать двигательные механизмы речи.

Наличие сочетания многообразных клинических синдромов - значимая характерная черта, присущая дизартрии.

Наличие данной особенности обусловлено тем, что поражение требующихся для регулирования двигательных механизмов речи мозговых структур может приводить к более позднему созреванию и нарушениям нормального функционирования иных структур. Фактор, являющийся вредоносным, оказывает сложное воздействие на формирование мозга. Достаточно часто дизартрия сочетается с иными дефектами речи в виде задержки речевого развития, ОНР, заикания, моторной алалии [35]. Поражения относящихся к речевой функциональной системе звеньев на протяжении периода ее активного развития обуславливает возникновение комплексных нарушений. Следует отметить значимость нарушений двигательного восприятия артикуляционных движений и поз, возникающих при развитии двигательной составляющей речевой системы. Дизартрия

характеризуется нарушением точности двигательных ощущений. Отсутствует должное восприятие состояний, когда относящиеся к речевому аппарату мышцы расслаблены или напряжены.

У детей с дизартрией возникают параличи и / или парезы органов артикуляции, гортани, дыхательных мышц вследствие поражения двигательных мышц, может страдать моторика в целом. Параличи (парезы) усложняют автоматизацию речевых движений, выработку динамического стереотипа, развитие речевого праксиса [27, с. 51].

В учебнике О. В. Правдиной представлены различные виды речевых дефектов при дизартрии, по местоположению поражения центрального отдела речедвигательного анализатора. Кратко рассмотрим их [39, с. 15].

Причиной псевдобульбарной дизартрии является центральный паралич мышц, которые иннервируются такими видами нервов, как подъязычный, блуждающий и языкоглоточный. Нарушение возникает в случае, когда поражаются двигательные корково-ядерные пути, и поражение носит двусторонний характер. Как указывает М. А. Поваляев, в девяносто шести процентах случаев причиной нарушения являются парезы, параличи артикуляционной, фонационной мускулатуры. При этом и согласные, и гласные звуки произносятся с носовым оттенком и нарушением. Ощущение выдыхаемой ротовой струи является слабым [46, с. 7].

Присущая указанной дизартрии особенность, по замечанию Е. М. Мастюковой, состоит в том, что на фоне произвольных возникают движения автоматического, непроизвольного характера [6, с. 46].

При корковой дизартрии причина нарушения состоит в том, что поражаются отделы коры, которые отвечают за функционирование участвующих в артикуляции мышц. Наиболее тонкие движения кончика языка вверх ограничиваются вследствие избирательного пареза языка и иных относящихся к артикуляционному аппарату мышц. Звуки, являющиеся переднеязычными, в данном случае произносятся с нарушениями.

При дизартрии бульбарного типа причина нарушения состоит в том, что поражаются ядра таких нервов, как подъязычный, блуждающий, языкоглоточный, либо непосредственно данные нервы, и происходит паралич или периферический парез задействованных в артикуляции мышц. Наблюдается наличие периферических смешанных параличей мускулатуры, относящейся к речевому аппарату. Специфика нарушения состоит в том, что гласные приближаются к звуку, являющемуся нейтральным, звонкие согласные произносятся как глухие, смычные согласные произносятся приближенно к согласным щелевого характера, и грубо нарушается произношение всех звуков, являющихся губными.

Специфика такой разновидности дизартрии, как подкорковая, состоит в следующем:

- эмоционально-двигательное возбуждение является нарушенным;
- тонус речевых мускулов характеризуется значительными перепадами;
- наблюдаются действия насильственного характера [35].

Причиной дизартрии мозжечкового типа является, соответственно, поражение мозжечка или относящихся к нему проводящих путей. При подобного рода нарушении наблюдается отсутствие синхронности артикуляции, фонации, дыхания. Удержание артикуляционных поз затруднено. Отмечается затухание голоса к концу фраз, толчки, нарушения модуляции, низкий темп, скандированный характер речи. Нарушается произношение звуков, для произнесения которых требует мышечной силы, дифференциации артикуляционных движений и их точности [6, с. 67].

При дизартрии, именуемой стертой, т. е. при легкой выраженности дизартрии, наблюдаются стойки нарушения в произнесении звуков, близкие к расстройствам артикуляции иного рода. В данном случае наблюдаются существенные затруднения в диагностике, проведении работы коррекционно-логопедической направленности. Встречаемость данного нарушения в детском возрасте является высокой [4, с. 13].

Необходимо отметить предельную неоднородность группы детей с дизартрией с точки зрения клинико-психолого-педагогических особенностей. Взаимосвязь степени выраженности расстройств психопатологического спектра и анализируемого дефекта исследователями не выявлена. Наличие стертых проявлений дефекта может отмечаться и у детей, у которых имеется олигофрения, и у детей, интеллект которых является сохранным, при этом формы дефекта, являющиеся наиболее тяжелыми, могут отмечаться у детей последней из указанных категорий.

В классификации А. Ф. Чернопольской, Е. Ф. Соботович указано на существование следующих категорий детей, у которых имеется анализируемое нарушение [48, с. 29]:

Дети, которые характеризуются тем, что ряд присущих артикуляционному аппарату функций являются слабыми (избирательная слабость, паретичность ряда мышц языка) составляют первую группу. Ряд относящихся к данной категории детей характеризуется тем, что у них в силу искаженного произношения звуков отмечается недоразвитие в фонематическом отношении (фонематические представления, навыки фонематического анализа формируются с запозданием).

Дети, которые характеризуются отсутствуем дефектных особенностей движений артикуляционного и общего характера, и при этом наличием общей смазанности речи, вялости артикуляции и отсутствия должной четкости дикции, составляют вторую из выделенных указанными исследователями групп. Наблюдается соответствие возрастной норме общего речевого развития. При этом артикуляторная моторика в процессах речедвигательного динамического характера является нарушенной. Основные затруднения возникают при произнесении звуков, для произнесения которых необходимо мышечное напряжение - взрывных и иных согласных, аффрикатов и сонорных.

Дети, обладающие всеми требующимися артикуляторными движениями языка и губ, характеризующиеся наличием в процессе

овладения тонкими движениями, движениями, являющимися произвольными, затруднений, связанных с нахождением позиций языка и губ в соответствии с инструкцией, подражанием, относятся к следующей - третьей - группе. Характерной чертой произнесения звуков детьми данной группы состоит в переменном характере замены звуков с точки зрения способа образования и места. При этом уровень развития лексико-грамматического строя у данных детей может находиться в диапазоне от нормально до соответствующего общему недоразвитию речи. Возможно наличие различным образом выражающейся фонематической задержки.

Следующую группу составляют дети, у которых наблюдается общая моторная слабость с различными ее проявлениями. Так, часть детей характеризуется значительным числом движений, являющихся избыточными, беспокойством и гиперактивностью. Тогда как другая часть - слабой подвижностью, ограниченным объемом и низким темпом движений. Лексико-грамматический строй, фонематические представления и фонематический анализ могут быть развиты как согласно норме, так и с нарушениями, характерными для общего недоразвития речи. Наблюдаются такие нарушения звукопроизношения, как искажения, замены и пропуски звуков. Артикуляционная моторика является вялой, отмечается наличие избыточного числа движений, которые присоединяются непроизвольно в процессе движений нижней челюстью, скованности движений, гиперкинезов. Также отмечаются затруднения при необходимости удерживать заданное положение.

Таким образом, следует отметить, что дети, у которых отмечаются нарушения артикуляционной, мелкой, общей моторики, не в состоянии усвоить нормы звукопроизношения к периоду старшего дошкольного детства. Наблюдающиеся при анализируемом дефекте затруднения, возникающие в процессе обучения, социализации анализируются в следующей главе данного исследования.

1.3. Особенности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией

Как отмечала Г. А. Каше, у детей, у которых имеются многообразные речевые расстройства, и в силу дефектов при восприятии фонем, их произнесении, процесс формирования произносительной системы родного языка изменяется, имеются нарушения звукопроизношения [20, с. 35].

Нарушения функционирования всех относящихся к периферическому аппарату звеньев, утрата координации выполнения ими своих функций, представляет собой ведущее проявление дизартрии в речи детей дошкольного возраста. Степень, в которой проявляются отклонения в произношении звуков, обуславливается характером поражения ЦНС, тяжестью поражения.

Тяжелые нарушения приводят к отсутствию четкости речи, наличию многообразных нарушений, связанных с выразительностью, темпом, модуляцией речи, заменами, искажениями и пропусками звуков.

В случаях, являющихся менее тяжелыми, искажается произношение отдельных звуков, наблюдается речь, являющаяся смазанной. Правильное произнесение звука является доступным для детей в случае, если звук произносится изолированного. Однако нарушается автоматизация поставленных звуков, наблюдаются назализация, смягчение, нарушение такой стороны речи, как просодическая [3, с. 64].

Иннервации дыхательных мускулов при дизартрии нарушается. Следствие состоит в нарушениях физиологического, речевого дыхания, доминировании таких типов дыхания, как ключичный, грудной. Регулирование ритма функционирования мышц в соответствии со смысловым содержанием речи не производится. В силу того, что темп дыхания является учащенным, а объем воздуха - недостаточным, наблюдается говорение на вдохе. Рот ребенка является полуоткрытым, при

этом наблюдается совершение поверхностных вдохов посредством носа после того, как произносятся слова или отдельные слоги. Отмечается оральный автоматизм, совершение органами артикуляции насильственных движений, синкинезия и гиперсаливация.

Для того, чтобы звукопроизношение развивалось согласно норме, требуется наличие навыка слышания, различения речевых звуков, воспроизводимых правильно и ошибочно, и наличие артикуляционного аппарата, подготовленного к нормативному развитию связанной с произнесением звуков деятельности. В силу того, что речь невнятна, смазана, нарушены слуховое восприятие и контроль, фонематический слух может развиваться с вторичными нарушениями.

Специалисты и профессоры педагогических наук выделяют специфические нарушения звукопроизношения при дефекте дизартрия:

- трудность преодоления стойких характерных дефектов звукопроизношения;
- речь характеризуется выраженностью дефектов звукопроизношения;
- автоматизации звуков требует большого количества времени и имеет специфические трудности, и если специальные занятия завершаются несвоевременно, отмечается утрата сформировавшихся речевых навыков;
- твердые согласные звуки смягчаются;
- является нарушенным произношение как согласных, так и гласных;
- наблюдается недостаточное участие голоса при произнесении звонких звуков, т.е. звонкие согласные оглушаются;
- шипящие звуки [ш], [ж], [ч], [щ], а также звуки, являющиеся свистящими [с], [з], [ц], произносятся с нарушением, связанном с боковым и межзубным произношением.

Классификация звукопроизношения основывается по четырем степеням тяжести дизартрии по принципу внятности речи для окружающих людей [3, с. 48]:

1 степень (стертая дизартрия) – отклонения звукопроизношения выявляется специалистом при специальном исследовании.

2 степень – речь в целом понятна для окружающих, отклонения звукопроизношения заметны окружающим.

3 степень – речь доступна только близкому окружению и отчасти посторонним людям.

4 степень – речь малопонятна даже самым близким людям, практически отсутствует.

Качество произношения звуков при дизартрии обусловлено многообразием неврологических дефектов артикуляционной моторики при патологических особенностях артикуляционного аппарата [27, с. 113]:

- апраксия и/или диспраксия;
- асимметрия углов рта;
- атаксия;
- гиперкинезы;
- гиперсаливация;
- девиация языка;
- отсутствие точности, плавности, истощаемость, низкое их качество движений;
- нарушение динамики и статики артикуляторных движений;
- нарушение объема движений органов артикуляции;
- нарушения мышечного тонуса;
- сглаженность носогубной складки с одной стороны или с обеих сторон;
- синкинезии и/или синнергезии.

Многие доктора педагогических наук и профессоры Е. Ф. Архиповой Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебрякова, Н. А. Чевелева и др. отмечали наличие многообразия отклонений, являющихся просодическими, фонетическими, мозаичности, вариативного характера нарушений звукопроизношения [28, с. 98]:

- обусловленных связанных с напряжением и утолщением языка, его статичностью шипящих сигматизмов;
- сочетания горлового [р] с произношением переднеязычных, являющимся межзубным;
- образованием шипящих в нижнем положении языка (наличием свистящих сигматизмов);
- произношением аффрикатов, шипящих, свистящих, являющимся боковым;
- проявлением фонационных расстройств и нарушения голоса в виде нарушений озвончения;
- наличием обусловленного тенденцией к передней артикуляции и статичным положением кончика языка дефекта смягчения.

По международной классификации дефектов звукопроизношения при дизартрии представлены следующие варианты [26, с. 186]:

- искажение звука или его отсутствие в этом случае добавляется суффикс – «изм» (в норме не встречается в онтогенезе). Искажение и отсутствие звука [р], [р'] называется ротацизм; [л], [л'] – ламбдацизм; сигматизм свистящих [с], [з], [ц], [с'], [з'] / шипящих [щ], [ж], [ч], [ш] (бывает межзубный, губно-зубной, призубный, шипящий, боковой, носовой); искажение и отсутствие звука [к], [к'] называется каппацизм; [г], [г'] – гаммацизм; [х], [х'] – хитизм; [т], [д], [т'], [д'] – титизм и йотацизм – это искажение и отсутствие звука [j];
- замена и смешение являются фонематическим дефектом, для обозначения используется приставка – пара (в норме встречается в

онтогенезе): парасигматизм - замена и смешение свистящих [с], [з], [ц], [с'], [з'] / шипящих [щ], [ж], [ч], [ш]; параротацизм – [р], [р']; параламбдацизм – [л], [л']; паракаппацизм – [к], [к']; парагаммацизм – [г'], [г']; парахитизм – [х], [х']; паратитизм – [т], [д], [т'], [д']; парайотацизм – [j]. Причинами являются дефекты фонематического слуха, задержка в развитии фонематического восприятия; недостаточность артикуляционных кинестетических ощущений;

- дефекты озвончения, т. е. замена звонких согласных звуков их парными глухими *(Сина сфенит сфонко – «Зина звенит звонко»).* Как частный случай рассматривается недостаточное озвончение: например, страдает озвончение только взрывных звуков, щелевые звонкие сохранены *(Мена запеет папушка – «Меня заберет бабушка»);*
- дефект оглушения обусловлен смешением парных звонких и глухих звуков. (*Ф полтень сфональ звенид ф колокола – «В полдень звонарь звенит в колокола»);*
- озвончение глухих согласных встречается реже, чем оглушение звонких.

Под влиянием лингвистических факторов (структуры слога, в которую входит звук, соседствующих звуков, места звука в слове, слоговой структуры всего слова, его длины, места ударения) меняется характер дефекта звука [6, с. 99].

Проанализировав данный раздел и данную главу, мы выяснили, что правильное звукопроизношение непосредственно влияет на полноценное обучение и социализацию каждого ребенка. При нарушении развития звуковой стороны речи, отклоняются от нормы и другие стороны развития речи: лексическая, грамматическая, связная речь, а в дальнейшем и обучение грамоте. Одним из самых распространенных нарушений звукопроизношения у детей является дизартрия, которая обусловлена органическими нарушениями центральной нервной системы. При дизартрии страдает вся моторика в целом: общая, мелкая, артикуляционная. Речь детей с дизартрией

нуждается в полноценной, специальной организации занятий по формированию не только правильного звукопроизношения, но и всех компонентов развития: физического, эмоционального, познавательного и других. Нарушения звукопроизношения чрезвычайно разнообразны и выражаются в пропусках, искажениях, смешениях, в замене звуков. Самый частый тип дефекта при дизартрии это искажение звуков. Наиболее распространено отклонение произношения трех групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных – распространенность дефектов определяется артикуляционной сложностью и акустической близостью. Исходя из данных выводов, вторую главу мы посветили диагностике детей старшего дошкольного возраста, что бы выявить нарушения звукопроизношения на ранних этапах для их своевременной коррекции.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Анализ программы «Детство»

Эксперимент проводился в Муниципальном Автономном Образовательном Учреждении «Детский сад № 2». Основная общеобразовательная программа разработана на основе примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [5].

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», группы посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, большую часть составляют дети с речевыми нарушениями. Для полного и успешного включения их образовательное и социального пространство работают два учителя-логопеда в логопедическом пункте по примерной адаптированной программе коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, переработанное и дополненное в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, и ведется психологическое сопровождение педагогом-психологом в специализированном кабинете с сенсорной комнатой.

Содержание общеобразовательной программы для детей старшего дошкольного возраста, включает семь этапов [5, с. 139].

1. Владение речью как средством общения и культуры.

Освоение умений:

- совместное речевое взаимодействие при выполнении поручений и игровых задач (координировать активность друг друга, упорядочить работу группы, распределить обязанности, согласовать действия, дать отчет о выполненном поручении);
- применять вариативные этикетные формулы эмоционального взаимодействия с людьми: в ситуациях приветствия («Как я по вам соскучился», «Как я рад тебя увидеть», «Как хорошо, что мы увидались»), в ситуациях прощания («С нетерпением жду нашей следующей встречи», «Как жаль расставаться с тобой», «Надеюсь на новую встречу», «До новых и радостных встреч», «Всего хорошего, удачи тебе!»);
- использовать в новых ситуациях правила этикета: кто здоровается первым при встрече со взрослыми, когда следует подавать руку, что означает рукопожатие, кто первым подает руку; почему следует вставать при приветствии; почему нельзя держать руки в карманах и здороваться и прощаться через порог или другое препятствие;
- представить своего друга товарищам по игре, родителям: кого представляют первым: девочку или мальчика, мужчину или женщину;
- следовать правилам этикета в тяжелых жизненных обстоятельствах (болезнь, неприятности в семье);
- познакомиться и предложить свою дружбу, предложить вместе играть, делать комплименты другим и принимать их;
- применять формулы речевого этикета в процессе спора.

2. Совершенствование связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Освоение умений:

- пересказ литературных произведений по ролям, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, близко к тексту, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц;

- воспринимать и заучивать авторские средства выразительности, применять их при пересказе, в собственной речи, находить в рассказах сверстников;
- передавать эмоциональное отношение, в описательных рассказах используя средства языковой выразительности: гиперболы, метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения; обращаться к разнообразным средствам выразительности; самостоятельно находить логику описательного рассказа;
- составлять рассказы контаминации, сочетая описание и повествование, описание и рассуждение;
- сочинять повествовательные рассказы из личного и коллективного опыта, по картине, по набору игрушек; составлять свой рассказ, соблюдая структуру повествования;
- отличать литературные жанры: пословица, сказка, загадка, рассказ, стихотворение;
- соблюдать основные характерные особенности жанра сказки, рассказа, загадки, стихотворения в повествовании;
- использовать самостоятельно в процессе общения с взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь доказательство, речевое планирование;
- образовывать посредством слияния основ сложные слова (посудомоечная машина, кофемолка, кофеварка);
- использовать в соответствии с содержанием высказывания самостоятельно в речи разные типы предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные).

3. Развитие речевого творчества.

Освоение умений:

- сочинять самостоятельно разнообразные виды творческих рассказов: на тему, моделирование рассказа, предложенную воспитателем,

сказки, загадки; рассказы по «кляксографии», придумывание диафильмов, по пословицам, с применением приемов ТРИЗ;

- использовать в творческих рассказах личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности;
- выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно выручать в случае затруднений.

4. Обогащение активного словаря.

Освоение умений: выбирать точные слова для выражения мысли; выполнять операцию классификации деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков; обнаружить в художественных текстах и понимать средства языковой выразительности; применять средства языковой выразительности при сочинении загадок, сказок, стихов.

5. Знакомство с детской литературой, книжной культурой.

В программу входят разделы по развитию звуковой культуры речи, такие как:

6. Формирование звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Исправление имеющихся нарушений в звукопроизношении; автоматизация сложных для произношения звуков в речи.

7. Развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Овладение звукового анализа четырехзвуковых и пятизвуковых слов: интонационное выделение звуков в слове, установление последовательности характеристики звуков, составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове;

Освоение умений: определять количество и последовательность слов в предложении; с заданным количеством слов составлять предложения; ориентироваться на листе бумаги, выполнять графические диктанты, обводки

штриховки в разных направлениях; читать простые слова и фразы; разгадывать кроссворды и решать ребусы.

Целевые ориентиры образовательной деятельности на этапе завершения ДОУ, в программе представлены как достижения ребенка «Что нас радует» [5, с. 141]:

- может вести деловой диалог со сверстниками и с взрослыми, легко знакомится, организует сверстников на совместную деятельность.
- интересуется мнением других, задает вопросы об их деятельности и событиях жизни;
- разгадывает кроссворды, ребусы, организует словесные игры, читает слова, пишет свое имя печатными буквами, проявляет интерес к речевому творчеству;
- в совместных обсуждениях выдвигает гипотезы, использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника, принимает позицию собеседника;
- успешен в творческой речевой деятельности;
- владеет звуковым анализом слов;
- речь грамматически правильная, чистая, выразительная;
- интересуется литературой, имеет свои предпочтения в жанрах литературы, темах произведений; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.

Из анализа данной программы видно, что к концу завершения дошкольного образования ребенок должен отлично владеть всеми разделами речевого развития, которые рассмотрены выше. У ребенка, не овладевшего звуковой культурой речи, могут возникнуть трудности в их овладении. Поэтому, мы ставим перед собой задачу выявить нарушения звукопроизношения, и в дальнейшем исправить выявленные дефекты звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста, чтобы к концу завершения дошкольного образования у детей не возникли трудности ни с

одним из рассмотренных разделов речевого развития и с подготовкой к обучению грамоте. Организация, проведение и анализ результатов обследования рассмотрены в следующей главе.

2.2. Констатирующий эксперимент

С целью выявления особенностей звукопроизношения у старших дошкольников был проведен констатирующий этап эксперимента в январе – феврале 2019 года в городе Верхняя Пышма Свердловской области на базе МАДОУ «Детский сад» № 2.

В нем принимали участие старшие дошкольники в количестве 10 человек с различными диагнозами по ПМПК.

Для обследования звукопроизношения старших дошкольников мы выбрали речевую карту Н. М. Трубниковой [42, с. 2]. Данное учебно-методическое пособие имеет свою структуру и включает следующие разделы: логопедическое обследование, логопедическое заключение, перспективный план коррекционной работы, характеристика динамики логопедической коррекции, анализ результатов коррекционного воздействия. Адресовано студентам Института специального образования и логопедам в практической работе.

Для нас был полезен раздел «Обследование фонетической стороны речи». В данном разделе дается краткое подробное описание организации и проведения обследования, а также даны рекомендации по анализу результатов исследования [42, с. 18].

Обследование звукопроизношения проводится в 3 направлениях:

- произношение звука изолированно и в словах;
- произношение звука в словах с акустическим раздражителем и оптическим раздражителем;

- употребление звука в собственной речи.

Оценку результатов исследования проводили по следующим критериям, где основное значение придавалось характеру нарушения произношения звука в речи:

«N» – заданный звук в норме;

«А» – заданный звук на этапе автоматизации;

«О» – звук отсутствует в речи;

«И» – искажение звука в речи;

«З/С» – замена и/или смешение звука в речи.

Для исследования мы выбрали четыре группы звуков: сонорные, шипящие, свистящие, [к], [г], [х] – приведенные в международной классификации дефектов звукопроизношения [31]. Обследование детей проводилось индивидуально, полученные результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Дефекты звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста

	Сонорные	**Шипящие**	**Свистящие**	**[к], [г], [х]**
София Н.	О	З/С	И	N
Тимофей Ш.	N	З/С	З/С	N
Витя П.	О	З/С	З/С	З/С
Георгий Ш.	О	З/С	З	N
Саша С.	О	И	N	N
Кира А.	И	З/С	N	И
Юра С.	О	N	З/С	N
Матвей К.	З/С	И	N	З/С
Ваня Н.	И	И	N	N
Никита Е.	N	З/С	N	И

Из данной таблицы мы видим, что у всех обследуемых детей выявлены те или иные нарушения речи. Исследуя сонорные звуки, мы выявили у 2 детей норму звукопроизношения, а у 8 детей дефект звукопроизношения. Рассматривая шипящие звуки, мы увидели, что норма произношения звуков только у 1 ребенка, а у 9 детей выявлены те или иные нарушения. Нарушения этой группу звуков являются самыми

распространенными среди детей, выбранных для обследования. Дефект произношения свистящих звуков у 5 детей, и у 5 норма произношения звуков. Меньше всего нарушений выявлено группы звуков [к], [г], [х], всего у 4 детей, а у 6 норма произношения данных звуков.

Проколы результатов обследования предоставлены в Приложении 1.

Анализ результатов контрольного среза проводился на основе выявления количества детей с нормой звукопроизношения и дефектом звукопроизношения, где рассматривался и характер нарушения произношения звуков.

Таблица 2

Особенности дефектов звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста

Группа звуков	**Количество детей с нормой звукопроизношения**	**Количество детей с дефектом звукопроизношения**	**Характер нарушения произношения звука**		
			Отсутствие	**Искажение**	**Замена и смешение**
Сонорные	2	8	5	2	1
Шипящие	1	9	0	3	6
Свистящие	5	5	0	1	4
[к], [г], [х]	6	4	0	2	2

Обследовав детей старшего дошкольного возраста, получили следующие результаты, которые указаны в рисунке 1.

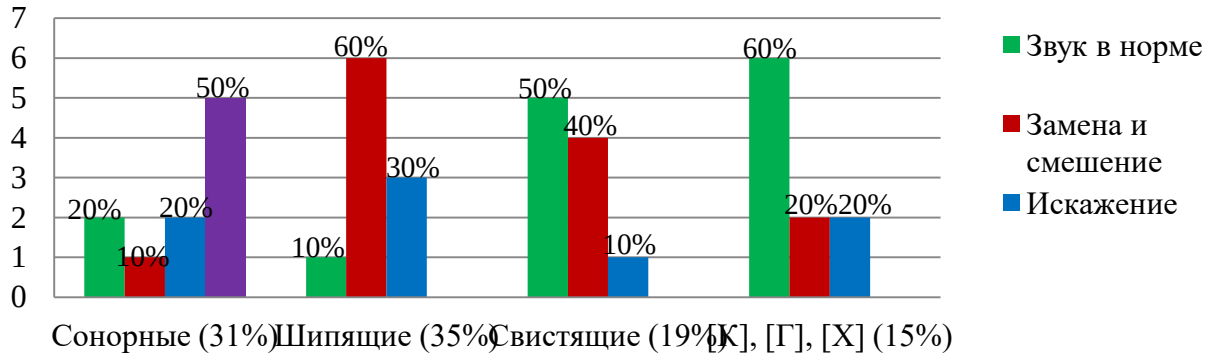

Рис. 1. Уровень сформированности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста по речевой карте Н. М. Трубниковой

Из данной диаграммы очевидно, сколько процентов детей имеют норму звукопроизношения, а также сколько процентов детей имеют дефект звукопроизношения, что показано на диаграмме характером нарушения произношения звуков: замена и смешение, искажение, отсутствие.

Дефект произношения шипящих звуков, из общего количества всех дефектов звукопроизношения группы звуков, составил 35 %, сонорных звуков 31 %, свистящие звуки составили 19 %, группа звуков [к], [г], [х] 15 %.

Рассматривая отдельно каждую группу, мы видим, что дефект произношения шипящих звуков составил 90 % (замена и смешение у 60 % обследуемых детей, у 30 % детей выявлено искажение шипящих звуков), и всего у 10 % детей звук в норме. Дефект произношения сонорных звуков составил 80 % (у 50 % детей звук отсутствует, искажение звуков у 20 % детей, у 10 % замена и смешение сонорных звуков), норма звукопроизношения сонорных звуков у 20 %. Дефект произношения свистящих звуков у 50% обследуемых детей (замена и смешение свистящих звуков у 40 % детей, и у 10 % искажение звука), норма произношения звука у 50 % детей. Дефект произношения группы звуков [к], [г], [х] у 40 % обследуемых детей (у 20 % детей искажение звука, у 20 % замена и смешение звуков), заданный звук в норме у 60 % детей. Наиболее распространено нарушение произношения трех групп звуков: свистящих, шипящих и соноров [р], [л], т. к. распространенность нарушений звукопроизношения отдельных групп звуков определяется не только артикуляторной сложностью звуков, но и их акустической близостью.

Таким образом, проведя исследование у детей старшего дошкольного возраста, выяснилось, что у всех обследуемых детей выявлен дефект звукопроизношения – дизартрия. Для коррекционной помощи детям с дизартрией мы подобрали различные методы и приемы работы с детьми в индивидуальной и групповой форме, которые помогут преодолеть

нарушения звукопроизношения. Данные методы и приемы мы рассмотрим в следующей главе.

2.3. Методы и приемы работы над звукопроизношением детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Формирование звукопроизношения в условиях детского сада осуществляется в двух формах: в форме обучения на занятиях и в свободной деятельности [9, с. 365]. На специальных занятиях осуществляется основная работа по коррекции звукопроизношения, в режимных моментах во время игр и упражнений идет закрепление изученного материала.

Ведущей формой обучения являются фронтальные формы работы, а не индивидуальные занятия с детьми, т.к., во-первых, сверстники является для детей сильным фактором взаимного влияния, во-вторых в коллективных занятиях повышается продуктивность работы, а утомляемость уменьшается [8, с. 198].

Для развития звукопроизношения применяются следующие методы [30, с. 43]:

- дидактические игры *(«Чей домик?» «Магазин» и т.д.);*
- подвижные или хороводные игры с текстом *(«Каравай», «Кукушка»);*
- дидактические рассказы в соответствии с программой по развитию речи (менять высоту голоса, повторять слова с трудным звуком**,** и другие);
- игры-драматизации с игрушками, сюжетно-ролевые игры;
- метод упражнений (чистоговорки, скороговорки, поговорки, загадки потешки, пословицы, стихи);

- логоритмические занятия;
- артикуляционные гимнастики *(«Сказки Веселого Язычка»);*
- дыхательные гимнастики (развитие речевого дыхания);
- логопедический массаж;
- развитие мелкой моторики (пальчиковые гимнастики, самомассаж пальцев рук, предметно практическая деятельность: лепка, мозаика, конструирование, нанизывание и т. д.);
- интерактивны игры и упражнения с применением компьютерных технологий, которые становятся все популярней *(«игры для Тигры», «Дельфа», «Развитие речи. Учимся говорить правильно» и т. д*.)

Педагогическими приемами развития звукопроизношения являются [56, с. 108]**:**

- образец правильного произношения, который демонстрирует педагог;
- объяснение демонстрируемых качеств речи в краткой или развернутой форме или показ движений артикуляционного аппарата при речи с помощью зеркал;
- утрированное, с подчеркнутой дикцией, произношение или интонирование звука ударного слога, искажаемой детьми части слова;
- образное называние звука или звукосочетания (*з-з-з - песенка комара, ква-ква-ква-квакает лягушка*);
- индивидуальные и хоровые повторения;
- мотивация на необходимость выполнить задание специалиста;
- мотивирование ребенка на правильное выполнение задания;
- совместное произношение ребенка и со специалистом, а также отраженная речь, т. е. незамедлительное повторение ребенком речи-образца;
- оценка ответа ребенка, действия и его исправление;
- показ артикуляционных движений, демонстрация при помощи игрушки или картинки.

Ведущим приемом, образцом для подражания является правильная речь взрослого, образец правильного произношения. Поэтому взрослым при общении с детьми необходимо постоянно следить за своей речью, чётко произносить слова**,** соблюдать нормы литературного произношения**,** говорить не торопясь. Педагог должен подкреплять этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движениями артикуляционного аппарата [60, с. 139].

Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия, является неотъемлемой частью работы по коррекции недостатков произношения звука**.** Для ее формирования предлагаются задания на выработку умений слышать звук**,** выделять его из потока речи, узнавать, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза. Данное умение даёт возможность различать близкие по звучанию слова: *мал-мял, рак-лак, бел-пел.* В этом случае применяется приём – утрированного, с подчёркнутой дикцией произношения или интонирования звука, ударного слога [18, с. 72]. Часто используется образное называние звука или звукосочетания *(ссс – песенка водички, жжжж – жужжит жук)*.

С помощью артикуляционной гимнастики, развивается подвижность языка, которая развивает внятность и чистоту звукопроизношения. Причиной плохого звукопроизношения, часто является неправильное строение, недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, мягкого нёба, нижней челюсти, губ [53, с. 22]**.** В данном случае применяются такие активные приемы как, показ и объяснение артикуляции, с включением игрового сюжета: *«Сказка Весёлого Язычка», «История одной машинки»* и приём повторения, который обеспечивает тренировку речедвигательного аппарата. Особенно полезно, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей, для этого используется прием негромкого проговаривания звуков небольшими подгруппами [24, с. 2].

Повышает качество ответов детей такой приём, как мотивация к выполнению заданий педагога. Оно даётся в эмоционально-шутливой форме: *(«Давай поучим петушка петь весёлую песенку!»),* или в деловой (*«Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, ведь говорить неграмотно, некрасиво - кому же хочется попасть в смешное положение?»)* [8, с. 64]. Примыкает к этому и другой приём-мотивировка задания, для этого перед ответом ребёнка педагог пытается подержать ребенка, повысить его самооценку: *«Мне кажется, у тебя получится выполнить это упражнение. Ведь ты трудолюбивый, умеешь доводить дело до конца, усердный»* [56, с. 183].

В свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, с дефектов звукопроизношения дизартрия, так и те, кто говорит правильно, чётко используются приемы, основанные на имитации: совместная, сопряжённая речь ребёнка и педагога, и отражённая речь, незамедлительное повторение ребёнком речи-образца.

Традиционны такие приёмы, как оценка ответа или действия и его исправление. Но нельзя делать это слишком часто, назойливо, так как это нервирует ребёнка [36, с. 23].

В процессе работы над формированием произношения звука уместны и наглядные приёмы, как показ артикуляционных движений с помощью демонстрации игрушки или картинки. В играх и упражнениях для обозначения звуковой структуры речи часто фигурирует дополнительное оборудование – «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал.

Прием отгадывания и загадывания загадок, используется при закреплении звука в речи, в котором важно, чтобы ребёнок не столько повторял слова и предложения, сколько чтобы он самостоятельно употреблял то или иное слово. Для этого необходимо чтобы отгадка содержала закрепляемый звук и сама загадка была насыщенно нужным звуком. Ребёнок, выучив загадку, сам сможет загадать её кому-то, правильно проговаривая

заданный звук. Данный прием также развивает мыслительные процессы [35, с. 4].

Специалисты и кандидаты педагогических наук предложили различные методы работы над звукопроизношением, которые основываются на особенностях постановки звука, рассмотрим некоторые из них.

1. Основной метод коррекции звукопроизношения предложен М. В. Ипполитовой и Е. М. Мастюковой, он основывается на двигательно-кинестетической и слухо-зрительно-кинестетической работе [27, с. 93].

2. Метод фонетической локализации, самый распространенный метод постановки звуков при дизартрии, представлен Г. В. Чиркиной. Основывается вызовом «аналога» звука, противоречащий полностью по своим акустическим и артикуляторным признакам с эталоном правильной речи, но вместе с тем чётко противопоставленный всем остальным звукам речи. Г. В. Чиркина утверждает, что приближенное звукопроизношение является для ребёнка с дизартрией начальной ступенью к овладению нормативной артикуляцией. Ребенок овладевший аналогом звука сможет оперировать им во время работы по развитию фонематических представлений и навыков звукопроизношения [59, с. 192].

3. Метод длительной работы над каждым звуком предложен О. В. Правдиной [38, с. 83].

4. Метод одновременной работы над несколькими звуками, принадлежащими к разным артикуляционным группам, раскрывает О. В. Правдина [39, с. 82].

5. Метод опоры на компенсаторные возможности ребенка, т. е. на правильно произносимые звуки, сохранные анализаторы, непроизвольные движения, звукосочетания.

6. Метод соблюдения определенной последовательности при коррекции звуков в речи ребенка.

7. Метод учета влияния на произношение звука аномально усиленных органических нарушений головного мозга и его предупреждение с помощью комплексов позотонической гимнастики.

8. Метод сочетания коррекции произношения звуков и совершенствование интонационной выразительности речи, рассмотрены Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой [28, с. 172].

Развитие речевой коммуникации – является основной задачей в работе над коррекцией звукопроизношения при дизартрии, поэтому, как подчеркивают М. В. Ипполитова и Е. М. Мастюкова, работа над звукопроизношением всегда должна облегчать, а не затруднять её [27, с. 98].

Изучив данный материал, мы увидели, что существуют большое множество методик, приемов, технологий, разработанных отечественными специалистами и специалистами разных стран мира, которые осуществляются не только на специальных занятиях, но и в повседневной жизни ребенка. В следующей главе представляем эффективность работы по одному из современных методов коррекции дизартрии на практике.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

3.1. Методы и приемы работы над звукопроизношением с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по логоритмике

Одним из современных и эффективных методов преодоления речевых дефектов является логопедическая ритмика. Это одна из форм коррекционной работы, которая ставит перед собой цель: преодоление речевых дефектов путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой [61, с. 26].

Движение издавна использовалось в качестве лечебного и профилактического средства. Болгарские ученые С. Банков, Л. Бонев, П. Слынчев, предложили для обозначения данного метода коррекции термин «кинезитерапия». Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов, которой является логоритмика. «...Чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь» [40].

В логоритмике выделяют два основных направления работы с детьми, страдающими речевыми дефекатами [8, с. 60].

Первое предусматривает развитие неречевых процессов:

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
- регуляция мышечного тонуса;
- активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмической работы – развитие речевых процессов детей. Эта работа включает в себя:

- развитие голоса, дыхания;
- выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- координацию речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование
- фонематического слуха.

Речевой материал (чаще в стихотворной форме) сопровождается ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями.

Средства, позволяющие в рамках логоритмических занятий успешно корректировать у детей дефекты речевого характера, а также дефекты, не относящиеся к числу речевых, представлены в виде [12, с. 272]:

1. Упражнений, связанных с релаксацией. Обеспечивают овладение навыками саморегуляции и контроля собственного поведения и эмоций, представлены ориентированными на снятие напряжения мышц упражнениями игровой направленности, а также соответствующими играми.

2. Вокального музицирования, в виде пения с движением, игр звукоподражательного типа с пением, игр, направленных на то, чтобы развивать голосовой аппарат.

3. Эмоционально-волевого тренинга. Подобный тренинг ориентирован на то, чтобы развивать положительную самооценку, коммуникативные навыки, эмпатию, и организуется на основе участия ребенка в осуществляемой совместно деятельности игрового характера. В составе тренинга – упражнения, игры, ориентированные на то, чтобы выражать основные эмоции с помощью вербальных и невербальных средств. Выполнение развивающих пантомимику, мимику эмоциональной разминки позволяет достичь открытости эмоций.

4. Музицирования с использованием инструментов. Основывается на играх с предметами, издающими звуки, музыкальных инструментов.

5. Креативного тренинга. Данный тренинг включает выполнение заданий, связанных с созданием сказок музыкально-речевого характера посредством сопровождающихся звуком жестов, с замещением предметов. Позволяет развивать такие качества мышления, как оригинальность, гибкость.

6. Речедвигательных упражнений и игр. Подобные игры, упражнения способствуют установлению ассоциаций движений, являющихся выразительными, с персонажами драматизаций, стихов и сказок, развитию артикуляционной, мелкой, общей моторики, формированию присущих движению и речи координационно-регулирующих функций.

7. Игроритмики - ритмических, двигательных комплексов, выполнение которых осуществляется под музыку, подобранную для их выполнения. Игровое оформление заданий обеспечивается за счет камешков, погремушек, кубиков и палочек. Ритмические комплексы исполняются с движениями тела и рук, при которых возникают звуки (притопывания, шлепки, хлопки и др.). Все композиции танцевально-ритмического плана являются сюжетными и целевыми.

8. Тренингов артикуляции и дыхания. Сопровождаются выполнением упражнений при музыкальном сопровождении под счет. Выполнение упражнений основывается на демонстрируемом педагогом образце и дирижерских жестах. За счет проведения данного тренинга обеспечивается формирование артикуляционной основы звуков.

9. Игрогимнастики. Обеспечивает возможность регулирования тонуса мышц, развития мышц, относящихся к определенным группам, развивать ориентировку в пространстве, координацию.

10. Пальчиковой гимнастики, самомассажа, игрового массажа. Указанная гимнастика представляет собой основу развития координации

движения пальцев, рук и речи, развития мелкой моторики. Игровой самомассаж снимает умственное напряжение, избыточный тонус мышц.

11. Танцевально-ритмических упражнений. Данные упражнения позволяют осознать возможности, присущие собственному телу, при выполнении жестов, движений, принятии различных поз. Подобное осознание сопровождается осознанием собственных эмоций, чувств. Двигательные способности, чувство ритма формируются за счет выполнения подвижных и иных игр, заданий согласованно с музыкальным сопровождением.

12. Ролевых стихов, речевых игр. Позволяют развивать интонационную выразительность, ритмичность, мелодику, т.е. просодические составляющие речи. Конкретизация образов слухового характера, выработка связной речи основываются на соединении с движением речи, являющейся выразительной и ритмичной.

13. Игровых упражнений для рук с применением предметов различного характера или только для рук.

В рамках коррекционного обучения, в процессе воспитания в рамках занятий логоритмикой осуществляется использование методов практического, словесного и наглядного характера [56, с. 43].

Указанные методы основываются на использовании соответствующих приемов.

Приемы, характерные для такого метода, как словесный, представлены в виде [61, с. 117]:

- способствующего более успешному принятию игрового образа, развитию выразительности движений приема образного сюжетного рассказа;
- используемой при необходимости уточнении игрового сюжета, введении игр подвижного характера и ранее не проводившихся упражнений приема беседы;

- сопровождающего демонстрацию движений или обеспечивающего уточнение отдельных составляющих движений приема пояснения.

Приемы, присущие таким методам, как практический и наглядный, представлены в виде:

- приема игры, характеризующегося близостью к осуществляемой дошкольниками ведущей деятельности - игре, и в этой связи наибольшей эффективностью в эмоциональном отношении. Данный прием способствует более оперативному усвоению знаний, развитию творческих способностей, формированию атмосферы, благоприятной для того, чтобы усваивать изучаемый материал, более результативному погружению в игровые ситуации;
- приемов наглядно-зрительного характера, связанных с подражанием образцам, относящимся к окружающей действительности, демонстрацией педагогом отдельных составляющих движений или движений в целом;
- приемов наглядно-слухового характера, обеспечивающих звуковую регуляцию движений. Оптимальная слуховая наглядность присуща песням, инструментальной музыке. Регуляция движений может обеспечиваться за счет звуков, производимых колокольчиком, бубном, коротких стихотворений, прибауток и др.
- приемов, являющихся тактильно-мышечными, связанными с включением пособий разного рода в совершение двигательной деятельности.

Занятия логоритмикой способствуют выработке рефлекса сосредоточения, что впоследствии обеспечит возможность развития такого вида внимания, как произвольное. При использовании средств логоритмики обеспечивается возможность обучению ориентировке и передвижению в пространстве; формированию точности, переключаемости и координации движений, регулированию связанных с торможением и возбуждением процессов [8, с. 55].

Логоритмические и логопедические занятия могут иметь одинаковые цели (расширение активного и пассивного словаря детей, развитие фонематического восприятия, автоматизация звуков), разница между занятиями в том что, в логоритмических занятиях весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием различных пособий и наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик [12, с. 301].

Таким образом, на занятиях по логоритмике осуществляется развитие речевых, слуховых, зрительных функций, совершенствование всей моторики в целом, формирование интеллектуальных, творческие, музыкальных способности, происходит осознание собственных эмоций. Содержание нашей коррекционной работы по развитию звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста при дизартрии представим в следующем разделе.

3.2. Формирование навыков звукопроизношения на занятиях по логоритмике

Обучающий этап проходил на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад № 2» в городе Верхняя Пышма с группой детей, у которых выявлен дефект звукопроизношения дизартрия.

На констатирующем этапе исследования мы предположили, что преодоление речевого нарушения дизартрия у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если включить логоритмические занятия в коррекционную работу. Содержание логоритмических занятий направлено на формирование фонематического восприятия детей, развития у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в

частности, на активизацию и дифференциацию звуков поставленных учителем-логопедом.

Нами была разработана программа «Ассорти», которая направлена на коррекцию и профилактику имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания музыки, слова и движения.

В основу содержания программы коррекционной работы у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях логоритмикой легла последовательность работы, рассмотренная в работах Г. А. Волковой [8], М. Ю. Картушиной [15], Т. Б. Филичевой [58], Г. В. Чиркиной [59], Г. Р. Шашкина [61].

Программа создана под руководством учителя-логопеда образовательного учреждения. Рассчитана на весь учебный год и полностью реализована. Занятия проходили фронтально во второй половине дня во время кружковой работы, один раз в неделю. У детей с худшими результатами проводились индивидуальные и подгрупповые (в количестве 2-3 человека) занятия.

Целью данной программы является преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и движением и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды [8, с. 21].

Занятия, которые проводились по данной программе, помогли решить оздоровительные – воспитательные – коррекционные задачи.

Основной подход, реализованный в программе личностно ориентированный, т. е. учитывающий специфические и психофизиологические особенности развития детей данного возраста.

Принципами построения программы являются [61, с. 65]:

- принцип систематичности;
- принцип повторений умений и навыков;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;

- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип развития;
- принцип всестороннего воздействия;
- принцип комплексности (см. Приложение 2).

Проведение логоритмических занятий сопровождается:

- ознакомлением с простейшими приемами самомассажа;
- освоением в такой форме, как игровая, понятий, связанных с цветом, формой, размерами предметов;
- обучением правильной ритмической организации речи;
- овладением относящимися к мелкой и общей моторике движениями.

Такой метод, как комплексно-игровой, в наибольшей мере соотносится с присущими детям особенностям с точки зрения психофизиологии. Применение данного метода является наиболее рациональным для того, чтобы развивать процессы познавательного характера. Игровая деятельность обеспечивает наиболее полную реализацию имеющихся у детей возможностей. Каждый ребенок в условиях сюжетно-тематической организации обретает ощущения уверенности и комфорта. При подобном построении занятий обеспечивается устойчивость внимания в течение занятия, что, в свою очередь, повышает степень усвоения новых знаний.

Составляющие логоритмических занятий представлены в виде [8, с. 127]:

- упражнений вводного характера. Данные упражнения связаны с маршировкой, ходьбой по разным направлениям. Проведение указанных упражнений способствует выработке навыков, связанных с маршировкой к центру, назад, спиной, ходьбой в круговом направлении в группе, паре, индивидуально, ориентировкой в направлениях движения в право и влево,

обходом предметов, пространственной ориентировкой, избеганием столкновений при встречной ходьбе, построением колонн, линеек и др., соблюдением одинаковых расстояний между движущимися, движением на основе ориентиров, соблюдением предусмотренного направления, и др.

- способствующих развитию артикуляционной моторики, мимической мускулатуры пантомимических и мимических театральных этюдов;
- пальчиковых, подвижных сказок, игр;
- способствующей снятию напряжения с глаз, усилению кровообращения и тренировке глазных мышц зрительной гимнастики;
- игр, являющихся речевыми;
- позволяющего снять умственное напряжение, утомление, избыточный тонус мышц, развивать речь, мелкую моторику игрового массажа;
- сопровождаемых двигательной активностью стихов, песен;
- способствующих развитию слухового внимания, фонематического слуха, развитию правильного выполнения движений языком и автоматизации звуков чистоговорок;
- простых танцев и упражнений, связанных с движением;
- способствующих выработке правильного звукопроизношения артикуляционных упражнений;
- дидактических игр;
- простейшего музицирования с использованием музыкальных инструментов;
- легкого расслабляющего внушения, сочетаемого с легкой, приятной музыкой, релаксации, способствующей расслаблению организма после таких видов нагрузок, как двигательные, психические, эмоциональные.

Предварительное выучивание речевого материала не предусматриваются, проведение всех упражнений основывается на подражании.

Содержание занятия по логоритмике связано с лексической темой и определенным звуком, которую изучают дошкольники. Лексические темы связаны с программой ДОУ, изучаемые звуки согласованы совместно с учителем-логопедом.

Занятия разрабатывались согласно рекомендациям, сформулированным Минобразования РФ, содержащимся в письме, разъясняющем гигиенические требования в отношении нагрузки на дошкольников обучении в организованных формах. Соответствующее письмо содержит указания о предпочтительности проведения занятий, являющихся интегрированными, в которых обеспечивается сочетание деятельности, являющейся оздоровительной, с деятельностью познавательного характера, развития движений и речи.

Существуют различные методы, используемые в рамках логоритмических занятий [8, с. 96]. В рамках каждого метода реализуется комплекс соответствующих приемов. Подбор приемов основывается на учете общего и речевого развития и на том, в какой мере ребенком усвоен речевой, двигательный материал. Указанные приемы являются:

- практическими;
- наглядно-зрительными;
- словесными;
- обеспечивающими на основе использования инвентаря наличие тактильно-мышечной наглядности.

Тема занятия берется на 1-2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Структура занятия прописана в Таблице 3.

Таблица 3

Структура логоритмического занятия

I водная часть:3-4 минуты включает в себя	**II основная часть: от 10 до 20 минут включает в себя**	**III заключительная часть: от 2 до 5 минут включает в себя**
различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;	развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;	упражнения на восстановления дыхания;
упражнения на ориентировку в пространстве;	упражнения на развитие внимания, памяти;	спокойные виды ходьбы;
упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса	упражнения на развитие чувства ритма, темпа;	упражнения на релаксацию.
	упражнения на развитие координации речи с движением;	
	упражнения на развитие координации пения с движением;	
	слушание музыки для снятия напряжения;	
	игровые упражнения на развитие мелкой моторики.	

В программе календарно-тематический план представлен в Приложении 2.

В приложении 3 представлены разработки конструктов непосредственной образовательной деятельности, которые проводились в ходе реализации программы «Ассорти».

Дети с удовольствием и с интересом посещали занятия, т. к. каждое занятие насыщено интересными сюжетами и играми. В ходе занятий активно отвечали на вопросы, выполняли задания педагога, каждому ребенку создавалась ситуация успеха, в котором он мог показать свои возможности и потенциалы.

Эффективность проделанной работы была выявлена на этапе контрольного эксперимента.

3. 3. Контрольный эксперимент

С целью выявления эффективности коррекционной работы по развитию звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами был проведён контрольный эксперимент в январе – феврале 2020 года в городе Верхняя Пышма Свердловской области в МАДОУ «Детский сад № 2».

Выборка эксперементуемых с различными диагнозами из ПМПК осталась неизменной.

Обследование звукопроизношения старших дошкольников проводилось по речевой карте Н. М. Трубниковой [42, с. 18]

Для определения динамики детям были предложены те же самые задания, которые мы предлагали детям во время констатирующего среза.

Оценку результатов исследования мы проводили по тем же критериям, добавив дополнительный критерий: «А» – автоматизация звука в собственной речи.

Результаты контрольного среза по выявлению нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста представлены в Таблице 4.

Таблица 4

Дефекты звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста

	Сонорные	**Шипящие**	**Свистящие**	**[к], [г], [х]**
София Н.	А	А	А	N
Тимофей Ш.	N	А	А	N
Витя П.	И	А	З/С	А
Георгий Ш.	И	З/С	N	N
Саша С.	О	И	N	N
Кира А.	N	N	N	N
Юра С.	А	N	А	N
Матвей К.	А	N	N	А
Ваня Н.	N	N	N	N
Никита Е.	N	N	N	N

Дефекты звукопроизношения у некоторых детей сохранились, в силу различных причин, мы выявили следующие:

- дефекты строения артикуляционного аппарата;
- трудности различения некоторых сходных звуков на слух;
- нарушение речевого дыхания;
- отсутствие правильного образца речи для подражания (двуязычие);
- редкое посещение занятий, не выполнение родителями рекомендаций специалистов.

Таблица 5

Особенности дефектов звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста

Группа звуков	**Количество детей с нормой звукопроизношения**	**Автоматизация звука**	**Количество детей с дефектом звукопроизношения**	**Характер нарушения произношения звука**		
				Отсутствие	**Искажение**	**Замена и смешение**
Сонорные	4	3	3	1	2	0
Шипящие	5	3	2	0	1	1
Свистящие	6	3	1	0	0	1
[к], [г], [х]	8	2	0	0	0	0

Обследовав детей старшего дошкольного возраста, мы получили следующие результаты, которые указаны в рисунке 2

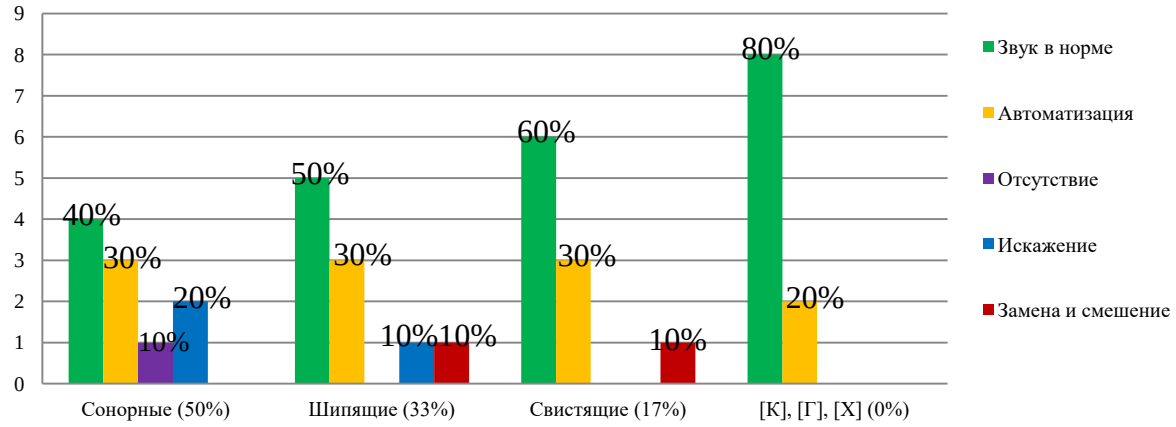

Рис. 2. Уровень сформированности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста по речевой карте Н. М. Трубниковой

Из данной диаграммы мы видим, что дефект звукопроизношения сонорных звуков вышел на первое место, среди групп обследуемых звуков и составил 50 %, у 33 % детей сохранился дефект шипящих звуков, что указывает нам на снижение нарушений, 17 % составил дефект свистящих звуков, а нарушения звуков [к], [г], [х] ребята полностью преодолели. При детальном изучении диаграммы у 40 % детей сонорные звуки в норме, у 30 % звук на этапе автоматизации, у 1 ребенка звук не поставлен, по причине безответственного отношения родителей, и у 20 % детей сонорные звуки остались на стадии искажения, по причине тяжелых нарушений общей мелкой и артикуляционной моторики, речевого дыхания и других нарушений. У 50 % детей шипящий звук в норме, у 30 % на этапе автоматизации, у 10 % звук искажен, и 10 % детей звук заменяют и/или смешивают при произношении. Отсюда можно сделать вывод, что дефект шипящих звуков дети преодолели лучше всего, из 9 детей осталось только ребенка. Свистящие звуки в норме у 60 % детей, у 30 % на этапе автоматизации, и только у 10 % характер нарушения звука замена и смешение. В постановке свистящих звуков у детей возникли трудности по причине отсутствия некоторых зубов, и нарушения речевого дыхания. В

преодолении дефектов с последней группой звуков [к], [г], [х] у детей трудностей не возникло, из 4 детей полностью справились двое, а еще у 2 требуется автоматизация (20 %), в итоге у 80 % детей данный звук в норме.

Таким образом, проведя контрольное исследование, мы убедились в том, что логоритмические занятия благоприятно влияют на преодоление дефектов звукопроизношения. Дети, которые регулярно посещали занятия, и выполняли совместно с родителями все рекомендации наилучшей степени, справились с дефектом звукопроизношения - дизартрия. Мы можем сделать вывод, что логоритмические занятия являются одним из наиболее эффективных средств воздействия на формирование речевой активности в комплексе реабилитационных методик воспитания, лечения и обучения детей с речевой патологией – дизартрия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Увеличение количества детей с дизартрией в последнее время требует усиленного внимания специалистов и поиска новых путей социализации и адаптации дошкольников с нарушениями речи. Исследования характерологических особенностей развития детей данной нозологии в этом ключе имеет большое значение, так как способствует эффективному обучению и социализации. На протяжении последних десятилетий проблемы детей с дизартрией являются объектом изучения многих исследователей. Несмотря на значительное количество работ, посвященных проблеме развития звукопроизношения, проблема коррекции дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией остается открытой.

При дизартрии ведущим дефектом является нарушение звукопроизношения и просодики, обусловленное органическим поражением центральной и периферической нервной системы. Особенностью дизартрии у детей является часто ее смешанный характер с сочетанием различных клинических синдромов (задержкой речевого развития, общим недоразвитием речи, моторной алалией, заиканием). Дизартрия имеет различные проявления, помимо нарушения звукопроизношения, - в развитии общей и мелкой моторики, артикуляции, пространственной ориентации и др. Решение данного вопроса актуально для системы коррекционно развивающего обучения. Как отмечают Е. Ф. Архипова, Р. Е. Левина к завершению дошкольного образования дети должны преодолеть все дефекты звукопроизношения для успешного обучения в школе [4, с. 70].

Цель нашего исследования достигалась через решение конкретных теоретических и практических задач. Так, в процессе теоретического анализа было рассмотрено более 40 источников. В первой главе была проанализирована психолого - педагогическая литература по проблеме

развития звукопроизношения у старших дошкольников, рассмотрены характерологические особенности детей с дизартрией, описаны особенности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

Практическая задача включала две части: эмпирическую (экспериментальной) и коррекционную.

Эмпирическая, экспериментальная часть исследования состояла из двух этапов: констатирующего и контрольного. Для эксперимента была выбрана методика Н. М. Трубниковой [42, с. 18], раздел обследование фонетической стороны речи. Анализировались четыре группы звуков, наиболее часто встречаемых с нарушениями звукопроизношения, по мнению многих исследователей. Проведенное обследование выявило характер нарушения звука. Анализ полученных данных позволил сделать вывод о необходимости проведения коррекционных мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией по профилактике и преодолению дефектов звукопроизношения.

В качестве основной формы коррекционной работы была выбрана логоритмика, так как именно данный метод представляется наиболее привлекательной для детей дошкольного возраста. Логоритмика является игровым методом, в котором сочетаются музыка, движение и слово, и включает в себя комплекс других приемов и методов. Коррекционная работа проходила в форме кружковой работы в течении года.

Контрольный этап эксперимента показал положительную динамику развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Таким образом, можно сделать вывод, что цель данного исследования достигнута, задачи успешно решены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками / Т. Ю. Аксанова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с.

2. Алябьева, Е. А. Логопедические упражнения без музыкального сопровождения / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 64 с.

3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2010. – 254 с.

4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ, 2006. – 86 с.

5. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, О. В. Солнцева [и др.] ; под ред. А. Г. Гогоберидзе ; РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 2014. – 321 с.

6. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – М. : АСТ : Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с.

7. Васильева, М. А. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова // Программа воспитания и обучения в детском саду. – URL: https://docs.google.com/document/d/1acdh69vTFrzLbpX6AGyu66ObpErml3DQDqzUjS6M2ro/edit?pli=1 (дата обращения: 26.01.2020).

8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студентов вузов / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

9. Волковой, Л.С. Логопедия : учебник для студентов дефектологов факультета педагогических вузов / Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 680 с.

10. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5 – 7 лет / А. Е. Воронова. – М. : Сфера, 2019. – 144 с.

11. Градусова, Л. В. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста : учеб. пособие / Н. И. Левшина, И. С. Дементьева ; под ред. Л. В. Градусовой. – М. : МаГУ, 2010. – 96 с.

12. Гринер, В. А. Логопедическая ритмика / В. А. Гринер. – М. : Учпедгиз, 1958. – 341 с.

13. Железнова, Е. Аудиопрограммы из серии музыкальные обучалочки, наш оркестр, весёлая логритмика / Е. Железнова – аудиопрограммы – М. : АСТ, 2006. – 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM).

14. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика : учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 111 с.

15. Карелина, И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрий и сложной дислалии / И. Б. Карелина // Дефектология. – 1996. – № 5. – С. 10-14.

16. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2008. – 208 с.

17. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 192 с.

18. Классификация речевых нарушений : логопедические заключения. – 2013. – URL: https://www.babyblog.ru/community/netakoi/post/1707737 (дата обращения: 15.02.2020).

19. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у детей 5 – 6 лет : учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку» / Е. В. Колесникова. – М. : Издательство «Ювента», 2007. – 96 с.

20. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 5 – 7 лет : сценарии учебно-игровых занятий / Е. В. Колесникова. – М. : ГНОМ и Д, 2001. – 80 с.

21. Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках / А. Т. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2004. – 32 с.

22. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок / А. Т. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2010. – 48 с.

23. Лазаренко, О. И. Альбом для автоматизации произношения звука (Л, Р, Ш, Ч, С и др.) / О. И. Лазаренко. – М., 2001. – URL : https://vk.com/wall-100018081_1411 (дата обращения: 28.01.2019).

24. Лазебник, Т. А. Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Т. А. Лазебник, В. Н. Румянцева, Н. А. Шейде. – М., 2010. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/korrektsiyarechevyhnarusheniyudeteydoshkolnogo-vozrasta-s-ispolzovaniem-pantokaltsina (дата обращения: 30.01.2020).

25. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – М. : АльнС, 2013. – 367 с.

26. Лалаева, Р. И. Логопедия в таблицах и схемах : учеб. пособие для студ. дефектол. факл. пед. вузов по курсу «Логопедия» / Р. И. Лалаева, Л. Г. Парамонова, С. Н. Шаховская ; под. ред. Р. И. Лалаева. – М. : Высш.шк., 2012. – 216 с.

27. Ланина, Е. М. Логопедическая диагностика и коррекция дизартрии у детей : учеб. пособие / Е. М. Ланина, М. Л. Симкин. – М. : Кемеровский государственный университет, 2013. – 164 с.

28. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 192 с.

29. Лопатина, Л. В. Приемы логопедического обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения / Л. В. Лопатина // Дефектология – 1986. – № 2. – С. 64-70.

30. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для пед. дош. учр. / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

31. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста : учебно-методический материал 2013. – URL : https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/06/metodika-opredeleniya-urovnya-rechevogo-razvitiya-detey (дата обращения: 30.01.2019).

32. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь : библиография / Б. Мещеряков, В. Зинченко. – 2004. – URL : https://vocabulary.ru/slovari/28-bolshoi-psihologicheskii-slovar.html (дата обращения: 12.02.2019).

33. Мухин, В. Возрастная психология : Феноменология развития / В. Мухин. – М. : Академия, 2006. – 608 с.

34. Нарушение речи у детей и взрослых. Виды нарушения устной речи: симптомы, причины, лечение. Классификация речевых нарушений. – 2009. – URL: http://dr20.ru/health/narushenie-rechi/ (дата обращения: 26.01.2020).

35. Нищева, Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи / Н. В. Нищева. – М., 2003. – URL: https://1bis.tvoysadik.ru/org-info/education-implemented-program?id=21 (дата обращения: 01.02.2020).

36. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – М. : Корона-принт, 2018. – 272 с.

37. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина [и др.] ; под ред. Т. Б. Филичевой. – М. : Просвещение, 1989. – 223 с.

38. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста : логопедия и коррекционная педагогика. – М., 2015. – URL : https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2015/08/27/ osobennosti-rechevogo-razvitiya-detey-starshego-doshkolnogo (дата обращения: 26.01.2020).

39. Правдина, О. В. Голос и его нарушения : монография / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 2013. – 272 с.

40. Правдина, О. В. Логопедия / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 1973. – 272 с.

41. Профилактика речевых нарушений детей дошкольного возраста : логопедия : учебно-методическое пособие. – М., 2003. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/01/15/profilaktika-rechevyh-narusheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 26.01.2020).

42. Ткаченко, Т. А. Логопедические упражнения / А. Т. Ткаченко. – М. : Эксмодетство, 2013. – 88 с.

43. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова ; Урал, гос. пед, ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 1998. – 51 с.

44. Тютюнникова, Т. Э. Танцуем, играем, поем – весело живем / Т. Э. Тютюнникова. – М. : ВЛАДОС, 2017. – 56 с.

45. Развитие диалогической речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : дипломная работа, 2015. – URL : https://www.bestreferat.ru/referat-137069.html (дата обращения: 15.01.2020).

46. Сергеева, О. А. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / О. А. Сергеева // Молодой ученый. – М., 2015. – URL : https://moluch.ru/archive/86/16396/ (дата обращения: 05.02.2020).

47. Свинина, Н. А. Моделирование деятельности логопеда по коррекции речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией в условиях научнопрактического реабилитационного центра : автореф. дис. канд. пед. наук / Н. А. Свинина. – Екатеринбург : [б. и.], 2001. – 23 с.

48. Скворцова, И. В. Логопедические игры / И. В. Скворцова. – М. : ОлмаМедиаГрупп, 2014. – 240 с.

49. Соботович, Е. Ф. Проявления стертых дизартрий и методы их диагностики / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 2014. – № 4. – С. 44-50.

50. Словарь педагогических терминов / под. ред. А. Ю. Коджаспировой [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 176 с.

51. Сохин, О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с.

52. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : метод, пособие: с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей» / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова [и др.] , под ред. Е. А. Стребелевой. – М. : Просвещение, 2004. – 164 с.

53. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика : учебное пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : АСТ ; Астрель, 2007. – 42 с.

54. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Институт Психотерапии, 2001. – 256 с.

55. Уманская, Т. М. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики : учеб. пособ. для студентов-бакалавров высших учебных заведений дефектологических факультетов / Т. М. Уманская, В. И. Селиверстов. – М. : ВЛАДОС, 2015. – 296 с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. – М. : Ажур, 2020. – 22 с.

57. Филатова, Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / Л. И. Белякова, Е. В. Прокопенко, Ю. О. Филатова ; под ред. Л. И. Беляковой. – М. : Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

58. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей : пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина ; под ред. Т. Б. Филичевой. – М. : Профессиональное образование, 2013. – 232 с.

59. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г. В. Чиркина. – М. : Просвещение, 2009. – 247 с.

60. Хватцев, М. Е Логопедия / М. Е. Хватцев. – М. : Владос, 2009. – 272 с.

61. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 192 с.

62. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. – М. : Айрис-пресс, 2008 – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Протоколы обследования звукопроизношения

Протокол № 1: Фамилия, имя ребенка: Соня Н.; Возраст: 5.6 лет; Дата: январь 2019 г.

Таблица 6

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	У Сони на носу оса.	N	И		+			Искажение
С´	сирень письмо гусь	Иень Письмо Гусь	N	У Сони на носу оса	N	А		+			Автоматизация
З	замок коза	Шамок Коса	Самок Коса	Соя собирает емлянику	С	З			С Ш	+	Дефект оглушения
З´	земляника газета	емляника Гаета	Семляника Гаета	Соя собирает емлянику	О	О	+				

Продолжение таблицы 6

Ц	цветок курица огурец	Веток Куица Огуец	Веток Куица Огуец	У мамы веток.	N	О	+				Отсутствие в начале слова
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ж	жук лыжи лыжник	Шук	N	Я юблю кататься на ышах	N	С			Ш	+	Замена в начале слова
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	Етка Яик Плаш	Етка Яик Плаш	О	О	О	+				
Л	лодка пила стол бутылка	Одка Ук Бутыкалка	Стол Ук Пила	О/И	N	И	+	+			Отсутствие в начале слова
Л´	лента будильник свирель туфли	Ента Будиник Сви Туфи	Ента Будиник Свиль Туфи	О	И	И	+	+			
Р	рука корона топор трамвай	Уки Кона Топо Тамай	Тамвай Кона Топол Тамвай	О	О	О	+				

Продолжение таблицы 6

Р´	редиска веревка дверь	Етиска Фека Те	Етиска Фефека Тфел	О	О	О	+				
Г	голова нога глаза гитара	Колоа Нока Каса Кита	Колова Нока Класа Китаа	З	С	З			К	+	
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, двуязычие; антопофонический дефект (пропуск и искажение звуков –сигматизм свистящих и шипяших, лабацизм, ротацизм); фонологический (замена и смешение звуков – парагаммацизм).

Протокол № 2: Фамилия, имя ребенка: Соня Н.; Возраст: 6.7 лет; Дата: февраль 2020 г.

Таблица 7

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С´	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	А	А	N	А					Автоматизация
З´	земляника газета	N	А	А	N	N					Автоматизация
Ц	цветок курица огурец	N	N	А	N	N					
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ж	жук лыжи лыжник	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 7

Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	N	N	А	N	N					Автоматизация
Л	лодка пила стол бутылка	N	А	А	N	А					Автоматизация
Л´	лента будильник свирель туфли	N	N	А	N	N					Автоматизация
Р	рука корона топор трамвай	N	А	А	N	А					Не следит за произношением
Р´	редиска веревка дверь	N	А	А	N	А					
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 7

К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, двуязычие; фонологический (замена и смешение звуков – параротацизм). Все звуки изолированно проговаривает, но не следит за своей речью, т.к. слышит правильную речь только в детском саду, дома разговаривают на двух языках (армянский), часто болеет, при болезни сидит дома с бабушкой (у бабушки полностью не правильная русская речь). Все поставленные звуки требуют автоматизации в словах, предложениях в собственной речи.

Протокол № 3: Фамилия, имя ребенка: Тимофей Ш; Возраст: 5,4 года; Дата: январь 2019 г.

Таблица 8

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	Колешо Шошна Нос	Колесо Сошна Нос	Заяч сильно испугалша и замер на меште	N	З/С			+	+	Замена на звук [Ш]
С′	сирень письмо гусь	Сирень Письмо гусь	Сирень Письмо Гусь	Заяч сильно испугалша и замер на меште	N	С				+	
З	замок коза	Жамок Кожа	Жамок Коза	На зеленой лушайке скачут зайчы	N	С				+	
З′	земляника газета	Земляника Газета	Земляника Газета	На зеленой лушайке скачут зайчы	N	С				+	
Ц′	цветок курица огурец	Чветок Курича Огуреч	Чветок Курича Огурч	Чыплята тунут гушеничу	З	З/С			+	+	Замена на звук [Ч]
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 8

Ж	жук лыжи лыжник	Шук Лыжи Лышник	Жук Лыжи Лышник	Дедушка пошалел чветок	N	З/С			+	+	Замена на звук [Ш]
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	N	N	N	N	N					
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука корона топор трамвай	N	N	N	N	N					
Р′	редиска веревка дверь	N	N	N	N	N					
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 8

К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, фонологический дефект, парасигматизм - замена и смешение свистящих и шипящих звуков.

Протокол № 4: Фамилия, имя ребенка: Тимофей Ш; Возраст: 6,5 года; Дата: февраль 2020 г.

Таблица 9

Звук	Оптический раздражитель (картинка)	Речевая реакция на оптический раздражитель	Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)	Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)	Произношение звука		Характер нарушения произношения звука				Примечание
					изолированно	в словах	отсутствие	искажение	замена	смешение	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С´	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	N	А	N	N					Автоматизация
З´	земляника газета	N	N	А	N	N					
Ц´	цветок курица огурец	N	N	N	N	N					
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ж	жук лыжи лыжник	N	N	А	N	N					Автоматизация
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 9

Щ	щетка ящик плащ	N	N	N	N	N					
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука корона топор трамвай	N	N	N	N	N					
Р′	редиска веревка дверь	N	N	N	N	N					
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К′	кепка тапки	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 9

Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение. Все поставленные звуки требуют постоянного контроля и автоматизации в собственной речи. У ребенка энкопрез, в следствии психологические нарушения.

Протокол № 5: Фамилия, имя ребенка: Витя П.: Возраст: 4,11 года; Дата: январь 2019 г.

Таблица 10

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	Колешо Шошна Нос	Колесо Сошна Нос	На шошне шышки	N	З/С			[Ш]	+	Дифференциация
С´	сирень письмо гусь	Сиень Письмо Гусь	Сиень Письмо Гусь	Мама читает письмо	N	С				+	Дифференциация
З	замок коза	амок Коша	Амок Кож/ша	айка шиит са амком (Зайка сидит за замком)	З	З			+		Отсутствие в начале слова; замена в середине и в конце слова
З´	земляника газета	емляника Гаета	Емляника Гаета	Ина шопиает емлянику	О	О	+				
Ц´	цветок курица огурец	N	Светок Куица Огуешь	Куица штоит у светка	З/С	З/С			+	+	

Продолжение таблицы 10

Ш	шапка кошка мышь	N	Коска Мысь	Кошка гонится за мысью	Щ	А			+		Автоматизация
Ж	жук лыжи лыжник	Сук Лыши Лышник	Зук Лыши Лызник	Дедушка позалел цветочек	С	З/С			+	+	Замена на звук [Ш] и [З]
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	Сетка Ясик Пащ	Щетка Ясик Пащ	Щетка лезит в ясике	N	А/З			+		Автоматизация
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л´	лента будильник свирель туфли	Ента Будиник Туфи	Ента Будиник Звиель Туфи	Мама надела туфи	О	О	+				Не поставлен
Р	рука корона топор трамвай	Ука Каона Топол Тамвай	Ука Каона Топол Тамвай	В уке коона	О	О	+				
Р´	редиска веревка дверь	Едиска Вейовка Двей	Едиска Вейовка Двей	Едиска висит на вейовке	О	О	+				

Продолжение таблицы 10

Г	голова нога глаза гитара	Колова Нока Клаша Киаа	Колова Нока Клаша Итаа	На беку стоят пинквины	З	З/С			+	+	Замена на звук «К»
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	Калат Кеб Петух Оехи	Окотник поехал на окоту	N	З			+		Замена в начале слова

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (пропуск и искажение звуков – ратацизм, лабацизм); фонологический (замена и смешение звуков – парасигматизм свистящих и шипяших, парагамматизм, парахитизм).

Протокол № 6: Фамилия, имя ребенка: Витя П.: Возраст: 6 лет; Дата: февраль 2020 г.

Таблица 11

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	А	N	N					Автоматиз.
С´	сирень гусь письмо	N	А	А	N	N					Автоматиз.
З	замок коза	N	Самок Кож/ша	Шайка сиит са Самком (Зайка сидит за замком)	N	N			+	+	Замена и смешение на звуки [С] и [Ш]
З´	земляника газета	N	Емляника Гаета	Ина шопиает емлянику	N	З			+		
Ц´	цветок курица огурец	N	N	N	N	N					
Ш	шапка кошка	N	N	N	N	N					
Ж	Жук лыжи лыжник	N	А	А	N	А					
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 11

Щ	Щетка ящик плащ	N	А	А	N	А					Автоматиз.
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель	N	N	N	N	N					
Р	рука топор корона трамвай	Ука Топол Тамвай	Ука Каона Топол Тамвай	Твактов едет по дооге	И	И		+			Сильное искажение звука
Р′	редиска веревка дверь	Едиска Вейовка Двей	Едиска Вейовка Двей	Едиска висит на вейовке	И	И		+			
Г	голова нога глаза гитара	N	А	А	N	А					Автоматизация
К	Кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К′	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (искажение звукка – ратацизм); фонологический (замена и смешение звуков – парасигматизм свистящих). У ребенка моторные нарушения (общей, мелкой, артикуляционной), нарушения в эмоционально – волевой сфере. Требуется автоматизация всех поставленных звуков.

Протокол № 7: Фамилия, имя ребенка: Георгий Ш.; Возраст: 5,8 лет; Дата: Февраль 2019 г.

Таблица 12

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С´	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	N	N	N	N					
З´	земляника газета	N	N	N	N	N					
Ц´	цветок курица огурец	N	Чветок	В вазе стоит чветок	N	З			+		В начале слова
Ш	шапка кошка мышь	N	Сапка	Мальчик надел сапку. Кошка гонится за мышью.	N	З/С			+	+	В начале слова
Ж	жук лыжи лыжник	N	Зук Лызи Лызник	Лызник поймал зука	З	З/С			+	+	

Продолжение таблицы 12

Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	N	Сетка Ясик Плась	Сетка лежит в ясике	С	З			+		
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука корона топор трамвай	Ука Коона Торол Тамвай	Ука Коона Торол Тамвай	У коля в уках коона	N	О	+	+			Недавно поставлен звук
Р′	редиска веревка дверь	Едиска Веевка Двей	Едиска Веевка Двей	На двеи висит веёвка	N	О	+				Недавно поставлен звук
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 12

К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (парасигматизм свистящих и шипяших); фонологический (ротацизм).

Протокол № 8: Фамилия, имя ребенка: Георгий Ш.; Возраст: 6,8 лет; Дата: Февраль 2020 г.

Таблица 13

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С´	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	N	N	N	N					
З´	земляника газета	N	N	N	N	N					
Ц´	цветок курица огурец	N	N	N	N	N					
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	N	N	А	N	N					Автоматизация

Продолжение таблицы 13

Ж	жук лыжи лыжник	N	Зук Лыши Лышник	Лышник поймал зука	N	З/С			+	+	Замена на звук [Ш] в середине и в конце слова; на звук [З] в начале слова
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука топор корона трамвай	Вука тополв Колвова Тамвай	Вука тополв Колвова Тамвай	Доога ведет в голвод	N	И		+			Искажение звука
Р′	редиска веревка дверь	Вредиска Веёвка Двлви	Лведиска Веевка Двей	На двеи висит веёвка	N	И		+			
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 13

К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К´	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (сигматизм шипяших [Ж]); фонологический дефект (параротацизм). У ребенка нарушения в эмоционально – волевой сфере. Родители заинтересованы в развитии ребенка, весе рекомендации выполняют ответственно, но у ребенка сохраняются трудности в произношении некоторых звуков, так же это связанно с тем, что у ребенка выпадают молочные зубы.

Протокол № 9: Фамилия имя ребенка: Саша С.; Возраст: 5,7 лет; Дата: Февраль 2019 г.

Таблица 14

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С′	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	N	N	N	N					
З′	земляника газета	N	N	N	N	N					
Ц′	цветок курица огурец	N	N	N	N	N					
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ж	жук лыжи лыжник	Зук Лызи Лызник	Зук Лыжи Лызник	Лызник увидел зука	Ж-з-с	И		+			
Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 14

Щ	щетка ящик плащ	N	N	N	N	N					
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука корона топор трамвай	Ука Коона Топол Тамвай	Ука Коона Топол Тамвай	У коля в уках коона	О	О	+				
Р′	редиска веревка дверь	Едиска Веёвка Двей	Едиска Веёвка Двей	На двеи висит веёвка	О	О	+				
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К′	кепка тапки	N	N	N	N	N					
Х	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (сигматизм шипяших, ротацизм).

Протокол № 10: Фамилия имя ребенка: Саша С.; Возраст: 6,7 лет; Дата: Февраль 2020 г.

Таблица 15

Звук	**Оптический раздражитель (картинка)**	**Речевая реакция на оптический раздражитель**	**Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)**	**Употребление звука в собственной речи (по сюжетной картинке)**	**Произношение звука**		**Характер нарушения произношения звука**				**Примечание**
					изолированно	**в словах**	**отсутствие**	**искажение**	**замена**	**смешение**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С	колесо сосна нос	N	N	N	N	N					
С′	сирень письмо гусь	N	N	N	N	N					
З	замок коза	N	N	N	N	N					
З′	земляника газета	N	N	N	N	N					
Ц′	цветок курица огурец	N	N	N	N	N					
Ш	шапка кошка мышь	N	N	N	N	N					
Ж	жук лыжи лыжник	Зук Лызи Лызник	Зук Лыжи Лызник	Лызник увидел зука	Ж-з-с	И		+			Нарушение звука сохранилось

Продолжение таблицы 15

Ч	чулок очки ключ	N	N	N	N	N					
Щ	щетка ящик плащ	N	N	N	N	N					
Л	лодка пила стол бутылка	N	N	N	N	N					
Л′	лента будильник свирель туфли	N	N	N	N	N					
Р	рука корона топор трамвай	Ука Коона Топол Тамвай	Ука Коона Топол Тамвай	У коля в уках коона	О	О	+				Звук отсутствует
Р′	редиска веревка дверь	Едиска Веёвка Двей	Едиска Веёвка Двей	На двеи висит веёвка	О	О	+				Звук отсутствует
Г	голова нога глаза гитара	N	N	N	N	N					
К	кукла рука молоток	N	N	N	N	N					
К′	кепка тапки	N	N	N	N	N					

Продолжение таблицы 15

X	халат мука хлеб петух орехи	N	N	N	N	N					

Вывод: полиморфное нарушение, антопофонический дефект (сигматизм шипяших, ротацизм). Нарушения звукопроизношения сохранились, т.к. родители не заинтересованы в развитии ребенка, часто прогуливают детский сад без уважительной причины и вследствие болезней, не посещают регулярно занятия по логоритмике и занятия логопеда, не выполняют рекомендации ни логопеда, не повторяют упражнения, рекомендованные на занятиях по логоритмике.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дополнительная общеразвивающая программа
по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста «Ассорти»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ…….. 89
1.1. Пояснительная записка……. 89
1.1.1. Цели и задачи программы……. 91
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы……... 93
1.2. Планируемые результаты освоения программы……. 94
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе…… 95
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……. 97
2.1. Общие положения…… 97
2.2. Описание образовательной деятельности по программе……... .. 98
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ…….. 101
3.1. Организация предметно-пространственной среды……. 101
3.2. Кадровые условия реализации программы……. 102
3.3. Планирование образовательной деятельности……. .. 102
3.4. График занятий……. 102
3.5. Научно-методическое обеспечение программы……. 102
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ…….. 104
ПРИЛОЖЕНИЕ……..... 106

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет большое значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, проявляющийся в трудности общения. Своевременная работа над устранением недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И. М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связанными между собой. Второе понимание логоритмики обусловливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

В педагогическом аспекте логоритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Г. А. Волкова путем многолетних исследований доказала, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность).

Логоритмика способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений,

формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально-ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально-речевые способности, расширяет певческий диапазон.

Логоритмика хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как она построена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлена на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

1.1.1. Цели и задачи программы

Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому **цель данной программы** – преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные **задачи**:

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, общую и мелкую моторику, артикуляционный аппарат;

- развивать чувство равновесия, формировать правильную осанку, походку, плавность и динамичность движений;
- формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления и способности произвольно двигаться в пространстве
- развивать переключаемость, координацию движений.

Обучающие:

- развивать фонематическое восприятие и фонематические представления;
- развивать слуховое внимание и память;
- вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческой фантазии и воображения.

Воспитательные:

- развивать чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность;
- развивать умение перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических впечатлений в повседневной жизни);
- использовать музыкально-речевые игры, подпевки, как средство психологического раскрепощения детей.

Коррекционные:

- коррекция речевых и двигательных нарушений в соответствии с возрастными, личностными особенностями, характером и степенью нарушения речевых и неречевых процессов.

Развитие движений, в сочетании со словом и музыкой, представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. В силу этих

возможностей логоритмики и была составлена программа логоритмического воздействия для детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями с целью предупреждения таковых.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы построения программы:

1. Принцип систематичности. Последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики.

2. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

3. Принцип сознательности и активности. Опирается на сознательное и активное отношение ребёнка к своей деятельности. Активность дошкольников на занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

4. Принцип наглядности осуществляется путём безукоризненного показа движения педагогом – непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движдения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения.

5. Принцип доступности и индивидуализации. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности и возможности.

6. Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимися всё более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе выполнения этих упражнений расширяется и обогащается объём двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика, нормализуется

темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным ритмом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

7. Принцип развития предполагает развитие: личности ребёнка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей с речевым расстройством. Принцип развития обусловливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

8. Принцип всестороннего воздействия. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

9. Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Сформированность знаний по лексическим темам.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Улучшение результатов диагностик развития речи.

Воспитание бережного отношения к природе, животным.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой ДОУ по программе дополнительного образования, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой ДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании, направлено в первую очередь на оценивание созданных ДОУ условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; карты развития ребенка, беседы с родителями дошкольников, анкетирование родителей.

Мониторинг проводится два раза в год: в сентябре и мае месяце.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

На занятиях по логоритмике формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется их связь в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно-тематическая организация работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизиологическим особенностям. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Занятия логоритмикой включают в себя: пальчиковые и подвижные игры; песни и стихи, сопровождаемые движениями; двигательные упражнения, несложные танцы; элементарное музицирование на музыкальных инструментах; дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в

первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально-шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

При разработке занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Главная задача педагога – создание на занятиях атмосферы праздника, радости. По желанию педагогов, возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

2.2 Описание образовательной деятельности по программе

Продолжительность занятий по логоритмике зависит от возраста детей и составляет 25 – 30 минут. Тема занятия берется на 1 – 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психолого-физиологических особенностей детей. Занятие проводится один раз в неделю.

Структура занятий представлена в таблице 16.

Таблица 16

Структура логоритмического занятия

I водная часть:3-4 минуты включает в себя	**II основная часть: от 10 до 20 минут включает в себя**	**III заключительная часть: от 2 до 5 минут включает в себя**
Различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;	Развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;	Упражнения на восстановления дыхания;
Упражнения на ориентировку в пространстве;	Упражнения на развитие внимания, памяти;	Спокойные виды ходьбы;
Упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса	Упражнения на развитие чувства ритма, темпа;	Упражнения на релаксацию.
	Упражнения на развитие координации речи с движением;	
	Упражнения на развитие координации пения с движением;	
	Слушание музыки для снятия напряжения;	
	Игровые упражнения на развитие мелкой моторики.	

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике.

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приёмы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно-зрительные;

- приёмы, обеспечивающие тактильно-мышечную наглядность с применением различного инвентаря;
- словесные приёмы;
- практические.

Форма проведения занятий – групповые занятия. Наполняемость групп до 12 человек.

Учебный перспективный план с сентября по май представлен в таблице 17.

Таблица 17

Группа	**Кол-во занятий в неделю**	**Кол-во занятий в месяц**	**Кол-во занятий в год**	**Кол-во часов в месяц**	**Кол-во часов в год**
Старшая	1	4	34	1 час 40 минут	14 часов 10 минут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно-пространственной среды

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.

Обязательно наличие зеркала, фортепиано, ноутбука, видеопроектора с экраном, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики, Boomwhackers.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

3.2 Кадровые условия реализации программы

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Логоритмические занятия проводит учитель-логопед или педагог со специальным образованием во второй половине дня.

3.3 Планирование образовательной деятельности

Комплексно-тематический план (Приложение 3)

3.4 График занятий

В МАДОУ «Детский сад № 2» функционирует 6 старших групп. Для занятий по логоритмике планируется набор одной старшей группы детей, возраста 5 – 6 лет (старшая).

3.5 Научно-методическое обеспечение программы

1. Нормативно-правовое обеспечение.

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- приказ Минобрнауки России от17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 2»

2. Программы и методики, направленные на развитие ребенка.

- программы Г. А. Волковой, Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников, М., 1983;
- методики М. Ю. Картушиной, Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5, 5 – 6, 6 – 7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2008;
- методика игрового обучения С. и Е. Железновых (аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика»)
- Фонопедический метод развития голоса В. А. Емельянова

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками / Т. Ю. Аксанова. - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с.

2. Алябьева, Е. А. Логопедические упражнения без музыкального сопровождения / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.

3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. - М. : Астрель, 2010. – 254 с.

4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

5. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5 – 7 лет / А. Е. Воронова. – М. : Сфера, 2019. – 144 с.

6. Железнова, Е. Аудиопрограммы из серии музыкальные обучалочки, наш оркестр, весёлая логритмика : аудиопрограммы / Е. Железнова. – Электрон. дан. – М. : АСТ, 2006. – 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM).

7. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2008 – 208 с.

8. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.

9. Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках / А. Т. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2004. – 32 с.

10. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок / А. Т. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2010. – 48 с.

11. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – М. : Корона – принт, – 2018. – 272 с.

12. Ткаченко, Т. А. Логопедические упражнения / А. Т. Ткаченко. – М. : Эксмодетство, 2013. – 88 с.

13. Тютюнникова, Т. Э. Танцуем, играем, поем – весело живем / Т. Э. Тютюнникова. – М. : ВЛАДОС, 2017. – 56 с.

14. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика : учебное пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М. : АСТ : Астрель, 2007. – 42 с.

15. Филатова, Ю. О. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко; под ред. Л. И. Беляковой. – М. : Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

16. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. – М. : Айрис-пресс, 2008 – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплексно-тематический план

Таблица 18

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Звук	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1 занятие	Детский сад	А	«Мой сад, моя группа»	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой Закреплять знания по теме Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок. Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх.
	2 занятие	О правилах поведения	У	«Непослушный мышонок»	Закреплять знания по лексической теме Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания. Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных
	3 занятие	Без друга в жизни туго	А – У	«Без друга в жизни туго»	Закреплять знания по лексической теме. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У].

Продолжение таблицы 18

					Развитие общей моторики (ходьба по залу в колонне по одному кругу. Бег в рассыпную). Мимические упражнения под музыку. Работа над слоговой структурой (отбивание мячом слогов в игре «Отгадай овощ».) Развитие внимания (игра «Присядет тот, кого назову»)
	4 занятие	Овощи. Фрукты	И	«Сад - огрод»	Закреплять знания по лексической теме Уточнение артикуляции звука [И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука Вырабатывать умение сочетать речь с движениями. Развивать чувство ритма и внимания (игра «Оркестр»). Развивать умение определять расслабление и напряжение в мышцах. Развивать умение согласовывать существительные с местоимениями (игра с мячом).
Октябрь	1 занятие	Растительный мир	А-У-И	«Путешествие в страну растений»	Закрепить знания детей об овощах и фруктах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А – У - И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата
	2 занятие	Птицы	А-У-О-И	«Улетают, улетели…»	Закреплять знания детей о перелетных птицах. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений. Уточнить артикуляцию звука[О], пропевать сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ]. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в

Продолжение таблицы 18

					дыхательных упражнениях
	3 занятие	Домашние животные	Ы	«Мы не можем друг без друга»	Закреплять знания по лексической теме. Развивать фонематическое восприятие. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Домашние животные». Формировать умение образовывать глаголы повелительного наклонения (мяукай, шипи, урчи и т. д). Закреплять умение сочетать речь с движениями. Обучать детей изменению голоса. Развивать речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе несколько слогов.
	4 занятие	Дикие животные	Ы-И	«Приключение детей зверей в лесу»	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Дикие животные». Формировать умение образовывать названия детёнышей животных. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать чувство ритма (игра «Постучи в дверь»). Развивать умение выражать эмоции с помощь мимики и жестов, реагировать на изменения в музыке. Активизировать слуховое внимание. Выработка длительного, плавного выдоха. Закрепление умения выполнять артикуляционные упражнения под счёт Уточнить артикуляцию звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.
Ноябрь	1 занятие	Осень.	М-Мь	«Дождик шлёпает по лужам»	Закреплять знания по лексической теме. Развитие длительного и плавного выдоха. Обогащение словаря существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Осень».

Продолжение таблицы 18

					Развивать общую моторику (упражнение с обручем). Обучать перестроению в колонны по два, умению четко выполнять движения под музыку. Развивать слуховое внимание на речевом материале.
	2 занятие	Неделя игры и игрушки	В	«Кто в домике живёт?»	Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки и учебные принадлежности. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями. Развивать слуховое внимание. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Воспитывать мотивацию к познанию нового. Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.
	3 занятие	Одежда, обувь, головные уборы	Ф	«Озорные друзья»	Закреплять знания по лексической теме. Закрепить правильную артикуляцию звука [Ф] в пропевании слоговых рядов. Обучать дифференцированию звуков музыкальных игрушек (гремит, стучит, звенит, ударяет). Развивать чувство ритма и внимание. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать умение различать на слух марш, песню и танец, умение реагировать на изменение музыки. Формировать умение образовывать относительные прилагательные. Развивать умение определять расслабление и напряжение в мышцах.
	4 занятие	Хлеб	В-Ф	«Хлеб всему голова»	Закреплять знания по лексической теме. Закреплять умение образовывать глаголы повелительного наклонения.

Продолжение таблицы 18

					Закреплять умение различать звуки В – Ф в слогах, словах. Развивать способность соотнесения речи с движением. Разучить игру на внимание (повторение названий перелётных птиц). Закреплять в речи названия частей растения в движении и под музыку. Выполнять мимические упражнения.
Декабрь	1 занятие	Транспорт	М-Н	«Едем, летим, плывём».	Закрепить знания детей по теме. Дать детям знания о правилах безопасности на дороге. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
	2 занятие	Продукты питания	Б	«Как звери варили обед»	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Продукты питания». Формировать умение образовывать относительные прилагательные. Развивать умение ловить мяч одной рукой. Формировать умение ходьбы по кругу парами на полной стопе, на носках, на пятках. Развивать силу голоса и речевое дыхание. Активизировать мышцы губ и нижней челюсти. Обучать детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию.

Продолжение таблицы 18

					Развивать фразовую речь. Регулировать мышечный тонус рук (игра «Флажки»).
	3занятие	Зима. Зимние забавы	П	«В гостях у снеговика»	Закреплять знания по лексической теме. Закрепить правильное произношение звука П. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Признаки зимы». Закреплять умение сочетать речь с движениями Обучать слышать изменения в музыке и переключаться на другое движение. Обучать умению самомассажа. Активизировать слуховое внимание на речевом материале. Выработка длительного, плавного выдоха через нос.
	4 занятие	Новый год	Д	«Приключение маленькой бабы Яги»	Закреплять знания по лексической теме. Уточнить артикуляцию звука [Д] , закреплять правильное и чёткое произношение звука Д в словах, словосочетаниях. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Новый год». Развивать речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе несколько слов. Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строиться в колонну. Развивать слуховое внимание, зрительную память.
Январь	1 занятие	-		-	
	2 занятие	Дом, в котором мы живём	Т	«Теремок»	Закреплять знания по лексической теме. Развивать умения понимать и употреблять в речи имена существительные с уменьшитель – ласкательными суффиксами. Активизировать слуховую память, тренировать счёт до пяти. Обучать выделению согласного звука из звукового ряда. Расширять активный словарь за счёт наречий «вверху», «внизу»,

Продолжение таблицы 18

					«слева», «справа», предлогов «за», «перед». Активизировать слуховое внимание, умение слушать друг друга. Развивать умение начинать движение с началом музыки. Упражнять детей в умении менять движения в соответствии с изменением музыки.
	3 занятие	Мебель	С	«Мой дом»	Закрепить знания детей по теме «Мебель». Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать трудолюбие. Закрепить правильное произношение звука С.
	4 занятие	Посуда	З	«Новая столовая»	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Посуда». Формировать умение образовывать уменьшительно – ласкательные формы имён существительных. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать мимику, изображая настроение героев сказок (чтение сказок К.И. Чуковского «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»). Развивать Фонематический слух (игра «Убери лишний слог»). Закреплять умение перестроения в шеренгу по два.

Продолжение таблицы 18

					Закрепить правильное произношение звука З.
Февраль	1занятие	Народные ремёсла	Ц	«Город мастеров»	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Народные ремёсла». Закреплять умение сочетать речь с движениями. Закреплять умение двигаться по залу подскоками. Активизировать слуховое внимание, развивать фонематическое восприятие – выделение в потоке звуков заданного звука. Закрепить правильное произношение звука Ц.
	2 занятие	Книги	С-З	«Наши верные друзья»	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Книги». Закреплять умение сочетать речь с движениями. Обучать подбору родственных слов (игра в мяч). Формировать умение отстукивать по слогам своё «имя». Закреплять умение двигаться с подскоками по залу друг за другом, прищёлкивая язычком. Развивать внимание, умение подражать походке животного.
	3 занятие	День Защитника Отечества	С-З-Ц	«Армейская карусель»	Расширить знания детей по лексической теме Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям

Продолжение таблицы 18

					народа. Воспитывать любовь к своей малой родине, ее культуре.
	4 занятие	Масленица	Ш	«Прощание с зимой»	Закрепить знания детей по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закрепить правильное произношение звука Ш.
Март	1занятие	Международный Женский день	Ж	«Маму поздравляем»	Закреплять знания по лексической теме. Активизировать активный словарь за счёт имён существительных, глаголов по изучаемой теме. Регуляция мышечного тонуса мышц рук (погремушка). Развитие слухового внимания (определение направления источника звука). Развитие ориентации в пространстве. Воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок. Закрепить правильное произношение звука Ж.
	2 занятие	Весна	Ч	«Мы за солнышком идем»	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.

Продолжение таблицы 18

					Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе. Закрепить правильное произношение звука Ч.
	3 занятие	Подводный мир	Щ	«Поиграем в водолазов»	Закреплять знания по лексической теме. Закреплять чёткое произнесение, различение звуков. Работать над слоговой структурой слова (отбивание мячом слогов в игре). Вырабатывать умения сочетать речь с движением. Активизировать слуховое внимание, умение выполнять инструкцию. Развивать фонематическое восприятие – различение на слух слова, несозвучного остальным словам. Закрепить правильное произношение звука Щ.
	4 занятие	Время	Ш-Ж	«Тик – так ходики»	Закреплять знания по лексической теме. Разучить потешку с отхлопыванием слов по слогам. Активизация слухового внимания. Вырабатывать умение разбивать слово на слоги, отхлопывать ритм. Развивать фонематического восприятия – выработка умения подбирать рифму к слову. Выработка умения образовывать формы множественного числа имён существительных. Регуляция мышечного тонуса мышц рук (флажки).

Продолжение таблицы 18

Апрель	1 занятие	Горд, в котором мы живём.	Ч-Щ	«Город, в котором мы живем»	Закреплять знания по лексической теме. Различать твёрдое и мягкое звучание слов: «динь», «дон». Воспроизведение ритмического рисунка(ритма) при отхлопывании. Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Выработка умения говорить в такт шагам. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
	2 занятие	Космос	С-Ш	«Полетим на ракете»	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к

Продолжение таблицы 18

					истории страны, к старшему поколению.
	3 занятие	Профессии	З-Ж	«А, что у вас?»	Закрепить знания детей о различных профессиях. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей уважение к труду, представителям различных профессий.
	4 занятие	День победы	Ц	«День Победы»	Закрепить знания детей по теме. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала**.**

Продолжение таблицы 18

Май	1 занятие	-	-	-	
	2 занятие	Человек	Л	«Расти коса до пояса»	Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
	3 занятие	Насекомые	Р	«В стране насекомых»	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закреплять умение согласовывать движения со словами.
	4 занятие	Лето	Р – Л	«Ах, лето, лето!»	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

Продолжение таблицы 18

					Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта

Организация совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема: Путешествие с веселым язычком.

Возрастная группа: старшая группа.

Форма совместной деятельности: развитие речи.

Форма организации: групповая.

Учебно-методический комплект (программы): дополнительная общеразвивающая программа по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста «Ассорти».

Цель – создание условий для развития речи детей, развитие двигательных способностей в сочетании с речью, развитие физических навыков.

Задачи:

Познавательные:

- учить выполнять движения под музыку в определенном темпе;
- учить детей чётко произносить слова в упражнениях пальчиковой гимнастики;

- обобщить знания детей о видах транспорта.

Воспитательные:

- способствовать освоению культуры общения со взрослыми и сверстниками, проявлению эмоциональной отзывчивости.

Развивающие:

- развивать любознательность, память и мышление детей;
- развивать зрительное восприятие, развивать слуховое внимание;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать чувство ритма;
- развивать выразительность, координацию движений, навыки ориентировки в пространстве.

Средства:

- наглядные: презентация к конспекту;
- экранно-звуковые: песня Железновой Е. «Здравствуйте ладошки...»;
- музыкальные: магнитофон;
- печатные: буклеты «Сказки веселого язычка»;
- оборудование: массажные мячи Су-джок, музыкальные трубочки Boomwhackers;
- технические: презентация.

Таблица 19

Этапы деятельности	**Содержание**	**Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов**	**Планируемый результат**
1. Мотивация к деятельности детей **Цель** – организовать детей, создать положительно эмоциональный настрой, мотивировать детей на включение в деятельность.	Дорогие дети у нас сегодня необычное занятие, так как к нам пришли гости. И мы не можем его начать, не поприветствовав наших гостей. Давайте поздороваемся с нашими гостями, поприветствуем их танцем. **Коммуникативная игра – приветствие** **«Здравствуйте ладошки…»**	Дети размещаются в группе (на стульчиках) ; выражают различные эмоции посредством действий, мимикой, слов. Танцуют. Отвечают на вопросы.	Умеют управлять своим поведением; соблюдают общепринятых нормы поведения; проявляют готовность к действиям.
Актуализация опорных знаний **Цель** – актуализация знаний детей о видах транспорта; выполнение артикуляционной гимнастики.	– Ребята, подскажите мне, пожалуйста, вы на какое занятие пришли. К кому? Веселый язычок сегодня приглашает вас поехать вместе с ним в путешествие. Вы хотите отправиться вместе с ним? А на чем поедем мы с вами путешествовать? – Какие виды транспорта вы знаете? **Артикуляционная гимнастика** «Веселый автомобиль» (на презентации)	Дети внимательно слушают, отвечают на вопросы, предлагают свой путь решения; делают вывод; Выполняют артикуляционную гимнастику.	Умеет слушать, отвечать на вопросы; проявляет любознательность, задаёт вопросы; пытается самостоятельно предложить объяснение проблемы, способен к принятию собственного решения.

Продолжение таблицы 19

2. Открытие **Цель____–** открытие ребенком нового знания, развитие освоенных умений и навыков.	**–** Ой, куда же мы попали? (поднимают плечи - удивляются) Вправо смотрим, влево смотрим. Вправо-влево, вправо-влево, Мы посмотрим вверх и вниз. Что за шорохи такие? – Это обезьянка к нам в гости пришла (на презентации) **Логопедическая гимнастика «обезьяны»** *1. (На развитие мимико-артикуляторных мышц.)* Челюсти сжаты. Попеременно поднимать углы рта с закрыванием соответствующего глаза. Вдыхать носом, выдыхать ртом, сквозь зубы активной стороны. *2. (На стимуляцию движения нижней челюсти.)* И.п. – рот открыт. Двигать челюстью вправо, затем возвратить в и.п.; выдвинуть челюсть вперед, возвратить в и.п.; двигать челюстью влево, возвратить в и.п. **–** Обезьянка приготовила вам загадку, отгадайте! Хоть имеет много ножек, Все равно бежать не может. Вдоль по листику ползет, Бедный листик весь сгрызет. **Упражнение гусеница** Этот странный дом без окон У людей зовется кокон Свив на ветке этот дом, Дремлет гусеница в нем. Спит без просыпа всю зиму. Но зима промчалась мимо – Март, Апрель, Май, капель , весна… Просыпайся, соня-сонюшка!	Работают все вместе, проявляют заботу друг о друге; проявляют способность критическому мышлению; Переносят полученные опыт во время одной деятельности в другую; Выполняют упражнение на развитие общей моторики;	Проявляет инициативу и самостоятельность; уверен в своих силах; активно взаимодействует со свойственниками и взрослыми; способен договариваться; учитывать интересы и чувства других; проявляет творческие способности хорошо выражает свои мысли; умеет следовать правилам; Умеет отвечать на вопросы педагога; Развита общая и мелкая моторика; Развито речевое дыхание; Развит артикуляционный аппарат; Развит музыкальных слух.

Продолжение таблицы 19

	Под весенним ярким солнышком Гусенице не до сна Стала бабочкой она! – Ой, посмотрите наша гусеница, стала бабочкой, но мне кажется с ней что-то не так? Она грустная! Как вы думаете, почему? Ребята, мне бабочка подсказала, что она грустит из-за того что она слышит столько много звуков вокруг себя но различить их не может. Давайте поможем ей. Какие звуки мы с вами знаем? – Звуки природы – Музыкальные звуки – Звуки городской суеты, например машин – Звуки, которые мы выговариваем. – А какие же звуки, мы с вами изучили, мы сейчас расскажем. **Дыхательная гимнастика со звуками** **СОНОРНЫЕ:** **С – насос** - А теперь будем дуть в разные стороны. Мы подуем высоко –сссс Мы подуем низко – сссс Мы подуем далеко – сссс Мы подуем близко - сссс **З – звонок** **«Упражнение с мячами су-джок»** Заболел у зубра зуб. Отказался есть он суп. Знахарь к зубру заходил, Зубру зуб заговорил.	Отвечают на вопросы; Выполняют дыхательную гимнастику; Выполняют упражнение с массажными мячами.	

Продолжение таблицы 19

	ШИПЯШИЕ: **Ж- жук** **Ш- змея** **Упражнение на внимание:** «звонкий звук» – встали «глухой звук» – сели ***Слоги:*** Ша, Жа, Шу, Жу, Жи, Ши и.т.д. ***Слова:*** ежи, машина, шапка, жаба, ножницы, одежда, лягушка, Маша, мишка, дождик. **Щ- веник** **Чистоговорка** **Ч – поезд** – А какое стихотворение мы с вами знаем на звук «Ч» Черной ночью черный кот Прыгнул прямо в дымоход. В дымоходе чернота Отыши-ка там кота. – Посмотрите, какая наша бабочка стала веселая, и еще прекрасней. – Ребята, за то, что вы такие отзывчивые, добрые, помогли бабочке узнать звуки, она хочет вам подарить сказку, которая называется «Рукавичка». **ПАЛЬЧИКОВАЯ СКАЗКА «РУКАВИЧКА»** Из-за леса, из-за гор *Дети шлепают ладошками по коленям.* Топал дедушка Егор.	Выполняют дыхательную гимнастику с шипящими звуками. Слушают внимательно и выполняют упражнение; Читают стихотворение, и выполняют упражнение на развитие мелкой моторики, попеременно меняя пальцы рук: «зайчик» - «коза»; Выполняют пальчиковую гимнастику;	

Продолжение таблицы 19

	Очень он домой спешил – *Показывают обратную сторону ладони с вытянутым* Рукавичку обронил. *вверх большим пальцем – жест «Рукавичка».* Мышка по полю бежала, *«Бегают» пальчиками одной руки по другой руке.* Рукавичку увидала. *Жест «Рукавичка»* — Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.* Мышку здесь никто не ждет? *Грозят пальцем.* Стала жить-поживать, Звонко песни распевать. *Хлопки.* Зайка по полю бежал, *Жест «Зайчик»* Рукавичку увидал. *Жест «Рукавичка»* — Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке* Звонко песенку поет? *Хлопки.* Мышка зайку пригласила, *Зовут, жестикулируя правой рукой.* Сладким чаем напоила. *Вытяг. вперед руки, ладошки вытяг.в виде чашечки.* Зайка прыг, зайка скок, Вкусных пирогов напек. *«Пекут» пирожки.* Как по полю шла лисичка, *Мягкие движения кистями рук.* Увидала рукавичку. *Жест «Рукавичка»* — Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.* Звонко песенку поет? *Хлопки.* И лисичку пригласили. *Мягкие движения кистями рук.*		

Продолжение таблицы 19

	Пирожками угостили. *«Пекут» пирожки.* Стала жить там, поживать, Пол метелкой подметать. *Движения руками влево-вправо.* Мишка по полю гулял, *Стучат кулачками по коленям* Рукавичку увидал. *Жест «Рукавичка»* — Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.* Звонко песенку поет? *Хлопки.* Звери испугались, *Сжать пальцы рук в «замок».* В страхе разбежались. *Развести руки в стороны.* **Музыкальные трубочки:** Исполнение песни «Жили – у бабуси»	Играют на музыкальных трубочках Boomwhackers	
4.Закрепление **Цель** – развитие общей моторики и ориентировки в пространстве.	– А теперь нам пора возвратиться в наш детский сад. А на чем мы с вами возвратимся? Правильно на самолете. **Музыкальная игра «самолет»** (презентация)	Выполняют движения ориентированные на общую моторику, и ориентировку в пространстве.	Уверен в своих силах; открыт внешнему миру; положительно относиться к другим; подчиняется правилам; выполняет задание в соответствии с приобретённым опытом; развита общая моторика и ориентировка в пространстве (влево-вправо).
5 Рефлексия (анализ и результаты) **Цель** – выявить умение оценивать результаты	– Ребята, скажите, пожалуйста, чем мы с вами сегодня занимались? – Что вам больше всего понравилось? – Кто считает, что он сегодня занимался замечательно,	Осуществляет контроль; выражает собственное суждение; делятся впечатлениями	Способен оценить свою деятельность, свой вклад решение проблемы; выделить

Продолжение таблицы 19

своей деятельности; выражать свои чувства.	старался, похлопайте в ладоши звонко, звонко. А кто думает, что он с чем то, не справился, потопайте. – Молодцы, у нас все сегодня старались, занимались, выполняли все задания нашего язычка.	рассказывают о своих чувствах.	трудности, которые были в ходе ращение проблемы; определить свое настроение в ходе НОД.
7. Открытость	– Язычок за ваши старания, хотел вас поблагодарить, и дарить свои сказки «Сказки веселого язычка», которые вы можете выполнять вместе со своими родителями дома.	Выполняют артикуляционную гимнастику совместно с родителями.	Развит артикуляционный аппарат.

Информационные источники:

1. Анищенкова, Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. – М.: издательство "АСТ", 2005**.** – 798 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
3. Железнова, Е. Аудиопрограммы из серии музыкальные обучалочки, наш оркестр, весёлая логритмика : аудиопрограммы / Е. Железнова. – Электрон. дан. – М. : АСТ, 2006. – 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM).
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий / М. Ю. М. Картушина. – ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

Технологическая карта

Организация совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема: «В стране насекомых».

Возрастная группа: старшая группа (дети 5 – 6 года жизни).

Форма совместной деятельности: звуковой тип логоритмического занятия.

Форма организации (групповая, индивидуальная).

Учебно-методический комплект (программы): дополнительная общеразвивающая программа по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста «Ассорти».

Цель – создание условий для преодоления речевых нарушений детьми, через логоритмические игры и упражнения по лексической теме «насекомые».

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- формировать темпо-ритмическую организацию движений;
- актуализировать знания по теме «насекомые»;
- активизировать в речи детей звук «Р»;

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;
- развивать чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать умение слушать и слышать педагога и сверстников, действовать по инструкции педагога;
- воспитывать умение анализировать и оценивать свою деятельность.

Средства:

- наглядные: иллюстрации: бабочка, гусеница, жук, муха, шмель; карточки: рак, река, роза, ракета, рыба. Арбуз, нора, пират, ворона. Комар, пар, шар, повар, сахар, сыр. Стрекоза, божья коровка;
- экранно-звуковые: презентация «Знакомые насекомые»;
- музыкальные: марш, Глинка «Полька», музыка для бабочкек;
- печатные: карточки для детей и родителей с раскраской – штриховкой с насекомыми и с стихотворением «Божья коровка»;

- оборудование: бабочки на веревочке, 20 разноцветных бабочек (пары бабочкам на веревочке), бабочка на удочке, массажные мячи, музыкальные ложки; солнышко (круг и лучи по количеству детей);
- технические: музыкальный проигрыватель, проектор.

Таблица 20

Этапы (последовательность) деятельности	**Содержание деятельности**	**Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов**	**Планируемый результат**
1. Мотивация к деятельности детей (обсуждение, реального события, введение в игровую ситуацию. **Цель –** организовать детей создать положительно эмоциональный настрой, мотивировать детей на включение в деятельность.	– Добрый день ребята, как ваше настроение? – Ребята, я предлагаю вам поздороваться со всеми в нашем зале, а здороваться мы будем с помощью света солнца **«Свет солнца»** Небо, небо голубое, Солнце, солнце золотое. *(Идём по кругу, держась за руки)* Дай нам, солнышко, ответ, *(Руки вверх)* «Ты нас любишь или нет?» *(Руки к себе)* Дарит солнце света луч, Освещает всё вокруг! *(Машем поднятыми вверх руками)* Мы берём в ладошки свет, *(Ладони складываем лодочкой)* Улыбаемся в ответ! *(Улыбаемся друг другу)*	Дети размещаются в группе на стульчиках, полукругом ; выражают различные эмоции посредством действий, мимикой, слов. Приветствуют друг друга.	Умеют управлять своим поведением; соблюдают общепринятых нормы поведения; проявляют готовность к действиям.
Актуализация опорных знаний, выявления проблемы. **Цель –** актуализация знаний детей о	– Кто сможет сказать, кто приходил в гости к нам на прошлом занятии? – А какой звук принесла к нам в гости с собой кукла Катя? – Молодцы. – А сегодня мы с вами отправимся в новое путешествие, на	Дети внимательно слушают, высказывают свое суждение о проблеме; предлагают свой путь решения.	Умеет слушать, отвечать на вопросы; проявляет любознательность, задаёт вопросы;

Продолжение таблицы 20

насекомых; создание проблемной ситуации;	цветочную полянку, и познакомимся с новым звуком. – А интересно, кого же мы встретим на лугу, как вы думаете? – Что бы узнать это, скорее отправляемся путь.		пытается самостоятельно предложить объяснение проблемы.
3. Открытие. Работа в группе **Цель** – открытие ребенком нового знания, освоение умений, способа деятельности.	***ИГРА НА ВОСПИТАНИЕ СТАТИКИ ДВИЖЕНИЙ И РЕЧЕСЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ*** – Мы будем идти под музыку, когда я буду говорить «стоп», вы должны будете остановиться и стоять, пока снова не заиграет музыка. – На мой сигнал *«хоп»* вы будете подпрыгивать, а на сигнал «раз» поворачиваться кругом и идти в обратном направлении. - Тот, кто на сигнале «стоп» будет неспокойно стоять, выбывает из игры. – Вот мы и добрались до цветочной полянки. ***УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА НА ЗВУК «Р»*** – Кто же живет на цветочной полянке? Конечно, это же насекомые. И они с нами хотят поиграть с нашим язычком. 1. Упр. Для щечных мышц *«Гусеница»* «Гусеница хоть мала, листья – лучшая еда! Она много листьев съела и, конечно, потолстела. (Щечки *«надули-сдули»* - 5 раз) 2. Упр. Для круговой мышцы рта и губ *«Муха»* «Муха, муха-цокотуха – позолоченное брюхо. Муха села на цветок – будет чистить хоботок». (Упр. *«Улыбочка-трубочка»*- 8 раз) 3. Упр. Для мышц кончика языка *«Бабочка»*.	Работают все вместе, проявляют заботу друг о друге; проявляют способность критическому мышлению; делают самостоятельно выбор; проявляют изобретательность при решении проблемы; наблюдают преобразования; классифицируют; принимают собственное решение; переносят полученные опыт во время одной деятельности в другую; демонстрируют физические качества. Слушают выполняют инструкции педагога. Выполняют артикуляционную гимнастику с зеркалами.	Проявляет инициативу и самостоятельность; уверен в своих силах; активно взаимодействует со свойственниками и взрослыми; способен договариваться; учитывать интересы и чувства других; проявляет творческие способности; хорошо выражает свои мысли; умеет наблюдать; умеет делать логические выводы и сравнение, классифицировать (распределять объекты по группам, по заданному признаку); умеет следовать правилам. Развит

Продолжение таблицы 20

	«Бабочка-красавица, над полянкой пляшет- Крылышками машет» (Упр. *«Качели»* - 8 раз) 4. Упр. Для мышц языка *«Шмель»* «Если на цветок шмель сел- Значит, он нектар там ел. А потом он всем сказал: *«Очень вкусный был нектар!»* («Упр. *«Вкусное варенье»* - 5 раз) 5. Упр. На расслабление мышц губ *«Жук»* «Он летит во весь опор И жужжит его мотор….» (Упр. *«Бр-р-р»*… губами») ***УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ*** – Посмотрите сколько много бабочек прилетели на полянку, поиграем с ними. – Сейчас мы будем дуть с вами на бабочку. Будем делать это правильно. – Вдыхаем через нос, не поднимая плечи, при этом живот у нас немного надувается, а на выдохе будем дуть на бабочку через рот, немного втягивая живот, при этом щеки не надуваем. – Давайте повторим еще несколько раз. ***ИГРА НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВНИМАНИЯ*** – Ребята, у каждого в руках бабочка определенного цвета, узора. А на полянку еще прилетели бабочки, сколько их много (*на полу разложено 20 разноцветных бабочек*). Вам нужно из всех бабочек выбрать те, которые того же цвета и узора, как и бабочка в ваших руках.	Дуют на бабочку, правильно, по инструкции педагога. Ищут на полу такие же бабочки, что и на руках в соответствии с цветом и узором.	артикуляционный аппарат, дыхание, речеслуховое внимание. Развито логическое мышление, внимание, чувство ритма, координация движения. Развита общая и мелкая моторика.

Продолжение таблицы 20

	– Молодцы, ребята! Очень хорошо справились! ***ИГРА НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ, РИТМА И КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЯ*** – Ребята, а почему у нас одна бабочка осталась? – Правильно, она не похожа на все остальные и смотрите какая она необычная, чудесная, а что это у нее на лапках? Картинки какие-то? Хотите посмотреть что на них изображено? Но что изображено на них будет называть тот, кто поймает бабочку. – Сейчас, мы будем танцевать, а бабочка будет летать над нами, танцевать, а когда музыка остановится, подпрыгивает и ловит бабочку тот над кем летает бабочка, а после этого называет что изображено на картинках. *Музыка плей 4 - Глинка «Полька»* *Картинки: рак, река, роза, ракета, рыба. Арбуз, нора, пират, ворона. Комар, пар, шар, повар, сахар, сыр.* *Стрекоза, божья коровка.* ***ИГРА НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ*** – А божья коровка хочет с вами поиграть с мячами. ***Самомассаж с массажными мячами*** **«Божья коровка»** Божьи коровки, папа идет, *Сидя, поглаживать ноги сверху донизу* Следом за папой мама идет, *Разминать ноги* За мамой следом детишки идут, *Похлопывать ладошками* Вслед за ними малышки бредут *Поколачивать кулачками.*	Танцуют. Ловят бабочку прыжком. Называют изображение с карточки на звук «Р». Делают самомассаж с массажными мячами, читают стихотворение за педагогом.	

Продолжение таблицы 20

	Юбочки с точками черненькими. *Постукивать пальцами* На солнышко они похожи, *Поднять руки вверх и скрестить кисти, широко раздвинув пальцы* Встречают дружно новый день. А если будет жарко им, *Поглаживать ноги ладонями и спрятать* То спрячутся все вместе в тень. *Руки за спину.* **ИГРА НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА** Музыкально-ритмическая игра «Знакомые насекомые» с ложками.	Играют на музыкальных ложках под презентацию.	
4.Закрепление (самоопределение). **Цель** – проанализировать уровень усвоение материала по теме; умение осуществлять мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение, вывод, классификация; проводить наблюдение, экспериментировать.	*Релаксация* ***Игра на развитие общей моторики*** – А сейчас представляем, что мы все стали бабочками *(играет музыка).* – Слушаем музыку и порхаем (*плавно махать руками в стороны*). Сначала стоим на месте и машем руками как бабочка крыльями, делаем это спокойно. –Теперь тихо, ничего не произнося «летим» из одного конца зала в другой. –Затем летаем в любом (произвольном) направлении. –Теперь спокойно походим по залу, не торопимся. Дышим спокойно, через нос вдыхаем и также спокойно выдыхаем. – Молодцы! Красивые бабочки!	Летаю по залу спокойно, не спеша, плавно махая руками, не наталкиваясь друг на друга, в направлении в котором предлагает педагог.	Проявляет самостоятельность; уверен в своих силах; открыт внешнему миру; положительно относиться к другим; подчиняется правилам; проявляет творческие способности; выполняет задание в соответствии с приобретённым опытом; развита общая моторика.

Продолжение таблицы 20

5 Рефлексия (анализ и результаты) **Цель –** выявить умение оценивать результаты своей деятельности; выражать свои чувства.	– Ребята, нам пора возвращаться из путешествия по стране насекомых. –Давайте солнышку подарим лучики, чтобы оно нас всех согревало! – Какой звук мы сегодня с вами изучали? – Что нового вы узнали о насекомых вы узнали? – Какие игры вы запомнили?	Осуществляет контроль; выражает собственное суждение; делятся впечатлениями рассказывают о своих чувствах; Прикрепляют на доску лучики солнышка.	Способен оценить свою деятельность, свой вклад решение проблемы; выделить трудности, которые были в ходе ращение проблемы; определить свое настроение в ходе НОД.
7. Открытость	– А теперь пришла пора, нам с вами попрощаться до следующей недели, а что бы вы не забыли о нашем путешествии, возьмите с собой эти карточки, на одной стороне стихотворение, которые мы сегодня с вами читали, а на другой раскраска, вам необходимо, выучить стихотворение вместе с мамой или папой, а раскраску заштриховать.	Дети совместно с родителями учат стихотворение и штрихуют раскраску.	Умеет штриховать по линии. Развита усидчивость, память. Пытается с выражением читать наизусть небольшие стихотворения.

Информационные источники:

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студентов вузов / Г. А. Волкова. - М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5 – 7 лет / А. Е. Воронова. – М. : Сфера, 2019. – 144 с.

3. Железнова, Е. Аудиопрограммы из серии музыкальные обучалочки, наш оркестр, весёлая логритмика : аудиопрограммы / Е. Железнова. – Электрон. дан. – М. : АСТ, 2006. – 1 электрон, опт. диск (DVD-ROM).

4. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика : учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 111 с.

5. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет / М. Ю. Картушина. - М. : ТЦ Сфера, 2008 – 208 с.

6. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методический материал

Дидактическая игра «Четвертый лишний» Автоматизация звуков

Тренажеры для дыхательной гимнастики «Подували»

Картотека артикуляционной гимнастики; сказки веселого язычка

Тренажеры для дыхательной гимнастики

Картотеки «Чистоговорки»

Картотека «Чистоговорки»

Картотека «Звуковые улитки»

Музыкальные трубки Boomwhackers; картотека детских песен «Цветные ноты»

Картотеки «Пальчиковые гимнастики»

Картотека «Артикуляционная гимнастика»

Картотека «Логопедические физкультминутки»

Картотека «Звуковые дорожки»

Массажные мячи «Су-джок»

Зеркала

Тренажеры для дыхательной гимнастики

Тренажеры для пальчиковой гимнастики

Офтальтренажеры

Тренажеры для зрительной гимнастики

Массажные перчатки

Железнова Е. Веселая логоритмика

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Каметова Анастасия Игоревна**
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра специальной педагогики и специальной психологии, группа СДП-1601z
Название работы	«Формирование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях по логоритмике»
Процент оригинальности	65

Дата 21.01.2021

Ответственный в подразделении _____ (подпись) Покрас Е.А. (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Обучающийся: **Каметова Анастасия Игоревна**
Профиль подготовки ОПОП «Специальная дошкольная педагогика и психология», 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Группа СДП-1601z
Тема ВКР **Формирование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на занятиях по логоритмике**

Качества выпускника, выявленные в ходе его работы над ВКР:

готовность реализовать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции на продвинутом уровне, ставить и реализовывать цели и задачи в процессе написания научного исследования;

самостоятельность 65% уникальности; в поиске теоретического и диагностического материала для реализации задач и целей ВКР, в определении содержания практической части научного исследования;

ответственность в выполнении функций педагога-дефектолога при коррекционной работе с дошкольниками с ОНР;

умение целенаправленно организовать научную деятельность для реализации соответствующих компетенций, заявленных в ОПОП;

добросовестность и ответственность в организации, выполнении и тщательном описании всех этапов ВКР;

систематичность работы в своевременном и последовательном предъявлении материалов ВКР в соответствии с прохождением всех видов педагогической практики;

иные качества (добавить при наличии): мобильность в переработке содержания по замечаниям научного руководителя; заинтересованность в конечном результате работы.

Характер отношения к работе над ВКР: работа А.И Каметовой имеет практическую направленность, т.к. ставит и решает актуальные проблемы формирования и коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Вывод о возможности / невозможности допуска ВКР к защите:
Может быть допущена к защите и заслуживает отметки «ОТЛИЧНО».

Ф.И.О. руководителя ВКР: **Л.В.Христолюбова**
Уч. звание: канд. филол. наук
Уч. степень: доцент
Должность: доцент кафедры теории и методики обучения лиц с ОВЗ

Подпись: _____ Дата: 21 января 2021