

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.филол.н., профессор А.В. Кубасов

дата

подпись

Исполнитель:
Соколова Юлия Алексеевна,
Обучающийся СДП-1601z группы

подпись

Научный руководитель:
Христолюбова Людмила Викторовна,
к. филол. н., кафедры
теории и методики обучения лиц с
ограниченными возможностями
здоровья

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1. Развитие графомоторных навыков в период подготовки к обучению грамоте.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	12
1.3. Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	17
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	21
2.1. Анализ программы по подготовке детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к письму.....	21
2.2 Организация и проведение констатирующего эксперимента.....	25
2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	30
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	35
3.1. Обзор методик по формированию графомоторных навыков.....	35
3.2. Обучающий эксперимент.....	39
3.3 Контрольный эксперимент.....	43
Заключение.....	49

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы воспитания, обучения и развития дошкольников с задержкой психического развития остаются актуальными в современном обществе, поскольку наблюдается существенная негативная тенденция роста числа детей данной категории, что во многом обусловлено как неблагоприятной ситуацией в микросреде развития ребенка с задержкой психического развития, так и внешними причинами, связанными с необходимостью разработки новых методик коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовки их к школьному обучению.

Одним из основных качеств, входящих в структуру готовности ребенка к школе, является графическая способность[5]. Благодаря этому умению дошкольник может овладеть особой формой письменной речи. Могут возникать трудности с обучением школьников с задержкой психического развития письму: таким детям сложно держать карандаш, у них снижен или повышен мышечный тонус рук, что приводит к сложностям в развитии графических навыков.

Детям с задержкой психического развития сложно осваивать процессы письма, т.к. это связано с незрелостью уровня активации нервной системы – слабой способностью нервных клеток выдерживать концентрированное возбуждение и торможение на длительный или короткий период. У этой группы детей очень важно развивать графомоторные навыки, поскольку в процессе письма активируются физиологические процессы головного мозга ребенка, помимо умения овладевать письмом, развиваются различные сферы психики: познавательная, эмоциональная.

Графомоторные навыки необходимы ребенку и в повседневной жизни для выполнения различных бытовых и образовательных мероприятий, чтобы ребенок мог самостоятельно одеваться, играть, рисовать, конструировать.

На современном этапе уже накоплен определенный опыт организации коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с задержкой психического развития. Изучением графомоторных навыков занимались Н. Н. Волоскова, О. А. Карабанова, Т. С. Комарова, Б. Ф. Ломов, Г. Г. Мисаренко, М. Г. Храковская.

Развитие графомоторных навыков ребёнка - это сложный процесс как физиологически, так и психологически. Связанно это в первую очередь с тем, что помимо коры головного мозга, задействуются все анализаторы. Существует немало работ, посвящённых данной проблеме у таких авторов как: М. М. Безруких, Г. А. Каше, А. Н. Корнева, Р. И. Лалаевой, Р. Е. Левиной, Е. Н. Российской, О. А. Токаревой, Р. Д. Тригер, М. Е. Хватцева, Г. В. Чиркиной и др.

В связи с указанным выше, тему исследования «Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития» можно считать **актуальной**.

Объект исследования – графомоторные навыки у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования – процесс формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель работы – определить и реализовать содержание коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи:

- изучить содержание и задачи формирования графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития;
- рассмотреть психолого-педагогическую характеристику задержки психического развития;
- проанализировать особенности усвоения письма дошкольниками с задержкой психического развития;

- определить методы диагностики графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития;
- проанализировать методики формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Методы исследования: констатирующий эксперимент, теоретический анализ литературы, анкетирование, педагогическое наблюдение, количественный и качественный анализ, структурный метод.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1. Развитие графомоторных навыков в период подготовки к обучению грамоте

Для определения сущности подготовки к обучению грамоте, следует прежде всего понять, каковы особенности письменной речи и что является главным в процессе овладения чтением и письмом.

По мнению Б. Г. Ананьева: «Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Это сложный ряд новых ассоциаций, который основывается на уже сформировавшейся второй сигнальной системе, присоединяется к ней и развивает ее» [1]. Соответственно, общеречевое развитие является основой при обучении грамоте. В дошкольных образовательных учреждениях, необходимо уделять особое внимание развитию речи и ее компонентам. Основными структурными компонентами речи являются: связанная речь, словарь, грамматика и фонетика. Опираясь на отзывы преподавателей, дети с успешно развитой речью стремительнее усваивают грамоту и легче погружаются в образовательный процесс.

Если говорить о психологических характеристиках письменной речи, среди них можно выделить сознательность и произвольность построения речевого высказывания, устройство речевой рефлексии (понимание своего речевого поведения, речевых операций). Таким образом, базой для совершенствования письменной речи, является развитие рефлексии, а также произвольности.

При выявлении готовности к обучению грамоте и степени осознания речи, следует учитывать такие навыки как: преднамеренное и произвольное построение своего высказывания; концентрация внимания на вербальной задаче; при выполнении вербальной задачи принимать решение в пользу соответствующих языковых средств; рассматривать варианты исхода вербальной задачи; выполнять оценку исхода вербальной задачи. Важной задачей для детского сада можно считать подготовку дошкольников к начальному образованию, также в эту задачу входит обучение грамоте. Понятие грамоты даётся в педагогическом словаре: «Грамота – базовые правила чтения и написания текстов на некотором языке» [4].

«Обучение грамоте – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т. е. овладение письменной речью. Обучающийся грамоте учится переводить звуки речи в буквы, т. е. писать и воссоздавать по буквам звуки, т. е. читать» [4].

И. Н. Садовникова отмечала, что во время обучения грамоте складываются механизмы письменной речи, и оттачиваются в дальнейшем при обучении. Таким образом, письменная речь формируется в условиях целенаправленного обучения в отличии от устной [28].

Грамота – «это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью» [4].

Овладение грамотой – «это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка» [4]. Для освоения грамоты, старшему дошкольнику следует развивать когнитивные, моторные, языковые, личностные, эмоционально-волевые компоненты готовности к обучению грамоте.

Рассмотрим подробнее речевую готовность к овладению грамотой. Ниже представлено содержание работы по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников:

- знакомство дошкольников со словом, выделение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи;
- знакомство с предложением и его словесным составом;
- разделение предложения на слова и формирование из слов (2 – 4) предложений;
- деление слов (из 2 – 3 слогов) на части и составление слов из слогов;
- знакомство с фонемным строением слов, формирование навыков звукового анализа слов;
- ознакомление с буквами.

Главным в этой работе является формирование способности анализировать звуковой состав слов, так как процесс чтения и письма связан с переводом графического изображения фонем в устную речь и наоборот.

Основные направления работы по подготовке к обучению грамоте дошкольников представлены на рисунке 1.

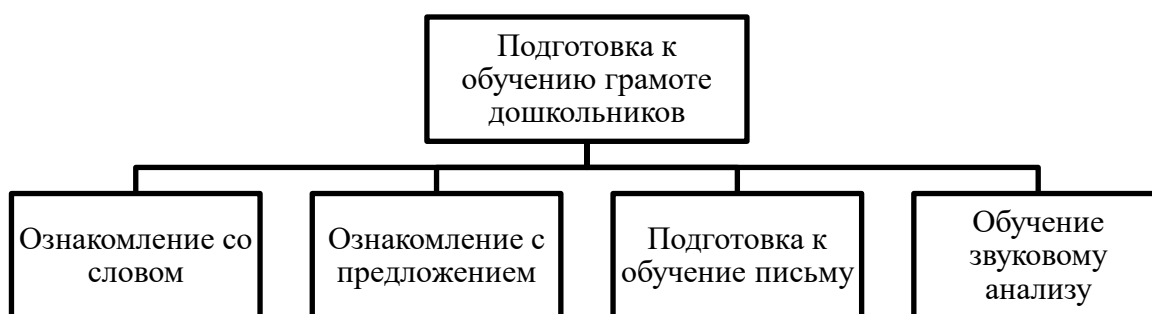


Рис. 1. Основные направления работы по подготовке к обучению грамоте дошкольников

При овладении навыком письма закрепляется его техника, развиваются графические навыки, формируются психомоторная готовность к письму. Первично, письмо может доставлять детям трудности, в связи с недостаточной плавностью и ритмичностью движений, скоординированности кисти руки, пространственной ориентировки.

М. М. Безруких определила, что графическим навыком являются: «определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Если графомоторный навык сформирован правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графомоторный навык будет сформирован неправильно, то возникают определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна» [3]. Для правильного формирования графомоторных навыков необходимо корректно развивать механизмы слухового анализа, общую и тонкую моторику, зрительную память и моторно-зрительную координацию и речь. Развитие вышеперечисленных навыков будет являться коррекционной и психолого-педагогической задачей при формировании графомоторных навыков. Кроме того, при обучении начальным навыкам письма важно учесть речевое и общее развитие ребенка, также необходимо учесть достаточную зрелость психофизических функций: фонематическое восприятие, правильное произношение, звук, пространственная ориентация, уровень памяти и развитие внимания.

М. М. Безруких, отмечает что: «сензитивным для развития кисти руки является возраст 6 – 7 лет. В этом возрасте можно достичь хороших результатов в развитии пальцевой моторики рук с помощью различных видов деятельности, при этом систематически применяя тренировочные упражнения» [3, с 45].

При адекватных условиях воспитания ребенок в раннем и дошкольном возрасте может усвоить навыки, которые очень важны для корректного

процесса овладения письма в школе. Ребенок начинает осваивать движения карандаша по листу бумаги, вычленять графические элементы по форме, размеру, расположению на листе и соотношению друг с другом.

При постановке графической задачи, ребенок старается ограничивать и координировать движения в соответствии с конечной целью. Затем с помощью обучения ребенок пытается выделить звуки в словах и пометить их печатными и рукописными знаками; учится фонетическому принципу письма; начинает осознавать, что письмо является способом общения между людьми[7].

М. М. Безруких выделяет три основных этапа в формировании графического навыка:

1. «Аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания работы.
2. Синтетический – соединение отдельных элементов в целостное действие.
3. Автоматизация – образование графического навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [3].

Также под «графомоторными навыками» стоит понимать – «способность человека перекодировать звуки (фонемы) речи в соответствующие буквы и начертания их на бумаге с помощью навыков письма. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс» [3]. Поскольку графомоторные навыки формируются не естественным путем, а с помощью целенаправленного обучения, важно активно помогать ребенку в усвоении данного навыка, сделать процесс интересным.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

История изучения детей с задержкой психического развития имеет глубокие корни. Такие дети описывались людьми под разными именами: «педагогически поздно», «псевдо нормально», «поздно». Задержка психического развития – синдром временной задержки развития отдельных функций психики и психики в целом, замедления скорости осуществления потенциальных возможностей организма, может встречаться при поступлении в школу и самовыражении в недостатке общих знаний, ограниченности идей, незрелости мышления, плохой интеллектуальной интенциональности, преобладании игровых интересов, быстром перенасыщении интеллектуальной деятельности.

Понятие «задержка» подразумевает временный характер патологии, который преодолевается с возрастом, при условии, если дети с этой патологией находятся в адекватных условиях обучения и воспитания [30].

Основная причина задержки психического развития – легкое (минимальное) органическое поражение головного мозга ребенка, врожденное или полученное во внутриутробных, естественных периодах, а также в раннем периоде развития. Задержка психического развития также возникает из-за ослабления центральной нервной системы из-за инфекций, хронических соматических заболеваний, интоксикации, повреждения головного мозга и нарушений эндокринной системы. Характерной особенностью задержки психического развития является неравномерность формирования разных сторон психологической деятельности ребенка. М. С. Певзнер отмечает, что «детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания и работоспособности. Причем у некоторых детей пик внимания наблюдается в начале какой-либо деятельности, а потом

оно неуклонно снижается. У других – сосредоточение внимания отмечается лишь после того, как они выполнили некоторую часть задания» [24].

Исследованиями Т. А. Власовой и М. С. Певзнер выявлено, что детям с задержкой психического развития для приема и переработки сенсорной информации необходимо больше времени, чем их нормально развивающимся сверстникам [24].

К. С. Лебединской были исследованы и описаны четыре варианта задержки психического развития, которые активно используются при оказании коррекционной помощи детям в отечественной практике:

- задержка психического развития соматогенного происхождения;
- задержка психического развития конституционального происхождения;
- задержка психического развития церебрально-органического генеза;
- задержка психического развития психогенного происхождения [21].

Клинико-психологическая структура каждого из выявленных вариантов задержки психического развития характеризуется специфическим сочетанием незрелости интеллектуальной и эмоциональной сферы. Каждый данный выше вариант задержки психического развития имеет свои прогнозы в развитии детей, особенности и динамику.

Следует отметить особенности речи детей с задержкой психического развития. Их словарный запас, в частности активный, значительно сокращен, имеется недостаточная точность понятий. При задержке психического развития присутствует слабость словесной регуляции действий. Методический подход предполагает развитие всех формопосредования – использования реальных предметов и предметов-заместителей, наглядных моделей, а также развитие словесной регуляции. В этом плане важно учить детей сопровождать речью свои действия, подводить итог – давать

словесный отчет, а на более поздних этапах работы – составлять инструкции для себя и для других, т. е. обучать действиям планирования [21].

У детей с задержкой психического развития в дошкольном возрасте отмечается задержка развития общей и особенно мелкой моторики. Прежде всего, страдает техника движений и двигательные качества (скорость, точность, координация, ловкость, сила). Доставляет трудности процесс самообслуживания, слабые технические навыки художественной деятельности, моделирования, аппликации.

Дети с задержкой психического развития могут неправильно держать кисть или карандаш, не регулируют силу сжатия и испытывают трудности с использованием ножниц. У детей с задержкой психического развития снижен уровень двигательного и физического развития, затруднен процесс формирования графомоторных навыков в отличие от нормально-развивающихся сверстников, однако они не имеют грубых двигательных нарушений [29].

Дети с задержкой психического развития с трудом удерживают внимание, деятельность недостаточно целенаправленна, они быстро отвлекаются и достаточно быстро утомляются. При переходе к новому заданию дети испытывают сложности, процесс вовлечения в новое задание может стать для них изнурительным. Для них характерна повышенная обратимость на вербальные раздражители [29].

В своих исследованиях Л. И. Переслени и П. В. Шохин отмечали, что «дети с задержкой психического развития в единицу времени воспринимают меньший объем информации, чем обычные дети, то есть у них снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена у таких детей и ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов; им требуется большее количество практических проб при решении наглядно-практических задач, они затрудняются в обследовании предмета. В то же время дети с задержкой

психического развития, в отличие от умственноотсталых, могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине» [25].

Основная проблема в том, что их сенсорные переживания долго не обобщаются и не фиксируются в слове, они ошибаются, называя признаки цвета, формы, размера. Ребенку, называя основные цвета, сложно назвать промежуточные оттенки цветов, не использует слова, обозначающие значения: «длинный-короткий», «широкий-узкий», «высокий-низкий» и т. д., а вместо них используют значение – «маленький-большой».

У ребенка с задержкой психического развития имеются трудности в анализе, синтезе, других форм мышления, а также в пространственной ориентировке. При восприятии обобщенного образа дефицит сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы представлений. Из-за трудностей в пространственной ориентировке ребенку сложно выделить основные компоненты предмета, определить их пространственное взаимное расположение. Можно говорить о замедленном темпе формирования способности воспринимать общий образ объекта у детей с задержкой психического развития.

На это также влияет замедленное развитие тактильно-моторного восприятия, что приводит к недостаточной дифференциации кинестетических и тактильных ощущений (температура, текстура материала, свойства поверхности, форма, размер), то есть при осязании, затруднено распознавания предметов [25].

Память детей с задержкой психического развития неустойчива, имеет ограниченный объем и пониженная сила кратковременной памяти (это характерно неточностью воспроизведения и быстрой потерей информации) также страдает вербальная память.

Что касается речи детей с задержкой психического развития, то им характерен ограниченный словарный запас, в предложениях наречия встречаются редко, процессы словообразования сложны, период детского словотворчества наступает позже обычного, который может длиться до 7-8

лет. Говоря об особенностях грамматического строя речи, отмечается отсутствие грубых ошибок, хотя дети практически не используют в речи ряд грамматических категорий. Детям сложно четко изъясняться и выражать точно мысли, хотя есть понимание смыслового содержания ситуации, например на представленной картинке или прочитанном рассказе, и дети в итоге могут правильно отвечать на вопросы преподавателя [25].

Несформированность механизмов речи связано не только с грамматикой построения предложения, но и со связной речью. Дети не могут повторить незначительный отрывок текста, составить рассказ на основе серии вымышленных образов, описать визуальную ситуацию, творческий рассказ им недоступен. Наличие в структуре дефекта недоразвития речи при задержке психического развития требует помощи логопеда.

Рассматривая психологическую структуру задержки психического развития в дошкольном учреждении, Р. Д. Тригер указывает на основные связи:

- недоразвитие знаковосимволической деятельности;
- недостаточную сформированность мотивационноцелевой основы деятельности;
- сферы образов представлений [32, с 131].

Что касается игровой деятельности дошкольников с задержкой психического развития, то им характерна бедность сюжета. Незрелость сфер высших психических функций детей с задержкой психического развития обуславливает особенности формирования их поведения и личностных характеристик.

1.3. Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Процесс формирования графомоторных навыков с психологической и физической стороны является сложным, с многокомпонентной структурой, на его развитие влияют различные факторы. При письме, помимо ориентировки в пространстве, ребенок производит контроль движений и работают различные мышцы тела. Важной остается работа мышцами кисти, в ходе которой ребенку важно:

- уметь ощущать движения мышц;
- чтобы мышцы были эластичными.

При письме, важно иметь достаточный уровень переключаемости движений, осознанность выполняемых движений, достаточный уровень развития зрительно-моторной координации [14].

Для развития графомоторных навыков дошкольник должен быть подготовлен, важной предпосылкой для этого является развитие пространственного восприятия и репрезентаций: зрительно-пространственных, сомато-пространственных репрезентаций (ощущения в пространстве своего тела), абстрактных пространственных репрезентаций (слева, право). При письме задействуются зрительные и слуховые анализаторы, кора головного мозга.

Чтобы сформировать графомоторный навык, нужно подготовить ребенка к обучению. Таким образом, необходимо развивать зрительно-пространственное восприятие, контроль над собственным телом. Сюда же включается тренировка моторной сферы, пространственной, динамической, статической и конструктивной практики, развитие слуховой и зрительно-моторной координации [14].

Не смотря на то, что в ходе дошкольного воспитания и обучения уделяется внимание развитию тонкой моторики, графомоторные навыки

представляют для детей задержкой психического развития трудности. Особенно это актуально для категории детей с задержкой психического развития. Причины могут быть разными: недостаточное развитие зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, межаналитического взаимодействия, ручной моторики. Незрелость любой из этих функций может затруднить овладение письмом [12].

При письме осуществляются акты движений кисти при помощи любых пишущих инструментов, в ходе письма ребенку необходимо принимать правильную позу, следить за положением листа бумаги, контролировать свои движения, визуально следить за расположением элементов письма относительно строке.

При формировании графомоторного навыка на аналитическом этапе закрепляется умение координировать действие глаза и руки. Уже на синтетическом этапе происходит зрительный и двигательный контроль при письме, все еще наиболее важным является зрительный контроль

На стадии автоматизации собственно формирование самого навыка происходит как действие, характеризующееся высокой степенью усвоения процесса и отсутствием сознательного регулирования и контроля со стороны элементов. Характеристики автоматизации – скорость, плавность и простота реализации. Без упражнений и подкрепления невозможно сформировать навык, но упражнение эффективно только на третьем этапе формирования графомоторного навыка.

При исследовании графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития выявлено, что детям сложно воспроизводить линии с элементами одинакового размера, а также с элементами разного размера, заменяющими сами себя. В детской диагностике наблюдались следующие трудности:

- напряжение пишущей руки, частое отрывание ручки от тетрадного листа;
- разность размеров графических элементов;

- неплавный переход между элементами, замедленный темп письма.

Детям сложно правильно держать карандаш во время рисования. Кроме того, детям сложно запоминать воспроизведенную последовательность действий при письме и рисовании [28]. Двигательные трудности, не автоматизация графомоторного навыка, низкий самоконтроль приводят к дезорганизации процесса письма у старших дошкольников с задержкой психического развития. В работах таких авторов как: Т. А. Власова, К. С. Лебединская, М. С. Певзнер, и т. д., посвященных изучению особенностей развития детей с задержкой психического развития, выделяются такие особенности развития, которые затрудняют формирование зрительной деятельности и элементарного письма. Эти особенности включают:

- качественную и динамическую особенность гностических процессов, недоразвитие зрительно-пространственной функции;
- недостаточная зрелость координации и сенсорной интеграции вызывает трудности в распознавании предметов и объединении отдельных частей рисунка в единый смысловой образ;
- задержка моторного развития из-за проблем с мышечным тонусом, недостаточной двигательной техники, нарушения координации произвольных движений;
- снижение объема долговременной и кратковременной памяти;
- для произвольной сферы характерны проблемы переключения, сосредоточения и т. д.;
- снижении мотивации, заинтересованности в результате.

Развитие графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития при процессе подготовки к обучению грамоте, по мнению Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой имеют следующие направления:

- развитие ручной моторики и подготовкатуки дошкольника к письму;
- обучение элементарной грамоте (в ходе четвертого года обучения).

В первый год обучения проводится работа по развитию координации движений обеих рук (движения запястья и тонких пальцев), развитию тонкой ручной моторики и координации движений, развитию зрительного и пространственного контроля. При развитии вышеперечисленных навыков, используются различные материалы, необходимые для упражнений на развитие ручной моторики: мозаики, различные небольшие листовки, рамки М. Монтессори, различные типы вставок, различные сортировочные и нанизывающие предметы, природный материал [12].

При тренировке графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития важно сформировать положительный опыт письма и воспроизведения графических элементов, чтобы у дошкольников еще не было ситуаций неуспешности; педагогу необходимо тренирует нужный навык, плавно меняя уже сформировавшийся неправильный двигательный стереотип хватки карандаша и неправильные зрительные движения. Для повышения интереса к графической деятельности, на начальном этапе, педагогу необходимо предлагать простые задания, постепенно переходя к сложным. Педагогу можно предложить детям рисовать пальцем, цветными мелками, фломастерами. Они оставляют яркий след и не требуют точной регуляции мышечного тонуса. Мелки и фломастеры толще карандаша, их использование может облегчить формирование правильного захвата для детей с задержкой психического развития. Так, у старших дошкольников с задержкой психического развития из-за нарушений практически всех систем моторное развитие ребенка также будет задерживаться. Эта задержка может выражаться в недостаточной тренировке как мелкой, так и общей моторики. Все эти нарушения могут проявляться письменно. Почерк будет неразборчивым, непонятным, на тетрадном листе появятся трудности с

ориентировкой. Все это будет связано с трудностями в обучении в школе, беспокойством ребенка во время учебы и плохой успеваемостью.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Анализ программы по подготовке детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к письму

Старшие дошкольники с задержкой психического развития получают образование в детских садах согласно программе, соответствующей Федеральному государственному стандарту дошкольного образования [34] и следующими нормативно-правовыми документами, законами:

- Конвенцией о правах ребенка;
- ФЗ №46 от 03.05.2012г. «О ратификации конвенции о правах инвалидов»
- законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» [33];
- письмом Минобрнауки РФ от 27.03.2000 г. № 27/9016 «О психолого-медикопедагогическом консилиуме»
- письмом МО РФ от 22 января 1998г. № 20-58-07 «Об учителях - логопедах и педагогах-психологах учреждений образования», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от

17.10.2013 № 1155 с учетом «Программы логопедической работы по преодолению ОНР у детей» (Т.Б.Филичевой, Т.В. Тумановой, Г. Б. Чиркиной, 2010 г.).

- «Национальной стратегией действий в интересах детей 2012-2017 г», утвержденная указом Президента РФ от 01.01.2012г.;
- уставом ДОУ;
- образовательной программой дошкольного образования дошкольного образовательного учреждения.

Программа раскрывает сущность организации и содержания образовательного процесса для детей с задержкой психического развития. В программу входит формирование таких компетенций как: культура, физическое развитие, развитие личностных и интеллектуальных качеств, работа с предпосылками к учебной деятельности, коррекция недостатков физического, а также психического развития. Вышеперечисленные компетенции обеспечивают социальную успешность, укрепление здоровья детей, обеспечение его сохранения.

Посредством программы создаются условия для развития дошкольников. При сотрудничестве со взрослыми и сверстниками, а также осуществлении соответствующей возрасту деятельности, для дошкольника с задержкой психического развития открываются возможности всестороннего личностного развития, творческих способностей, развития инициативы, что в итоге приводит к успешной социализации.

Дошкольное образовательное учреждение при реализации адаптированной образовательной программы руководствуется целями и задачами, отраженными в ФГОС дошкольного образования, оказывает высококвалифицированную психологопедагогическую помощь детям с задержкой психического развития, обеспечивает предпосылки для дальнейшего успешного обучения в школе.

Для программы целью является гармоничное всестороннее развитие личности дошкольника, в ходе реализации программы в дошкольном

образовательном учреждении (детском саду) учитываются его индивидуальные особенности, специальные образовательные потребности (характерные для детей с задержкой психического развития).

Чтобы письмо успешно и эффективно осваивалось ребенком с задержкой психического развития важно сформировать осознанную ориентировку в звуковой структуре языка, в словарном составе и познавательное отношение к речи в целом. Психологами (Л. С. Выготским, С. Н. Карповой, Ж. Пиаже, Д. Б. Элькониним и др.) было выявлено, что такой процесс как овладение письмом помимо практического значения и открытия для него новой области в объективном мире, еще является важным этапом в умственном развитии. Также определено, что возможно обучать ребенка более успешно, если он в ходе различных видов деятельности, стихийно начинает осознавать элементы языка [32].

Во время подготовки к обучению письму является важным полный цикл развития речи, в который включены: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи.

Игровая деятельность и специальные игры способствуют развитию навыков письма у детей дошкольного возраста, их эффективность определена тем, что у дошкольников игровая деятельность является – ведущей.

При подготовке детей задержкой психического развития к обучению письму используются различные программы и пособия. К примеру, методическое пособие, разработанное по заказу Министерства образования РФ «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития», в рамках научной программы «Научно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение системы образования» коллективом ученых Института коррекционной педагогики РАО и практических педагоговдефектологов ГОУ № 1371, № 1703 г. Москвы. Данное пособие предназначено для работы педагоговдефектологов в специальных (коррекционных) группах дошкольных образовательных учреждений комбинированного и компенсирующего вида. В пособие входят

методические рекомендации коррекционно-развивающего воспитания детей с задержкой психического развития, программы авторов по организации подготовки детей к школе (для старшей и подготовительных групп), тематическое планирование, описание необходимого оборудования, описанием дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Для подготовки к школе детей с задержанным психическим развитием используются методические материалы и программы, которые построены на основе актуальных подходов к организации переестественных связей непрерывного образования а именно между дошкольными и начальными звеньями. Также программы содержат пропедевтические курсы, которые способствуют результативному усвоению предметных программ для начальной школы.

Для подготовки к обучению грамоте, развития речевого и фонематического восприятия, автором Р. Д. Тригер определены следующие задачи: развитие интереса к речи (собственной и окружающих) и внимания к слову; обогащение словаря; развитие грамматического строя речи, навыков связной речи с опорой на речевой опыт ребенка – носителя языка. Для избежания ошибок при чтении и письме автором программы используются методы звукового анализа слов, а также логопедические приемы для дифференциации звуков. Программа, предназначенная для детей шестого-седьмого года жизни будет являться начальным звеном непрерывного курса так называемой сквозной программы «Обучение грамоте – русский язык – чтение – литература 1 – 4 классов», создаваемой в системе коррекционно-развивающего обучения [32, с.24].

2.2. Организация и проведение констатирующего эксперимента

Констатирующий этап эксперимента был проведен на базе МАДОУ № 125, в феврале 2020 года. В нем принимали участие 5 старших дошкольников с задержкой психического развития (согласно протоколам ПМПК). Все дети получают инклюзивное дошкольное образование.

Для определения степени сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами были отобраны следующие диагностические методики:

- «Домик» (автор Н. Н. Гуткина);
- «Дорожки» (автор Л. А. Венгер);
- «Штриховка» (автор Е.В. Кирейчева);
- «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Данные методики не требуют адаптации и достаточно точно определяют степень сформированности графомоторных навыков. Кроме этого они позволяют проводить обследование соответственно возрастным особенностям детей.

Целесообразно представить данные методики более подробно:

Методика № 1 «Домик» (автор Н. Н. Гуткина).

Цель – определение умения ребёнка правильно копировать заданный образец, изучение особенностей развития сенсомоторной координации и мелкой моторики руки, внимания, пространственного восприятия.

Оборудование: иллюстрация с изображённым на ней домиком (Приложение 1).

Техника проведения: перед дошкольником располагают картинку с изображением домика и предлагают точно образцу его срисовать. В процессе выполнения ребёнком работы экспериментатор фиксирует следующие параметры: ведущая рука (амбидекстер, левая, правая); как происходит работа с образцом (на сколько часто смотрит на образец;

пытается ли провести воздушный контур над образцом, проводит ли сверку с образцом, либо сразу приступает к рисованию по памяти; в каком темпе проводит линии; часто ли отвлекается при работе; уточняет возникшие вопросы вовремя работы с образцом).

Инструкция к проведению: «Внимательно взгляни на эту картинку, на ней нарисован домик, ты должен его точно срисовать».

Оценивание результатов выполнения методики производится согласно таблице (см. табл.1)

Таблица 1

***Параметры для оценивания результатов исследования по методике
«Домик»***

Баллы	Характеристика выполнения задания
0	Безошибочное копирование рисунка
1	некорректное расположение деталей в рамках пространства рисунка или отклонение прямых линий от заданного направления более чем на 30 градусов или присутствуют разрывы между линиями в тех местах где они не должны быть (1 балл за каждый разрыв), наложение линий друг на друга (1 балл за каждое наложение).
2	некорректно изображенный элемент рисунка
3	Отдельные детали рисунка увеличены (уменьшены) более чем в 2 раза относительно размера всего рисунка
4	Некоторые детали рисунка отсутствуют

В рисунках детей рассматривается каждый элемент: домик, окно, забор, труба, дым. По сумме баллов, набранных за каждую ошибку, определяется уровень умения ребёнка правильно копировать заданный образец (см. табл. 2) [8].

Таблица 2

Критерии умения точно копировать заданный образец

Набранные баллы	Уровень
0-1	высокий
2-3	средний
4-5	Низкий
более 5	несформированность уровня пространственного восприятия и умения точно копировать образец

Методика № 2 «Дорожки» (Л. А. Венгер).

Цель – определение степени развития точности движений, степени подготовленности руки ребёнка к овладению письмом, сформированности контроля за собственными действиями и внимания.

Оборудование: карандаш, картинка с иллюстрацией, на которой изображены дорожки, соединяющие машины и дома (Приложение 2).

Процедура проведения: Ребёнку необходимо провести линии, которые должны соединить машины и дома.

Инструкция к проведению: «Внимательно посмотри на рисунок, возьми карандаш и постарайся соединить машины и дома прямой неотрывной линией».

Оценивание результатов выполнения методики производится посредством суммирования баллов, начисляемых за представленные ниже критерии (см. табл. 3)

Таблица 3

Критерии оценивания результатов исследования по методике «Дорожки»

Баллы	Критерии		
	Выходы за пределы дорожки	Отрыв карандаша	Характер линий
5	нет	нет	Ровность нажима, нажим прямой, линия не имеет искривлений
4	нет	не более 2 раз	Ровность нажима, нажим прямой, дрожащая линия.
3	не более 2 раз	3 раза	Не ровная линия, дрожащая линия, очень слабая линия.
2	3 и более	более 3 раз	Не ровная линия, дрожащая линия, почти невидимая, нажим является сильным, многократное проведение по одному участку.

Затем набранные баллы суммируются и определяется степень развития точности движений (см. табл. 4) [5].

Критерии уровня развития точности движений

Набранные баллы	Уровень
13-15	высокий
10-12	средний
6-9	низкий

Методика № 3 «Штриховка» (автор Е. В. Кирейчева).

Цель – определение взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора.

Оборудование: карандаш, картинка с изображением двух фигур (Приложение 3).

Техника проведения: ребенок должен выполнить штриховку двух фигур, не выходя за их границы, при этом соблюдать параллельность.

Инструкция к проведению: «Вы должны выполнить штриховку данных фигур, при этом стараться не выходить за границу контура фигуры, линии при штриховании должны быть параллельными»

Оценивание результатов методики производится путем наблюдения за выполнением задания (см. табл. 5) [17].

Параметры оценки результатов исследования по методике**«Штриховка»**

Характеристика выполнения задания	Баллы	Уровень
Ровность штрихов, соблюдается параллельность штриховки, штрихи не выходят за границы фигуры		высокий
Неровность штрихов, нарушена параллельность, присутствуют небольшие нарушения ограничительных линий		средний
Неровность штрихов, разрывы линий, не соблюдается параллельность, линии значительно выходят за границы фигуры (больше, чем на 5 мм.)		низкий

Методика № 4 «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Цель – определение степени возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной оформлении пространства.

Оборудование: листок в клеточку, карандаш, набор диктантов.

Процедура проведения: слушая инструкцию экспериментатора, ребёнок должен нарисовать узор, при этом отрыв карандаша от бумаги недопустим. Далее ребёнок самостоятельно продолжает изображать узор до конца строки.

Инструкция к проведению: «Внимательно слушайте инструкцию, вы должны её выполнить и нарисовать заданный узор, затем сами должны его продолжить до конца строки» (Приложение 4).

Оценивание результатов выполнения методики производится путем суммирования баллов согласно таблице (см. табл.6) [41].

Таблица 6

***Параметры оценивания результатов исследования по методике
«Графический диктант»***

Баллы	Характеристика выполнения задания
4	Изображение узора без ошибок
3	1-2 ошибки
2	больше 2 ошибок
1	Количество ошибок превышает количество правильно изображенных участков
0	Участки, изображенные правильно - отсутствуют

Баллы начисляются за каждый диктант отдельно и суммируются, таким образом определяется степень возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной организации пространства (см. табл. 7).

Таблица 7

***Параметры уровня развития моторной и перцептивной
организации пространства***

Набранные баллы	Уровень
10-12	высокий
6-9	средний
3-5	низкий
0-2	очень низкий

Таким образом, нами был выполнен отбор диагностических методик, позволяющих определить степень сформированности графомоторных

навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Прежде всего, нами были изучены личные дела отобранных для исследования детей, проведена беседа с воспитателем с целью сбора данных о каждом ребёнке, уточнения его особенностей психического развития. Затем мы провели беседу с каждым ребёнком и наладили коммуникативный контакт, после чего было проведено диагностирование детей с задержкой психического индивидуально по всем методикам.

Например, при выполнении заданий по методике «Домик» дети с удовольствием копировали рисунок домика, старались точно передать его форму и основные элементы рисунка. Однако, по нашим наблюдениям было очевидно, что все дети затрудняются точно изобразить рисунок (линии заборчика изобразили неправильно, дым из трубы повернули в другом направлении, есть разрывы линий и т. д.).

Работая над выполнением методики «Дорожки», дошкольники затруднялись провести ровные линии, отрывали несколько раз карандаш от листа, при проведении линий руки у детей дрожали, нажим карандаша был сильный.

Тем не менее, настрой детей был рабочий, выполнять задания им нравилось, они с удовольствием и старанием работали над своими заданиями. Все дети выполнили работу до логического завершения.

2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента

По результатам выполнения методики № 1 «Домик» (автор Н. Н. Гуткина) были выявлены умения детей точно копировать заданный образец, развитие мелкой моторики руки, сенсомоторной координации. Полученные результаты отображены в виде таблицы (см. табл.7).

Результаты выполнения методики «Домик»

Имя ребёнка	Характеристика выполнения задания	Набранные баллы	Уровень
Иван Т.	Не правильно расположил детали в пространстве рисунка (направление забора и дыма), более чем в 2 раза увеличил трубу дома и окно по сравнению с размером рисунка	5	низкий
Карина С.	Наблюдаются разрывы между линиями рисунка	3	средний
Галина П.	Наблюдаются разрывы между линиями рисунка, некоторые линии прорисованы друг на друге, увеличен размер окна более чем в два раза.	5	низкий
Андрей А.	Наблюдаются линии, нарисованные друг на друге	2	средний
Роман И.	Упустил на рисунке дым, не точно изобразил некоторые элементы рисунка (окно, крыша), наблюдаются разрывы между линиями рисунка	7	несформированность уровня

Таким образом:

- 40% обследуемых детей имеют низкий уровень умения точно копировать заданный образец, недостаточное развитие мелкой моторики руки и сенсомоторной координации;
- 20% – не сформирован уровень пространственного восприятия и умения точно копировать образец;
- 60% детей имеют затруднения в выполнении копирования точного образца рисунка, что говорит о несформированности навыков графомоторного развития.

По результатам выполнения методики № 2 «Дорожки» (автор Л. А. Венгер) были выявлены особенности развития правильности движений, уровня подготовленности руки ребёнка к овладению техники письма, сформированности внимания и контроля за собственными действиями. Полученные результаты занесены в таблицу (см. табл.8).

Результаты выполнения методики «Дорожки»

Имя ребёнка	Характеристика выполнения задания	Набранные баллы	Уровень
Иван Т.	Часто выходил за пределы дорожки, отрывал карандаш от листа, линия неровная, проведена слабо	7	низкий
Карина С.	Нажим карандаша ровный, линии прямые, отрывала карандаш от бумаги 2 раза	10	средний
Галина П.	Часто выходила за пределы дорожки, отрывала карандаш от листа	9	низкий
Андрей А.	Нажим карандаша ровный, линии прямые, выходил за пределы дорожки 1 раз	10	средний
Роман И.	Часто выходил за пределы дорожки, отрывал карандаш от листа, рука дрожала, линия была проведена многократно	6	низкий

По выше обозначенным результатам сформирован следующий вывод:

- 60 % детей испытывают затруднения в воспроизведении точности мелких движений руки (рука дрожит, усиливается нажим карандаша на бумагу либо недостаточный нажим карандаша);
- Следовательно, у данной группы детей низкий уровень готовности руки к овладению письмом, им трудно выполнять контроль за собственными действиями.
- Далее дети работали по методике № 3 «Штриховка» (автор Е. В. Кирейчева) с целью выявления взаимной связи между движением руки и зрительным анализатором. Результаты представлены в таблице (см. табл.9).

Результаты выполнения методики «Штриховка»

Имя ребёнка	Характеристика выполнения задания	Уровень
Иван Т.	Неровность штрихов, линии не параллельны, наблюдаются разорванные линии	низкий
Карина С.	Не соблюдается параллельность штрихов, наблюдаются небольшие выходы за границу линий	средний
Галина П.	Неровность штрихов, параллельность не соблюдается, есть разорванные линии	низкий
Андрей А.	штрихи нанесены не параллельно, незначительно наблюдается выход за ограничительные линии	средний

Роман И.	штрихи нанесены неровно, параллельность отсутствует, выход линий за границы фигуры	Низкий
----------	--	--------

Согласно полученным результатам можно констатировать, что:

- у 60 % обследуемых детей с задержкой психического развития отмечаются затруднения при взаимосвязи между зрительным анализатором и движением руки;
- детям сложно было наносить ровные параллельные линии при штриховании рисунка, соблюдая при этом его границы.

В заключении исследования, дошкольники выполнили задания по методике № 4 «Графический диктант» (автор Д.Б. Эльконин), нацеленные на выявление степени возможностей детей в области моторной и перцептивной организации пространства. Полученные результаты зафиксированы в таблице (см. табл. 10).

Таблица 10

Результаты выполнения методики «Графический диктант»

Имя ребёнка	Характеристика выполнения задания	Баллы	Уровень
Иван Т.	Отмечается, что правильно изображенных участков меньше относительно допущенных ошибок	3	Низкий
Карина С.	Допустил одну ошибку	8	Средний
Галина П.	Допустила более двух ошибок	3	низкий
Андрей А.	Допустил более двух ошибок	5	низкий
Роман И.	Не справился с заданием, нет корректно изображенных участков	2	очень низкий

Согласно результатам, представленным в таблице 11 сформирован вывод, что:

- у 20 % обследованных дошкольников с задержкой психического развития средний уровень развития моторной и перцептивной организации пространства;

– 60% детей имеют низкий уровень развития моторной и перцептивной организации пространства, что выражается в допущении ошибок при «написании» графического диктанта: дети плохо ориентируются на листе бумаги, недостаточно сформирована пространственная ориентация и моторная организация пространства;

– 20 % детей показали самый низкий результат, что выражается в отсутствии навыка моторной организации пространства, дети не смогли изобразить правильно ни один участок узора.

Таким образом, при проведении исследования выявлены графомоторные трудности у дошкольников с задержкой психического развития, которые выражаются в неумелом контроле ребёнка за движением пишущей руки, трудностях рисования, копирования простого рисунка, штрихования, в неумении корректно держать карандаш, вследствие чего линии получаются либо слишком жирные, либо слабые, едва видимые. Дети плохо или не правильно ориентируются на листе бумаги, изображая по инструкции заданный узор. Выявленные затруднения необходимо преодолевать посредством коррекционно-развивающей деятельности, направленной на развитие графомоторных навыков.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

3.1. Обзор методик по формированию графомоторных навыков

На готовность обучения письму влияет сформированность графомоторных навыков, таким образом их формирование является важным направлением в коррекционно-развивающей деятельности педагога. Целесообразно рассмотреть некоторые методики по формированию графомоторных навыков.

О. Б. Иншакова представляет методику по формированию зрительно-предметного гнозиса и моторно-зрительной координации дошкольников. Материал, представленный автором позволяет развивать память у детей дошкольного возраста и зрительное восприятие, формировать целый ряд базовых предпосылок, существенно важных для результативного овладения навыком письма. Задания, разработанные в пособии, рассчитаны на участие взрослого, которому следует прочитывать эти задания. Все задания должны выполняться последовательно, поскольку они составлены по принципу от простого к сложному [15, с. 11].

Методика О. Б. Иншаковой состоит из нескольких разделов, например, «Узнавание изображений реальных предметов и их контуров». В этом разделе описаны задания, которые направлены на развитие способности узнавать предметы, сравнение их изображения реальных предметов по размеру, цвету, величине, пространственному расположению, форме, находить их сходства и отличия. Работая по данной методике, дети могут

обучиться воспринимать контуры изображенных предметов (перечеркнутые, наложенные друг на друга по типу зашумленных картинок).

Раздел «Формирование зрительного слежения» направлена на развитие навыка зрительного отслеживания в разных направлениях (снизу вверх, справа налево, по кругу, затем по кругу против часовой стрелки). Работа такого характера по мнению автора важна, поскольку вырабатывает верный навыка письма, позволяющего ребенку достаточно легко осваивать письмо быстрого темпа.

Раздел «Формирование зрительно-моторной координации» призван развивать навык зрительного слежения, подкрепляемого движениями руки в направлениях сверху вниз, слева направо и по кругу против часовой стрелки, в результате чего у дошкольников формируется зрительно-моторная координация.

Раздел «Развитие зрительно-моторной координации» направлен на закрепление и автоматизацию полученных навыков в ходе выполнения предыдущих заданий из вышеописанных разделов.

Методика О. Б. Иншаковой позволяет развить у ребёнка навык графической деятельности, при котором он сможет самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

Методика О. И. Крупенчук представляет собой блок работы, в процессе которой происходит развитие мелкой моторики у детей, которая основана на пальчиковых упражнениях – играх. По мнению автора, пальчиковые игры позволяют вовлечь ребёнка в игру и выполнять необходимые упражнения по развитию мелкой моторики рук и пальцев. Пальчиковые игры активизируют речевые центры головного мозга, ребенок учится подражать взрослому, вслушивается в обращенную речь, запоминает и проговаривает стихотворения, концентрирует и правильно распределяет внимание, развивает фантазию, воображение [20, с. 16].

Методика И. А. Подрезовой «Школа умелого карандаша» основана на развитии навыка владения карандашом. Автор предлагает задания на

штрихование, соединение точек различными линиями, закрашивание, прорисовывание, рисование и срисовывание, написание графических диктантов. Работа по данной методике является профилактикой для предупреждения оптико-моторной дисграфии у дошкольников [26].

Данная методика предусматривает использование разных цветов, что, безусловно, способствует развитию у дошкольников сенсорных эталонов. Автор методики разработала конспекты занятий направленных на развитие графических навыков у дошкольников старшего возраста.

Методика Е. Г. Тимощенко «Развитие графомоторного навыка у детей» основана на поэтапной подготовке старших дошкольников к обучению в школе. Прежде всего, автор обращает внимание на постановку руки, для этого рекомендует использовать такие упражнения, как штриховка (прямое, вертикальное, горизонтальное, наклонное, клубочками) и обводка трафаретов с геометрическими фигурками, фигурками животных и предметов. При необходимо следить, чтобы ребёнок штриховал в одном направлении и не выходил за линии контура, а также на то, чтобы не поворачивал лист при закрашивании, в итоге ребенок научится менять направленность линии с помощью пальцев [31, с. 8].

Далее, использование на занятиях лепки, закручивание гаек в конструкторе, работа с мозаикой, вышивание, оригами. Все эти упражнения способствуют оттачиванию тонкой моторики рук, точному движению пальцев, развитию глазомера.

На следующем этапе работы Е. Г. Тимощенко рекомендует формировать весь комплекс готовности детей к обучению в школе: написание печатных и письменных букв, ознакомление с понятием рабочей строки и способами работы с ней, основными частями букв, разными образами предметов, приближёнными к образу букв.

Автор представляет комплекс упражнений на развитие быстроты движений пальцев и их силы; на развитие анализа и синтеза у зрительного анализатора; на рисование; на графическую символику.

Автор М. А. Хозяинова разработала методику «Учимся штриховать».

Цель методики – развитие графомоторных навыков и формирование графических умений у детей дошкольного возраста. М. А. Хозяинова также считает, что навыки штрихования являются основными в ходе подготовки руки ребёнка к более сложному выполнению письменных упражнений. Поскольку письмо является сложным навыком, при котором ребенок производит тонкие координированные движение рук [36].

Методика также предусматривает подготовительную поэтапную работу, состоящую из:

- отстукивания ритма стихотворения, затем «прошагивание» этого ритма по столу указательным и средним пальцем;
- введение в работу остальных пальцев руки в определённой последовательности;
- одновременные движения при помощи пальцев обеих рук;
- одновременные разнотипные движения пальцами обеих рук.

После проведённой подготовки рекомендовано приступать непосредственно к работе над развитием навыка штрихования и рисования:

- обводка и штриховка по контуру;
- срисовывание геометрических фигур;
- изображение предметов и деталей с образца-натуры;
- предметное дорисовывание;
- дорисовка недостающих элементов на рисунке;
- рисование фигур (группы фигур) по памяти;
- рисование узора.

Таким образом, рассмотренные выше методики предусматривают поэтапное развитие и формирование графических и моторных навыков у детей, ставят во главу работу над формированием тонких целенаправленных движений рук.

3.2. Обучающий эксперимент

На основе полученных результатов эксперимента на констатирующем этапе нами был разработан комплекс следующих коррекционно-развивающих занятий, которые направлены на преодоление выявленных нарушений в развитии графомоторных навыков у дошкольников.

Цель обучающего эксперимента – формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи:

- Разработать комплекс занятий по развитию графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.
- Подобрать специальные упражнения, способствующие развитию необходимых навыков.
- Апробировать комплекс занятий по развитию графомоторных навыков с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В основу занятий легли методики, рассмотренные нами в параграфе 3.1. Представим перспективный план работы с дошкольниками с задержкой психического развития (см. табл. 11).

Таблица 11

Перспективный план работы по развитию графомоторных навыков с дошкольниками с задержкой психического развития

Тема занятия	Количество часов	Задачи	Содержание
Лето	2	1. Развитие мелкой моторики; 2. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги; 3. Развитие графических навыков; 4. Развитие зрительно-	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование предметов» Упражнение «Соедини картинки» Упражнение «Нарисуй по образцу» Упражнение «Какие животные спрятались на картинке»

		моторной координации	Упражнение «Раскрась правильно»
На реке	2	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие двигательных графических навыков; 3. Развитие произвольного внимания, сенсомоторной координации; 4. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги; 5. Развитие координации, двигательной памяти и переключения с одного движения на другое	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Продолжи цепочки» Упражнение «Проведи линии по пунктирам и закончи штриховку» Упражнение «Дорисуй вторую половинку» Упражнение «Штрихование предметов» Упражнение «Раскрась правильно» Упражнение «Графический диктант»
В саду	2	1. Развитие мелкой моторики; 2. Развивать двигательные графические навыки; 3. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги 4. Развитие зрительно-моторной координации; 5. Развитие умения ориентироваться в своей работе на образец»	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование и обводка контуров фруктов» Упражнение «Какие фрукты спрятались» Упражнение «Срисуй по образцу» Упражнение «Парашютисты» Упражнение «Соедини точки» Упражнение «Графический диктант» Упражнение «Нарисуй половину фрукта» Упражнение «Найди тень фрукта»
Насекомые	2	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие графических умений; 3. Развивать произвольное внимание, сенсомоторную координацию; 4. Развитие графических навыков; 5. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги;	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование насекомых» Упражнение «Рисование божьей коровки» Лепка «Бабочка на цветке» Упражнение «Соедини картинки» Упражнение «Какие насекомые спрятались на картинке» Упражнение «Найди контур предмета среди наложенных друг на друга контуров» Упражнение «Графический диктант»
Скоро осень	2	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие умения ориентироваться в своей работе на образец; 3. Развивать двигательные графические навыки; 4. Развитие контроля над движением своей руки» 5. Развитие пространственной	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование осенних листьев» Упражнение «Срисуй по образцу» Лепка «Осеннее дерево» Упражнение «найди похожий предмет» Упражнение «Найди контур предмета среди зашумлённых

		ориентировки на листе бумаги; 6. Развитие зрительной координации	изображений» Упражнение «Графический диктант»
--	--	---	--

Согласно данному плану было проведено 10 фронтальных занятий (Приложение 5), по два занятия в неделю (в период с начала августа по начала сентября 2020 г.).

В структуру занятия были включены такие этапы:

- организационный, направленный на установление эмоционального контакта с детьми.
- этап актуализации знаний, включающий основные упражнения (пальчиковая гимнастика, игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики, зрительного и двигательного внимания, мыслительных процессов и расширение лексического запаса и т.д.)
- подведение итогов.

Приведём примеры некоторых упражнений, которые были использованы в работе:

Упражнение «Соедини картинки» нацелено на развитие пространственной ориентировки на листе бумаги и развитие графомоторных навыков.

Оборудование: карточки с заданием, карандаши.

Ход упражнения: ребёнку предлагается обвести пунктирные линии, соединяющие картинки.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите картинки, вы должны не отрывая карандаш от пунктирной линии, провести дорожку от одного рисунка к другому».

Упражнение «Дорисуй вторую половинку» нацелено на развитие внимания, зрительной и двигательной координации, мелкой моторики.

Оборудование: карточки с заданием, карандаши.

Ход упражнения: ребёнку предлагается дорисовать вторую половинку изображённого предмета.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите половинки предметов, изображённых на картинке, вы должны дорисовать отсутствующую половинку предметов.»

Упражнение «Найди контур предмета среди зашумлённых изображений» нацелено на развитие зрительной координации и произвольного внимания, на развитие двигательных графических навыков.

Оборудование:карточки с заданием, карандаши.

Ход упражнения: ребёнку предлагается обвести зашумлённые контуры предметов, изображённых на картинке.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите зашумлённые изображения предметов в виде контуров, вы должны обвести каждый контур предмета цветными карандашами».

Упражнение «Графический диктант» нацелено на развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, тонкой моторики пальцев руки.

Оборудование: листы бумаги в клеточку, карандаши.

Ход упражнения: ребёнку предлагается внимательно слушать инструкцию и точно проводить линии по клеточкам, согласно инструкции.

Инструкция к выполнению: «Внимательно слушайте мои инструкции, вы должны карандашом проводить линии по клеточкам точно по тем направлениям, которые озвучены в инструкции. Итак, поставьте карандаш в точку, отмеченную на вашем листе бумаги, а теперь рисуем линию, соединяя эту точку с точкой, которая находится в положении 1 клетки вверх, далее 1 клетка влево, 1-вверх, 1 –влево, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 3 – вверх,1 – вправо, 3 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – влево, 1 – вниз, 1 – влево, 1 – вниз, 6 – влево. Ну вот, вы должны

были прийти к исходной точке. Какой предмет у вас получился? Правильно, это груша».

Таким образом, в течение месяца мы регулярно работали над развитием основных компонентов, участвующих в подготовке детей с задержкой психического развития к письму.

3.3. Контрольный эксперимент

Цель контрольного этапа эксперимента: выявление эффективности коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Время проведения: с 05.09.2020 по 04.10.2020 г.

Контрольная диагностика детей с задержкой психического развития была проведена с использованием аналогичных методик, используемых на контрольном этапе работы. Полученные результаты по методике № 1 представим в таблице в сравнении (см. табл. 12).

Таблица 12

Результаты выполнения методики «Домик» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Имя ребёнка	Результаты констатирующего этапа		Результаты контрольного этапа	
	баллы	Уровень	баллы	уровень
Иван Т.	5	Низкий	3	средний
Карина С.	3	Средний	2	средний
Галина П.	5	Низкий	3	средний
Андрей А.	2	Средний	1	высокий
Роман И.	7	несформированность уровня	4	низкий

Таким образом, мы можем сделать вывод, что:

- 20% обследуемых детей имеют высокий уровень умения точно копировать заданный образец;
- 60% – средний уровень умения точно копировать заданный образец;
- У 20% обследуемых дошкольников отмечается низкий уровень умения точно копировать заданный образец;
- У 100% детей отмечается положительная динамика роста уровня умения копирования заданного образца.

Целесообразно представить эту динамику наглядно в виде диаграммы (см. рис.2).

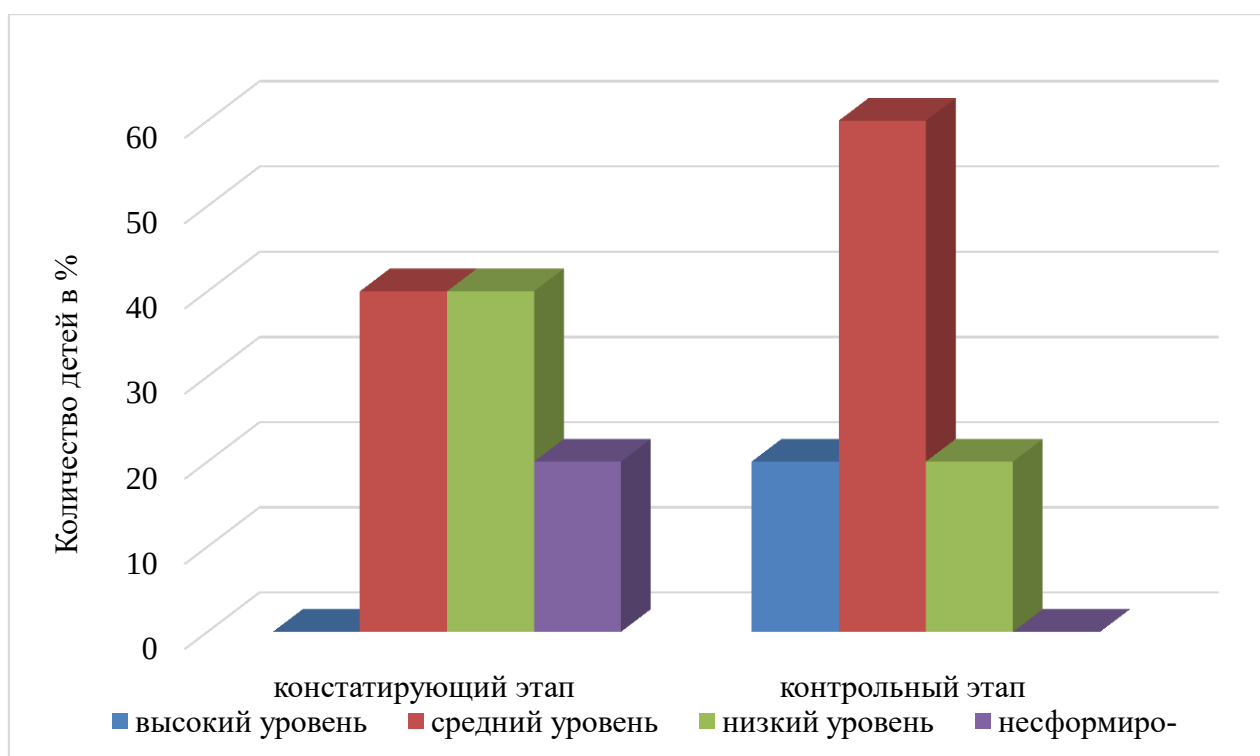


Рис. 2. Динамика развития умения дошкольников с задержкой психического развития точно копировать заданный образец на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении.

Таким образом, мы можем наблюдать увеличение количества детей со средним уровнем умения копировать заданный образец и появление детей с высоким уровнем этого умения.

Далее представим результаты по методике № 2 в сравнении (см. табл. 13).

Таблица 13

Результаты выполнения методики «Дорожки» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Имя ребёнка	Результаты констатирующего этапа		Результаты контрольного этапа	
	баллы	уровень	баллы	уровень
Иван Т.	7	низкий	10	средний
Карина С.	10	средний	12	средний
Галина П.	9	низкий	11	средний
Андрей А.	10	средний	12	средний
Роман И.	6	низкий	10	средний

Данные результаты говорят о том, что на 60 % увеличилось количество детей с задержкой психического развития, имеющих средний уровень развития точности тонких движений руки. Представим полученные результаты в виде диаграммы (см. рис. 3).

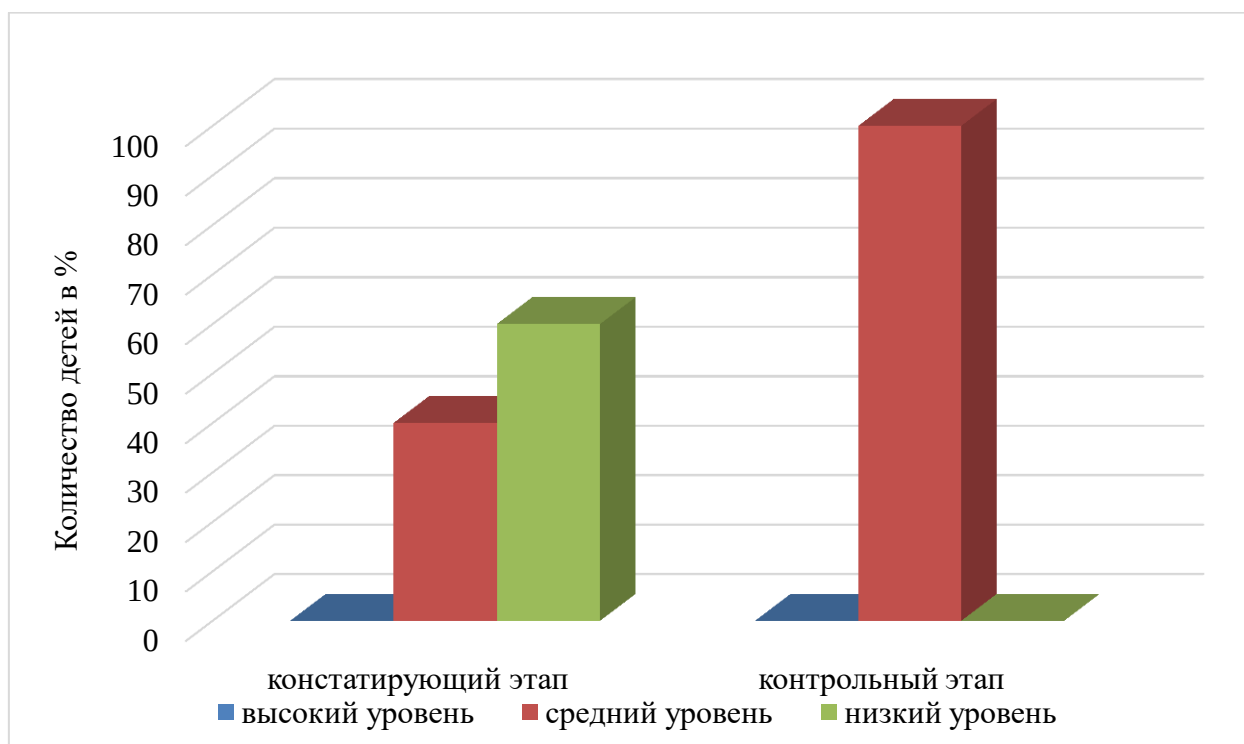


Рис. 3. Динамика развития умения дошкольников с задержкой психического развития точности тонких движений руки на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Таким образом, наблюдается положительная динамика в развитии навыка точности тонких движений руки у дошкольников с задержкой психического развития.

Далее представим результаты по методике № 3 в сравнении (см. табл. 14).

Таблица 14

Результаты выполнения методики «Штриховка» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Имя ребёнка	Результаты констатирующего этапа		Результаты контрольного этапа	
	баллы	уровень	баллы	уровень
Иван Т.	3	низкий	5	средний
Карина С.	4	средний	6	средний
Галина П.	3	низкий	5	средний
Андрей А.	6	средний	7	высокий
Роман И.	2	низкий	4	средний

Представленные результаты являются доказательством того, что на 40% увеличилось количество детей с задержкой психического развития, имеющих средний уровень развития навыка штрихования, появился показатель количества детей с высоким уровнем развития этого навыка. Представим полученные результаты в виде диаграммы (см. рис.4).

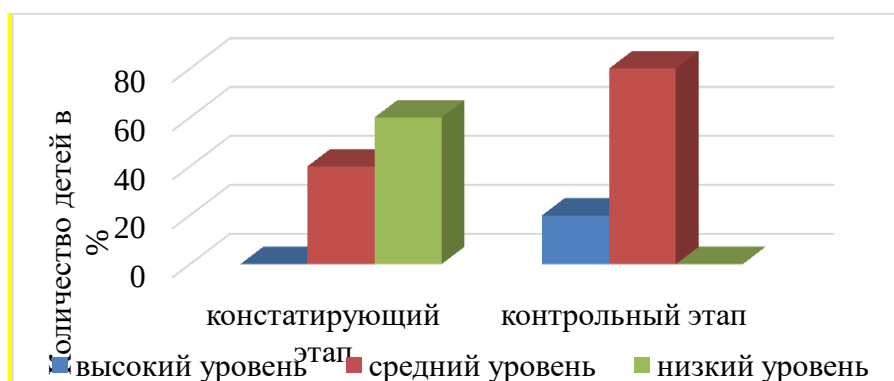


Рис. 4. Динамика развития взаимосвязи между движением руки и зрительным анализатором у дошкольников с задержкой психического развития на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Данная диаграмма чётко иллюстрирует положительные изменения в развитии взаимосвязи между движением руки и зрительным анализатором у дошкольников с задержкой психического развития.

Результаты по методике № 4 зафиксированы в следующей таблице (см. табл. 15).

Таблица 15

Результаты выполнения методики «Графический диктант» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Имя ребёнка	Результаты констатирующего этапа		Результаты контрольного этапа	
	баллы	уровень	баллы	уровень
Иван Т.	3	низкий	6	средний
Карина С.	8	средний	10	высокий
Галина П.	3	низкий	6	средний
Андрей А.	5	низкий	7	средний
Роман И.	2	очень низкий	5	низкий

По итогам методики № 4 можно констатировать:

- На 40% увеличилось количество детей, имеющих средний уровень развития перцептивной и моторной организации пространства;
- появился показатель количества детей (20%) с высоким уровнем развития этого навыка;
- исчез показатель очень низкого уровня развития перцептивной и моторной организации пространства;
- дети стали проявлять интерес к выполнению задания.

Данное задание явилось наиболее сложным для детей с задержкой психического развития. На констатирующем этапе эксперимента оно вызывало наибольшие затруднения.

В ходе коррекционной работы дети переходили к заданиям «от простого к сложному», что повлияло на более продуктивное развитие навыков.

Целесообразно представить полученные результаты в виде диаграммы (см. рис.5).

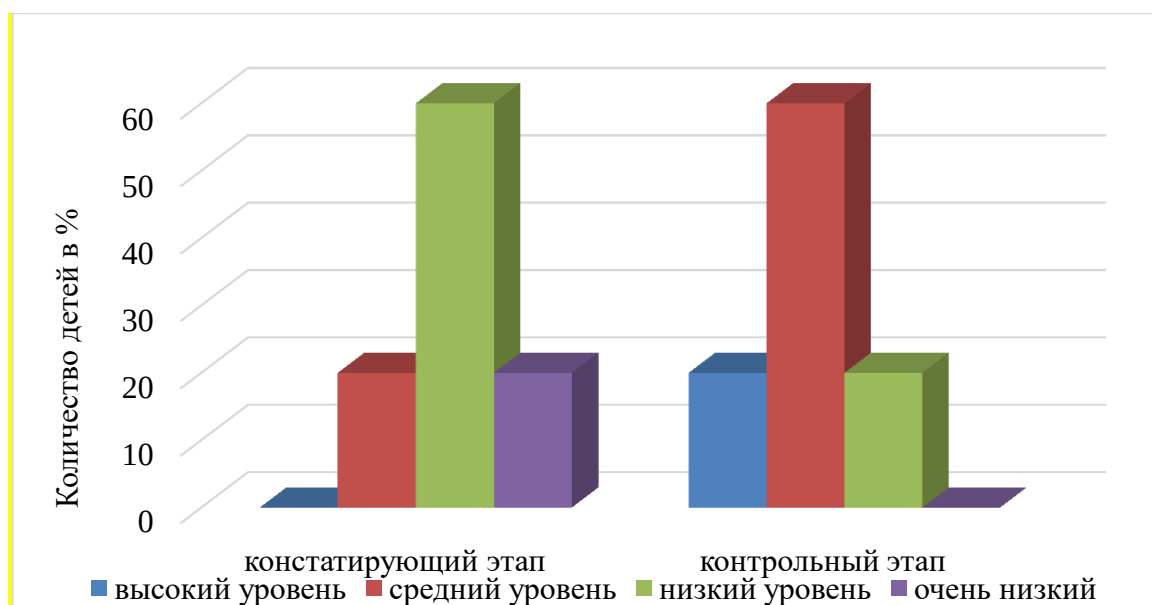


Рис. 5. Динамика развития перцептивной и моторной организации пространства у дошкольников с задержкой психического развития на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в сравнении

Навыки перцептивной и моторной организация пространства у дошкольников с задержкой психического развития значительно улучшились.

Таким образом был проведён контрольный этап эксперимента, результаты которого чётко обозначили эффективность коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У дошкольников с задержкой психического развития формирование графомоторных навыков имеет особенности, которые связаны с отставанием в психическом развитии (недостаточное развитие тонкой ручной моторики, задержка уровня развития психических функций, трудности межанализаторного взаимодействия и др.).

Графомоторные навыки являются автоматизированными элементами осознанных действий человека, вырабатывающиеся в ходе его выполнения. Появление навыка означает сознательное действие, которое выполняется автоматизировано. Поэтому можно заключить, таким образом, что графомоторные навыки – закрепленные в изобразительной деятельности, выработанные показатели действий, осуществляемые дошкольниками в процессе реализации акта письма.

Формирование графомоторных навыков – является длительным и сложным процессом, требующим от педагогов методической грамотности, знаний возрастных особенностей дошкольников с задержкой психического развития, личностной компетентности для работы с этой категорией детей. В связи с этим в данной работе были рассмотрены основные проблемы по развитию графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Результаты анализа на констатирующем этапе эксперимента позволили определить проблемы, имеющиеся у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития:

- несформированность навыка точного копирования заданного образца;
- недостаточное развитие внимания, тонкой ручной моторики, сенсомоторной координации, пространственного восприятия;

- низкий уровень степени подготовленности руки ребёнка к овладению письмом, развития точности движений;
- низкий уровень контроля за действиями своей руки, отсутствие взаимосвязи между зрительным анализатором и движением руки;
- низкая уровень умений ребёнка в области моторной и перцептивной организации пространства.

С целью преодоления выявленных проблем у детей с задержкой психического развития была организована коррекционная работа на основе применения комплекса коррекционно-развивающих занятий с использованием широкого спектра специальных упражнений. В течение месяца эти занятия проводились с группой обследуемых старших дошкольников с задержкой психического развития.

Проведенное контрольное экспериментальное исследование, направленное на изучение степени сформированности графомоторных навыков, показало нам следующие результаты:

- увеличилась способность детей с задержкой психического развития к синтезу, анализу зрительно-визуальной информации и дифференциации зрительного восприятия;
- дети улучшили навык точного копирования заданного образца;
- несколько улучшились показатели сенсомоторной координации, пространственного восприятия, и тонкой ручной моторики;
- движения руки стали более точными, уровень контроля своих действий у детей стал выше относительно констатирующего этапа эксперимента;
- улучшилась взаимосвязь относительно зрительного анализатора и действий руки.

Таким образом, организованная коррекционная работа для детей с задержкой психического развития явилась эффективным средством по развитию графомоторных навыков. Говорить о полной реализации целей

коррекционно-развивающей деятельности сложно, за короткое время нельзя добиться значительных улучшений в развитии графомоторных навыков. Но даже небольшая положительная динамика в результатах, позволяет говорить о продуктивном влиянии и коррекционной работы на основе комплекса занятий с использованием специальных упражнений на развитие основных компонентов графомоторной функции.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания Б. Г. Ананьев. – СПб. : Питер, 2001. – 354 с.
2. Ахметова, Г. Понятие и сущность логического мышления в психологии и педагогике / Г. Ахметова, М. Е. Бекболганова, А. Мухаева// Евразийский союз ученых. – 2016. – № 1-3. – С. 9-11.
3. Безруких, М. М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь / М. М. Безруких. – М.:Эксмо, 2017. – 464 с.
4. Быкова, И. А. Обучение детей грамоте в игровой форме : методическое пособие / И. А. Быкова. – СПб. : Детство-Пресс, 2016. – 94 с.
5. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1987. – 202 с.
6. Глуханюк, Н. С. Общая психология : учебное пособие / Н. С. Глуханюк. – М. : Академия, 2017. – 272 с.
7. Григорьева, Е. Л. Формирование интеллектуальной готовности к обучению грамоте детей / Е. Л. Григорьева // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 920-922.
8. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – СПб., 2004. – 208 с.
9. Дети с задержкой психического развития / под ред. В. И. Лубовского [и др.]. – М., 2015.
10. Дмитриева, Е. Е. Психолого-педагогические проблемы инклюзивного образования старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / Е. Е. Дмитриева // Приволжский научный журнал. – 2017. – № 4. – С. 255-258.
11. Дурова, Н. В. Обучение дошкольников грамоте / Н. В. Дурова. – М. : Школьная Пресса, 2016. – 216 с.

12. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. стребелева. – М. : Просвещение, 2015. – 272 с.
13. Ефименкова, Л. Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей : методическое пособие / Л. Н. Ефименкова, И. Н. Садовникова. – М. : Просвещение, 2015. – 206 с.
14. Журова, Л. Е. Обучение грамоте детей в детском саду / Л. Е. Журова. – М. : Академия, 2015. – 118 с.
15. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет : пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 1 : Формирование зрительно-предметногогнозиса и зрительно-моторной координации / О. Б. Иншакова. – М. : Владос, 2003.
16. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет : пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 2 : Формирование элементарного графического навыка / О. Б. Иншакова. – М. : Владос, 2003.
17. Кирейчева, Е. В. Диагностика и формирование психологической готовности детей к обучению в школе : методическое пособие / Е. В. Кирейчева, А. В. Кирейчев. – Киев : Педагогическая пресса, 2000. – 96 с.
18. Колесникова, Е. В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты» / Е. В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2016. – 120 с.
19. Колесникова, Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет : учеб.-метод. пособие к рабочей тетради «От А до Я» / Е. В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2017. – 116 с.
20. Крупенчук, О. И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией / О. И. Крупенчук // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 6.

21. Лебединская, К. С. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте: моногр. / К. С. Лебединская, В. В. Лебединский. – М. : Академический Проект, 2015. – 304 с.
22. Нижегородцева, Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 256 с.
23. Певзнер, М. С. Психические особенности детей-олигофренов с выраженным недоразвитием передних отделов полушарий мозга / М. С. Певзнер // Проблемы психического развития аномального ребенка. – М., 1966.
24. Певзнер, М. С. О детях с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер, Т. А. Власова. – М., 1985.
25. Переслени, Л. И. Особенности внимания и восприятия / Л. И. Перелесни, П. В. Шохин // Обучение детей с задержкой психического развития. – М. : Просвещение, 2015. – 250 с.
26. Подрезова, И. А. Школа умелого карандаша. Перспективное планирование и конспекты занятий по развитию графических навыков у детей 5 – 7 лет с речевыми нарушениями / И. А. Подрезова. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007.
27. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум / Д. М. Рамендик. – М. : Форум, 2016. – 304 с.
28. Садовникова, И. Н. Дисграфия, дислексия. Технология преодоления / И. Н. Садовникова. – М., 2015. – 159 с.
29. Слепович, Е. С. Психологическая структура задержки психического развития в дошкольном возрасте / Е. С. Слепович. – М. : Владос, 2014. – 124 с.
30. Сухарева, Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста (клиника олигофрении) / Г. Е. Сухарева. – М. : Медицина, 1965. – 337 с.

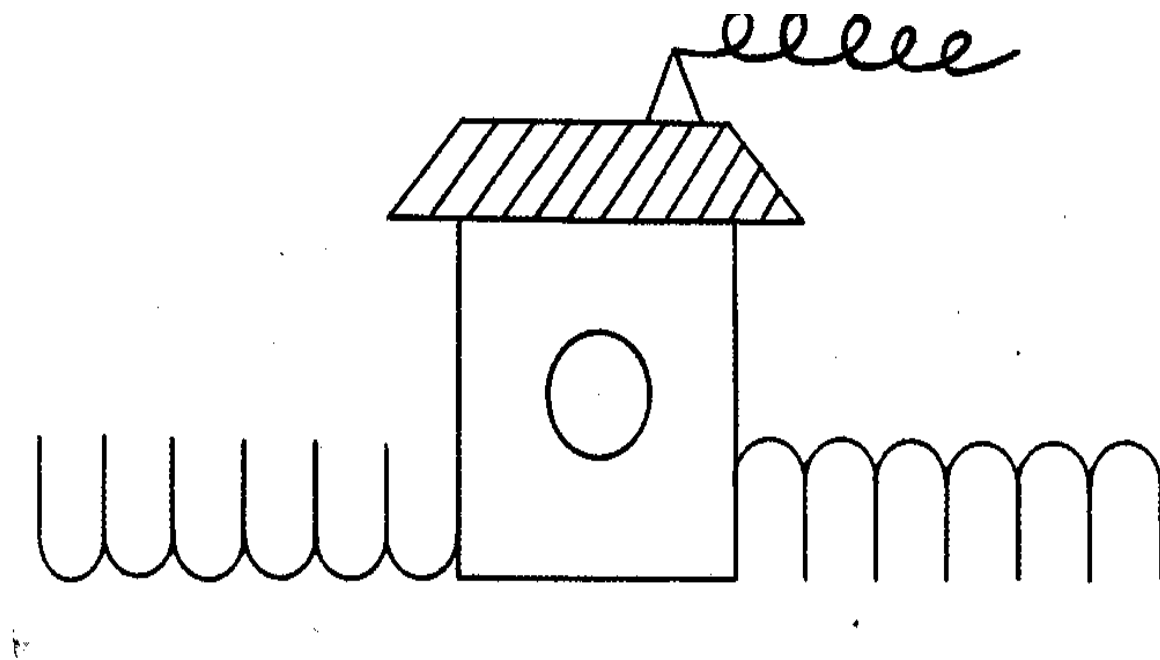
31. Тимощенко, Е. Г. Развитие графомоторного навыка у детей (консультация для родителей) / Е. Г. Тимощенко // Логопед. – 2012. – № 5.
32. Тригер, Р. Д. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида (1-4 классы, подготовительный класс) / Р. Д. Тригер. – М., 2015. – 145 с.
33. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/ (дата обращения: 20.09.2020).
34. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. – URL : http://www.firo.ru/?page_id=11003/ (дата обращения: 13.09.2020).
35. Филиппова, С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму / С. О. Филиппова. – СПб. : Питер, 2015. – 94 с.
36. Хозяинова, М. А. Учимся штриховать (семинар-практикум для родителей детей 5 – 6 лет) / М. А. Хозяинова // Логопед. – 2012.
37. Шадриков, В. Д. Общая психология / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 411 с.
38. Шевченко, С. Г. Диагностика и коррекция ЗПР у детей : пособие для уч. и спец. коррекц.-развив. обуч. / С. Г. Шевченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2004. – 224 с.
39. Шевченко, С. Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей : пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / С. Г. Шевченко. – М. : Аркти, 2015. – 250 с.
40. Штейнмец, А. Э. Общая психология : учебное пособие / А. Э. Штейнмец. – М. : Академия, 2018. – 496 с.

41. Эльконин, Д. Б. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей / Д. Б. Эльконин // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. – М., 1981.

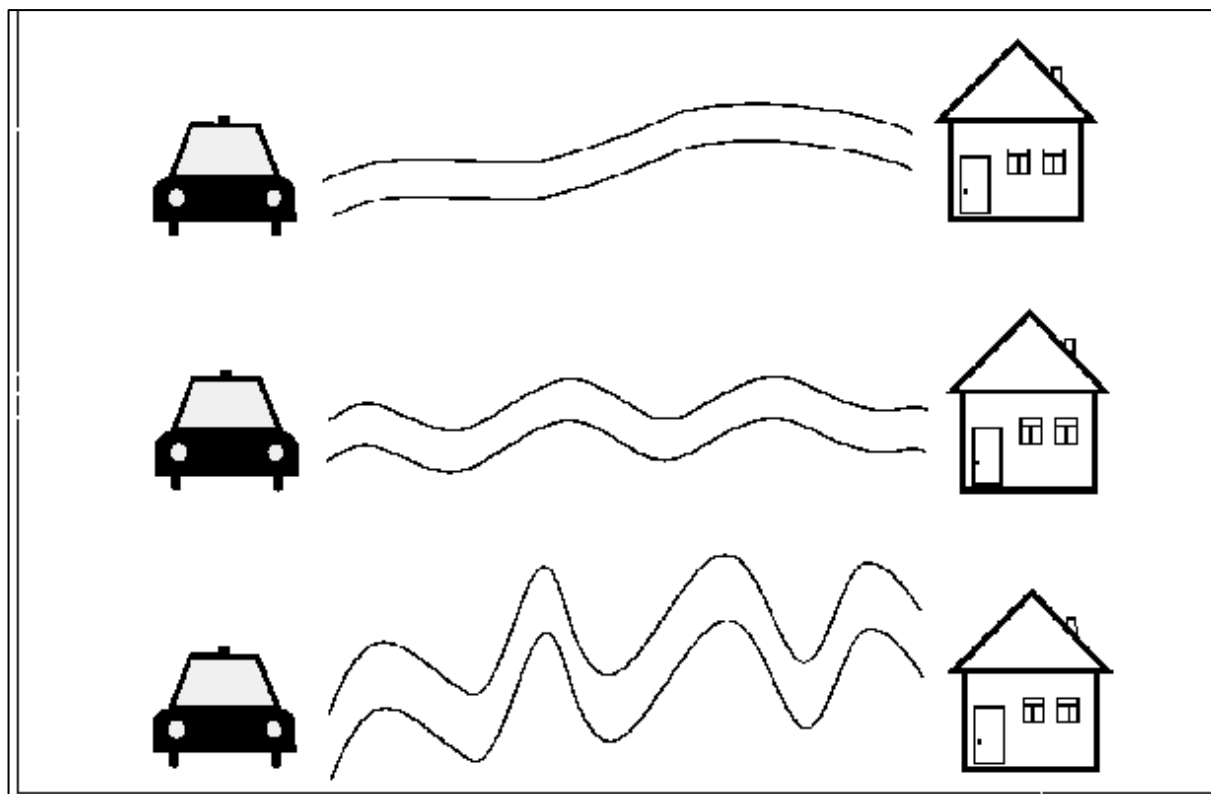
42. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д. Б. Эльконин ; под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М. : ИНТОР, 2015. – 112 с.

43. Ястребова, А. В. Обучаем читать и писать без ошибок / А. В. Ястребова, Т. П. Бессонова. – М. : АРКТИ, 2017. – 87 с.

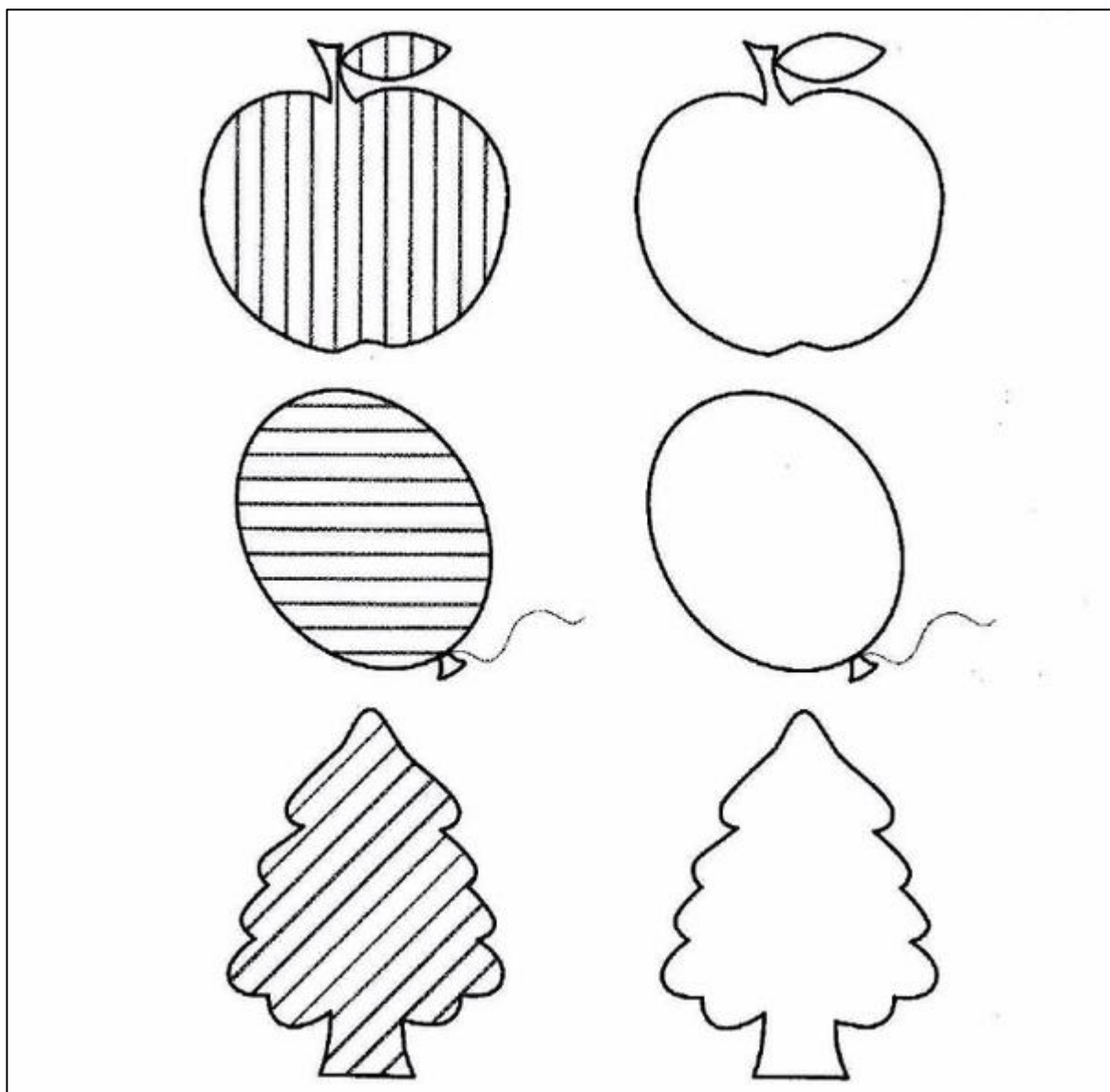
Инструментарий к методике «Домик»



Инструментарий к методике «Дорожки»

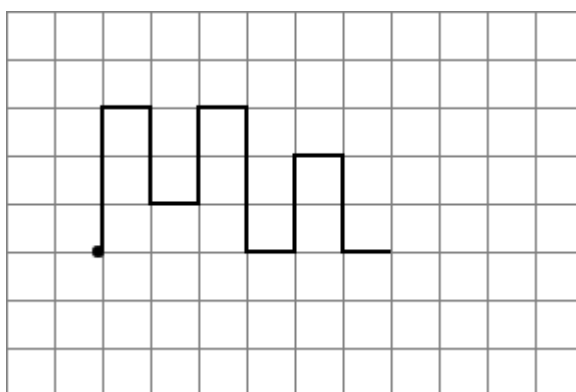


Инструментарий к методике «Штриховка»

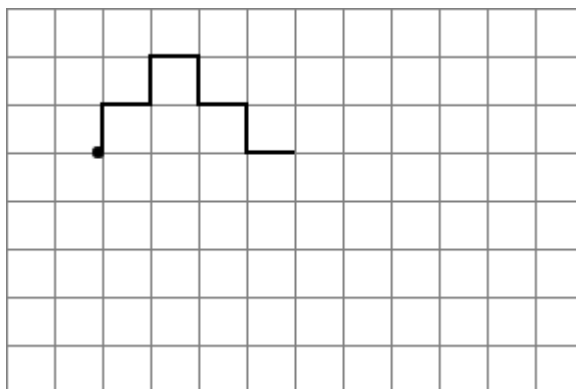


Инструментарий к методике «Графический диктант»

1. «Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Рисуй линию: одна клеточка вниз. Не отрывай карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Далее продолжай рисовать такой же узор до конца».

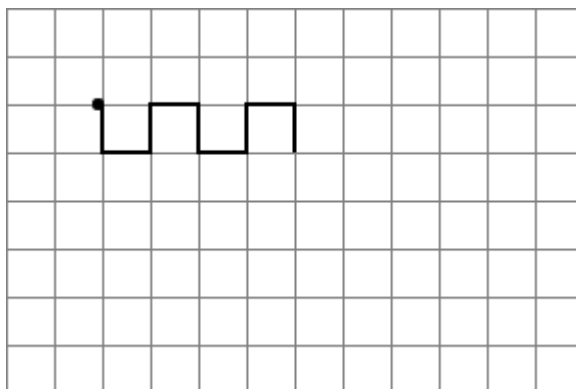


2. «Теперь поставь карандаш на следующую точку. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сам продолжайте рисовать этот же узор до конца».

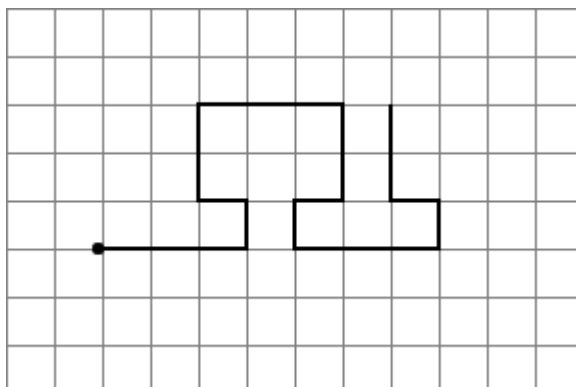


3. «Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна

клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сам продолжай рисовать этот узор до конца».



4. «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево. Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать этот узор до конца».



Конспект занятий по развитию графомоторных навыков

Занятие № 1

Тема «В саду»

Цель – развитие графомоторных навыков

Образовательные задачи:

- повторение и закрепление названия фруктов
- совершенствование умения правильно держать карандаш, владеть им.

Развивающие задачи:

- расширение словарного запаса;
- развитие двигательных графических навыков.
- развитие умения ориентироваться на листе бумаги
- развитие мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные задачи:

Воспитание навыков сотрудничества, аккуратности и добросовестности.

Оборудование: неотточенные карандаши, простые и цветные карандаши, демонстрационные листы к графическим упражнениям, аудиозапись «Скачут резвые лошадки», листы в клеточку, иллюстрация «В саду».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: Дети, сегодня на занятии мы побываем в прекрасном саду, где растут фрукты.

А какие фрукты могут расти в саду, догадайтесь сами, послушав мои загадки.

Пригрев на солнышке бока,
Висит на дереве пока,

Душистым соком налилось,
И видно семечки насквозь.(Яблоко)
Ты на лампочку похожа
И на Ваньку-встаньку тоже.
У тебя румяный бок,
А откусишь — брызнет сок.(Груша)
Фрукт на свете всем известный,
Хоть и кислый, но полезный.
Ты его нарежь — и в чай.
Как зовется? Отвечай!(Лимон)
Апельсину он братишка,
Но поменьше, фрукт-малышка.
Тоже делится на дольки,
Но они поменьше только.(Мандарин)
Чтобы фрукты нам собрать, надо пальчики размять. Поиграем с пальчиками.

2.Пальчиковая гимнастика

Пусть наши пальчики сначала поздороваются друг с другом.
Поочередно прижмите большой палец руки ко всем остальным.
(Упражнение "Пальчики здороваются".)

Массаж пальцев.

(Включить аудиозапись «Скачут резвые лошадки».)
Не пойму, что это за шум? Откуда раздаются эти звуки?
Конечно, это скачут лошадки.
По дороге белой, гладкой
Пальцы скачут, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Скачет резвый табунок.

Самомассаж. Упражнения с карандашом

А теперь мы поиграем с нашим другом-карандашом. Возьмите неотточенный карандаш, зажмите его между ладонями и потрите. (Дети перекатывают карандаш между двумя ладонями.)

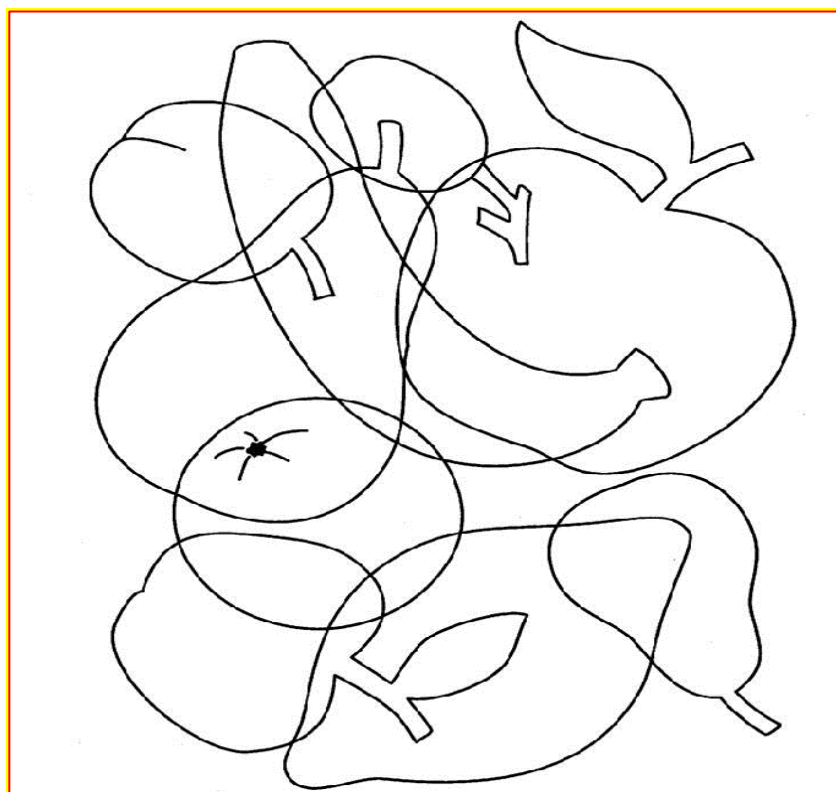
Послушайте, как он "шумит". "Пошумим" у правого уха, у левого. Молодцы!

Упражнение «Пальчики».

Все поверните раскрытые ладошки ко мне, согните четыре пальца на каждой руке до начала ладони. Пальцы плотно прижаты друг к другу, большой палец отогнут и направлен в сторону. Молодцы, все согнули, а теперь разогните четыре пальца. Раскрыта ладошка, раскрыты все пальцы. Согните четыре пальца, разогните. Покажите мне раскрытые ладошки. Согните, разогните большой палец. (Повторить несколько раз.)

3. Упражнение «Какие фрукты спрятались»

Пальчики мы свои подготовили, а теперь давайте глазки свои потренируем и найдём на картинке все фрукты, которые спрятались от нас.



Давайте немного отдохнем.

4. Физминутка.

Начинаем бег на месте.

Хватит бегать, прибежали,

Потянулись, подышали.

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

Низко поклонились.

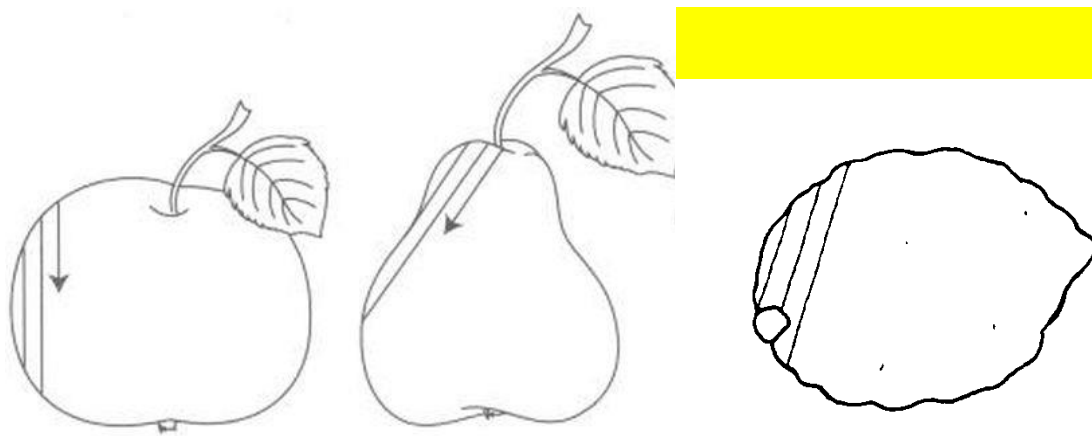
А теперь, ребята, встать,

Руки медленно поднять,

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять.

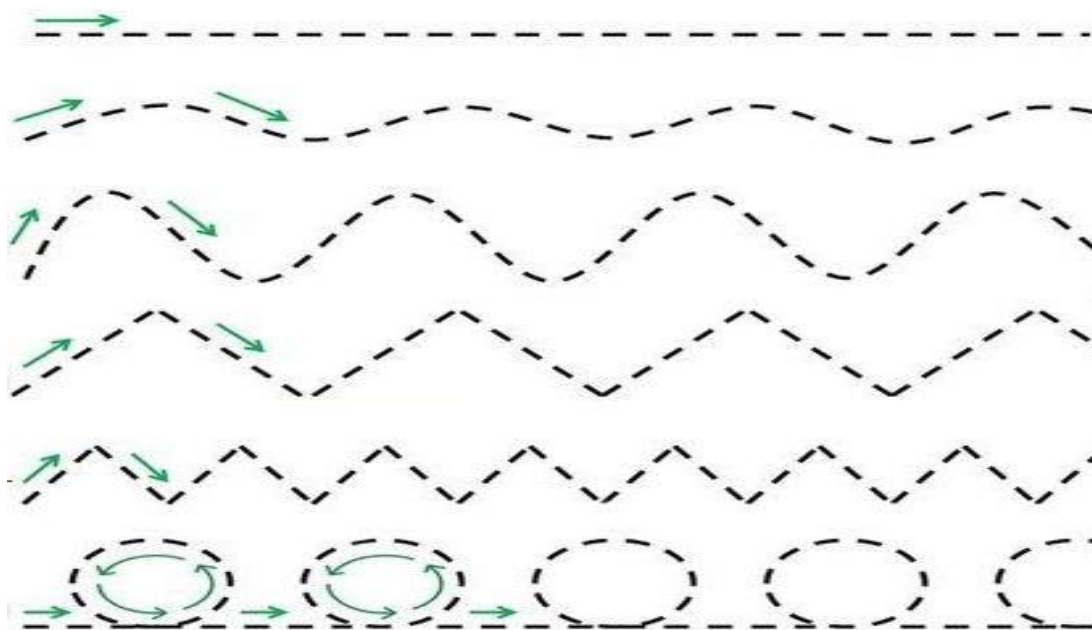
5. Молодцы! Фрукты мы все нашли, теперь их нужно аккуратно обвести и заштриховать цветными карандашами. **Упражнение «Штрихование и обводка контуров фруктов»**



6. Упражнение «Рисование дорожек»

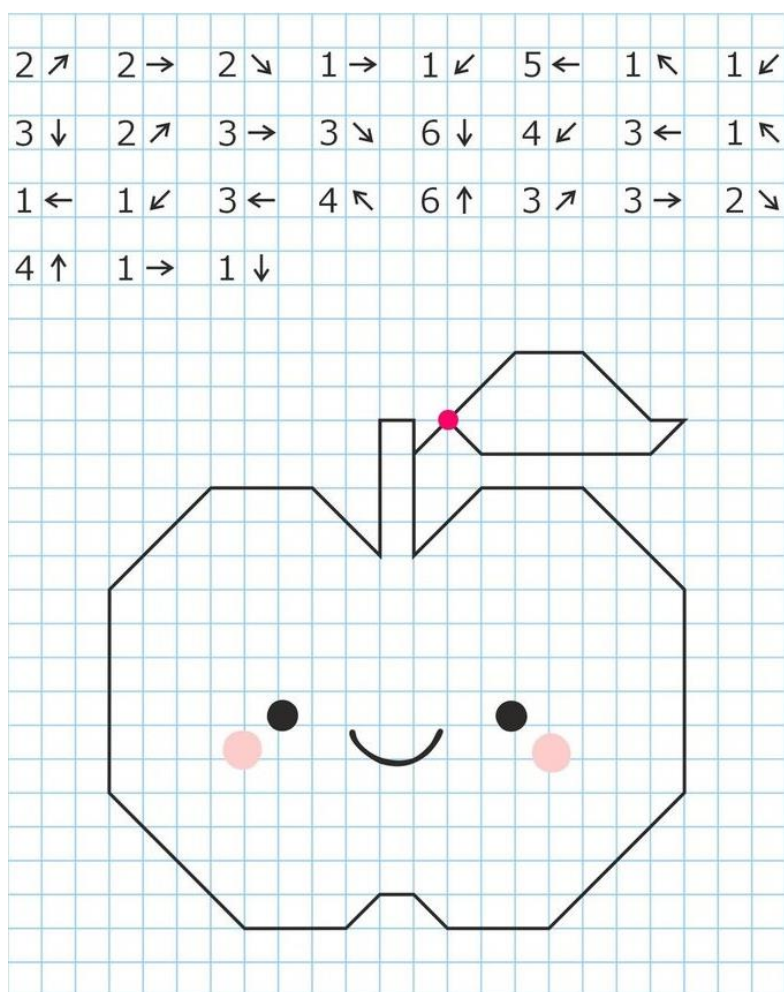
Сейчас мы будем рисовать простым карандашом дорожки, соединяя точки, по которым можно будет добраться в наш сад.

Рисовать нужно слева направо, без отрыва карандаша от бумаги, чтобы получились дорожки. (Объяснение сопровождается показом.)



Молодцы, у вас всё получилось! А теперь выполним последнее задание.

7. Упражнение «Графический диктант»



8. Итог занятия.

Что делали на занятии? Что понравилось делать? Что у вас получилось делать лучше всего? Какие задания вызвали затруднения?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект занятия по развитию графомоторных навыков

Занятие № 2

Тема «В саду»

Цель – развитие графомоторных навыков

Образовательные задачи:

- расширить общий фонд знаний и представлений;
- развитие восприятия предметов и изображений, близких по форме к геометрическим фигурам;
- совершенствовать умение правильно держать карандаш, владеть им.

Развивающие задачи:

- развитие двигательных графических навыков;
- развитие умения ориентироваться на листе бумаги;
- развитие умения ориентироваться в своей работе на образец;
- развитие зрительно-моторной координации.

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков сотрудничества, инициативности.

Оборудование: неотточенные карандаши, простые и цветные карандаши, демонстрационные листы к графическим упражнениям, аудиозапись «Скачут резвые лошадки», листы в клеточку, иллюстрация «В саду».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: Дети, сегодня мы посетим наш знакомый фруктовый сад. Какие фрукты растут в нашем саду? Какие тропические фрукты вы знаете? (банан, гранат, киви и т.д.)

2. А теперь, дети, давайте подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Мышка»

Мышка в норку пробралась (Делаем двумя ручками крадущиеся движения)

На замочек заперлась (Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)

В дырочку она глядит (Делаем пальчиками колечко)

На заборе кот сидит! (Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками)

3.А теперь, дети, попробуем определить на какие геометрические фигуры похожи изображения наших фруктов.

Упражнение «Назови форму фруктов»



Молодцы! Отдохнём немного.

4. Физкультминутка. Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

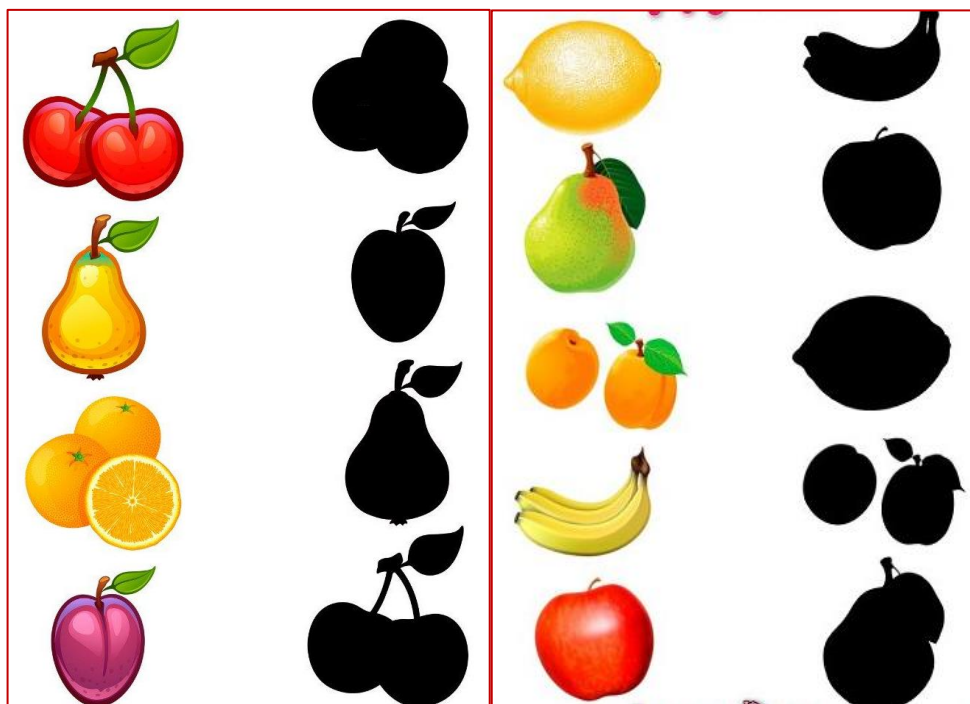
Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
 Разомнем мы ножки.
 Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
 Раз, два, три!
 Согнем левую ножку,
 Раз, два, три.
 Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
 И немного подержали.
 Головою покачали (Движения головой.)
 И все дружно вместе встали. (Встали.)

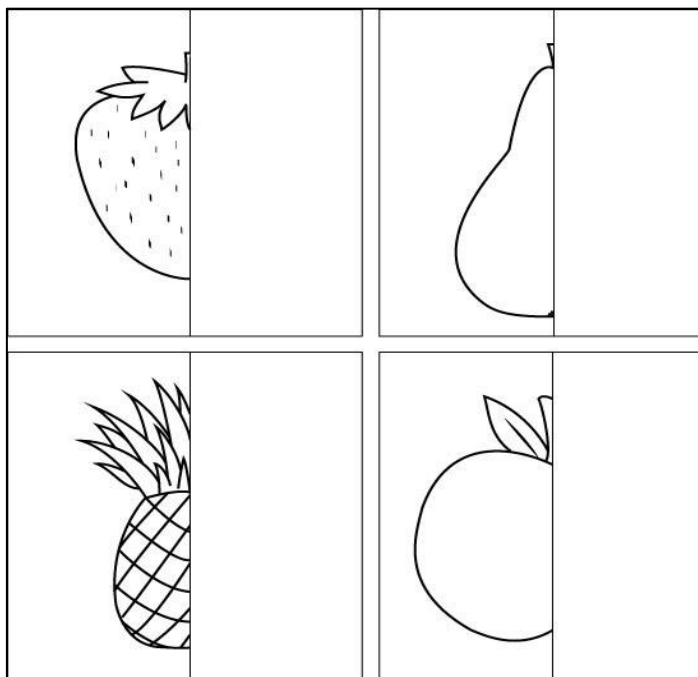
4. Упражнение «Найди тень фрукта»



5. Упражнение «Срисуй по образцу»



6. Упражнение «Нарисуй половину фрукта»

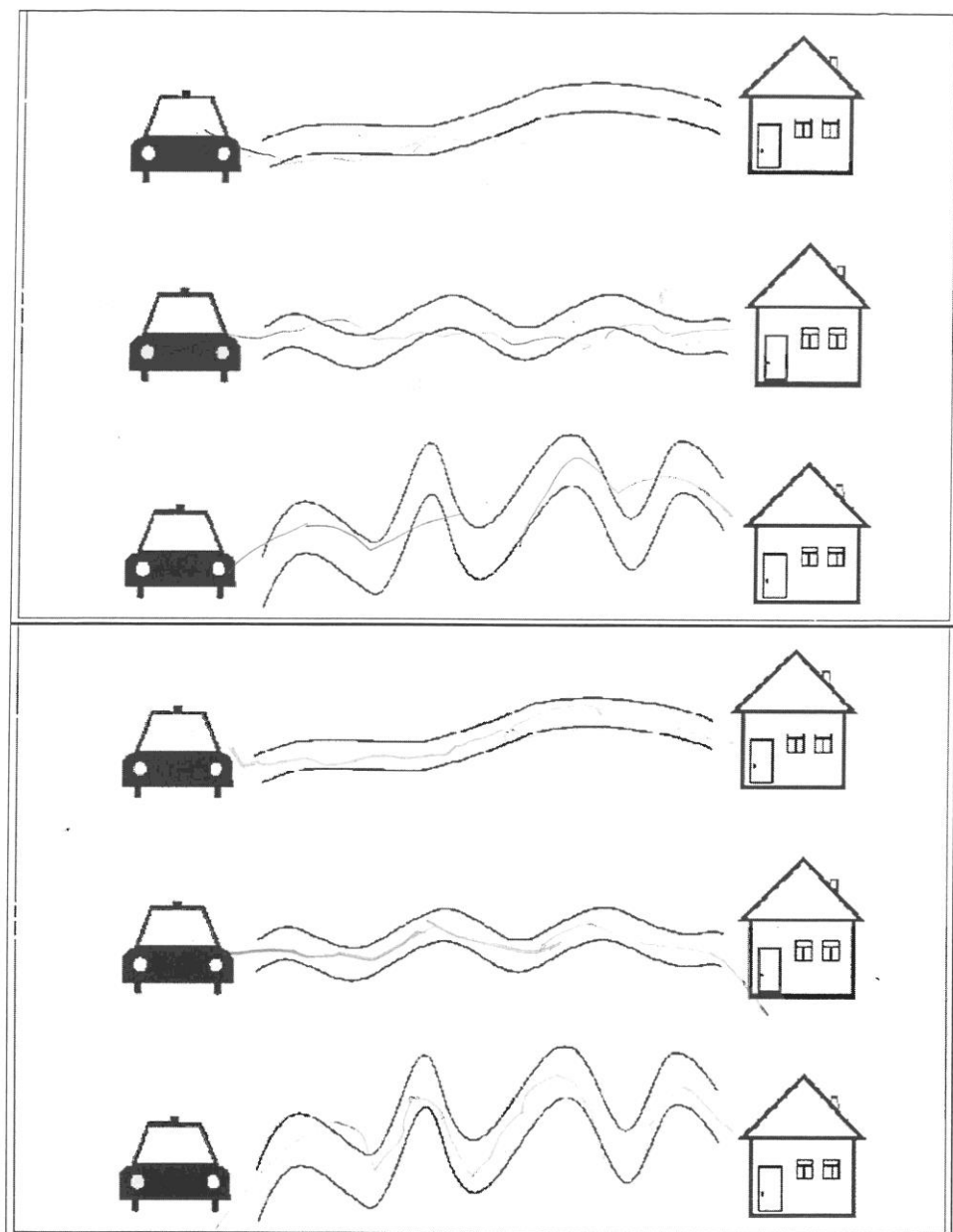


7. Итог занятия. Что делали на занятии? Что понравилось делать? Что у вас получилось делать лучше всего? Какие задания вызвали затруднения?

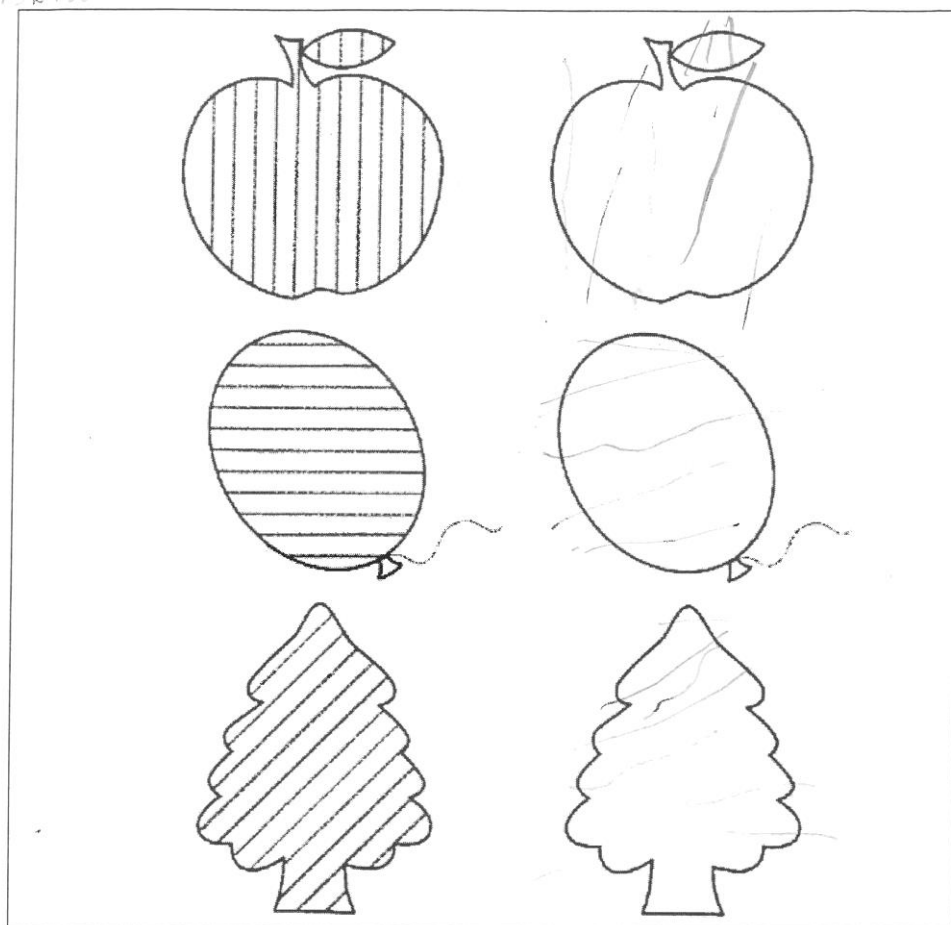
ПРИЛОЖЕНИЕ 7

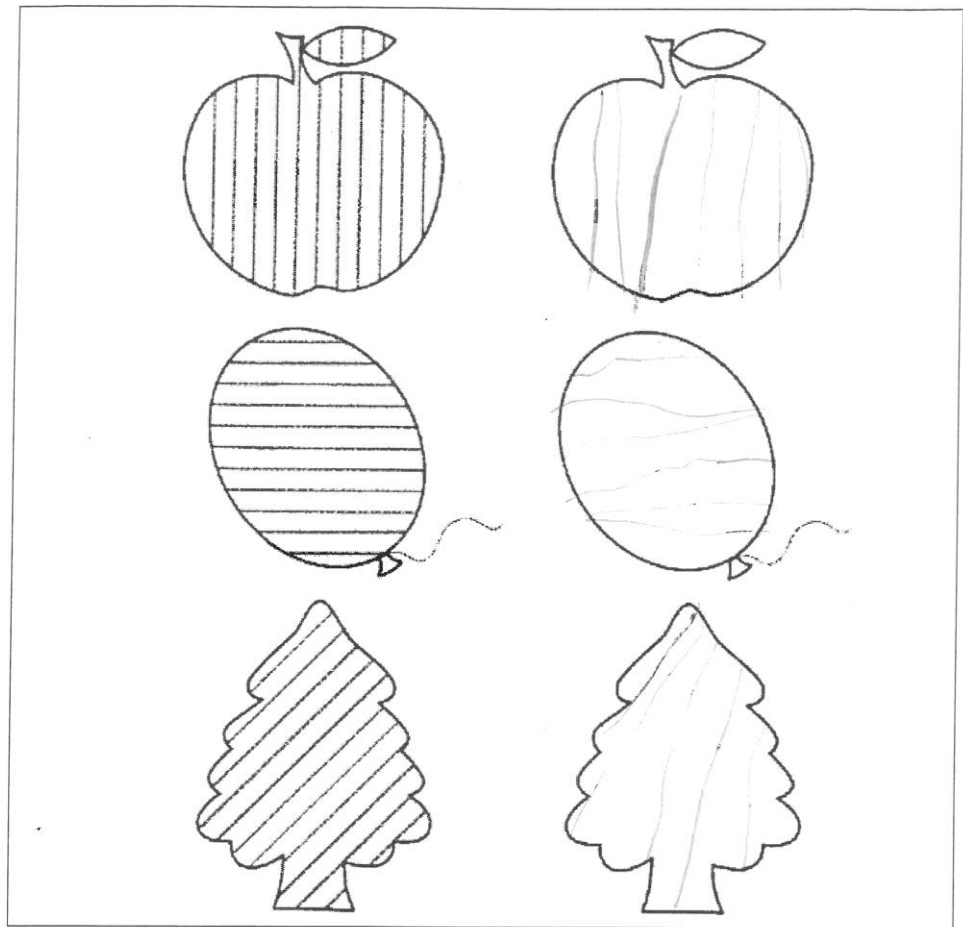
Продукты деятельности одного из воспитанников (Ваня Т.) в динамике

Ваня Т.



Рисуй





СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Соколова Юлия Алексеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра специальной педагогики и специальной психологии, группа СДП-1601z
Название работы	«Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития»
Процент оригинальности	62

Дата 18.01.2021

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

Обучающийся: Соколова Юлия Алексеевна

Профиль подготовки ОПОП «Специальная дошкольная педагогика и психология»,
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Группа СДП-1601z

Тема ВКР Формирование графомоторных навыков у детей старшего
дошкольного возраста с задержкой психического развития

Качества выпускника, выявленные в ходе его работы над ВКР:

готовность реализовать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции на продвинутом уровне, ставить и реализовывать цели и задачи в процессе написания научного исследования;

самостоятельность в выполнении ВКР, в поиске теоретического и практического материала для реализации задач и целей ВКР, в определении содержания научного исследования;

ответственность в выполнении функций педагога-дефектолога при коррекционной работе с дошкольниками с ЗПР;

умение организовать научную деятельность для реализации соответствующих компетенций, заявленных в ОПОП;

добросовестность в выполнении и описании всех этапов выполнения ВКР;

систематичность работы в своевременном предъявлении материалов ВКР в соответствии с прохождением всех видов педагогической практики;

иные качества (добавить при наличии): заинтересованность в конечном результате работы.

Характер отношения к работе над ВКР: работа Ю.А.Соколовой имеет практическую значимость, поскольку ставит и решает актуальные проблемы формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в ходе их подготовки к обучению грамоте.

Вывод о возможности / невозможности допуска ВКР к защите:

Может быть допущена к защите и заслуживает отметки «ОТЛИЧНО».

Ф.И.О. руководителя ВКР: Л.В.Христолюбова

Уч. звание: канд. филол. наук

Уч. степень: доцент

Должность: доцент кафедры теории и методики обучения лиц с ОВЗ

Подпись: _____ Дата: 19 января 2021