

**Устинова Т.И. (Екатеринбург)**  
**Литература экзистенциализма в школе**

Тема «Литература экзистенциализма» является частью курса «История западноевропейской и американской литератур» для учащихся 11-х классов СУНЦ УрФУ и рассказывает о мироощущении людей, чья жизнь пришлось на драматический период между двумя мировыми войнами, время кризиса веры, гуманистических идеалов, привычных моральных ценностей.

Одиночество и отчаянье под «пустыми небесами» и попытка найти способ существования в этом мире показаны во многих произведениях того времени. Возможно, наиболее убедительны и концептуально связаны между собой произведения Ж.П. Сартра, А. Камю и У.Д. Голдинга. Знакомство с их произведениями в определенной последовательности позволяет увидеть в этом мире абсурда и абсолютной свободы путь, ведущий из Хаоса во вновь построенный Космос.

После ознакомления с историко-философским контекстом рекомендуется продолжить тему разговором о Ж.П. Сартре, чья личность и произведения, как показывает практика, известны старшеклассникам.

У Сартра абсолютная свобода в абсурдном мире не оставляет надежды на какую-либо осмысленность человеческой жизни. Человек оказался в пустоте, где все происходящее случайно. Бога нет, все истины скомпроментированы. Единственная и неоспоримая истина – смерть. Личность может себя утвердить, создать иллюзию своего существования, только совершая какие-либо действия на грани смертельного риска. Таков, например, герой рассказа «Стена» (1939 г.) Пабло Иббейта, в котором ограничение его абсолютной экзистенциальной свободы в виде смертного приговора пробуждает бунт за сохранение статуса человека, превращаемого просто в плоть, в мертвую «вещь». Но в мире воцарившейся случайности может реализоваться любая сюрреалистическая причуда. Она и происходит. Человек, желающий сохранить свое человеческое достоинство, помимо своей воли неожиданно становится предателем и получает право на жизнь, оплаченное этим невольным предательством, цена которого другая человеческая жизнь.

А. Камю идет дальше Сартра. После романа «Посторонний» (1942), в котором главный герой Мерсо утверждает своим поведением абсолютную свободу в мире абсурда, и в финале отсутствие смысла человеческого существования освобождает его от вины, от греха – Камю покажет другие формулы поведения человека в этом мире. Его главная идея – идея самоценности борьбы против обстоятельств, какими бы абсурдными они не были, и как безнадежна ни была бы эта борьба.

В программном «эссе об абсурде» «Мир о Сизифе» (1942 г.) он подводит итог своим размышлением о смерти, отчужденности человека даже от самого себя, о невозможности понять смысл существования, об абсурде как источнике свободы – и приходит к выводу: труд Сизифа

абсурден, бесцелен, и он сам об этом знает, и это знание поднимает его над судьбой – камень становится его делом. А дело надо делать. Само знание бессмысленности «дела» и его выбор в пользу «делания» гарантирует ему свободу. И есть в творчестве Камю попытка спасти от бессмысленности жизни не только отдельно взятого человека, но и весь мир людей. Вторая мировая война сделала его участником французского Сопротивления и в своих «Письмах немецкому другу» (1943) он заговорил об истине и справедливости, о нравственном содержании борьбы с фашизмом, о защите родины. В его романе «Чума» (1947) поведение другого «постороннего» - журналиста Рамбера – говорит о том, что простая порядочность может очеловечить этот мир. Можно отвернуться от «чужой беды», а можно вместе со всеми бороться с ней, и так поступает приезжий Рамбер. Можно, наконец, просто выполнять свой профессиональный долг, как это делает врач Риэ. Есть способы оставаться людьми при самых безнадежных обстоятельствах.

В современном мире, где «чумой» стала «бесчеловечность» отношений, построенная на расчете и воинствующем индивидуализме – необходимы убедительные нравственные ориентиры для создания системы ценностей формирующейся личности.

Концепция разговора о ценностях человеческой жизни включает еще один аспект, выраженный высказыванием Голдинга, которое в любом контексте дает большую перспективу для размышлений о человеческом уделе. Это его эпиграф к роману «Пирамида» (1967): «Если ты живешь среди людей, сотвори себе любовь, начало и конец сердца». Не эта ли конструкция основы мироздания в бессмертной «Божественной комедии» Данте, воспевающей «любовь, что движет солнце и светила» (пер. М. Лозинского).

Человек когда-то жил одними природными инстинктами, не предполагающими выбора. Но только выбор сделал его тем, кем он стал. И, по-прежнему, право выбора за каждым из нас.

Детально проработанные в экзистенциализме этические проблемы свободы и ответственности, совести, смысла существования – привлекают желанием понять человека, трагизм и смысл его жизни.

Именно юность – это та пора жизни, когда случается испытывать экзистенциальное состояние души, еще не защищенной знанием, опытом, житейской мудростью – делает человека открытым этому миру и способным ощутить собственное одиночество как начало пути и попытаться обозначить контуры собственной личности и свое место в обществе людей.

Поэтому после знакомства с книгами можно последовать совету А. Камю: «Хотите философствовать – пишите романы». Кто же в этом возрасте не хочет философствовать. А, главное, быть услышанным. И для этого можно выбрать любой жанр.

Новизна формы ученических работ возникает из адаптации классических жанров школьных сочинений, таких, как эссе, рецензия, интервью, дневник, лирическая исповедь – к современным привычкам.

Среди них – возможность путешествовать и знакомиться с экзотическими местами нашей планеты, а так же, личная невозможность путешествовать на фоне чужих возможностей, зато способность, рассказать о сакральном знакомстве с городом, в котором родился и живешь.

Возможность сначала увидеть экранизацию или познакомиться с литературно-историческим контекстом, концепцией и кратким пересказом произведения, а потом в самом тексте обнаружить нечто, не прочитанное никем до тебя, и рассказать об этом.

Утраченную и чудесным образом обретенную возможность быть собой через преодоление стереотипов мышления, поведения, страх самоиндефикации – после встречи с книгой (и таких книг все больше), которая рассказала, что так бывает, ты не одинок в этом - и открытию своему придать форму словесного признания.

И, конечно, ставшую привычкой возможность читать любые тексты, смотреть любые спектакли и фильмы – и обсуждать их в виртуальном пространстве с большой и незнакомой аудиторией в жанре диалога, дискуссии. Словом, мир глазами ребенка – не как одна из магистральных тем американской и западноевропейской литератур, а буквально: мир, увиденный и рассказанный человеком на пороге взрослой жизни, поражает интуицией, с которой вскрываются культурные коды и создаются самостоятельные дискурсы.

Темы и возможные планы сочинений могут быть дополнены и проработаны на материале художественных произведений, фильмов, спектаклей, произведений живописи, музыки и, конечно, опыта личного переживания.

#### Счастье

«Счастье – это когда тебя понимают» - цитата из кинофильма «Доживем до понедельника».

А может ли быть благом непонимание? Если, например, непонимание – это материал для иллюзий или двигатель прогресса, начало которого – разрушение. И тогда, счастье – начать сначала, но все-таки с опытом неудачи – непонимания.

«Счастье – это петь свою песню, не обращая внимания, слушают или нет». Дипак Чопра, философ (цитата из интервью в Белой гостиной на телеканале «Культура». Декабрь 2013 г.)

Другие формулы счастья.

#### Скука

Это отсутствие жизненной энергии, воли, цели? Или это начало чего-то, когда пустота послужит для наполнения смыслом? «Скучаю по тебе, например».

#### Порядочность

Если этимология слова – порядок, то кем установленный?

#### Жизнь

Модель крепости по В. Набокову. Жизненный путь по П. Козлю.

Другие формулы.

#### Свобода

«Более глупой химеры для человека, чем стремление к «абсолютной свободе», может быть, и не существует. Гораздо существеннее «несвободы», выбираемые для себя свободным человеком – мораль романа Л. Толстого «Война и мир», по мнению режиссера С. Соловьева (из интервью в газете «АиФ», декабрь 2013 г.).

#### Перекресток

1. Выбор.

2. Может быть, это «скрещение» твоей судьбы со значимым для тебя человеком или событием. Случилось и не повторится, но выбор произошел даже, кажется, не по твоей воле.

#### Невстреча

Это заведомо утрата или... Если случилось это отсутствие ожидаемого или предполагаемого события, мы можем ощутить последствия? «Несбывшееся» проявляется?

Должны ли сбываться мечты?

#### Встреча

Встреча с человеком.

Встреча с книгой, которая...

Встреча с музыкой, которая стала твоим способом говорить с этим миром.

Встреча с городом, в котором родился и продолжаешь жить.

#### *Скука. Лето. Город.*

Удивительно насколько плодородной бывает скука. Все началось именно с нее. По-настоящему существуя, приходится взаимодействовать с десятками тысяч мест, лиц, идей и предметов, но реальной встречи со всем перечисленным может так и не случиться. Скука как инфекция, попавшая в организм, медленно убивает это самое «настоящее существование». Это жестокое, казалось бы, бесполезное чувство (или состояние), при внешнем равнодушии, подталкивает к рефлексии и разгоняет мышление. Пройдя этот странный путь и пережив эту столь значимую смерть, «встреча» становится действительно возможной.

Прожив семнадцать лет в городе, я смело могу заявить, что до самого сильного приступа скуки я не провел в Екатеринбурге и дня. Я пробыл все свое детство в каком-то условном городе – не провинция, но и не мегаполис. Он богат лишь на торчащие заводские трубы и советские памятники – таких в России десятки, если не сотни. И только на восемнадцатом году жизни, летом я, наконец, не встретился, но скорее столкнулся с ним. Упал в него. Врезался.

С каждым годом лето становится чуть холоднее и в какой-то момент становится ясно: дело вовсе не в температуре. И к тому времени уже трудно сказать, то ли потеря детства вызывает скуку, то ли скука разъедает детство, но, в конце концов, яркое солнце становится обузой, а жара – пыткой. И тогда ты еще острее ощущаешь «бесплодие умственного тупика». Ни работать, ни творить, ни даже думать нет ни-

какой возможности. Возможно, многие с этим сталкивались, но не все провели десять из семнадцати лет на одном месте безвылазно, чтобы ощутить всю полноту моих переживаний. Обычно я спасал себя бесполезными, но успокаивающими мое самобичевание, встречами, вечеринками и прочими, в общем-то, тоже скучными вещами. Так я провел предпоследнее лето – просто виделся с друзьями, празднично шатался и отгонял навязчивые мысли вроде: «я не должен здесь быть, я не должен эти заниматься», еще тогда я понимал, что этот способ уже изживает себя, да и друзей становится все меньше. И к моему спасенью, на следующий год, представилась возможность на две недели покинуть привычный Урал и навестить дальних родственников в Самаре и Уральске. Никакого интереса само путешествие для меня не представляло. Однако иного избавления от маячащего на горизонте, сплина я не видел. Не важно, какой была поездка, открывшая мне много нового, но все же так и не вырвавшая меня из рук апатии. Важно то, что я увидел вернувшись. А увидел я жуткий, огнедышащий город-паразит, с мрачной историей, крестом цареубийства и вечно запыленным небом.

Центр города, Исеть – плотина – Ленин – все это лишь напоминало мне о более прекрасных городах, в которых я еще не был – Венеция, Санкт-Петербург и т.д. Новые, плохо стилизованные под готику здания издевательски заставляли меня представлять Прагу.

Самое абсурдное, что я не люблю и не ненавижу этот город – я его понимаю. Тогда я стал по-настоящему одержим городом и на смену, сделавшей свое дело, скуке пришло вдохновенье. И поскольку писать летом – это чистой воды мазохизм, я стал изучать город и скоро осознал, что в его глухих стенах – все мое детство, все прошлое. Именно тогда появилась идея уехать. Говорят: «ребенок не станет взрослым, пока с ним его плюшевый мишка» - это правда. Мой изуродованный очерствелый медведь именно эта бетонная зараза. В 90-е почти вся моя родня по материнской линии работала в цирке. Я играл за кулисами еще с малых лет. Старая школа – прямо у эльмашевского леса. Старый дом – недалеко от белой башни. Воспоминания растекались по районам. Все это в каком-то смысле постепенно меня изменяло. Это кажется глупым, но это так. Для наглядности – пример: Дорога в лицей – узкая улочка, между тремя заводами, салоном ВАЗ, кладбищем и ПТУ. Иронично, но это весь жизненный путь какой-то части населения нашего города, их инфраструктура. Или, к примеру, лицо нашего города – цирк и недостроенная телебашня. В совокупности это похоже на мечеть с куполом и высоким минаретом, а я рос в патриархальной семье и формальная наша религия – ислам, так что мои взгляды на существование и концепцию бога были никому не интересны. Я не наделен символическим мышлением, но что-то в этом есть.

Я хочу оставить все это здесь, вместе с неправильным детством, заводами и конечно комплексами. С любым городом есть только два выхода – либо побег, либо постепенно в нем раствориться.

К тому же, я не могу смотреть, как к родной бетонной заразе прирастает зараза стеклянная, уже чужая, несуразная.

В одном из интервью Олег Ягодин как-то сказал: «Город зарастает стеклом, и, по-моему, все эти стеклянные дома рухнут скоро». Действительно. Я не хочу быть здесь, когда это случится.

Я всегда считал, что актер-любитель отличается от профессионала, тем, что второй может не сопоставлять себя с ролью, то есть сохранить себя таким, каким он был до нее.

Любитель же может играть гениально, но после спектакля прежним уже не будет. Ему не отделаться. Так вот, если пишешь о герое и наделяешь его своими чертами, то нужно быть профессионалом, дабы не принять ту судьбу, которую ты ему пророчишь.

Сейчас я уже год как пытаюсь написать о городе. Это своего рода схватка. Герой останется. А я, как известно, ужасный актер.

#### **Литература:**

*Голдинг У.Д.* Повелитель мух (пер. Е. Сурий). М.: Русская книга, 1994.

*Камю А.* Миф о Сизифе (пер. В. Великовского) // Творчество и свобода. Статьи, эссе, записные книжки. М.: Радуга, 1990. С. 29-106.

*Сартр Ж.П.* Стена (пер. А. Григоряна) // Герострат. М.: Республика. 1992.

*Камю А.* Избранные произведения. М.: Панорама. 1993.

*Приложение.* Сочинение Томилова Вячеслава. 2013 г.