

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Технология формирования мелодико-интонационной стороны речи у
старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата подпись

Исполнитель: Боярникова
Александра Ринатовна,
обучающийся ЛГП-1601Z группы

подпись

Научный руководитель:
Каракулова Елена Викторовна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1. Онтогенез мелодико-интонационной стороны речи у детей в норме.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	14
1.3. Характеристика нарушений мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	25
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ	33
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	33
2.2. Анализ результатов обследования мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста	37
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	43
3.1. Теоретическое обоснование, принципы и организация обучающего эксперимента.....	43
3.2. Содержание логопедической работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	47
3.3. Констатирующий эксперимент и анализ его	

результатов.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.	120
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.	164

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В настоящее время проблема псевдобульбарной дизартрии интенсивно разрабатывается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях.

Повышенный интерес к нарушению определяется широкой распространенностью псевдобульбарной дизартрии у детей (Е. Ф. Архипова [6], Е. Н. Винарская [19], Л. В. Лопатина [46], О. В. Правдина [59] и другие).

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

В исследованиях О. В. Правдиной [59], Т. Б. Филичевой [70], Л. В. Лопатиной [45], Е. Ф. Архиповой [6] и других авторов отмечается, что наряду с нарушениями звукопроизношения у детей с данной речевой патологией, имеются нарушения мелодико-интонационной стороны речи.

Интонирование речевых высказываний у детей затруднено, а также их речь выделяется монотонностью и слабой выразительностью. У детей в этой ситуации имеются нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложений. Эти нарушения приводят как к затруднению речевой активности, так и оказывает значительное влияние на взаимодействие ребенка с окружающими его людьми. Также нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур влияет на задержку формирования познавательных процессов, что в дальнейшем негативно влияет на формирование личности в целом.

В большинстве исследований, которые были посвящены проблематике лёгкой степени псевдобульбарной дизартрии, приводятся различные рекомендации, которые оказывают влияние на процесс формирования интонационной выразительности речи (Л. В. Лопатина [45, 46], Г. В. Бабина[10]). Так, Г. В. Дедюхина [27], М. Ф. Фомичева [71], Е. Е. Шевцова [75] неоднократно отмечают, что интонация необходима для эмоциональной и смысловой составляющей высказывания. Наша устная речь в процессе

коммуникаций становится более функциональной и понятной с помощью мелодико-интонационных средств выразительности.

На сегодняшний день в логопедии формированию речевых звуков уделено гораздо больше внимания в сравнении с развитием интонационной стороны речи. Последнее десятилетие активно разрабатываются особенности формирования интонации у детей с речевыми нарушениями, так как она является симптомом некоторых речевых нарушений и плотно связана со всеми компонентами языка [3, 4, 10, 18, 26, 43, 46, 60, 66].

Исследователи из разных областей науки проявляют особое внимание к формированию интонационно-мелодической стороне речи и этой тематике посвящены вопросы изучения в областях лингвистики, сурдопедагогики, логопедии, психологии речи (В. А. Артемов [3, 4], В. И. Бельтюков [12], Н. И. Жинкин [31], Л. В. Златоусова [33], Н. Д. Светозарова [60], Р. В. Тонкова-Ямпольская [65], М. Ф. Фомичева [71], Е. Е. Шевцова [75] и др.).

В связи с этим появляется необходимость начала работы по формированию мелодико-интонационной выразительности речи именно в дошкольном возрасте, потому что этот процесс работы будет повышать уровень развития связной речи, позволит исключить различные проблемы высказываний, оказывающих влияние на понимание эмоционального смысла и содержания предложений, таких как нечёткость дикции, монотонность, убыстренный или замедленный темп, нерасчлененность речи.

Рассмотрением особенностей интонационной выразительности речи в онтогенезе занимались педагоги, лингвисты, психологи (В. В. Гербова, А. Н. Гвоздев, Л. А. Копачевская, О. И. Лазаренко, Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова, С. Л. Рубинштейн, М. Ф. Фомичева и др.).

Для профилактики школьной дезадаптации, подготовки детей к успешному обучению, необходимо работать над преодолением расстройства интонационной выразительности, так как они являются необходимым элементом полноценного развития речи. Указанные особенности предопределяют важность и необходимость полноценного теоретического и

практического изучения нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и определение наиболее подходящих направлений для повышения эффективности методов и средств коррекционного воздействия с целью устранения нарушений, что и будет определять актуальность нашего исследования.

Объект исследования: мелодико-интонационная сторона речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Предмет исследования: содержания логопедической работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать содержание логопедической работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии, проверить ее эффективность.

В соответствии с целью, объектом и предметом мы остановились на следующих **задачах исследования:**

1. Необходимо изучить научно-методическую литературу по данной проблеме у детей старшего школьного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

2. Подобрать методику изучения сформированности мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего школьного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

3. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление сформированности мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией, проанализировать его результаты.

4. Выделить необходимые направления работы и разработать комплекс для проведения коррекционной работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой

степенью псевдобульбарной дизартрией, проверить эффективность проведённой работы.

Для реализации наших целей и задач исследования использовалось несколько **методов:**

- первым методом является теоретический, в рамках которого требуется провести анализ специальной, логопедической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

- вторым методом является эмпирический, в рамках проводится констатирующий эксперимент

- третьим методом является обучающий и контрольный эксперименты, в рамках которых проводится анализ полученных результатов по итогам логопедической работы

- четвертым методом является количественный и качественный анализ данных, которые были получены в ходе эксперимента

База исследования: МБДОУ-детский сад комбинированного вида «Надежда» №120; г. Екатеринбург, ул. Баумана 4.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из нескольких разделов и содержит введение, три главы, заключение, список используемых источников и литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Онтогенез мелодико-интонационной стороны речи у детей в норме

Рассматривая вопрос об онтогенезе мелодико-интонационной стороны у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии необходимо проанализировать развитие интонации у детей в норме.

Эмоциональная интонация может быть средством выражения подобного общения. Важно помнить, что устную речь в целом формируют интонационные средства выразительности.

Данные онтогенеза демонстрируют, что формирование словесной речи у детей начинается позже, чем происходит усвоение и восприятие интонационных средств (А. Н. Гвоздев [24]).

Выявлено, что внутриутробно в период 33-37 недель плод человека уже может определять интонационно-ритмическую структуру речи. При проговаривании стихов с различной интонационно-ритмической структурой у плода человека четко фиксируется изменение частоты сердечных сокращений [73, с. 154].

Интонационные структуры в процессе онтогенеза у ребёнка формируются и развиваются в рамках эмоционального общения со взрослым. Поэтому можно сказать, что интонационные структуры не являются врожденными [52].

Самый первый рефлекторный крик новорожденного является началом доречевого развития. Крик новорожденного в процессе онтогенеза обретает собственные интонационные характеристики и обретает собственную коммуникативную направленность. Все крики новорожденных являются

рефлекторными, так как это происходит за счет раздражения подкоркового речевого центра.

В дальнейшем начинают наблюдаться разные типы крика: крики, обусловленные психологическим дискомфортом («крик лишения» - ребёнок раздражен, когда у него забирают любимую игрушку; «крик одиночества» - ребёнок хочет, чтобы ему уделили внимание, взяв на руки) и крики, обусловленные физическим дискомфортом («крик сырости» - когда мокро, «крик голода» - когда хочет кушать, «крик боли» - когда что-то беспокоит). Важным моментом является то, что «крик одиночества» появляется на четвертой недели жизни, а «крик голода», «крик боли», «крик лишения» появляются в первые три недели жизни ребёнка [52].

Таким образом, в процессе онтогенеза крик ребёнка при рождении приобретает свои интонационные характеристики (силу, высоту, тембр, протяженность), а также приобретает свою коммуникативную направленность.

Р. В. Тонкова-Ямпольская отмечает, когда ребёнок начинает кричать, у него происходит активизация специфических зон коры. В это время ребёнок может услышать собственный крик, импульсы достигают речедвигательных и слухоречевых, далее передаваясь на органы артикуляции, тем самым давая толчок к развитию [75].

Ребёнок употребляя выражения спокойного констатирования, использует интонацию понижения уже в период однословного предложения, отмечает А. Н. Гвоздев [24].

Как отмечает Е. Н. Винарская, что для голосовых реакций детей раннего возраста в до вербальный период развития характерна разносторонняя эмоциональная семантика. Поэтому даже у младенцев псевдо синтагмы и псевдо слова, не обладая смысловой нагрузкой или языковым значением, уже фактически является попыткой общения с окружающими [19].

С рождения и до двух месяцев жизни ребенка голосовые выражения дифференцируются за счет того, что ребенок может менять интонацию голоса, например, в случае плача, крика. А после двух месяцев, когда звуки

дифференцируются, крик и плач не получают более подробной дифференциации. Данная возможность – обязательное условие для дальнейшего овладения языком. Примерно в это же время при взаимодействии с окружающими дети начинают отличать интонация, ритм речи, ударения в словах и частоту голоса [65].

Как отмечает Л. И. Руленкова, ребёнок в возрасте 1-3 месяцев беспокоится при громком звуке, скорость сосания изменяет на звук, открывает глаза и смеется, когда слышит знакомый звук. Когда обращаются к нему, издает ответные звуки. К четвертому месяцу жизни ребенок нормально улавливает тон взрослого, прислушивается к его голосу. Если ребенок получает удовольствие от общения, он реагирует смехом, улыбкой [24].

Как утверждала в своих исследованиях Р. В. Тонкова-Ямпольская, у ребенка на стадии гуления протекает процесс усвоения интонационной системы языка. Ребёнок может привлечь внимание взрослого звуками без смысловой нагрузки, используя интонацию [65].

Артикуляторные движения синхронны с движениями новорожденного. Это можно рассматривать как доказательство того, что новорожденный усваивает ритмическую структуру речи. Уже в этом возрасте дети способны различать речевые сигналы, которые могут иметь разную интонацию, интенсивность и частоту основного тона [38].

На третьем-четвертом месяце жизни ребёнок улавливает интонацию взрослого, пытается ее усвоить и старается повторить. За счет интонации и мимики коммуникация ребёнка и взрослого становится все более яркой и выразительной [75].

Согласно исследованиям М. М. Кольцовой, в пять месяцев, когда ребёнок в течение нескольких минут пытается сесть из позиции «лёжа», он делает многократные стереотипные движения, что приводит к дифференциации направления звука и гуление становится «певучим».

Когда ребёнок достигает возраста шесть месяцев, то у него в результате подражания речи взрослого появляется лепет. Произношение звуков ребёнку

напоминает игру, поэтому, получая удовольствие от игры, он их охотно повторяет (на-на, ба-ба, и т.п.). При постоянном повторении в лепете ребёнка уже можно услышать и различить правильные слоги речи и звуки.

Е. М. Мастюкова, Л. Т. Журба утверждают, что развитие цепного двигательного-сочетательного рефлекса начинает происходить после шести месяцев жизни ребёнка, это приводит к появлению разнообразных лепетных реакций. Хотя текущие способы общения ребёнка с окружающими (крик, лепет, гуление) не являются полноценной речью, но по тембру и интонации, окружающие могут догадаться о желании ребёнка.

Когда ребёнок постоянно занимается повторением звуков, он фактически тренирует свои органы речи и слуха, с каждым раз получая более хороший результат. Постепенно происходит общение ребёнка с окружающими, так как он начинает отличать по ритму слов и голоса эмоциональную сторону речи матери и других взрослых [48].

Во втором полугодии происходит дальнейшее расширение интонационных возможностей.

При достижении возраста шесть-девять месяцев у ребёнка происходит интенсивное развитие сенсорно-ситуационных и интегративных связей. Наиболее важным достижением можно выделить ситуационное понимание обращенной речи, расширение диапазона интонационных и звуковых комплексов, а также формирование готовности к подражанию.

В основе формирования этих умений лежит совместная деятельность слухового анализатора и сохранность проприоцептивной чувствительности артикуляционного аппарата. Когда ребёнок слышит интонационные и звуковые ряды в произношении взрослых, он пытается воспроизводить цепочки слогов. Этот период отмечается появлением лепета, обогащаемый к девяти месяцам жизни ребёнка новыми интонациями, звуками и начинает быть постоянным ответом при коммуникации со взрослым [60].

При достижении седьмого-восьмого месяца жизни ребёнок способен начать активно накапливать различные звуки и их дифференцировать, а артикуляция становится более четкая.

«Семантическую нагрузку в это период получает не фонема, а интонация, ритм, а затем общий контур слова. С помощью эмоциональной интонации осуществляется общение. Вот как описывает этот процесс Е. Ф. Архипова» [8, с. 283].

В этот же период начинает выделяться интонация просьбы. Ребёнок в момент общения ориентируется на интонацию, тембр и ритм голоса. А также, кроме интонации, может делать акцент на восприятии ритмического контура слова, звукового облика слова, но пока еще очень обобщенно [60].

Эту ситуацию можно рассмотреть на примере, когда ребёнок достиг восьми месяцев и уже вполне осознанно реагирует на стереотипный вопрос «Где папа?». Услышав этот вопрос от матери, он будет поворачиваться в сторону папы и улыбаться. Но если этот вопрос ребёнок услышит от другого человека или с другой интонацией, он может отреагировать по-другому [19].

А. Р. Лурия в своей фундаментальной работе «Язык и сознание» отметил значительно более позднее формирование других компонентов речи в сравнении с восприятием интонационных конструкций. И привел в пример французского ученого Тапполе, который в рамках эксперимента просил годовалого ребёнка ответить на вопрос «Где окно?» на нескольких иностранных языках в одинаковой ситуации, но с определенной интонацией. Во всех случаях ребёнок поворачивался в сторону окна. Так как ребёнок не мог знать несколько разных языков, следовательно, ребёнок обращал внимание на интонацию вопроса [47].

Результаты этого эксперимента демонстрируют, что ребёнок из всех речевых средств в онтогенезе главным образом обращает внимание на интонацию, а уже только потом обращает внимание на вербальные составляющие речи, таких как фонетика, грамматика и лексика.

Когда возраст ребёнка достигает девяти месяцев, у него появляется способность по ситуации понимать речь и реагировать действиями на вопрос.

К 11 месяцам ребенок начинает активно использовать лепетные цепи слогов. Когда ребенок что-то произносит, то может выделить любой слог громкостью и длительностью звука [6].

Ритмическую структуру речи младенец осваивает с лепетом. Как отмечает Р. В. Тонкова-Ямпольская: «слухоречевые и речедвигательные зоны коры головного мозга активизирует фонетическая деятельность ребенка. Ребёнок слушает не только речь окружающих, но и свои звуки, и пытается подражать тому, что произносит взрослый. Таким образом происходит усвоение речи». [65, с. 36].

Также она отмечает, что интонационное поле речеслухового анализатора, отвечающего за восприятие интонации, начинает формироваться на стадии гуления [65].

С периодом миелинизации, связанным с переходом от генерализованных к дифференцированным движениям, также проходит процесс интенсивного накопления звуков в лепете [65].

Овладение системой фонем происходит на основе интонационной системы языка взрослых к началу второго года жизни ребёнка.

Фразовое ударение усваивается детьми очень рано, примерно тогда, когда они включают в предложения несколько слов. Происходит это примерно ближе 2 годам жизни ребенка. Можно отметить, что при употреблении фразового ударения оно не имеет отличий у детей и взрослых.

Интонация вопроса формируется только после первого года жизни, а ее закрепление происходит в момент оформления устной речи, когда «индифферентная, выразительная и настойчивая интонация периодов гуления и лепета идентифицируется с логическими интонациями повествования, убеждения и утверждения» [52, с. 105].

Исследования О. И. Яровенко были направлены на предмет изучения особенностей интонационного оформления предложений в речи детей от 2 до 5

лет. По результатам исследований было высказано предположение, что в 2,5 года сознание контролирует использование интонационных типов, так как отсутствует автоматизм [76].

Произношение ребёнка со временем совершенствуется и уже к 5-6 годам жизни полностью овладевают ритмической и фонетической структурой слов, вариативностью интонации речи, орфоэпическими нормами и особенностями ритмико-мелодического оформления фразы.

Произношение ребёнка со временем совершенствуется и уже к 5-6 годам дети уже полностью владеют ритмической и фонетической структурой слов, орфоэпическими нормами и особенностям ритмико-мелодического оформления фразы, используют различную интонацию в речи.

Таким образом, анализ *мелодико-интонационной стороны речи у детей в норме* в онтогенезе, свидетельствует, что интонация является одним из самых важных выразительных средств речи, выявляет ее эмоциональное содержание и оказывает сильное воздействие на развитие ребёнка в целом. Также в сравнении со становлением у детей словесной речи интонационные средства усваиваются и воспринимаются гораздо раньше.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Вопросом изучения причин возникновения и симптоматики дизартрии, а также механизмов ее развития и соответствующих методов коррекции речи у детей достаточно подробно описаны в специальной литературе (С. И. Маевская, Г. В. Гуровец, Е. Ф. Соботович, Л. В. Мелехова, Р. И. Мартынова и др.)

Дизартрию можно рассматривать как нарушение, которое обусловлено недостаточностью иннервации речевого аппарата, и оказывает влияние на произносительную сторону речи. Основным последствием дизартрии является нарушение просодической стороны речи и звукопроизношения. Оно связано с

органическим поражением периферической и центральной нервной системы [48].

В специальной литературе можно найти несколько классификаций дизартрии. В их основу закладываются разные составляющие, например, принцип локализации, уровень четкости и внятности речи, а также синдромологический подход. Отечественные исследователи выделяют наиболее популярную классификацию, которая учитывает неврологический подход и создана на основе уровня локализации поражения двигательного аппарата речи.

Можно выделить несколько форм дизартрии: корковую, бульбарную, экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, псевдобульбарную [6].

В случае псевдобульбарной дизартрии происходит двустороннее поражение двигательных кортико-ядерных путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола. Так как эти пути занимают большую площадь, в связи с этим эта форма дизартрии достаточно часто встречается [9].

Дизартрия также делится по степени тяжести и можно указать несколько форм: лёгкая, выраженная и тяжелая. Каждая форма дизартрии характеризуется своими особенностями.

1. Рассматривая лёгкую степень псевдобульбарной дизартрии, можно отметить то, что она не имеет грубых нарушений со стороны моторики артикуляционного аппарата.

Основные трудности артикуляции заключаются в недостаточно точных и медленных движениях губ и языка, что может проявляться в расстройствах во время жевания и глотания.

У детей, у которых недостаточно сформирована артикуляционная моторика, наблюдается нарушение произношения, темп речи снижен, а также характерна смазанность произносимых звуков. В таких случаях чаще всего возникают проблемы при произношении сложных по артикуляции звуков, в частности, «ж», «ш», «р», «ц», «ч». Звонкие звуки произносятся с недостаточным участием голоса. Вызывает трудности произношение мягких

звуков, которые требуют добавления к основной артикуляции подъема средней части спинки языка к твердому нёбу [10].

2. Среднюю степень дизартрии характеризует амимичность. В следствии отсутствия движения лицевых мышц у ребёнка возникают трудности при вытягивании губ, он не может плотно сомкнуть губы, а также возникают трудности при надувании щек. Движения языка ограничены и это приводит к трудностям при выполнении различных проб: поднятие кончика языка вверх, поворотах вправо и влево, удержании языка в данном положении, а также возникают трудности в переключении одного движения к другому. Для голоса характерен назальный оттенок, мягкое нёбо в большинстве случаев малоподвижно, а также наблюдается обильная саливация и процессы глотания и жевания затруднены.

В связи с тем, что функция артикуляционного аппарата нарушена, может наблюдаться сильный дефект произношения. Речь становится невнятной, тихой и смазанной, а также выдыхаемая ротовая струя ощущается очень слабо. Глухие звуки чаще всего заменяют звонкие согласные. Могут встречаться ситуации, когда звуки в конце слов и в сочетаниях с согласными опускаются. Таким образом, речь детей, которые страдают псевдобульбарной дизартрией, бывает очень непонятной, что они предпочитают лишний раз промолчать, чем что-то сказать. Это приводит к ограничению опыта речевого общения и оказывает влияние на развитие речи в целом.

3. Тяжелую степень дизартрии характеризует анатрия. В случаях глубокого поражения мышц и полной бездеятельности речевого аппарата лицо имеет маскообразную форму, нижняя челюсть отвисает, а рот постоянно открыт. Также язык без каких-либо движений лежит на дне ротовой полости, а движения губ резко ограничены, процессы жевания и глотания затруднены.

На текущий момент неврологические исследования подтверждают обнаруженную легкую дизартрическую патологию различных уровней. Логопеды совместно с неврологами данные речевые расстройства квалифицируют как одну из форм дизартрии.

Если рассматривать псевдобульбарную дизартрию, то для нее характерно повышение мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре по типу спастичности. Данная особенность проявляется в напряженном состоянии артикуляционной мускулатуры в целом и это приводит к затруднению движений. В редких случаях может наблюдаться понижение мышечного тонуса – паретичность, что может происходить на фоне ограничений объема произвольных движений. Эта особенность может проявляться в виде вялости, замедленности, истощаемости силы движения. Поэтому все артикуляционные движения не доводятся до конца и производятся очень медленно [3].

Например, в случае, когда язык доходит только до зубов, возникают трудности при длительном удержании данной пробы. Еще большие трудности возникают при повторном движении, которое иногда совсем может быть не повторено. Очень часто можно встретить смешанную форму, когда у ребёнка практически одинаково выраженные симптомы пареза, спастичности и гиперкинезов, то есть имеются все указанные явления нарушения моторики.

Важным моментом является то, что сохранность рефлексивно-автоматических движений наблюдается при отсутствии или недостаточности произвольных движений. Например, когда ребенок принимает душ, он может производить различные движения, которые бы он не смог повторить при произвольном выполнении.

Например, ребёнок не сможет сделать оскал по показу или речевой инструкции, но если его попросить улыбнуться – он может оскалить зубы; если ко рту ребёнка поднести леденец, то губы, которые были почти не подвижны, вытянутся, чтобы отобрать леденец [60].

На первичном осмотре артикуляционного аппарата у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии можно наблюдать разные положения языка в состоянии покоя.

Л. В. Мелехова отмечает: «чаще всего язык беспокойный, напряжённый, лежит бугром, постоянно оттягивается вглубь рта, спинка его закруглена и закрывает вход в глотку, кончик языка редуцирован. Иногда наблюдается

западение правой или левой половины языка, тогда он кренился постоянно в одну сторон [21].

Эти состояния свидетельствуют об изменении тонуса мышц языка. Качество движения языка бывает разнообразным. При отсутствии ограничения в движении языка и губ можно обнаружить неточность и недостаточность силы движения. Вялость, приблизительность, характерны для одних случаев, а в других - неточность движений, обуславливается гиперкинезами языка, постоянно подвижного, как бы ни находящего, нужного положения. Особенно это заметно при движениях языка вперед, вверх, в стороны. Дети обычно с трудом удерживают высунутый по средней линии язык. Он отклоняется в сторону, уходит в ротовую полость или опускается на нижнюю губу, спускаясь к подбородку.

Боковые движения языка отличаются малой амплитудой, замедленным темпом, язык движется неуклюже, всей массой. Кончик его остается пассивным и напряженным при всех движениях. Особенно трудным является движение языка вверх. Это движение обычно сопровождается синкинезиями. Происходит содружественное с языком движение нижней челюсти и нижней губы вверх.

Неоднократное повторение движений вызывает быстрое утомление: замедляется темп движения, иногда наблюдается цианоз языка, затрудняется сохранение заданного положения языка» [12].

Это говорит о наличии мышечной и иннервационной недостаточности в органах артикуляции, препятствующих развитию правильного звукопроизношения. При данной речевой патологии страдают и кинестезии, что является причиной несформированности кинестетического контроля.

По словам Г. Гутцмана легкая форма дизартрии характеризуется такими качествами как смытость и стертость артикуляции, которые являются общей характеристикой всех расстройств. Могут встречаться различные виды нарушений, в частности, межзубные, призубные, боковые сигматизмы, боковое и нижнее произношения рядка звуков, велярное и увулярное произношение звука [21].

Все эти разнообразные нарушения определяются распределением и степенью выраженности парезов артикуляционной мускулатуры и характером компенсаций за счет сохранных мышечных действий.

Достаточно часто встречаются ситуации, когда звук, который удовлетворительно воспринимается на слух, произносится неуправляемым движением языка. Больше всего в речи страдают сложные звуки, которые имеют более тонкий, сложный артикуляционный уклад. К этим звукам относятся свистящие, шипящие, а также соноры [2].

Т. С. Кузьмина и И. И. Перельмутер отмечают, что очень часто у ребят при легкой форме псевдобульбарной дизартрии можно наблюдать нарушение речевого дыхания. У таких детей во время вдоха происходит чрезмерный забор воздуха, а выдох происходит форсировано, по длительности речевой выдох сокращен, во время произношения ребенком фразы выдох неравномерный, отмечается судорожность в момент вдоха и выдоха, в процессе дыхания спастичность дыхательной мускулатуры, расстройства координации между артикуляцией и дыханием. При парезе мягкого нёба может наблюдаться изменение голоса, он может быть назализованным, хриплым, глухим и слабым и происходит нарушение мелодико- и ритмико-интонационной стороны речи [2].

У детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии речь характеризуется монотонностью, периодически может наблюдаться замедленный темп произнесения. Также может встречаться спастическая дисфония, при которой в связках может отмечаться тонический спазм, с последующим прекращением голосоподачи [27].

Также достаточно часто у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии может страдать мимическая мускулатура. Обследование таких детей показывает, что большинство из них не могут выполнить простые упражнения, например, поднять брови или показать несколько простых мимических проб. А также возможно проявление ситуации с содружественными движениями

(синкинезии), например, при подмигивании одним глазом у ребенка уголок рта поднимает вверх.

На этапе первичного обследования у многих детей отмечается амимичное, маскообразное и малоподвижное лицо. Также выделяется сглаженность носогубных складок с обеих сторон или с одной, асимметрия уголков рта и глазных щелей [19].

У детей с дизартрией наблюдаются проблемы в звукослоговом и звукобуквенном анализе слов. Проблемы с анализом возникают в результате неправильных условий развития первично сохранной функции слухового анализатора. Указанные условия обусловлены грубой недостаточностью артикуляционной деятельности.

Также характерны проблемы в определении места звука в слове, количестве звуков и их последовательности в слове.

Как отмечает Н. П. Спирина, степень расстройства артикуляции значительно влияет на количество ошибок в речи, так как при сильном расстройстве выраженными оказываются нарушения в представлении о звуковом составе слова, в последующем влияющим на наличие ошибок в звукобуквенном и звукослововом анализе [2].

У многих детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии в устной речи, кроме нарушения звукопроизношения, характерен ограниченный словарный запас, а также отклонения в усвоении грамматических закономерностей языка и в понимании речи.

Дети-дизартрики испытывают трудности в овладении грамматического строя речи, допускают ошибки в построении предложений, употреблении окончаний и предлогов, а также не чувствуют разницу в изменениях слова, когда меняется морфологическая структура за счет использования приставок или суффиксов. Они не всегда понимают смысловую нагрузку сказанных им слов, если не знают контекст ситуации. У них нарушено понимание логико-грамматических и залоговых отношений, а также инверсионных и сравнительных конструкций.

Таким образом, речевое развитие детей с лёгкой формой дизартрии идет неравномерно – фонетическая сторона речи находится в явном несоответствии с другими компонентами речи. Обычно недостатки фонетической стороны речи при лёгкой форме псевдобульбарной дизартрии сразу же заметны окружающим, задержка других сторон речи недооценивается или совсем не принимается во внимание.

Можно сделать вывод, что у детей с легкой степенью дизартрии речевое развитие идет неравномерно – фонетическая сторона речи значительно отличается от других компонентов речи. При этом задержка других сторон речи не привлекает внимание окружающих в отличие от недостатков фонетической стороны речи [31].

У детей-дизартриков совместно с нарушением речи присутствует ряд других нарушений в развитии. Как отмечает Р. А. Белова-Давид, у большинства детей с лёгкой формой дизартрии отмечается психоорганический синдром, который связан с фактом наличия органического поражения центральной нервной системы [11].

Психоорганический синдром выражается в сильной утомляемости, вялости, низкой активности и слабой работоспособности.

О. Н. Усанова отмечает, что у детей с первичными с первичными речевыми нарушениями при незрелости моторных отделов коры головного мозга возникают трудности в распределении внимания между ручной деятельностью и речью, а также в целенаправленности действий и корректности оценки результатов [68].

У детей, имеющих нарушение речи, по сравнению с сверстниками страдает зрительное восприятие, которое в течение длительного времени находится на низком уровне. Все это приводит к снижению уровня обобщения за счет проявления в конкретности, ситуативности и фрагментарности восприятия. Переход к новым качественным формам познавательной деятельности, которые могут быть характерны для определенного возраста,

затруднен сочетанием речевого нарушения и специфичностью функции восприятия.

У детей-дизартриков двигательные нарушения могут проявляться в более поздний период формирования двигательных функций. Они могут быть неуклюжими, иметь проблемы с координацией движений, а также характерно снижение двигательной памяти. Они имеют проблемы при выполнении любых занятий, где будет требоваться точность и ловкость [8].

Так как дети не могут выполнять разные двигательные упражнения точно и четко, то про них говорят, что они неуклюжие. Они часто не умеют делать простые упражнения, например, стоять на одной ноге. Проблемой является воспитание культурно-гигиенических навыков, которые требуют точных движений разных групп мышц. Так как слабо развиты мышцы языка и щек, ребёнок имеет трудности при полоскании рта, например, когда он чистит зубы. Ребёнок может вылить воду или проглатывает ее сразу. У таких детей возникают проблемы с самообслуживанием: не хотят шнуровать ботинки, засучивать рукава, застегивать пуговицы [8].

На характер детей и их общее развитие оказывает сильное влияние нарушения общей моторики. Такие дети часто становятся замкнутыми, застенчивыми и нерешительными.

Эмоционально-волевые нарушения могут проявляться как повышенная эмоциональная возбудимость и в виде истощаемости нервной системы. В первый год жизни такие дети часто плачут, привлекая к себе внимание, очень беспокойны. Они имеют проблемы со сном и аппетитом. В процессе кормления часто отказываются от груди, так как могут быстро утомляться.

Как правило, дети с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии соматически ослаблены, очень чувствительны к метеорологическим условиям [19].

Эти дети в дошкольном и школьном возрасте могут быть раздражительными, суетливыми, непослушными, двигательно беспокойными, причем двигательная беспокойность усиливается при утомлении. В

эмоционально-волевой сфере у таких детей можно отметить адекватную самооценку, в рамках которой могут понимать свою несостоятельность.

Такие дети очень ценят похвалу и радуются поддержке, им необходимо постоянное одобрение их действий. Реакция на замечание может выражаться разными вариантами, например, в первом случае это будет робость, торможение, а во втором – грубость, раздражительность.

У детей-дизартриков наблюдаются проблемы в произвольной моторике кистей и пальцев рук, в частности, особенно это проявляется в предметной деятельности за счет недифференцированного захвата и изменения в положении большого и указательного пальцев.

А также могут наблюдаться трудности в сгибании и противопоставлении большого, указательного и среднего пальцев, что приводит в последствии к задержке готовности руки к письму и длительное время отсутствует интерес к рисованию [35].

Р. И. Мартынова отмечает, что для детей с дизартрией характерно плохая переключаемость и пониженный уровень концентрации внимания.

С недостаточной подвижностью основных процессов в коре больших полушарий возникают проблемы с сосредоточением и произвольным выбором во время получения и обработки информации, что в дальнейшем влияет на познавательные процессы, например, запоминание и осмысление [35].

Дети с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии часто имеют сопутствующие синдромы такие как синдром двигательной расторможенности, различные неврастические проявления, повышение внутричерепного давления, гипертензионный синдром, гиперкинетический синдром, но при этом чаще преобладает церебрастенический синдром.

Его проявление влияет на повышенную истощаемость всех психических процессов. Отмечается замедление темпа деятельности, незначительное снижение интеллектуальной работоспособности, трудности в переключении внимания, неспособность к длительному умственному напряжению [73].

Дети довольно часто обращаются с жалобами на головную боль. После различных соматических заболеваний или к концу дня, месяца может происходить усиление церебрастенических проявлений. Возникают проблемы с памятью, в большей степени с вербальной. Нарушение нейродинамических процессов в коре больших полушарий, проблемы с концентрацией внимания, а также нарушение фонематического слуха приводят к снижению эффективности процессов запоминания.

Некоторым детям более подходит шаблонный, ранее изученный способ решения поставленных заданий. У таких детей возникают трудности в логическом мышлении, поиск причинно-следственной цепочки между предметами и явлениями окружающего мира. При сравнении известных им предметов испытывают трудности в определении отличительных и схожих признаков [24].

При достижении старшего дошкольного возраста могут начинать выражаться нарушения высших корковых функций, которые уже будут четко видны в начальной школе. Для большинства детей-дизартриков является характерным заторможенное формирование временных и пространственных представлений, фонематического анализа, оптико-пространственного гнозиса и конструктивного праксиса.

Исследования Е. М. Мастюковой, Л. Т. Журба демонстрирует, что дети с дизартрией имеют определенные проблемы в процессе обучения в школе, так как без прохождения специального обучения они не смогут достичь необходимого уровня подготовки к учебному процессу [32, 48].

1.3. Характеристика нарушений мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

По мнению Н. И. Жинкина, наивысшим уровнем развития языка является интонация, а интонационная сторона речи, вместе с содержательной стороной устной речи, имеет большое значение для восприятия ее слушателем.

Интонационное оформление текста подчинено семантико-синтаксической задаче речевого высказывания, которая включает в себя комплекс разных показателей: экстралингвистические, ситуационные, психофизиологические и потребностно-мотивационные. Эта совокупность показателей в результате определяет акустико-артикуляционные характеристики интонации [30, с. 28].

В научно-методической литературе (Л. В. Забродина, М. Ф. Фомичева, Е. Е. Шевцова и др.) многократно отмечается важность интонации для передачи смысловой и эмоциональной нагрузки высказывания. Мелодико-интонационные средства выразительности организуют устную речь в целом, делая процесс общения максимально информативным. На текущий момент формированию речевых звуков в логопедии уделено гораздо больше внимания, чем интонационной стороне речи.

Между тем, особенности формирования интонации у детей с речевыми нарушениями активно разрабатываются последние десятилетия, так как она не только теснейшим образом связана со всеми компонентами языка, но и является симптомом некоторых речевых нарушений.

Можно сделать вывод о том, что одним из важных выразительных средств речи выступает интонация, которая подчеркивает эмоциональный контекст и влияет сильным образом на собеседника. Эмоциональность в речи показывается различными изменениями в голосе. Если говорит по-другому, то интонация является оригинальной мелодией речи, которая может выражаться гибкостью голоса (даже в рамках одного слога может меняться тон и тембр).

По определению Л. Р. Зиндера «Интонация – ритмомелодический рисунок речи, сложное единство речевой мелодики (движение основного тона), ритма (соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темпа (интенсивности), тембра речи, фразового и логического ударения и пауз» [14, с. 55].

М. Ф. Фомичева отмечает, что интонация является совокупностью звуковых средств языка, организующих фонетически речь, определяют смысловые связи между частями фразы, уведомляют фразу о вопросительном, восклицательном и повествовательном значении и помогают человеку показать разные чувства [71, с.12].

Т. М. Николаева выделяет функции интонации [50, с.115]:

- разделяет звуковой текст на предложения;
- отражает тип предложения;
- демонстрирует тип отношений между предложениями;
- разделяет предложения на синтагмы;
- показывает тип отношений между синтагмами;
- выделяет элементы внутри синтагмы;
- показывает отношения между выделенными элементами в синтагмах.

Е. Ф. Архипова применяет термин просодия «для обозначения системы сверхсегментных свойств речи: высоты тона, длительности, громкости». Она отмечает, что просодические проявления речи можно отметить уже у детей в младенческий период. Просодия является наивысшим уровнем развития языка, а генетически просодические средства языка древнее, чем словесные [6, с. 14].

По определению В. А. Артемова, просодика – это ритмико-мелодическая канва речи. Интонация тесно переплетена с просодией, то есть с ритмико-мелодической канвой устной речи. Раскроем, что такое просодика и чем она отличается от интонации [4, с. 11].

Просодическая часть речи представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств речи и реализуется через такие компоненты речи, как мелодика, высота, тембр, ритм и др.

Такие компоненты как высота и сила голоса, тембр, ритм, пауза, темп, мелодика, модуляции голоса, речевое дыхание, логическое ударение, дикция, полётность голоса влияют на выразительность речи, ее эмоциональное влияние в процессе общения и определяют семантическую нагрузку.

Проблематикой исследования просодической стороны речи занимались выдающиеся отечественные ученые (В. М. Бехтерев, Н. А. Власова, В. А. Гринер, В. А. Гиляровский, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская, Е. В. Чаянова и др.).

Е. Е. Шевцова отмечает, что интонация относится к сверхсегментным средствам языка, которые объединяют сегменты (слоги, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания) в единое целое [75].

Ученые подчеркивали, что просодика влияет на физическое, эстетическое и интеллектуальное воспитание ребёнка.

По мнению отечественных исследователей (О. С. Ахманова, Т. С. Богомазова, Л. А. Вербицкая и др.) интонация является более общим понятием, которое включает в себя просодию.

По мнению О. С. Ахмановой интонация представляет собой «сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр, логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения как различных синтаксических значений, так и экспрессивных и эмоциональных коннотаций».

Речевая интонация, по мнению Л. А. Кантер это – «совокупность системно обусловленных просодических характеристик речи, к которым относятся частота основного тона, интенсивность и длительность, что в плане восприятия соответствует мелодическому, силовому (громкость) и темпоральному компонентам» [36, с. 15].

Научные исследователи в своих работах указывали разницу между просодикой и интонацией. Как утверждала Л. В. Златоустова несмотря на то, что два этих термина имеют много общего, у них все же есть функциональное различие: просодика позволяет оформлять речь с помощью сверхсегментных средств, а интонация используется для выражения главных смысловых отношений в высказывании [33, с. 49].

Н. Д. Светозарова в своих работах пишет, что понятие термина просодика шире, но в определенном отношении является более узким термином, чем интонация. В частности, если под интонацией понимается лишь способ просодической организации синтагм и высказываний, то под просодической структурой понимается способ организации звуковых последовательностей. С другой стороны, говоря об интонации, обычно подразумевают, что в это понятие включен и содержательный аспект, тогда как в понятие просодика включают только средства просодической организации речевых единиц [60, с. 101].

В лингвистике под интонацией подразумевают систему фонетических средств, которые используются для создания фонетической целостности высказывания и определения смысловой нагрузки [74, с. 34].

Также можно отметить, что интонация плотно взаимодействует с лексико-семантическими и синтаксическими средствами организации высказывания. Она может применяться с ними совместно, позволяя усилить их эффект.

Л. А. Кантер в своей работе дал определение интонеме, назвав ее структурно организованной просодической единицей смысловаразличения, которая существует в языковом коллективе как отработанная практикой речевого общения модуль звучания, реализованная как совокупность типовых материальных воплощений [36, с. 73].

Интонама (тональный контур) является функциональной единицей интонации и единицей интонологии. Они создают мелодический контур речевого такта; различают типы фраз по цели высказывания; различают

речевые такты по их месту в составе фраз; выражают субъективные переживания.

А. К. Цеплитис выделил несколько типов интонации и описал их характеристики [72]:

1) к первому типу отнесены интеллектуальные, которые отражают в языке фрагменты мыслительной деятельности и связаны с порождением высказываний;

2) ко второму типу отнесены волюнтативные, относящиеся к сфере речевой деятельности человека. Различают несколько подтипов: повествовательные и побудительные;

3) к третьему типу относятся эмотивные, выражающие эмоции интонационными средствами;

4) к четвертому типу относятся изобразительные, служащие для воспроизведения физических свойств предмета или явления

Семантика типов интонации, указанных А. К. Цеплитисом, довольно тесно связана с разными психическими процессами такими, например, как восприятие и др.

Мелодика является основным компонентом интонации, а мелодикой речи называется изменение частоты основного тона, которые происходит во времени [66, с. 105].

Мелодика выполняет достаточно много важных функций интонации, например, может выделить самую важную часть высказывания или может связать различные части высказывания в одно целое или может выразить различные эмоции др.

Выделяется три вида мелодики [66]:

Можно выделить три разных вида мелодики [66]: повествовательная, характеризующаяся понижением голоса на последнем ударном слоге; вопросительная, характеризующаяся повышением тона голоса на ключевом слове вопроса; восклицательная, характеризующаяся эмоциональным побуждением.

Словесные ударения и ударения смысловые очень важны для интонирования речи. Под словесным ударением понимается силовая и тональная вершина слова, а под ударением смысловым понимается синтагматическое, фразовое, логическое.

Под термином ударение подразумевается языковое явление, в основе которого находится сила звука и интенсивность.

Выделяют несколько видов ударений: акустическое, которое выражается интенсивностью, длительностью, ↓ и ↑ основного тона; синтагматическое, которое является смысловым центром; фразовое, которое служит для передачи ↓ и ↑ контура предложений и определяет законченность высказывания; логическое, которое выделяет наиболее важное слово, чтобы подчеркнуть необходимый смысл.

Интонация зависит от модуляции, то есть от изменения тона голоса по высоте, который формируется при проходе воздуха через глотку, голосовые складки полости рта и носа.

Добавочные тоны (обертоны) могут образовываться в голосе в зависимости от строения гортани, носовой и ротовой полости человека.

Дополнительная окраска звучания голоса называется тембром голоса. Он позволяет сообщать речи разнообразные эмоционально-экспрессивные оттенки голоса. Тембр голоса является уникальным и зависит от работы ротоносоглоточного резонатора, его функций и строения.

Темп речи является компонентом интонации и характеризует относительную скорость произнесения отдельных слов в синтагме или одной синтагмы по отношению к другой.

Интонационное средство, которое по акустическому выражению может быть мнимым и действительным называется пауза.

Перерыв и остановка в звучании называется действительной паузой. Пауза используется для достижения разных результатов, например, для передачи какого-либо эмоционального оттенка, для отделения одной синтаксической единицы от другой или выражения связи между ними.

М. Ф. Фомичева отмечает, чтобы у детей формировалась ритмико-мелодическая сторона речи необходимо развивать речевой слух и силу, высоту голоса и речевой дыхание [71].

Следует отметить, что у детей-дизартриков снижена интонационно-выразительная окраска речи, в которой страдает голос. Голос может быть громким или тихим, а также у ребенка возникают трудности в подражании звуков низким и высоким голосом, например, в подражании звуков животных.

Отмечает нарушение тембра речи и может появиться назальный оттенок. В подобных случаях, как правило, темп речи ускорен, сама речь характеризуется нечеткой дикцией и невыразительностью. Голос при разговоре может угасать, а стихотворная речь при рассказывании может быть монотонной, медленной. У детей-дизартриков отмечается в большинстве случаев верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание, речевой выдох ослаблен. Также у некоторых детей может быть укорочен речевой выдох, что в дальнейшем при произношении речи на вдохе речь может быть захлебывающейся.

При выполнении заданий на восприятие и воспроизведение интонации некоторым детям требуется активная помощь взрослых. Дети плохо справляются с заданием, при этом не замечают допущенных ошибок. Например, на материале одной фразы могут быть плохие результаты при выполнении задания на изменения интонации грусти и радости. Также плохие результаты наблюдаются в заданиях при обследовании логического ударения, так как дети-дизартрики не могут произносить акцентированно определенное слово в предложении.

Е. Э. Артемовой были выделены четыре степени сформированности просодической стороны речи [5]:

- в рамках первой степени (низкая) просодические компоненты имеют грубые нарушения. У ребенка нарушен процесс коммуникации, ребенку и его окружающим явно заметны проблемы с тембром, силой и высотой голоса.

Дети не могут справиться с заданиями, где им требуется выполнить произвольное изменение ритмических и звуковых характеристик.

- в рамках второй степени (недостаточная) изменения голоса носят незначительный характер. Просодические изменения касаются отдельных или всех ее компонентов. У детей трудности наблюдаются при выполнении таких заданий, как воспроизведение различных интонационных и ритмических структур. Можно отметить, что речь может быть достаточно выразительной и спонтанной, особенно в эмоциональных ситуациях.

- третья степень (средняя) выделяется стойким или непостоянным отклонением от нормы для одной или нескольких просодических характеристик. При выполнении заданий могут встречаться неточности или небольшие ошибки при передаче мелодического и ритмического рисунка, но при этом спонтанная речь хорошо интонирована

- в рамках четвертой степени (высокая) сформированы все просодические характеристики и темпо-ритмическая сторона речи. Все показатели соответствуют возрастным нормам голоса детей по высоте, силе и тембру. Дети не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий

Выводы по первой главе.

Таким образом, на основании изложенного и изученного материала, можно сделать определенные выводы.

1. Интонация – это нормативная единица коммуникации, которая, по нашему мнению, может являться оценкой коммуникативной эффективности, а также средством ее воплощения.

2. В структуру речевого дефекта при лёгкой форме дизартрии входят нарушения просодики, которые проявляются в недостатках мелодико-интонационно выразительных средств речи.

3. Нарушения мелодико-интонационной стороны речи является одним из диагностических критериев при дифференциальной диагностике лёгкой дизартрии и дислалии. У детей с лёгкой степенью дизартрии страдает не только воспроизведение, но и восприятие и дифференциация интонационных структур.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента

Изучение особенностей мелодико-интонационной стороны речи, знание проблем, с которыми сталкиваются дошкольники с дизартрией, фиксирование обнаруженных нарушений даст возможность целенаправленно и дифференцировано выстроить процесс по формированию интонационной стороны речи как очень важного компонента нормированной речи.

Экспериментальная работа по изучению состояния мелодико-интонационной стороны речи проводилась на базе МБДОУ- (детский сад комбинированного вида «Надежда» №120, города Екатеринбурга по улице Баумана 4) с детьми старшего дошкольного возраста. На этапе констатирующего эксперимента была выделена группа детей из десяти человек старшего дошкольного возраста с логопедическим заключением «дизартирия». Сроки проведения эксперимента: с 14.09.2020 по 28.09.2020 года.

Целью констатирующего эксперимента стало выявление состояния мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией.

Задачи:

1. Отобрать методики исследования для диагностики сформированности мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.
2. Подобрать диагностическую базу для оценки и анализа особенностей мелодико-интонационной стороны речи у детей 5-6 лет с дизартрией.
3. Провести исследования состояния мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
4. Провести качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

В рамках изучения интонационной стороны речи старших дошкольников используются методики оценки различных компонентов интонации: Е. Е. Шевцовой, Е. Ф. Архиповой, Н. М. Трубниковой, Е. А. Лариной и других. Они позволяют оценить восприятие интонации, воспроизведение интонации, восприятие логического ударения, воспроизведение логического ударения, тембр, темп и прочие характеристики интонационной стороны речи.

В экспериментальной работе мы использовали методику Н. М. Трубниковой и картинный материал, альбом для логопеда О. Б. Иншаковой. Речевая карта и сводные таблицы с нарушениями представлены в приложении 2, в таблицах №2, №3.

В ходе эксперимента на каждого ребёнка была составлена речевая карта, фактически являющейся картой обследования речи, где фиксируются полученные данные и на их основе составляются сводные таблицы нарушений.

В первую очередь согласно методическим рекомендациям Н. М. Трубниковой собираются общие сведения на ребёнка, в частности, дата рождения, заключение психоневролога, данные окулиста, посещал ли дошкольное учреждение, данные о родителях, общий анамнез, ранее психомоторное развитие, речевой анамнез.

При исследовании функции состояния общей моторики проводился анализ с помощью нескольких приемов:

- исследование двигательной памяти, переключаемости с одного движения на другое и самоконтроля при выполнении двигательных проб
- исследование произвольного торможения движений
- исследование ритмического чувства
- исследование статической координации движений
- исследование пространственной организации
- исследование динамической координации движений
- исследование темпа

Представлена сводная таблица в приложении 2, таблица № 2, критерии оценок:

3 балла – пробы выполнены верны;

2 балла – выполнены не все пробы, допускаются ошибки; смазанное выполнение проб;

1 балл – большинство проб не выполнено/ выполнено с ошибками.

В программу обследования строения артикуляционного аппарата входит осмотр носогубных складок, рта, губ, зуб, прикуса, строения челюсти, языка, подъязычной уздечки, маленького язычка, мягкого нёба, твердого нёба.

При исследовании моторики артикуляционного аппарата проводился анализ с помощью следующих приемов:

- исследование двигательной функции губ
- исследование двигательной функции мягкого нёба
- исследование двигательной функции челюсти
- исследование продолжительности и силы выдоха
- исследование двигательной функции языка

Представлена сводная таблица в приложении 2, таблица № 4, критерии оценок:

3 балла – пробы выполнены верны;

2 балла – выполнены не все пробы, или не выполнены в полном объёме;

1 балл – не выполнено более трех проб, движения невозможны, объем ограничен, присутствует тремор, саливация, содружественные движения, гиперкинезы.

При обследовании мимической моторики проводился анализ с помощью следующих приемов:

- исследование символического праксиса
- исследование качества и объема движения мышц лба
- исследование качества и объема движения мышц щек
- исследование объема и качества движения мышц глаз
- исследование возможности произвольного формирования

определенных мимических поз

При обследовании звукопроизношения шипящих звуков у дошкольников используется оптический раздражитель (картинка), который позволяет проверить сразу несколько параметров: проверить реакцию на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху), проверить речевую реакцию, проверить характер нарушения произношения звука (отсутствие, смещение, искажение, замена), проверить употребляются ли звуки в собственной речи, определить произношение звука (изолированно, в слогах).

При обследовании фонематического слуха проводился анализ с помощью заданий:

- опознание фонем
- различение фонем, близких по способу и месту образования, и акустическим признакам
- повторений за логопедом слогового ряда
- определение нужного звука среди слогов
- определение нужного звука среди слов
- определение наличия звука [ш] в названии картинок
- определение места звука [ч] в словах (начало, середина, конец)
- требуется расположить карточки с картинками в два ряда: одна со звуком [с], вторая – со звуком [ш]

При обследовании понимания речи проводился анализ приемов:

- обследование понимания номинативной стороны речи
- обследование понимания предложений
- обследование понимания грамматических форм

В рамках исследования были сформированы таблицы с результатами диагностики. Результирующие таблицы представлены в приложении 2, таблица №5 и №6.

Можно сделать вывод о том, что данная методика позволяет достоверно исследовать функции органов мимического и артикуляционного аппаратов, а также фонематического слуха и звукопроизношения.

Так как целью моей выпускной квалификационной работы является выявление особенностей мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией, также использовала методику Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной, которая была разработана именно для изучения интонационной стороны речи для детей с дизартрией: «Методика восприятия интонации», «Методика воспроизведения интонации», «Методика восприятия логического ударения», «Методика воспроизведения логического ударения». Описание методик представлены в приложении №1. Результаты проведённого исследования детей внесены в итоговые протоколы, указанные в приложении 2, таблица №12, №13 и рисунок 1.

2.2. Анализ результатов обследования мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста

Анализ анамнестических данных показал, что у 70% обследованных детей имеется патология внутриутробного развития (угроза выкидыша, токсикоз у мам), родовая патология у 20% (досрочные роды, асфиксия), у 10% обследуемых детей анамнестические данные не известны, из-за отсутствия доступа к персональным данным. А также у 50 % детей наблюдались функциональные нарушения (ОРВИ, отиты). Таким образом, можно сделать вывод о том, что во всех случаях имеются осложнения в анамнезе.

Обследование состояния общей моторики показало, что статическая координация движений нарушена у 80% детей, движения выполняют в напряжении, балансируя руками и туловищем, раскачиваются. А динамическая координация движений нарушена у 30 %, движения выполняют в напряжении, резко. Темп выполнения проб снижен у 50%. Нарушение самоконтроля при выполнении двигательных проб выявлено у 30% обследуемых детей.

Ритмическое чувство также нарушено у 30% детей. Данные представлены в таблице №2.

При обследовании произвольной моторики пальцев рук, нарушения были выявлены у 70% обследуемых, движения лишены плавности, не точные нарушения темпа и переключаемости, наличие синкенизий, не удается длительно удержать позу. Отмечалась напряженность пальцев рук. Данные представлены в таблице №3.

При обследовании состояния органов артикуляционного аппарата было установлено, что аномалии в строении органов артикуляции имеют 40% обследуемых: отклонение в строении твердого нёба (высокое твердое нёбо), в строении языка (укороченная уздечка, не эластичная), язык в напряжении.

При обследовании моторики органов артикуляции было выявлено, что наиболее сохранным являются движения губ и челюсти (отклонения в двигательной функции губ выявлено только у одного ребёнка). Нарушения моторики языка имеются у 100% детей: тремор в положении статики у 70%, движения языка малоактивны у 60% детей (объем движения снижен), имеется саливация и гиперкинезы.

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата, показало, что у 100% детей имеются трудности в переходе от одного движения к другому, движения вялые, а также замечены замены движений. Данные представлены в таблице №4.

Обследование мимической моторики показало, что у 70% испытуемых имеются нарушения мимической мускулатуры, а именно содружественные движения мышц глаз, мимика маловыразительная, ограниченность движений мышц лба, щек. Объем выполнения проб не полный.

Обследование звукопроизношения показало, что мономорфное нарушение звукопроизношения имеет только 10% детей, в основном у 90% полиморфное нарушение звукопроизношения. У 70% испытуемых детей наблюдается замена звуков, у 40% отсутствие звуков, 60% искажение звуков.

Распространенность дефекта произношения конкретных звуков при

полиморфном нарушении:

Антропофонические дефекты:

- отсутствие сонорных звуков [Р]- 40%, [Л]-30%;
- двугубный ламбдацизм – 10%;
- горловой ротоцизм -30%;
- межзубный сигматизм свистящих звуков – 20%

Фонологические дефекты:

- парасигматизм шипящих звуков – 20%
- параламбдацизм –20%

Данные представлены в таблице №5.

Обследование фонематического слуха у детей, показало, что у 10% испытуемых фонематический слух сформирован, 50% детей не различает звуки из 2 акустических групп, 40% детей не знает и не различает звуки из нескольких акустических групп. Данные представлены в таблице №6.

Затем мы подробно обследовали мелодико-интонационную сторону речи детей по методике Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной. И можем сделать следующие вывод, что у всех испытуемых детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии имеются определенные отклонения в развитии интонационных сторон речи. Результаты показали, что дошкольники с речевой патологией проговаривают речевой материал достаточно монотонно, изменяют логическое ударения и не всегда могут модулировать высоту тона речи.

Количественные результаты эксперимента наглядно представлены в сводных таблицах: таблице №12 и таблице №13.

Также можно отметить тот факт, что высоким уровнем развития интонационных элементов речи не обладает ни один дошкольник из обследуемых.

В рамках восприятия интонации средний уровень речи показал 3 детей или 30% от общего числа детей, а низкий уровень отмечен у 7 детей или 70% от общего числа детей. В рамках методики детям предлагалось поднимать карточки, когда они слышат повествование, восклицание и вопрос. Самое

трудное задание для детей оказалось задание №3, где было необходимо услышать предложение с вопросительной интонацией. В рамках этого задания 3 ребёнка получили 1 балл, 6 детей по 1 баллу и только 1 ребёнок получил 2 балла.

В рамках воспроизведения интонации средний уровень речи показал 6 испытуемых или 60% от общего числа детей, а низкий уровень отмечен у 4 детей или 40% от общего числа детей. В рамках методики предлагалось воспроизвести предложения в необходимой интонации. Самое трудное задание для детей оказалось №2, где необходимо было услышанную фразу задать как вопрос. Двое детей получили по 2 балла. А остальные дети получили по 1 баллу.

В рамках восприятия логического ударения средний уровень речи показало 3 детей или 30% от общего числа детей, а низкий уровень отмечен у 7 детей или 70% от общего числа детей. Самое трудное в этой методике оказалось задание №3, где необходимо было ребёнку прослушать строчки из стихотворения и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Дети не могли правильно определить, на какое слово падает логическое ударение, часто пытались угадать ответ или вообще не могли ответить. В рамках этого задания 3 ребёнка получили 1 баллу, два ребёнка – по 2 баллу, а 5 детей по 1 баллу.

В рамках воспроизведения логического ударения средний уровень речи показал 4 ребёнка или 40% от общего числа детей, а низкий уровень отмечен у 6 детей или 60% от общего числа детей. Самое трудное задание в этой методике оказалось задание №2, где необходимо было ребёнку прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением. Также можно отметить, что не происходило и изменение голоса по высоте с воспроизведением поступательного понижения и повышения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки. В рамках этого задания 7 детей получили по 1 баллу, 3 детей по – 2 балла.

В рамках модуляции голоса по высоте и восприятие тембра голоса средний уровень показали 7 детей или 70% от общего числа детей, а низкий уровень отмечен у 3 детей или 30% от общего числа испытуемых ребят.

Дети, которые имеют средний уровень, совершали ошибки, но после наводящих вопросов педагога, они могли их исправить. Речь таких детей характеризуется следующими особенностями:

- незначительные проблемы в воспроизведении фраз с необходимой интонацией (замена вопросительной интонации интонацией сообщения)
- логические ударения не всегда применяется правильно
- замедленный темп употребления фраз
- речь имеет слабую эмоциональную и не выразительную окраску

У детей с низким уровнем проявляется нарушения большинства интонационных характеристик речи. Для речи таких детей характерно:

- неразборчивость речи и маловыразительность
- трудность переключения с одного типа интонации на другую
- голос сдавленный и глухой
- замедленный темп высказываний
- неправильное употребление логического ударения
- нечеткое формулирование фраз

Результаты проведенного исследования детей внесены в итоговые протоколы, указанные в приложении 2, таблица №12, №13 и рисунок 1.

Выводы по второй главе.

Полученные результаты констатирующего эксперимента указывают на то, что у испытуемых детей отмечается: осложнения в анамнезе, нарушения статической координации движений, нарушения динамической координации движений, темп выполнения проб снижен, нарушения самоконтроля, ритмическое чувство также нарушено, нарушения произвольной моторики пальцев рук, наличие содружественных движений - синкенизий, имеются

аномалии в строении органов артикуляционного аппарата, отклонения в строении языка, тремор, саливации и гиперкенизмы, нарушения динамической организации движений, нарушения мимической мускулатуры. Также необходимо отметить, что у испытуемых детей в основном преобладает полиморфное нарушения звукопроизношения, нарушения фонематического слуха, нарушения мелодико-интонационной стороны речи: проблемы в восприятии интонации, в воспроизведении интонации, в восприятии логического ударения, в воспроизведении логического ударения, а также в модуляции голоса по высоте и восприятии тембра голоса, также отмечается недостаточное по объему, длительности и интенсивности дыхания, а также нарушения плавности дыхания и его ритмичности. У ребят отмечалось учащенное дыхания в ситуациях со сложной речью, а ритм дыхания не регулировалось смысловой нагрузкой речи. Как только дети произносили отдельные слоги и слова, то сразу делали поверхностные вдохи, а активный выдох был укорочен и, несмотря на полуоткрытый рот, происходил через нос.

Таким образом, можно сделать вывод, что у всех испытуемых детей есть признаки проявления дизартрии лёгкой степени, также можно отметить нарушения в формировании интонационных компонентов речи, что свидетельствует о необходимости организации целенаправленной логопедической работы по формированию речевого дыхания и интонационно-выразительной окраски речи.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТИРИЕЙ

3.1 Теоретическое обоснование, принципы и организация обучающего эксперимента

Изучению вопроса по формированию просодической стороны речи уделяли внимание разные ученые (Ю. А. Флоренская, В. А. Гиляровский, Н. А. Власова, Е. В. Конрова). Учёные отмечали общепедагогическое влияние просодики на различные отклонения в жизни человека, а также то, что просодика воздействует на многочисленные аспекты воспитания ребёнка, например, интеллектуальное, физическое и моральное. Авторы, которые занимались исследованиями, предлагают множество разнообразных путей формирования и коррекции просодической стороны в дошкольном образовательном учреждении:

1. Работа над интонацией: выразительностью вопросительного, повествовательного, восклицательного высказываний.
2. Работа над ритмикой слова.
3. Работа над ритмом.
4. Работа над ударением.
5. Работа с паузами, насыщение речевого содержания.
6. Работа по развитию речевого дыхания и высоты голоса.

Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности дошкольников организуется на основании нескольких принципов:

Принцип коммуникативно-ориентированного подхода (в ходе освоения ребенком типовых речевых ситуаций);

Принцип закрепления сформированных фонетических единиц и правил их использования в ситуациях общения (которые создаются в ходе сюжетно-ролевых театрализованных игр, разучивания диалогов);

Принцип активного противопоставления языковых единиц (противопоставление высказываний разных по интонационному оформлению: восклицательное, повествовательное, вопросительное).

Определение (образовательной) педагогической технологии как интегрированного обозначения различных способов образовательного взаимодействия обучающихся и педагога, представлено в учебно-методическом пособии «Логопедические технологии» авторы Борозинец Н.М, Шеховцова Т.С. Это планомерное последовательное воплощение заранее спланированного проекта на практике, или последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач.

А вот, например, Б. Т. Лихачев утверждает, что комплекс психолого-педагогических установок, который определяет специальный набор и компоновку способов, форм, методов, воспитательных средств, приёмов обучения; он есть организационно-методический инструментарий, который может быть использован педагогом – это и есть педагогическая технология.

Педагогическая технология по формированию мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии включала в себя три основных этапа: исходно-диагностический, коррекционно-обучающий, итогово-диагностический.

На исходно-диагностическом этапе проводилось изучение анамнестических данных, уровень состояния общей моторики, произвольной моторики пальцев рук, строения артикуляционного аппарата, моторики артикуляционного аппарата, динамической организации движений артикуляционного аппарата, мимической моторики, фонетической стороны речи: звукопроизношения, сформированности мелодико-интонационной стороны речи, фонематического слуха на этапе констатирующего эксперимента.

Коррекционно-обучающий этап предполагал: определение стратегии коррекционно-развивающей работы логопеда, по преодолению нарушений мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Итогово-диагностический этап включает в себя контрольную диагностику уровня сформированности мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов с предоставлением сводных таблиц.

Логопедическая работа по формированию интонационной выразительности речи проводится в несколько этапов. Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова рекомендуют следующую технологию логопедической работы:

Первым этапом является «Подготовительный»

Здесь происходит формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

Первый этап решает несколько задач:

- необходимость демонстрации детям разнообразия речи человека, который может использовать интонацию за счет изменения силы, тембра, высоты, модуляции голоса, и увидеть, что интонация позволяет выражать свои чувства и эмоционально окрашивает речь человека;

- знакомит детей с различными видами интонации (восклицательная, вопросительная повествовательная) и средствами их обозначения, а также помогает сформировать навыки для определения разнообразных интонации.

По пяти направлениям осуществляется логопедическая работа по формированию представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи, в соответствии с задачами, решаемых на первом этапе.

1. Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

2. Знакомство с повествовательной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения

3. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения

4. Знакомство с восклицательной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения

5. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.

Вторым этапом является «Основной»

Здесь происходит формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

Второй этап решает несколько задач:

– формирование и различение разных интонаций в устной речи.

Для решения данной задачи в качестве материала используются считалки, диалоги, сказки по ролям, игры-инсценировки. На таких занятиях дети учатся подражать голосу и интонации главных героев сказки. Для примера можно использовать речевой материал: «Дядя Степа» (С. Михалков), «Телефон», «Айболит», «Федорино горе» (К. Чуковский), русские народные сказки и т. д.

– дальнейшая их дифференциация в экспрессивной речи.

В экспрессивной речи для формирования интонационной выразительности в качестве подготовительных упражнений используют упражнения на развитие силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его модуляции и гибкости.

Логопед в своей работе может также применять разные упражнения и игры:

– на тренировку и развитие мимики можно использовать игру «Смайлик».

В рамках игры требуется выбрать смайлик с нужной эмоцией;

– на тренировку и развитие голоса можно использовать игру «Три медведя», где потребуются определение разных уровней громкости;

– на понимание и восприятие основного тона текста можно использовать игру «Волшебная страна. Логопед включает для прослушивания сказку детям на «волшебном» языке. Дети должны попытаться рассказать, о чем была сказка;

составить рассказ по озвученному заголовку («Счастливый день рождения», «Сердитый медведь», «Ловкий фокусник» и т. п.).

По итогам проделанной работы у детей с речевыми нарушениями формируются основные компоненты интонационной стороны речи.

Третьим этапом является «Заключительный».

Работаем над предложениями с интонационными конструкциями.

3.2 Содержание логопедической работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии

После проведённого обследования, было выявлено, что у всех испытуемых детей имеется легкая степень псевдобульбарной дизартрии, а также наблюдаются нарушения в формировании мелодико-интонационной стороны речи. Все это свидетельствует о необходимости осуществления коррекционной, логопедической работы, направленной на формирования речевого дыхания и интонационно-выразительной окраски речи.

Обучающий эксперимент проводился на базе МБДОУ- (детский сад комбинированного вида «Надежда» №120, города Екатеринбурга по улице Баумана 4) с детьми старшего дошкольного возраста. Сроки проведения обучающего эксперимента: с 05.10.2020 по 20.11.2020г.

Для проведения исследования была взята группа детей из 10 человек и поделена на 2 группы. (Коля.М, Маша.Г, Катя.Н, Юля.Ш, Егор.Н – 5 обследованных детей.). В экспериментальной группе было также 5 детей: Карина.И, Петя.К, Маша.А, Аня.В, Илья.Н, из них 6 детей с ОНР III уровня, обусловленное псевдобульбарной дизартрией, 2 детей с ОНР II уровня, обусловленного псевдобульбарной дизартрией, 1 ребёнок с ФНР III уровня, обусловленного псевдобульбарной дизартрией, и 1 ребёнок с ФФНР тоже обусловленного псевдобульбарной дизартрией. Занятия с экспериментальной

группой проводила 2 раза в неделю, на протяжении 7 недель. Таким, образом, с каждым ребёнком было проведено 20 индивидуальных занятий, и 14 подгрупповых занятий, 7 фронтальных занятий.

На основании анализа теоретической и методической литературы, а также данных констатирующего эксперимента необходимо разработать технологию по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией.

Коррекционная работа по формированию мелодико-интонационной стороны речи должна проводится по следующим направлениям: в первую очередь работаем над развитием дыхания во время речи, следующим моментом обращаем внимание на развитие темпо-ритмической стороны речи, потом работаем над силой голоса, а затем развиваем мелодико-интонационную сторону речи.

На **первом этапе – подготовительном** - основной упор делается на развитие дыхательных функций в определённой последовательности. В начале, с использованием контроля с помощью ладони ребёнка формируется диафрагмально-рёберный тип дыхания по подражанию. В положении лёжа легче дышать правильно, чувствовать паузу, поэтому первые дыхательные упражнения должны выполняться именно в этом положении, затем упражнения выполняются сидя и стоя.

Обязательно должны проводиться с детьми упражнения на развитие фиксированного и форсированного выдоха, на способность их сочетать, а также дифференцировать ротовой и носовой выдох с обязательной паузой после вдоха с целью закрепления диафрагмально-рёберного типа дыхания, развития умения осуществлять короткий, лёгкий вдох и плавный длительный выдох через рот.

Остановимся на некоторых упражнениях в качестве примера. Вдохнуть через нос, постепенно и медленно выдыхая воздух через рот, произнеся звук «А» без голоса. Рука контролирует выдох. В процессе выполнения будет полезным поднести ко рту правую руку, чтобы почувствовать воздушную

струю на тыльной стороне ладони, а левая рука в этот момент расположена на животе (выдох – живот втягивается).

Выполнение специальных заданий с постепенным их усложнением произнесением отдельных звуков, затем слов, коротких фраз, стихотворений осуществляется для длительного и плавного речевого выдоха. В первый момент времени упражнения выполняются с опорой на контроль ладонью, далее – без нее. По подражанию или словесной инструкции в игровой форме выполняются задания.

Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха проводится следующим шагом:

- вдох через нос, выдох через рот,
- вдох через рот, выдох через нос,
- вдох и выдох через нос,
- вдох и выдох через рот.

Соответственно, когда выполняется работа над речевым дыханием, в процессе речи формируется основа для развития интонационно-выразительной её стороны.

Первый подготовительный этап включает в себя систему игр и упражнений, которые способствуют развитию интонационной выразительности речи, а также создают благоприятные условия для ее усвоения. Логопедическая работа велась одновременно по нескольким разным направлениям: развитие артикуляционной моторики, развитие мимической моторики, работа над ритмом, интонацией, логическим ударением, работа над развитием высоты и силы, громкости голоса, а также речевым дыханием. Отработка этих игр и упражнений велась на индивидуальных занятиях с детьми, а также игры и упражнения применялись на фронтальных занятиях в рамках подготовительного этапа.

На занятиях использовались следующие упражнения:

1. Развитие артикуляционной моторики. Артикуляционные упражнения: «Ограждение», «Окно», «Мостик», «Парус», «Трубочка»,

«Чередование ограждение - трубочка», «Лопатка», «Лопатка копает», «Вкусное варенье», «Утепленный ветерок», «Жучок», «Цокает лошадь», «Молот», «Дятел», «Пулемет».

Указанные упражнения будут относиться к базисным, из которых в дальнейшем будет складываться комплекс для коррекции определенных звуков.

2. Формирование мимической моторики.

Формирование мимической моторики ведется параллельно с формированием артикуляторной моторикой.

Упражнение 1.

Исходное положение: голова находится прямо, при этом мышцы лица расслаблены. Эти движения выполняются на счет раз - два.

Ребёнку для выполнения предлагается несколько заданий: с начала сильно зажмурить глаза, потом открыть; потом прищурить и открыть; поочередно то открывать, то закрывать; поднять брови вверх и расслабить мышцы; нахмурить брови и расслабить мышцы; одновременно оскалить зубы и наморщить лоб и расслабить мышцы.

Упражнение 2.

Игра: «Как маска говорит?»

На доске вывешено 5 масок (пиктограмм), которые конкретные чувствительные состояния: веселья, страха, печали, изумления, злобы. Логопед говорит разные выражения, якобы от лица масок, а дети должны отыскать и установить, какая маска «говорит».

Игра: «Фантастическое письмо».

Ребёнку предлагается прослушать текст, включающий выражение, разной психологической окрашенности. Опираясь на основные фразы, дети обязаны закодировать письмо с поддержкой пиктограмм.

«На улице падал сильный снег. Екатерина смотрела в окно как падал снег, и кручинилась. Неожиданно из-за туч выглянуло яркое солнышко, снег резко прекратился. Екатерина обрадовалась и побежала играть в снежки. (пиктограммы грусть, радость)».

На этом этапе особое внимание уделялось тому как ребёнок дифференцирует работу ротового и носового вдоха и выдоха. Какой объем и продолжительность выдыхаемого воздуха производит. Например, у пятерых детей (Коля. М, Маша. Г, Егор. Н, Юля. Ш, Илья. Н) отмечается сокращение длительности выдоха, судорожность вдоха и выдоха, спастичность дыхательной мускулатуры, расстройства координации между дыханием и артикуляцией. И не сразу получилось сделать упражнения лёжа, потребовалось несколько попыток для тренировки. Также необходимо было часто напоминать о том, что при вдохе поднимать плечи не нужно, и что в дыхании активное участие принимает живот.

На втором этапе происходит формирование ритмической организации высказываний при помощи специальной системы упражнений, которые направлены на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур и усвоения ритмики слов и предложений.

С помощью ритмических упражнений дети могут подготовиться к восприятию интонационной выразительности и способствуют её развитию. К таким упражнениям можно отнести: отхлопывания или отстукивание ритмического рисунка синтезированного контура слова, стихотворения, фразы (самостоятельно и вместе с логопедом); выполнения ударения в начале, середине и в конце отрезка; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (синтагматическое ударение); подбор слов (картинок) к определённой акцентной структуре.

Чтобы ребёнок имел навык переключения с одного вида движений на другой, а также ориентировался на ритм движений, воспитатели и логопед должны сформировать занятия по зрительному, слуховому и тактильному восприятию (с опорой на графическую модель): постучи в дверь, выложи нужную карточку, повтори за мной, похлопай в ладоши, потомай. И затем сопряженно-отражённо отрабатываются:

- Ритм с повтором использование одинаковых карточек: ///, ///, ///

- Ритм с чередованием с использованием карточек двух цветов: // /, /
////, ///, /////
- Ритм с противопоставлением с использованием карточек двух
цветов и размеров: /////, /////, ///, ///

С помощью таких упражнений логопед имеет возможность тренировать детей на ритм с чередованием и повтором: при чередовании произнесения пар гласных звуков, например, «А-И», отрабатывая постановку и автоматизацию необходимого звукопроизношения. Главное во время произношения использовать звуки противоположные по артикуляционным характеристикам. В случае произношения звука «А» - губы должны быть расслаблены, а расстояние между зубами равно приблизительно толщине большого пальца, поставленного ребром. Также нельзя забывать, что язык не должен быть напряжен и находится на дне ротовой полости, руки подняты вверх и чуть в стороны.

Например, при произношении слога «ЛА-ЛА-ЛА!» проговариваем одинаково, при этом язычок вверх. А в случае слога «ЛА-ПА-ЛА» язычок меняет свое положение и находится то наверху, то внизу.

При выполнении этой тренировки происходит формирование и закрепление умения проводить правильное переключение с одного артикуляционного движения на другое. Применяется приём повтора серий слогов с разными гласными и согласными звуками, с акустически близкими и акустически далёкими звуками для развития навыка дифференцировать слоги.

В рамках игры «Отгадай кто пришёл?» развивается умение воспроизведения серий ударов с чередованием, а также тихие и громкие удары. Например, когда папа приходит домой, то стучит в дверь 3 раза громко, мама всегда стучит 2 раза тихо, а брат стучит 1 раз тихо и 2 раза громко и снова 1 раз тихо и т.д.

В рамках следующего задания необходимо сделать плавный, тихий вдох носом, а выдохнуть медленно через рот.

В процессе игры «Водопад» дети должны подражать падению капель водопада, корректируя темп речи и силу голоса.

Говорим медленно и едва слышно: Кап - кап.

Затем постепенно быстрее и погромче: Кап - кап.

А потом еще как можно быстрее: Кап – кап – кап.

Затем капли водопада начинают капать сильнее и уже очень громко стучит об отвес скалы:

Кап!

Кап – кап!

Кап – кап – кап!

Сначала в рамках задания движения даются в более медленном темпе с дальнейшим переходом на средний, а затем с переходом на быстрый. Например: Па-та-ка-ха; Па-ка-ха-ха; Су-то-си-та; Та-хо-хо-ко.

Данные упражнения необходимы для четкости, плавности, дифференцированности, устойчивости и воспитания точности артикуляторных движений. А также необходимо отметить, что в процессе работы над слоговой структурой слова логопед даёт оценку корректности произносимого образца взрослым: «Там БАба, или баБА?», «Ты ищешь Деда или деДУ?».

Проговаривание отдельных слов и предложений можно дополнять дирижированием, когда движение руки соответствует произнесению одного или сразу нескольких слов на выдохе. Предложение требуется произносить одновременно с педагогом на одном выдохе, а движения должны быть медленные, плавно меняющие друг друга. Также в процессе проработки задания может применяться прием наращивания слов.

Вдох

Выдох: Дождь! Вдох

Выдох: Идет дождь! Вдох

Выдох: Слабо идет дождь! Выдох: Слабо идет холодный дождь!

Выдох: Слабо идет ночной холодный дождь!

Упражнение «Птицы», выполнение которого должно быть направлено на удлинение речевого выдоха. Необходимо сделать вдох полной грудью и воспроизвести фразу на одном выдохе, постепенно увеличивая количество используемых слов. С начала используем слово «Птицы», затем «Птицы летают», потом «Птицы летают в небе» и т.д.

На этом этапе особое внимание уделялось тому, как ребёнок ориентируется на ритм движений, как он переключается с одного вида на другой вид движений. Как у ребёнка развито слуховое, зрительное и тактильное восприятие. Столкнулась с тем, у нескольких ребят (Юля. Ш, Илья. Н, Егор. Н) не получалось выполнить задание с использованием приема наращивания слов, так как не хватала силы выдоха при произнесении на выдохе более 4 слов.

На **третьем этапе** проходит работа над развитием силы голоса.

Дети в рамках упражнения «Колыбельная» должны смоделировать пение песни, понижая и повышая голос. Изменяя высоту голоса, ребенок негромко и напевно произносит гласные звуки.

А-а-а-а-у-у-у-у

А-а-а-у-у-у

Суть игры «Капризный телефон» заключается в том, что взрослый может назвать предмет одежды громко или тихо, а ребенок должен изменить услышанное слово. Причем если взрослый называет громко (кофта), то ребенок повторяет это слово очень тихо и с уменьшительно-ласкательным суффиксом (кофточка). А если взрослый называет тихо и уменьшительно-ласкательным суффиксом (футболочка), то ребенок повторяет громко и без суффикса (футболка).

В следующем упражнении «Звуки животных» логопед демонстрирует на примере картинного материала, где изображены разные животные, например, собака, корова.

Ребенок, смотря на изображение картинки, должен изобразить как кричит животное, например, как гавкает собака: «Гав - гав - гав» (игриво и голосом средней высоты); как мычит корова: «Му - у - у - у».

Для развития речевого дыхания и силы голоса можно применять упражнение «Овощи», в рамках которого требуется считать овощи и соблюдать некоторые правила: если ребенок видит большой овощ, то его счет становится громче. В процессе выполнения задания ребенок должен на выдохе досчитать до трех с усилением голоса. Если ребенок легко справляется с заданием, то его можно усложнить. В процессе нового задания ребенок должен найти и посчитать овощи, которые расположены на разной высоте и голос при счете должен быть самым громким для самого верхнего овоща.

Основной задачей **третьего этапа** является формирование представлений об интонационной выразительности речи, которая проводится в две стадии.

При любой работе в рамках развития двигательной и речевой активности нужно учить ребёнка слышать изменения высоты, силы, тембра, улавливать едва заметные эмоциональные окраски голоса. В этот момент времени у ребенка активизируются как собственные слуховые ощущение, так и резонаторные, зрительные, мышечные и тактильные ощущения. Дети имеют возможность ощущать и контролировать вибрации тканей носа, придерживая крылья носа рукой (происходит развитие тембра голоса), в упражнениях, которые требуют вокализации с закрытым ртом сонорного звука [м], [н].

В первую очередь дети должны пропеть сочетание слогов, затем – слов и фраз с паузами и без пауз с длительным произношением [м] или [н]. Примером может быть игра-инсценировка «Мишка». В этой игре два ребенка в масках просят у «медведицы»: «Мама дай нам, молока». А «медведица» в ответ произносит: «Вот я вам, всем дам». Ребята, которые изображают медвежат, отбегают и снова напевают свою просьбу, а «медведица» в ответ грозит пальцем и отвечает: «Вот я вам, вот я вам!».

Логопед должен показать картинный материал в рамках игры «Волшебные цветочки» с изображением трех цветочков и их размер постепенно увеличивается. Необходимо сделать полный вдох и на выдохе посчитать все цветы до четырех с возрастанием силы голоса в зависимости от

их размера. Затем задание выполнять в обратном порядке, то есть посчитать цветы с уменьшением силы голоса.

В случае качественного выполнения заданий происходит значительное улучшение проприоцептивной чувствительности во всех отделах двигательного и речевого анализаторов, увеличение эффективности обратной связи, функции контроля, программирования и регулирования подачи голоса и речи в целом. Особое внимание акцентируется на образных и эмоциональных характеристиках движения. Можно рассмотреть на примере, когда дифференциация понятий «высокий» и «низкий» звук используется в образе медведя и комарика: медведь большой, неповоротливый и передвигается тяжело под низкие звуки аккомпанемента, а комарик перемещается быстро под высокие звуки аккомпанемента.

В ходе работы по развитию интонационной выразительности речи широко используются упражнения с междометиями, звукоподражаниями, считалками, диалогами-инсценировками, сказками. В начале работы отрабатываются интонации по подражанию: дети должны произносить разные интонационные структуры сопряженно, повторяя за логопедом, а затем самостоятельно. Для фиксации умения употреблять в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи) необходимо практиковать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования необходимо применить.

Таким образом, у детей формируется навык интонационно и эмоционально окрашивать собственную речь и это является признаком, что можно переходить к следующему этапу логопедической работы.

На этом этапе особое внимание уделялось тому, как ребёнок произносит фразу, как слышит высоту, тембр и силу. А также наблюдали затем, чтобы у ребёнка работали не только слуховые ощущения, но и зрительные, резонаторные, мышечные и тактильные ощущения. Детям не сразу удавалось произнести фразы с паузами и без пауз. В основном речь монотонна без эмоциональной окраски. (Юля. Ш, Илья. Н, Егор. Н у этих детей возникали

трудности в воспроизведении нужного тембра, и они не сразу могли услышать и рассказать о нужном темпе).

На **четвертом этапе** решаются задачи формирования умения выражать свои эмоции средствами интонационной выразительности и развития эмоциональной лексики, позволяющей вербализовать эмоциональную выразительность. Для этого разработан комплекс специальных приёмов, направленных на отработку интонации на материале эмоциональных междометий, выражающих:

- ощущения радости и положительное отношение к действительности, например: А! Круто! Здорово!

- тяжёлые психологические состояния или негативное отношение к фактам действительности (печаль, горе): Жаль! Беда! Как же так!

- удивление, например, Вот это да!

- чувство страха: Ужас!

Упражнение на развитие речевого ритма, способности повышать и понижать голос. Данное упражнение может практиковаться на любом из стихотворений К. И. Чуковского, например, «Доктор Айболит», «Тараканище», сказок, различных историй с использованием средств паралингвистических выражений эмоций, например, мимики или жестов.

А за ними блюдца, блюдца - (↓)

Дзынь - ля - ля! Дзынь - ля - ля! (↑)

Дети воспроизводят разные предложения с определенной интонацией или целевой установкой словесного действия на заключительном этапе дифференциации интонационной выразительности в экспрессивной речи. В этих случаях речевая ситуация мысленно воссоздается самим говорящим. Если дети будут владеть умениями точно демонстрировать свои эмоциональные состояния, это можно считать подготовкой их к усвоению эмоциональной лексики, употребление которой неразрывно связано с интонационным выражением можно проводить в виде инсценировок песенок, стихов – диалогов. Импровизация включает все знания, полученные ребёнком в ходе обучения и

представляет собой аналитико-синтетическую, творческую деятельность детей. Происходит синтезирование различных видов деятельности детей возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются языковые и речевые способности. Широко используются сказки – драматизации.

Достаточно важный и долгий этап, который происходит в течение второго года обучения, – это формирование эмоциональной лексики, развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Обучение детей эмоциональной лексике, состоящей из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом, способствует мотивации ее употребления в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях. Поставленная цель обуславливает выполнение задач:

- расширения словарного запаса в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживания самого говорящего или другого лица;
- формирования антонимических и синонимических отношений;
- развития самостоятельных связных высказываний на основе чувственных и эмоциональных образов.

Эмоциональная лексика, которая состоит из слов-оценок, показывающих предмет, явление, вещь с отрицательной или положительной стороны, наполняется благодаря словарному запасу, развитию практических навыков их использования в словосочетаниях, предложениях для более информативной передачи мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, различных ситуаций в сказках, рассказах и реальных событиях.

На этом этапе особое внимание уделяла тому, как ребёнок воспроизводит текст, с какой интонацией и эмоциональной окраской. Этот этап дался особенно трудно нескольким детям (Юля. Ш, Илья.Н. Егор.Н), так как у детей монотонная речь, тяжело было вывести на эмоции.

3.3 Контрольный эксперимент и анализ его результатов

Для оценки эффективности формирующего эксперимента мной был проведён контрольный эксперимент. Передо мной стояла задача в проведении повторного обследования старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией по тем же методикам исследования мелодико-интонационной стороны речи, что и на констатирующем эксперименте.

Цель контрольного эксперимента: оценить эффективность реализованной коррекционной работы в группе испытуемых детей посредством сравнения результатов выполнения диагностических проб на этапе констатирующего и контрольного экспериментов.

Сравнивалось состояние мелодико-интонационной стороны речи: восприятие интонации, воспроизведение интонации, восприятие логического ударения, воспроизведение логического ударения, модуляции голоса по высоте и восприятие тембра голоса.

Результаты исследования восприятия интонации на контрольном эксперименте показали, что после коррекционной работы высоким уровнем развития обладает 1 ребёнок или 10% от общего числа детей, на констатирующем же этапе высоким уровнем развития восприятия интонации не обладал ни один из обследованных детей. Этот ребёнок без ошибок может определять повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения, а также отличать их друг от друга. Также в рамках восприятия интонации средний уровень развития показали 7 детей или 70% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе средний уровень показали только 3 детей или 30% от общего числа детей. Эти дети могут определять типы интонации, но при наличии интонации ошибаются. А низкий уровень развития отмечен только у 2 детей или 20% от общего числа детей, так как на констатирующем эксперименте 7 детей или 70% от общего числа детей. При

выполнении упражнений дети без помощи педагога не справлялись, допускали ошибки, задание выполняли медленно.

И можно сделать вывод, что на этапе контрольного эксперимента показатели повысились: у одного ребёнка со среднего уровня на высокий, у 5 детей с низкого уровня на средний, 2 детей также остались на среднем уровне, 2 детей остались на низком уровне.

Данные представлены в приложении №5, таблицах 6,7, рисунках 1 и 2.

Результаты исследования воспроизведение интонации на контрольном эксперименте показали, что высоким уровнем развития обладают 6 детей или 60% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе высокий уровень развития не показал ни один ребёнок. Эти дети без ошибок могут определять повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения, а также отличать их друг от друга. Также в рамках воспроизведения интонации средний уровень развития показали 4 ребёнка или 40% от общего числа детей, а на констатирующем этапе эксперимента средний уровень показали 6 детей или 60% от общего числа детей, это связано с тем что у детей повысился уровень развития они перешли с низкого уровня на средний. Эти дети повторяли предложения с разными интонациями, произносили стихотворение с разной интонацией, но сами проговаривать предложения с разной интонацией затруднялись. А низкого уровня развития не было отмечено ни у одного ребёнка, так как на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень показали 4 ребёнка или 40% от общего числа детей.

Данные представлены в приложении №5, таблицах 6,7, рисунках 1 и 3.

Результаты исследования восприятие логического ударения на контрольном этапе эксперимента показали, что высоким уровнем развития обладают 3 ребёнка или 30% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе высокий уровень развития не показал ни один ребёнок. У этих детей хорошо получается узнавать логическое ударение в предложении, без помощи взрослого. Также в рамках восприятия логического ударения средний уровень развития показали 5 детей или 50% от общего числа детей, а на констатирующем

этапе эксперимента средний уровень показали 3 детей или 30% от общего числа детей. У этих детей получается узнавать логическое ударение в предложении, но не достаточно хорошо и требует дальнейшего развития. А низкий уровень развития был отмечен у 2 детей или 20% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень развития показали 7 детей или 70% от общего числа детей. Эти дети затрудняются определять логическое ударение в тексте, фразе, этим детям нужна помощь взрослого.

Данные представлены в приложении №5, таблицах 6,7, рисунках 1 и 4.

Результаты исследования воспроизведения логического ударения на контрольном этапе эксперимента показали, что высоким уровнем развития обладают 4 ребёнка или 40% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе высокий уровень развития не показал ни один ребёнок. Эти дети могут повторять фразу, могут сами находить логические ударения, а также могут выделять нужный слог и повторять логическое ударение. Также в рамках воспроизведения логического ударения средний уровень развития показали 6 детей или 60% от общего числа детей, а на констатирующем этапе эксперимента средний уровень показали 4 ребёнка или 40% от общего числа детей. Эти дети могут повторить фразу, могут сами находить логические ударения, но не могут выделить нужный слог и повторить логическое ударение. А низкий уровень не был отмечен ни у одного ребёнка, как на констатирующем 6 детей или 60% показали низкий уровень развития.

Данные представлены в приложении №5, таблицах 6,7, рисунках 1 и 5.

Результаты исследования модуляции голоса по высоте и восприятие тембра голоса на контрольном этапе эксперимента показали, что высоким уровнем развития обладают 2 детей или 20% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень не показал ни один ребёнок. Эти дети при выполнении задания на отличие тембра голоса на материале междометий не требовали помощи, делали самостоятельно, без ошибок, а также смогли соотнести эмоции с сюжетом, успешно меняли тембр голоса в зависимости от персонажа сказки. Также в рамках модуляции голоса

по высоте и восприятие тембра голоса средний уровень развития показали 8 детей или 80% от общего числа детей, так как на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень развития показали 7 детей или 70% от общего числа детей. Эти дети определяют и интонируют движения мелодии, но немного не хватает модуляции голоса по высоте. А низкий уровень не был отмечен ни у одного ребёнка, как на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень показали 3 детей или 30% от общего числа детей.

Данные представлены в приложении №5, таблицах 6,7, рисунках 1 и 6.

Выводы по третьей главе.

На базе методик Е.Е Шевцовой и Л.В Забродиной были апробированы занятия по коррективке мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Логопедическая работа включала в себя несколько этапов.

Первый (подготовительный) этап.

Данный этап содержит систему игр и упражнений, способствующих развитию интонационной выразительности речи, создают условия для её усвоения. Работа велась параллельно по следующим фронтам: развитие артикуляционной моторики, развитие мимической моторики, работа над ритмом, интонацией, логическим ударением, работа над развитием высоты и силы, громкости голоса, а также речевым дыханием.

Второй этап включал в себя два раздела.

Раздел первый – формирование представлений об интонационных умениях в импрессивной речи. Цель: познакомить детей с разными видами интонации, голосовыми средствами их выражения и методами обозначения; развивать слуховое внимание по средствам формирования умения различать между собой указанные типы интонации.

Второй раздел – формирование интонационных умений в экспрессивной речи. Цель: формирование и дифференциация разных интонационных структур в экспрессивной речи.

В процессе изучения было выяснено, что в ходе регулярной деятельности согласно развитию тональной выразительности речи формировалась познавательная динамичность детей, основные мыслительные операции, понимание, интерес, воспоминания. У детей существенно расширился запас интонационных средств.

В процессе выполнения логопедической работы соблюдался систематический аспект, который включал применение различных методов в формировании данной характеристики речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией. В ходе работы применялись упражнения, игры с диалогами, стихотворные тексты и рассказы.

Контрольный эксперимент показал, что компоненты интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией улучшились: интонация, логическое ударение, темп, паузирование, ритм и синтагма. Сравнительный анализ показал, что некоторые показатели у детей с дизартрией на контрольном этапе стали выше чем на констатирующем этапе: например, развитие паузирования, воспроизведение ритма и развитие темпа. Логопедическая работа по формированию мелодико-интонационной стороны речи, говорит о том, что у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрией прошла успешно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе изучены теоретические и методологические основы мелодико-интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, а также содержание коррекционно-логопедического воздействия, направленного на формирования мелодико-интонационной стороны речи у рассматриваемой категории детей.

Проведены изучение, анализ и обобщение литературы касающейся темы исследования. В ходе теоретической части было рассмотрено множество литературных источников, которые показывают, что мелодико-интонационная сторона речи – это составная характеристика просодической стороны речи, которая включает в себя интонацию, тембр, ритм, логическое и фразовое ударение, смысловые паузы в речи.

У старших дошкольников с общим недоразвитием речи выделяются дефекты звуко-произносительной стороны речи (звукопроизношение, слоговой структуры), а также они отличаются несформированностью мелодико-интонационной стороны речи. Их речь не выразительна, монотонна, интонационно не связана.

На констатирующем этапе в исследовании принимало участие 5 детей, в возрасте шести лет, с речевым заключением общее недоразвитие речи (III и II уровня речевого развития). Исследование проводилось на базе государственного автономного образовательного учреждения МБДОУ – детский сад комбинированного вида «Надежда» № 120, г. Екатеринбурга, ул. Баумана 4.

Для изучения состояния мелодико-интонационной стороны речи использовала методику Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной, которая была разработана именно для изучения интонационной стороны речи для детей с дизартрией: «Методика восприятия интонации», «Методика воспроизведения

интонации», «Методика восприятия логического ударения», «Методика воспроизведения логического ударения». (Приложение 1).

За каждое занятие детям ставилось от 1 до 4 баллов. Результаты исследования показали следующее:

- наличие трудностей восприятия на слух: вопросительной, повествовательной, восклицательной;
- трудности отраженного воспроизведения интонации: вопросительной, повествовательной, восклицательной;
- наличие трудностей при определении слова, которое выделяется логическим ударением;
- трудности в употреблении логического ударения.

Суммирование полученных баллов из 4 методик, позволило выделить следующие уровни сформированности мелодико-интонационной стороны речи: высокий, средний, низкий.

Результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о недостаточной сформированности мелодико-интонационной стороны речи у детей с общим недоразвитием речи III и II уровня, а также фонематического недоразвития речи. Исследование свидетельствует о необходимости осуществления коррекционной работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Было определено содержание и приемы коррекционно-логопедической работы по формированию мелодико-интонационной стороны речи, данной категории детей.

Логопедическая работа включала в себя три шага. В ходе выполнения логопедической работы соблюдался комплексный подход, который включал использования всевозможных способов в формировании данной характеристики речи у старших дошкольников с дизартрией. В ходе работы применялись упражнения, игры с диалогами, стихотворные слова и рассказы.

Контрольный эксперимент показал, что составляющие мелодико-интонационной стороны речи у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной

дизартрией улучшились: интонация, логическое ударение, темп, паузирование, ритм и синтагма. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента показал, что некоторые показатели у детей с дизартрией стали лучше, после проведения коррекционно-логопедической работы на контрольном этапе эксперимента. К примеру, становление паузирования, проигрывание ритма и становление темпа.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, поставленные в ней задачи решены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Л. Ю. Диагностика просодических различий / Л. Ю. Александрова, Н. П. Спирина. – Санкт-Петербург : Акцидент, 2000. – 267 с.
2. Алмазова, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / под общ. ред. Т. В. Чиркиной. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 134 с.
3. Артемов, В. А. Об интонеме и интонационном варианте / В. А. Артемов // Интонация и звуковой состав: Материалы коллоквиума по экспериментальной фонетике и психологии речи. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1965. – С. 3-20.
4. Артемов, В. А. Метод структурно-функционального изучения речевой интонации / В. А. Артемов. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 204 с.
5. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. Э. Артемова ; Пед. академия последипломного образования. – Москва, 2005. – 139 с.
6. Архипова, Е. Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии : актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 1997. – 220 с.
7. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учебное пособие для студентов педвузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 224 с.
8. Архипова, Е. Ф. Стертая форма дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 320 с.
9. Ахутина, Т. В. Исследование речевого мышления в психолингвистике / Т. В. Ахутина, И. Н. Горелов и др. – Москва : Наука, 1985. – 240 с.
10. Бабина, Г. В. Коррекционная педагогика единое образовательное пространство : / Г. В. Бабина, Р. Е. Идес. // Состояние интонационной

- стороны речи у младших школьников с дизартрией : сб. ст. : глав. ред. И. В. Прищепова. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – С. 99-105.
11. Белова-Давид, Р. А. К вопросу систематизации речевых расстройств у детей / Р. А. Белова-Давид // Нарушение речи у дошкольников. – Москва : Просвещение, 1969. – С.11-47.
 12. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – Москва : Просвещение, 1964. – 91 с.
 13. Бельтюков, В. И. Значение исследований овладения произношением в норме для сурдопедагогической и логопедической практики / В. И. Бельтюков // Дефектология. – 1973. – № 3. – С. 3-10.
 14. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
 15. Белянин, В. П. Психолингвистика : учебник / В. П. Белянин ; под ред. Д. И. Фельдштейн. – Москва : Флинта, 2003. – 232 с.
 16. Бондарко, Л. В. Основы общей фонетики : учебное пособие. 4-е издание, исправленное / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина. – Санкт-Петербург: Питер ГУ: Академия, 2004. – 160 с.
 17. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова / под ред. В. М. Пронина. – Москва : Русский язык, 1977. – 278. – С. 77.
 18. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : АСТ, 2006. – 141 с.
 19. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 268 с.
 20. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика в школе и в детском саду : практикум по работе со слабослышащими детьми / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – Москва : учебная литература, 1997. – 240 с.

21. Волкова, Л. С. Логопедия : учеб. пособие / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова; под ред. Л. С. Волкова. – Москва : Просвещение, 1989. – 528 с.
22. Выготский, Л. С. Мышление и речь : собр. соч. в 6-ти томах. Т. 2. / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 362 с.
23. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1996. – 382 с.
24. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
25. Георгиева, М. П. Русская фонетика и интонация : прак. пособ. для студен / М. П. Георгиева, М. В. Попова. – Москва : Наука и искусство, 1974. – 308 с.
26. Гуровец, Г. В. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская // Вопросы логопедии. – Москва, 1978.
27. Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике : метод. пособие / Г. В. Дедюхина. – Москва : Айрис-дидактика, 2006. – 64 с.
28. Ершова, В. В. Психологическая готовность педагогов к применению форм совместной продуктивной деятельности : дис. канд. пед. наук: 19.00.07 / В. В. Ершова; Сев. - Кавказский гос. тех. ун-т. – Ставрополь, 2006. – 160 с.
29. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников (дети с общим недоразвитием речи) : кн. для логопеда. – 2-е изд., перераб. / Л. Н. Ефименко – Москва : Просвещение, 1985. – 112 с.
30. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : Просвещение, 1958. – 151 с.
31. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи. В защиту живого слова / Н. И. Жинкин. – Москва : Просвещение, 1966. – С. 5-25.

32. Журба, Л. Т. Нарушение психомоторного развития детей первого года жизни : Монография / Л. Т. Журба, Е. М. Мастюкова. – Москва : Медицина, 1981. – 272 с.
33. Златоустова, Л. В. Интонация и просодия в организации текста / Л. В. Златоустова // Звучащий текст. – 1983. – № 2. – С. 11-12.
34. Златоустова, Л. В. Общая и прикладная фонетика: учебное пособие / Л. В. Златоустова, Р. К. Потапова, В. Н. Трунин-Донской. – Москва : Изд-во МГУ, 1986. – 304 с.
35. Исенина, Е. И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза / Е. И. Исенина. – Иваново : Изд-во Ивановского ун-та, 1983. – 78 с.
36. Кантер, Л. А. Системный анализ речевой интонации / Л. А. Кантер. – Москва : Высшая школа, 1988. – 128 с.
37. Кононова, И. М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство) : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.) / И. М. Кононова. – Москва : Просвещение, 1989. – 111 с.
38. Копачевская, Л. А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями / Л. А. Копачевская, Е. В. Лавров // Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление : сб. науч. ст. – Москва, 1997. – С. 222-235.
39. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О. И. Лазаренко. – Сфера, 2009. – 137 с.
40. Ларина, Е. А. Лингвистические основы изучения интонационной стороны речевой деятельности / Е. А. Ларина // Теория и практика специального образования. – Хабаровск, 2005. – С. 102-111.
41. Леонтьев, А. А. Язык, речь и речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 110 с.

42. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений., переаб. и допол. / под ред. Л. С. Волковой. – Москва: ВЛАДОС: ил. – (Коррекционная педагогика), 2003. – 703 с.
43. Логопедия. Теория и практика / под ред. д. п. н. профессора Т. Б. Филичевой. – Москва: Эксмо, 2017. – 608 с.
44. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников : учебное пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2006. – 34 с.
45. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург. – 2001. – 191 с.
46. Лопатина, Л. В. Приемы обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения / Л. В. Лопатина // Дефектология – 1986, № 2. – С. 64-70.
47. Лурия, А. Р. Язык и сознание / под редакцией Е. Д. Хомской. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979 – 320 с.
48. Мастюкова, Е. М. Дизартрия : книга по логопедии / Е. М. Мастюкова. – Москва : Просвещение, 1997. – 254 с.
49. Мастюкова, Е. М. Клиническая диагностика в комплексной оценке психомоторного развития и прогноза детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова // Дефектология. – Москва. – 1996. – № 5. – С. 3-9.
50. Николаева, Т. М. Языковые функции фразовой интонации и ее лингвистический статус / Т. М. Николаева // Вопросы фонологии и фонетики : сб. ст. : в 2 ч. / гл. ред. Н. В. Иванов. – Москва. - 1972. – Ч. 2. – С.75-86.
51. Новоторцева, Н. В. Коррекционная педагогика и специальная психология. Словарь : учебное пособие. – 4-е издание, перераб. и доп. / Н. В. Новоторцева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2006. – 86 с.
52. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей : учеб. - метод. Пособие / О. С. Орлова. – Москва : АСТ, 2005. – 274 с.

53. Основы логопедической работы с детьми : Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. док. пед. н., проф. Г. В. Иркиной. – 2-е изд., испр. – Москва : АРКТИ, 2006. – 240 с.
54. Основы специальной психологии : учеб. пособие / под ред. Л. В. Кузнецовой. – Москва : Высш. шк., 2002. – 462 с.
55. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 448 с.
56. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика : методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. – Москва : Наука, 2006. – 53 с.
57. Позднякова, Л. А. Формирование восприятия интонационной выразительности речи дошкольников со стертой дизартрией / Л. А. Позднякова // Логопед в детском саду. – 2005. – № 5. – С.57-62.
58. Попова, Т. В. Формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией : автореф. дис. канд. пед. наук : 02.04.2009/ Т. В. Попов. – Москва : Педагогическая академия последипломного образования, 2009. – 27 с.
59. Правдина, О. В. Логопедия: учебное пособие для студентов дефектол. фак-в пед. ин-в. изд-е 2-е доп. и перераб. / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 153 с.
60. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка / Н. Д. Святозарова. – Ленинград : Изд-во Ленинградского Университета, 1982. – 175 с.
61. Серебрякова, Н. В. Логопедическая работа по формированию лексики у дошкольников со стертой формой дизартрии / Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : Образование, 1996. – 170 с.
62. Соботович Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции / Е. Ф. Соботович. – Москва : Классике Стиль, 2003. – 160 с.

63. Соботович, Е. Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 1974. – № 3. С. 64-68.
64. Сорочинская, Т. В. Коррекция звукопроизношения у детей со стертой формой дизартрии / Т. В. Сорочинская // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 1998. – № 4. – С. 64-66.
65. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. – Москва, 1968. – № 3. – С.24-29.
66. Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывания / И. Г. Торсуева. – Москва : Наука, 1979. – 110 с.
67. Трубникова, Н. М. Логопедическая технология обследования речи: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т., 2005. – 96 с.
68. Усанова, О. Н. Психолого-педагогическое изучение детей с нарушениями речи / О. Н. Усанова // Дефектология. – 1993. – № 2.
69. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. институтов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина / под ред. Т. Б. Филичева. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.
70. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение / Т. Б. Филичева. – Москва : ГНОМ и Д, 2010. – 128 с.
71. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии : учеб. пособие для учащихся пед. уч. / М. Ф. Фомичева. – Москва : Просвещение, 1989. – 239 с.
72. Цеплитис, Л. К. Анализ речевой интонации / Л. К. Цеплитис. – АН ЛатвССР. Ин-т языка и литературы им. Андрея Упита. – Рига : Зинатне, 1974. – 272 с.

73. Шахнарович, А. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. На материале онтогенеза речи / А. М. Шахнарович, Н. М. Юрьева. – Москва : Наука, 1990. – 168 с.
74. Швачкин, Н. Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие / сост. К. Ф. Седова. – Москва : Просвещение, 1979. – 426 с.
75. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 324 с.
76. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего школьного возраста / О. И. Яровенко // Становление речи и усвоение языка ребенком: сб. науч. тр. – Москва : Московский Университет, 1986. – 46 с.

Описание методик исследования:

Цель данной методики – определить особенности интонации у старших дошкольников с нарушениями речи.

Методика № 1 Обследование восприятия интонации.

Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы определить, понимают ли дети, что речь человека может иметь разную интонацию. Разность в интонации достигается изменением модуляции голоса, высоты, тембра, силы. Интонация помогает выразить чувства, эмоционально окрашивая речь.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материал для исследования: предложения, произносимые с вопросительной, повествовательной и восклицательной интонацией, а также графическое изображение предложений.

В процессе исследования ребёнку предлагается прослушать предложения с разной интонацией. До выполнения задания проводится обсуждение, в котором на материале одной серии предложений выясняется, будет оно произноситься одинаково или по-разному.

Задание №1. Определение наличия повествовательного предложения.

Задание № 2. Определение наличия восклицательного предложения.

Задание № 3. Определение наличия вопросительного предложения.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется корректно в полном объёме.

3 балла - задание выполняется корректно, но отмечается замедленный темп.

2 балла - задание выполняется с ошибками, которые исправляются ребёнком самостоятельно по ходу задания.

1 балл - для выполнения задания ребёнку требуется активная помощь взрослого.

Методика № 2 Обследование воспроизведения интонации.

Целью обследования является определение умения ребёнка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: тексты стихотворений, примеры предложений различных интонационных типов.

Задание №1. Воспроизведение отражённо фраз с разной интонацией.

Задание №2. Воспроизведение отражённо за логопедом фраз с противоположными типами интонации.

Задание №3. Самостоятельное воспроизведение интонации, отражающей эмоциональное состояние, на материале отдельных фраз.

Критерии оценок:

4 балла - корректное выполнение задания с полным соблюдением инструкции, выразительно и с первой попытки.

3 балла - правильное выполнение задания с использованием нескольких проб и после нескольких демонстраций образца.

2 балла – в интонации есть некоторые изменения, но недостаточно выразительные и не совсем верные.

1 балл - звучание речи тусклое, монотонное, невыразительное.

Методика № 3 Обследование восприятие логического ударения.

Цель данного обследования является определение понимания ребёнком выделенного главного по смыслу слова в предложении; умение выделять любую часть предложения в зависимости от того, что необходимо обозначить.

Перед заданием ребёнку дается пример утрированного логического ударения, то есть выделяется голосом необходимое слово в предложении.

Материал для исследования: предложения, картинки сюжетные и предметные, тексты стихотворений.

Задание №1. Умение услышать слово, выделенное голосом в повествовательном предложении, и назвать обозначенное слово.

Задание № 2. Умение услышать слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении и показать правильную картинку.

Задание № 3. Умение услышать слово, выделенное голосом в тексте стихотворения.

Критерии оценки:

4 балла – корректное выполнение задания.

3 балла – корректное выполнение задания, но отмечается замедленный темп.

2 балла – при выполнении задания встречаются ошибки, которые исправляются ребенком самостоятельно по ходу задания.

1 балл – ребёнок активно пользуется помощью взрослого, выполняя задание

Методика № 4 Обследование воспроизведения логического ударения.

Целью обследования является определение способности ребёнка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. воспроизводить логическое ударение.

Материал для исследования: предложения, произнесённые педагогом; предложения для отражённого воспроизведения; сюжетные картинки.

Задание № 1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по представленному примеру.

Задание №2. Сравнение разных предложений, различающихся только логическим ударением.

Задание № 3. Выделение слога из цепочки слогов по примеру, которые демонстрирует педагог.

Критерии оценок:

4 балла – корректное выполнение задания.

3 балла – корректное выполнение задания с верным логическим ударением, но только после нескольких демонстраций эталона.

2 балла – некоторые изменения интонации присутствуют, но они недостаточно выразительные и не совсем корректные.

1 балл – речь монотонна, невыразительна.

Методика №5 Обследование модуляций голоса по высоте.

Целью обследования является выявление умения ребёнка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу-вверх, сверху вниз, насколько ребёнок может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Задание №1 Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх — повышение высоты вниз — понижение высоты.

4 балла - задание выполняется правильно, без ошибок и подсказок;

3 балла - задание выполняется правильно, без оказания помощи испытуемому;

2 балла — задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

Методика №6 Обследование восприятия тембра голоса.

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

Задание №1. Различение тембра голоса на материале междометий;

После выполнения всех видов заданий, подсчитывалось общее количество баллов, которое набрал ребёнок и определяется уровень сформированности мелодико - интонационной стороны речи.

4 балла – задание выполняет правильно, без ошибок;

3 балла - задание выполняется правильно, без оказания помощи испытуемому;

2 балла — задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

По итогам обследования ребёнок получает баллы от 1 до 12. На основе итоговых баллов делается вывод об уровне сформированности интонационной стороны речи.

1 – 3 баллов – низкий уровень

4 – 7 балла – средний уровень

8 – 12 баллов – высокий уровень

Методика № 1 Обследование восприятия интонации.

Задание №1.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чём-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой :

_____ .

Речевой материал:

1. Кошка сидит на стуле.
2. Светит солнце.
3. У тебя есть собака?
4. В вазе стоят цветы.
5. Пойдём гулять!

Задание № 2.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком:

_____ !

».

Речевой материал:

1. У Тани красный шарик.
2. Ох, какой большой дом!
3. Шапка лежит на полке.
4. Вот как высоко прыгнул Вася!
5. Ты любишь рисовать?

Задание № 3.

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чём-то спрашиваю подними карточку с вопросительным знаком:

_____ ?

».

Речевой материал:

1. Возле дома растёт тополь.
2. Сегодня так тепло!
3. Завтра будет дождь?
4. Петя вернулся домой.
5. Кто стучится в дверь?

Методика № 2 Обследование воспроизведения интонации

Задание №1.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как я».

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| - Будет дождь. | Будет дождь? | Будет дождь! |
| - Идём домой. | Идём домой? | Идём домой! |
| - Это наша улица! | Это наша улица? | Это наша улица. |
| - Зина купила арбуз! | Зина купила арбуз. | Зина купила арбуз? |
| - Скоро лето. | Скоро лето! | Скоро лето? |

Задание №2.

Инструкция 1: «Я буду задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Логопед

Двери закрылись?

Дети любят играть?

Зонтик стоит в углу?

Ребёнок

Двери закрылись.

Дети любят играть.

Зонтик стоит в углу.

Инструкция 2: «Теперь я буду произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Логопед

Птицы улетели.

Саша спит.

Ты придёшь завтра.

Ребёнок

Птицы улетели?

Саша спит?

Ты придёшь завтра?

Задание №3

Инструкция: «Произнеси за мной одну и ту же фразу с разной интонацией: удивлённо, радостно, грустно».

Фразы:

Листья пожелтели.

Сегодня очень жарко.

Мы скоро уедем.

Методика № 3 Восприятие логического ударения

Задание №1.

Процедура: ребёнку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребёнку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое педагог выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово я выделила в предложении».

- Катя нашла кольцо. – Таня любит сладкие ягоды.
- Катя нашла кольцо. – Таня любит сладкие ягоды.
- Катя нашла кольцо. – Таня любит сладкие ягоды.

Задание № 2.

Процедура: ребёнку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребёнку предлагается вместо ответа показать соответствующую картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Я буду задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

- Девочка моет чашку? - Мальчик сорвал яблоко?
- Девочка моет чашку? - Мальчик сорвал яблоко?

Задание № 3.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово я выделила».

Стучат колёса – тук-тук-тук,

И под весёлый этот стук

Мы едем к бабушке своей,

Везём подарочки мы ей.

Бабуля выйдет на порог,

И вкусный испечёт пирог,

Расскажет сказку про зверей,

Мы едем к бабушке своей!

Методика № 4 Обследование воспроизведения логического ударения.

Задание № 1.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Инструкция: «Я скажу предложение и голосом выделю в нём «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нём «главное» слово».

Кошка сидит под стулом.

Витя пьёт молоко.

Зина бежит по улице.

Лампа горит ярко.

Дети играют в снежки.

Задание №2.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

Таня смеётся.

Таня смеётся.

Собака несёт палку.

Собака несёт палку.

У Пети красный шарик.

У Пети красный шарик.

Диван стоит у окна.

Диван стоит у окна.

Задание № 3.

Инструкция: «Повтори за мной, выделяя голосом тот же слог, что и я».

па – па – па та – та – та ма – ма – ма

па – па – па та – та – та ма – ма – ма

па – па – па та – та – та ма – ма – ма

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей логического ударения, но только после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – некоторые изменения интонации есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

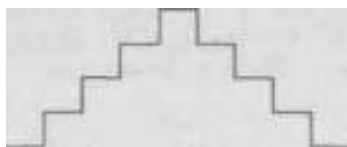
1 балл – звучание речи невыразительное монотонное, тусклое, невыполнение задания или отказ от него.

Методика №5 Обследование модуляций голоса по высоте.

1. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх – повышение высоты вниз – понижение высоты.

Инструкция: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

→ А
→ О
→ У



Методика №6 обследование восприятия тембра голоса.

1. Различение тембра голоса на материале междометий

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх. Я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я произнесла слово, и покажи подходящего человечка».

Речевой материал:

1. Ах! – радость восхищение.
2. Ой! – испуг, страх.
3. Ух! – недовольство.
4. О! – удивление.
5. Эх, – грусть, сожаление



По всем критериям и признакам в результате обследования ребёнок получает от 1 до 12 баллов. И на основе полученных баллов делается вывод об уровне сформированности интонационной стороны речи.

- 12 – 8 баллов – высокий уровень
- 7 – 4 балла – средний уровень
- 3 – 1 баллов – низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица №1

Список детей

Имя ребёнка	Возраст	Логопедическое заключение
1. Коля М.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
2. Маша Г.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
3. Катя Н.	6 лет	ФНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
1. Юля Ш.	6 лет	ОНР II ур. псевдобульбарная дизартрия.
2. Егор Н.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
3. Карина И.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
4. Петя К.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
5. Маша А.	6 лет	ФФНР псевдобульбарная дизартрия.
6. Аня В.	6 лет	ОНР III ур. псевдобульбарная дизартрия.
10. Илья Н.	6 лет	ОНР II ур. псевдобульбарная дизартрия.

Протокол обследования общей моторики у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента

Пробы	Имя ребёнка									
	Коля М	Маша Г	Катя Н	Юля Ш	Егор Н	Карина И	Петя К	Маша А	Аня В	Илья Н
1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	2	3	3	2	3	1	3	2	2	2
2. Исследование произвольного торможения движений	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3. Исследование статической координации движений	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2
4. Исследование динамической координации движений	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2
5. Исследование пространственной организации (по подражанию)	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1
6. Исследование темпа	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1
7. Исследование ритмического чувства	3	3	1	1	1	2	2	1	2	1

3 балла – пробы выполнены верно;

2 балла – выполнены не все пробы, допускаются ошибки; смазанное выполнение проб;

1 балл – большинство проб не выполнено/ выполнено с ошибками.

Протокол обследования мелкой моторики у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребёнка	Исследование статической координации движений	Исследование динамической координации движений
Коля М	2	1
Маша Г	2	2
Катя Н	3	2
Юля Ш	3	3
Егор Н	2	1
Карина И	2	2
Петя К	2	2
Маша А	2	2
Аня В	1	1
Илья Н	2	2

3 балла – пробы выполнены верны;

2 балла – выполнены не все пробы, присутствуют недочеты;

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнено неверно.

Протокол обследования моторики артикуляционного аппарата у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента

Пробы	Имя ребёнка									
	Коля М	Маша Г	Катя Н	Юля Ш	Егор Н	Карина И	Петя К	Маша А	Аня В	Илья Н
1. Двигательная функция губ	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2
2. Двигательная функция челюсти	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1
3. Двигательные функции языка	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
4. Двигательные функции мягкого неба	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
5. Продолжительность и сила выдоха	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

3 балла – пробы выполнены верно;

2 балла – выполнены не все пробы, или не выполнены в полном объёме;

1 балл – не выполнено более трех проб, движения невозможны, объем ограничен, присутствует тремор, саливация, содружественные движения, гиперкинезы.

**Качественные и количественные результаты обследования звукопроизношения у детей
на констатирующем эксперименте**

№ П.п	Имя	Качественная характеристика нарушения звукопроизношения	Баллы
1.	Коля М	Антропофонический дефект: щечный сигматизм: [С], [Ш], [Ж]. Фонологический дефект: [С]- > [Ф], [С'] - >[Ф], [З] - >[В], [Ш] - >[Ф], [Т] - >[К], [Ж] - >[Ф], изолированно [Щ] есть, [Р] - >[Л], [Л]- губной ламбдаизм.	1
2.	Маша Г	Антропофонический дефект: горловое [Р]. Фонологический дефект: [Л] - >[В], [Р] - >[В], [Р'] - >[Й].	2
3.	Катя Н	Антропофонический дефект: [Л]- в стадии автоматизации в словах, в самостоятельной речи.	4
4.	Юля Ш	Антропофонический дефект: межзубный сигматизм [Ж], [Ш], боковой сигматизм искажение звука [Л]. Фонологический дефект: [Т], [Ц], [Л], [Р], отсутствие звуков, [З] - >[С], [М] - >[П], [Ж] - >[С] замена звуков.	1
5.	Егор Н	Фонологический дефект: парасигматизм, замена звуков [Ц] - >[С], [Щ] - >[С'] Полиморфный дефект: [Р], [Ц], [Р'], [Ч], [Щ].	1
6.	Карина И	Антропофонический дефект: межзубный сигматизм искажение звука [С],[С']., отсутствие звуков [Р], [Р'] (ротоцизм),. Фонологический дефект: замена звуков, [Ш] - >[С], [Ж] - >[З], [Щ] - >[С'], [Ч] - >[Т']. (парасигматизм шипящих звуков).	2
7.	Петя К	Антропофонический дефект: отсутствие звуков [С'], [З], [З'], [Ц'], [Ш], [Ж], [Ч], [Р'], [Р], [Щ], [Х], [Н], [Ф]. Дефект етированных гласных: [Ю], [Я]. Полиморфное нарушение.	1
8.	Маша А.	Антропофонический дефект (горловое произношение звука [Р]). Фонологический дефект: замена звуков [С] - >[Т], [С'] - >[Т'], [З] - >[Д], [З'] - >[Д'], [Ц] - >[Т], [Ш] - >[Т], [Ж] - >[Д], [Ч] - >[Т], [Щ] - >[Т'], [Л] - >[j], [Р] - >[j], [Р'] - >[Л'], [Х] - >[К], [Х'] - >[К']. Полиморфное нарушение звукопроизношения (свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты).	1
9.	Аня В.	Фонологический дефект горловое произношение звука [Р], замена звука [Л] на [В] мономорфное нарушение	3

		звукопроизношения.	
10.	Илья Н.	Полиморфное нарушение звукопроизношения. Фонологический дефект: замена звуков [Ц] - >[С'], [Ж] - >[З], отсутствие звуков [Р] - >[Р'],	2

Продолжение таблицы №5

5 баллов – правильное произношение всех звуков;

4 балла – мономорфное нарушение, звуки находятся в стадии автоматизации;

3 балла – мономорфное нарушение звукопроизношения;

2 балла – полиморфное нарушение звукопроизношения (2 группы звуков);

1 балл – полиморфное нарушение звукопроизношения (3 и более групп звуков).

Таблица № 6

Качественные и количественные результаты обследования фонематического слуха у детей на констатирующем эксперименте

№ П.п	Имя	Качественная характеристика нарушения фонематического слуха	Баллы
1.	Коля М	Не знает и не различает звуки из двух акустических групп: [К], [Т], [К'], [Т'], среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	4
2.	Маша Г	Фонетический слух сформирован.	5
3.	Катя Н	Не узнает и не различает звуки из нескольких акустических групп: [С], [Ш], [Д]- [Т], [Б]- [П], среди слогов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	2
4.	Юля Ш	Не узнает и не различает звуки из нескольких акустических групп: [А], [О], [Д], [Т], [К], [Г], [З], [С], [В], [Ф], [Ж], [Ш], среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	1
5.	Егор К	Не узнает и не различает звуки из нескольких акустических групп: [Л], [Р], [Т], [Д], [С], [З], среди слогов и слов.	2
6.	Карина И.	Не знает и не различает звуки из двух акустических групп: [К], [Т] среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	4
7.	Петя К.	Фонетический слух сформирован.	5
8.	Маша А.	Не знает и не различает звуки из двух акустических групп: [Ж], [Ш], [С], [З], среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	4
9.	Аня В.	Не знает и не различает звуки из двух акустических групп: [Ж], [Ш], [С], [Ч], среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	3
10.	Илья Н.	Не знает и не различает звуки из двух акустических групп: [Ж], [З], среди слогов, среди слов, трудности в различении звуков по твердости и мягкости, звонкости и глухости.	3

5 баллов – функции фонематического слуха сформированы;

4 балла – с заданием справляется с помощью экспериментатора или нарушено различение согласных звуков по 1 акустическому признаку;

3 балла – не различает на слух согласные звуки, произношение которых нарушено (не более 2-х акустических признаков);

2 балла – не различает на слух согласные звуки по 3-м акустическим признакам;

1 балл – не различает на слух согласные и гласные звуки (более 4-х акустических признаков).

Таблица №7

**Протокол обследования восприятия интонации
у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	1	1	1	3	низкий
2. Маша Г.	1	3	2	6	средний
3. Катя Н.	1	1	1	3	низкий
4. Юля Ш.	1	1	1	3	низкий
5. Егор Н.	1	1	1	3	низкий
6. Карина И.	1	2	1	4	средний
7. Петя К.	1	1	1	3	низкий
8. Маша А.	1	1	1	3	низкий
9. Аня В.	1	2	1	4	средний
10. Илья Н.	1	1	1	3	низкий

Таблица №8

**Протокол обследования воспроизведения интонации
у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	2	1	1	4	средний
2. Маша Г.	3	1	2	6	средний
3. Катя Н.	1	1	1	3	низкий
4. Юля Ш.	1	1	1	3	низкий
5. Егор Н.	1	1	1	3	низкий
6. Карина И.	1	1	1	3	низкий
7. Петя К.	2	1	1	4	средний
8. Маша А.	1	2	2	5	средний
9. Аня В.	2	2	2	6	средний

10. Илья Н.	2	1	1	4	средний
-------------	---	---	---	---	---------

Продолжение таблицы № 8

Таблица №9

**Протокол обследования восприятия логического удара
у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	1	1	1	3	низкий
2. Маша Г.	3	3	1	7	средний
3. Катя Н.	1	1	1	3	низкий
4. Юля Ш.	1	1	1	3	низкий
5. Егор Н	1	1	1	3	низкий
6. Карина И.	1	1	1	3	низкий
7. Петя К.	1	1	1	3	низкий
8. Маша А.	2	1	2	5	средний
9. Аня В.	2	2	2	6	средний
10. Илья Н.	1	1	1	3	низкий

**Протокол обследования воспроизведения логического удараения
у детей с ОНР на констатирующем этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	2	1	2	5	средний
2. Маша Г.	2	2	3	7	средний
3. Катя Н.	1	1	1	3	низкий
4. Юля Ш.	1	1	1	3	низкий
5. Егор Н.	1	1	1	3	низкий
6. Карина И.	1	1	1	3	низкий
7. Петя К.	1	1	1	3	низкий
8. Маша А.	2	2	2	6	средний
9. Аня В.	1	2	2	5	средний
10. Илья Н.	1	1	1	3	низкий

Таблица №11

**Протокол обследования модуляций голоса по высоте и восприятие тембра
голоса на констатирующем эксперименте**

Имя ребёнка	Модуляция голоса по высоте	Восприятие тембра голоса	средний балл	общий уровень
	задание № 1	задание № 2		
1. Коля М.	1	3	4	средний
2. Маша Г.	3	4	7	средний
3. Катя Н.	1	3	4	средний
4. Юля Ш.	2	4	6	средний
5. Егор Н.	1	2	3	низкий
6. Карина И.	3	3	6	средний
7. Петя К.	2	2	4	средний
8. Маша А.	1	2	3	низкий
9. Аня В.	2	2	4	средний
10. Илья Н	1	1	2	низкий

Таблица №12

Количественные результаты обследования интонационной стороны речи на констатирующем эксперименте

Методики	Имя ребёнка, баллы							
	Коля	МашаГ	Катя	Юля	Егор	Карина	Петя	МашаА
Восприятие интонации:								
Задание №1	1	1	1	1	1	1	1	1
Задание №2	1	3	1	1	1	2	1	1
Задание №3	1	2	1	1	1	1	1	1
Средний балл	3	6	3	3	3	4	3	3
Общий уровень	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
Воспроизведения интонации:								
Задание №1	2	3	1	1	1	1	2	1
Задание №2	1	1	1	1	1	1	1	2
Задание №3	1	2	1	1	1	1	1	2
Средний балл	4	6	3	3	3	3	4	5
Общий уровень	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	средний
Восприятия логического ударения:								
Задание №1.	1	3	1	1	1	1	1	2
Задание №2.	1	3	1	1	3	1	1	1
Задание №3.	1	1	1	1	1	1	1	2
Средний балл	3	7	3	3	3	3	3	5
Общий уровень	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний
Воспроизведения логического ударения:								
Задание №1.	2	2	1	1	1	1	1	2
Задание №2.	1	2	1	1	1	1	1	2
Задание №3.	2	3	1	1	1	1	1	2
Средний балл	5	7	3	3	3	3	3	6

Общий уровень	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний
Модуляция голоса по высоте и восприятие тембра голоса:								
Задание №1.	1	3	1	2	1	3	2	1
Задание №2.	3	4	3	4	2	3	2	2
Средний балл	4	7	4	6	3	6	4	3
Общий уровень	средний	средний	средний	средний	низкий	средний	средний	низкий

Продолжение таблицы №12

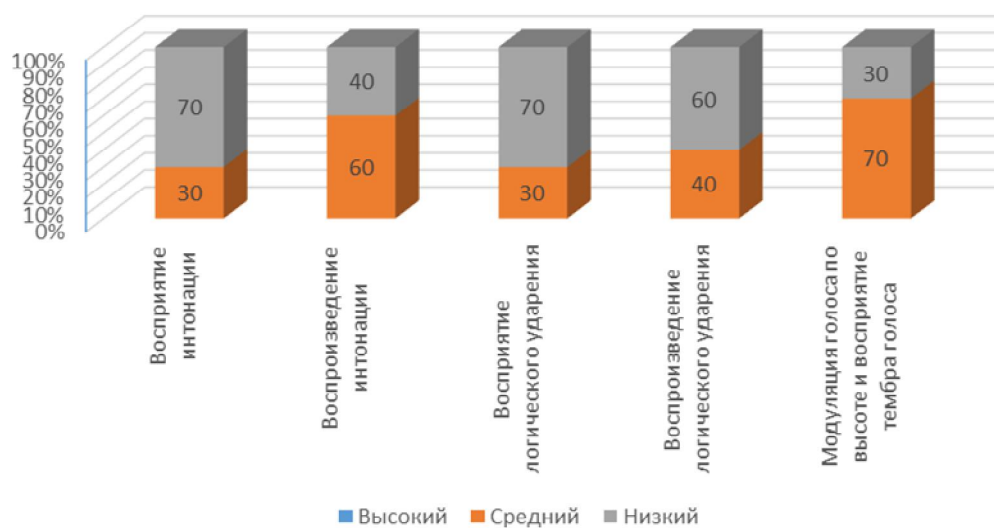
Таблица №13

**Сводные данные по обследованию интонационной стороны речи на
констатирующем эксперименте**

Методики	Уровень					
	высокий		средний		низкий	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Восприятие интонации	0	0	3	30	7	70
Воспроизведение интонации	0	0	6	60	4	40
Восприятие логического ударения	0	0	3	30	7	70
Воспроизведение логического ударения	0	0	4	40	6	60
Модуляция голоса по высоте и восприятие тембра голоса	0	0	7	70	3	30

Рисунок №1

Данные об уровне развития интонационной стороны речи на констатирующем эксперименте



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица №1

Перспективный план коррекционной работы для Коли М

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации.	Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат.
2.	Развитие моторики речевого аппарата.	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы.
3.	Работа над интонационно-мелодической стороны речи.	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, изходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
4.	Развитие мимической мускулатуры.	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица.
5.	Формирование правильного	Постановка звуков и автоматизация «с», «з», «ц» «ш», «ж», «р», дифференциация звуков «с» - «ш», «з» - «ж»,

	произношения.	«Д» - «Т», «К» - «Г»
6.	Совершенствование функций фонематического слуха и навыков звукового анализа.	Совершенствовать опознание, различие, выделение звуков, слогов в речи, определение места, количества и последовательность звуков и слогов в слове.
7.	Совершенствование лексико-грамматической стороны речи.	Совершенствовать формирования умений понимания предложений, грамматической конструкции, расширение, закрепления и уточнения словаря по темам: «Продукты», «Домашние животные и их детеныши», «Транспорт», «Мебель». Активизация использования предложных конструкций, навыков словообразования, составления предложений и рассказов.

Перспективный план коррекционной работы для Маши Г

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики, зрительно – пространственной ориентации.	Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат.
2.	Развитие артикуляционной моторики.	Совершенствование подвижности органов артикуляционного аппарата.
3.	Развитие моторики речевого аппарата.	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы, формировать продолжительность силы выдоха.
4.	Работа над интонационно-мелодической стороны речи.	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
5.	Развитие мимической мускулатуры.	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица.

6.	Формирование правильного произношения.	Постановка звуков и автоматизация «р», «л», дифференциация звуков «Р» - «Р'»
7.	Совершенствование функций фонематического слуха и навыков звукового анализа.	Совершенствовать опознание, различие, выделение звуков, слогов в речи, определение места, количества и последовательность звуков и слогов в слове.

Перспективный план коррекционной работы для Кати Н

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации.	Совершенствования статической и динамической организации движений, функции пространственных координат.
2.	Работа над интонационно-мелодической стороны речи.	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
2.	Развитие общей моторики пальцев.	Совершенствование динамического праксиса и дифференциаций движений пальцев обеих рук.
3.	Развитие моторики речевого аппарата.	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы.
4.	Развитие мимической мускулатуры.	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица.
	Развитие функции	Совершенствование по формированию опознания, различия,

5.	фонематического слуха и навыков звукового анализа.	выделения звуков, слогов в речи, определение места, количества и последовательность звуков и слогов в слове.
6.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи.	Формирование умения понимать предложения, грамматические конструкции; расширение, закрепление и уточнение словаря по темам «Мебель», «Домашние животные и их детеныши», «Кто как кричит?», «Продукты», «Одежда», активизация использование предложных конструкции, навыков словообразования, словоизменения, составления предложений и рассказов.

Перспективный план коррекционной работы для Юли Ш

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации.	Работать над статической и динамической организации движений, функции пространственных координат.
2.	Работа над интонационно-мелодической стороны речи.	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
3.	Развитие общей моторики пальцев.	Совершенствование динамического праксиса и дифференциаций движений пальцев обеих рук, учиться делать все упражнения по словесной

		инструкции.
4.	Развитие моторики речевого аппарата.	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы.
5.	Развитие мимической мускулатуры.	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица.
6.	Формирование правильного произношения.	Заниматься развитием речи, формированием фраз и ее верное звукопроизношение, постановка, автоматизация и дифференциация сонорных звуков, улучшение произношения трудных слов.
7.	Развитие функции фонематического слуха и навыков звукового анализа.	Обучение опознанию, различию, выделения звуков, слогов в речи, определение места, количества и последовательность звуков и слогов в слове. Улучшение восприятия разницы между глухими и звонкими звуками.
8.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи.	Для начала необходимость в распределении слов на группы, которые объединяются в зависимости от тематики (пр.: животные, мебель и т. д.). А затем формирование умения понимать предложения, грамматические конструкции; расширение, закрепление и уточнение словаря по темам «Мебель», «Домашние животные и их детеныши», «Кто как кричит?», «Продукты», «Одежда», активизация использование предложных конструкции, навыков словообразования, словоизменения, составления предложений и рассказов.

Перспективный план коррекционной работы для Егора Н

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации.	Работать над статической и динамической организации движений, функции пространственных координат.
2.	Работа над интонационно-мелодической стороны речи.	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
3.	Развитие общей моторики пальцев.	Совершенствование динамического праксиса и дифференциаций движений пальцев обеих рук.
	Развитие моторики речевого	Совершенствование статической и

4.	аппарата.	динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы, выработка дыхательных кинестезий; формирование силы, целенаправленности воздушной струи.
5.	Развитие мимической мускулатуры.	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица.
6.	Формирование правильного произношения.	Автоматизировать звук [Л] в собственной речи. Дифференцировать звуки [Л-Р]; Подготовить артикуляционный аппарат для постановки шипящих и свистящих. Постановка, автоматизация и дифференциация свистящих и шипящих звуков [С-З-Ц; Ш-Ж-Ч-Щ].
7.	Развитие функции фонематического слуха и навыков звукового анализа.	Обучение опознанию, различию, выделения звуков, слогов в речи, определение места, количества и последовательность звуков и слогов в слове. Улучшение восприятия разницы между глухими и звонкими звуками.
8.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи.	Уточнение и пополнения словаря по темам календарного плана. Развитие познавательного интереса. Работа над пространственно-временными понятиями. Работа по развитию лексико-грамматических средств языка; продолжить работу над употреблением падежных окончаний, предлогов. Развитие монологической, диалогической речи. Развивать связную речь.

Перспективный план коррекционной работы для Карины И

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического состояния	ЗОЖ, ЛФК, наблюдение педиатра.
2.	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к невропатологу, согласование лечения.
3.	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации	Совершенствование основных двигательных навыков и координации.
4.	Формирование мелодико-интонационной стороны речи	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
5.	Развитие произвольной	Развитие кинестетического, кинетического праксиса

	моторики пальцев рук	и дифференциации движений пальцев рук.
6.	Развитие моторики речевого аппарата	Развитие подвижности органов артикуляционного аппарата, статической и динамической организации движений; развитие силы, продолжительности выдоха; развитие ротового и носового дыхания.
7.	Развитие мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика, обучение распознаванию мимических поз, нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений.
8.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звуков – ш, ж, ч, щ, р, р’; Автоматизация звуков – с, с’; Дифференциация звуков – свистящих-шипящих.
9.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение выделению звука речи среди других звуков, слогов, слов; определению места, количества и последовательности звуков и слогов в слове; формирование навыка звукового анализа и синтеза; формирование умения подбирать слова на заданный звук; формирование представления о гласных и согласных звуках.
10.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Обогащение, уточнение, активизация словаря: Существительные – фрукты, мебель, одежда, инструменты; Прилагательные – относительные, притяжательные; Глаголы – названия действий людей, передвижения и голосоподача животных; Антонимы – низкий-высокий, мелкий-крупный, широкий-узкий. Развивать умение образовывать множественное число существительных в родительном падеже, относительных прилагательных, употреблять простые и сложные предлоги в речи.
11.	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение консультаций, открытых занятий для воспитателей, родителей; ведение тетради для закрепления полученных знаний с воспитателем, родителями.

Перспективный план коррекционной работы для Пети К

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений
2.	Формирование мелодико-интонационной стороны речи	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
3.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование динамического праксиса и дифференциации движений
4.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного голосового и дыхательного аппарата, координирование их
5.	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциация движений

6.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка, автоматизация звуков
7.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознаванию, различению, выделению звуков, слогов в речи, определению места, количества и последовательности звуков и слогов в слове
8.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения понимать предложения, грамматические конструкции; расширение, закрепление и уточнение словаря по темам «Времена года», «Транспорт» и т.д. активизация использования предложных конструкций, навыков словообразования, словоизменения, составления предложений и рассказов

Перспективный план коррекционной работы для Маши А

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Укрепление нервной системы	Направление на консультацию к невропатологу.
2.	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат, воспроизведения ритмического рисунка.
3.	Формирование мелодико-интонационной стороны речи	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, исходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
4.	Нормализация зубочелюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу-терапевту.
5.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование динамического праксиса и дифференциации движений.
6.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного

		аппарата, координирование их.
7.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка, автоматизация звуков [С', З', Ж, Ч, Л, Р, Р', Х, Х'], автоматизация звуков [С, З, Ш, Щ] дифференциация звуков [Ш – С, Ж – З, Л – Р]
8.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознанию, различению, выделению звуков, слогов в речи, определению места, количества и последовательности звуков и слогов в слове

Таблица №9

Перспективный план коррекционной работы для Ани В

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Укрепление соматического состояния	Наблюдение врача невропатолога, проведение физиотерапевтического и медикаментозного лечения
2	Развитие общей моторики и зрительно-пространственной ориентации	Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат. Формирование темпа движений
3.	Формирование мелодико-интонационной стороны речи	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, изходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
4.	Развитие мелкой моторики	Нормализация мышечного тонуса мышц рук
5.	Нормализация	Направление на консультацию стоматолог-хирург

	зубочелюстной системы	(укороченная уздечка)
6.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы
7.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [Р], [Р'], автоматизация звука [Л] в словах и словосочетаниях. Дифференциация звуков [Р], [Л]
8.	Развитие функций фонематического слуха и речевого анализа	Обучения к выделению звуков слогов речи, определению места, количества и последовательность звуков и слогов в слове, а также слов предложений
9.	Организация индивидуальной помощи логопедом	Проведения консультации для родителей и воспитателей, проведение открытых занятий для родителей и воспитателей, выполнение домашних заданий ребенком в тетради, для закрепления полученных знаний на занятии логопеда

Таблица №10

Перспективный план коррекционной работы для Ильи Н

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики и зрительно-пространственной ориентации	Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат. Формирование темпа движений
2.	Формирование мелодико-интонационной стороны речи	Работа на ритмом: развитие возможности узнавать ритмизованный рисунок, предложенный педагогом фразы, тексты, совершенствовать возможность ребёнка самостоятельно подбирать ритмизованный рисунок и хлопать ритм стиха, развитие чувства ритма, координации речи с движением. Работа над логическим ударением: развитие возможности делать логическое ударение во фразе, на заданном слове во фразе, развитие умения определять главное слово во фразе, изходя из текста. Работа над интонацией: Совершенствовать умения детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации, развитие возможности ребёнка произносить фразу с различной эмоциональной окраской. Работа над высотой голоса и силой голоса: Развитие возможности ребёнка самостоятельно изменять высоту и силу голоса, установить возможность ребёнка использовать разную высоту голоса при рассказе стихов, сказок; развитие возможности ребёнка изменять силу голоса, исходя из предложенного педагогом задания. Работа над тембром: Развитие возможности различать одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния, определять на слух, каким тоном голоса было произнесено предложение, и показать картинку с изображением человека, лицо которого выражает соответствующее чувство; совершенствовать умение различать тембр голоса людей разного возраста.
3.	Развитие мелкой моторики	Нормализация мышечного тонуса мышц рук. Совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат, воспроизведения ритмического рисунка. учится делать все упражнения по словесной инструкции.
4.	Развитие моторики	Совершенствование статической и динамической

	речевого аппарата	организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их работы.
5.	Развитие мимической моторики	Развитие способности ребёнка выражать свои эмоции и настроение с помощью мимических и пантомимических средств, знакомство с различными жестами и мимикой, используемыми в ситуациях, когда необходима невербальная коммуникация.
6.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [Р], [Р']. Дифференциация звуков [Ц], [С], [Ж], [З].
7.	Развитие функций фонематического слуха и речевого анализа	Обучения к выделению звуков слогов речи, определению места, количества и последовательность звуков и слогов в слове, а также слов предложений
8.	Организация индивидуальной помощи логопедом	Проведения консультации для родителей и воспитателей, проведение открытых занятий для родителей и воспитателей, выполнение домашних заданий ребенком в тетради, для закрепления полученных знаний на занятии логопеда

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект логопедического фронтального занятия для детей с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии по развитию лексико-грамматических средств языка.

Данные о группе: подготовительная к школе группа, ОНР III уровня

Тема: «Транспорт».

Цель: развитие лексико-грамматического строя речи по теме «Транспорт».

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- активизировать и расширить словарный запас детей по теме: «Транспорт».
- закрепить представления детей о видах транспорта, частях машин, названии профессий, которые управляют различными видами транспорта;
- уточнить представления детей о понятии «многозначные слова»;

коррекционно-развивающие:

- развитие навыков согласования числительных и существительных;
- развитие навыков изменения существительных по родам (Р.п.);
- развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- развитие силы и продолжительности выдоха;

коррекционно-воспитательные:

- совершенствовать навык сотрудничества;
- актуализировать знания о дорожных правилах поведения.

Оборудование: картинки с изображением транспорта (машина, катер, вертолет, автобус, поезд, самолет, трамвай, корабль), флажки (синий, черный, желтый), изображения водителя, пилота, капитана корабля, машиниста, учительницы; картинка с изображением молотка; мяч.

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент.	Игра «Назови и запомни». На доске 7-8 картинок, изображающих транспорт. - Посмотрите на картинки (машина, катер, вертолет, автобус, поезд, самолет, трамвай, корабль). Я назову некоторые из них. Вы должны перечислить только названные. Логопед перечисляет 4-5 картинок и просит кого-то из детей повторить их. Игра повторяется несколько раз. - Как называются все эти предметы одним словом? Сегодня мы поговорим о транспорте и профессиях

		людей, которые работают на транспорте.
2.	Формирование психологической базы речи (восприятие, память, внимание, мышление).	Игра «Путаница». Логопед раздает каждому ребенку картинку с изображением какого-либо транспорта, на доске три флажка - черный, желтый и синий. - Как мы уже знаем, транспорт бывает водным, воздушным и наземным. - вас на столах лежат картинки. Посмотрите на них и подумайте, какой вид транспорта у вас нарисован. Если водный - вешаем к синему флажку, если воздушный - к желтому, если наземный - к черному. Дети выполняют задание, объясняя свои действия «Машина — это наземный транспорт» и т.д. Игра «Что забыл нарисовать художник?»: логопед предлагает детям определить, какой транспорт хотел изобразить художник, какие его части он нарисовал, а какие – забыл. Заканчивается ответ детей по каждой картинке формулировкой «...без чего?» (машина без колеса, самолет без крыла, лодка без носа). Логопед помогает детям определить и сформулировать значения получившихся многозначных слов.
3.	Формирование моторики (общей, мелкой, артикуляционной).	Дети дорисовывают части транспорта, который забыл нарисовать художник. Дети выполняют артикуляционную гимнастику, в которой язычок катается на транспорте.
4.	Формирование дыхания и голоса.	Заканчивается путешествие язычка катанием на лодочке: дети передвигают силой выдоха бумажные лодочки.
5.	Повторение.	Логопед демонстрирует картинку, на которой изображена чайная, столовая, кухонная посуда. Педагог просит детей назвать одним словом, что изображено на картинке, затем привести примеры кухонной, столовой, чайной посуды, изображений которых здесь нет, подобрать как можно больше слов-признаков к слову тарелка.
6.	Объявление темы.	Логопед рассказывает, что всю перечисленную посуду необходимо перевезти, напоминает при этом, что посуда тяжелая и хрупкая. Педагог просит детей перечислить, на чем можно перевести посуду, и спрашивает, как одним словом можно назвать все перечисленное. Логопед объявляет, что тема занятия – «Транспорт».
7.	Физминутка	Физминутка «Правила дорожного движения».

		На улице, нашей машины . <i>Дети двигаются по кругу, держа в руках воображаемый руль</i> Машины-малютки, машины большие. <i>Приседают на корточки, затем тянутся к потолку</i> Спешат грузовые, фырчат легковые. <i>Двигаются по кругу, держа в руках воображаемый руль</i> Торопятся, мчатся, как будто живые. Эй, машины, полный ход! <i>Останавливаются, топают ногой</i> Я - примерный пешеход: Торопиться не люблю, вам дорогу уступлю. <i>Маршируют на месте</i> (Я. Тайц)
8.	Изучение нового лексико-грамматического материала.	Игра «Профессии». Логопед вывешивает на доске изображения водителя, пилота, капитана корабля, машиниста. - Сейчас я загадаю вам загадки. Отгадать их помогут картинки. -Встаем мы очень рано. Ведь наша забота - всех отвозить по утрам на работу! (водитель) Ведет он классно самолет, безопасен с ним полет. Настоящий ас ... (пилот) Он водил вокруг земли и суда и корабли. Повидал он много стран, мой знакомый ... (капитан) Ходят шумно поезда и сигналият иногда нам гудками или свистом! А ведут их ... (машинисты) - Давайте подумаем и расскажем - чем занимаются люди этих профессий. Я буду называть профессию, а вы говорить, чем этот человек управляет. Пилот ... управляет самолетом. Водитель ... Машинист ... Капитан ... Игра «Классификация транспорта по видам». Игра с мячом «Один - много». У логопеда в руках мяч, он предлагает детям встать в шеренгу и слушать внимательно задание. - Я буду называть один предмет, тот, кому я кину мяч, должен назвать много предметов. Например:

		Машина - много машин. Лодка- Самолет – Автобус – Корабль – Троллейбус – Поезд – Трамвай – Вертолет – Автомобиль -
9.	Закрепление.	Игра «Четвертый лишний». Логопед вешает на доску картинки: самолет, автобус, корабль, молоток. - Посмотрите на доску и скажите, что лишнее? Почему? Аналогично проводится с картинками: Автобус, лодка, машина, троллейбус. Вертолет, лодка, корабль, катер. Машинист, учительница, пилот, капитан.
10.	Итог	Логопед просит детей назвать 4 вида транспорта, привести примеры каждого вида транспорта, рассказать о его предназначении.
11.	Оценивание.	Логопед оценивает выполнение упражнений детьми: скорость, правильность ответов.
12.	Домашнее задание.	Проиллюстрировать правила поведения пассажиров в общественном транспорте.

**Конспект логопедического индивидуального занятия для ребёнка с
общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью
псевдобульбарной дизартрии на тему:
«Автоматизация звука Р»**

Ребёнок: Коля 6 лет и 5 месяцев, ОНР III уровня.

Тема: звук [Р].

Цель: автоматизировать звук [Р].

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- повторение артикуляционных упражнений
- автоматизация звука Р в слогах, словах, предложениях
- активизация и расширение словаря

-коррекционно-развивающие:

- развитие мимической моторики
- развитие слухового внимания
- развитие мелкой моторики

коррекционно-воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля за собственной речью

Оборудование: игрушка машинка, игрушка попугай, картинки с животными, картинки с клетками, картинка с вольером, звуковая дорожка

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент.	Здравствуй, Егор. Присаживайся. Как у тебя настроение?
2.	Объявление темы.	Сегодня мы с тобой отправимся в зоопарк и будем с тобой учиться правильно произносить звук Р.
3.	Развитие мелкой моторики.	Прежде чем отправится в зоопарк, давай разомнем наши пальчики: - Мы шагаем в зоопарк, (<i>пальчики «бегут» по столу</i>) - Побывать там каждый рад! (<i>Хлопают в ладоши.</i>) - Антилопы, зебры, крокодилы, Попугаи и гориллы. - Там жирафы и слоны, Обезьяны, тигры, львы. (<i>Загибают поочерёдно пальцы сначала на левой руке, потом на правой.</i>) - У нас чудесный аппарат, (<i>Пальцами обеих рук делают прямоугольник.</i>) - Фотографировать он рад! (<i>Указательным пальцем правой руки «нажимают на кнопку фотоаппарата».</i>) - Сделаем вам фото. (<i>Руками от себя «предлагают».</i>) - Вот такое фото! (<i>Большие пальцы поднимают вверх, остальные сжаты в кулаки. Выполняют</i>

		<i>несколько движений руками вперед.)</i>
4.	Развитие мимической моторики.	- Теперь давай сделаем массаж для нашего лица: Ручки растираем и разогреваем, <i>(Потирание ладоней, хлопки).</i> И лицо теплом своим нежно умываем. <i>(Ладонями проводить по лицу сверху – вниз.)</i> Грабельки сгребают все плохие мысли. <i>(Граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам).</i> Ушки растираем вверх и вниз мы быстро. <i>(Растирать ушные раковины по краю снизу-вверх и наоборот).</i> Их вперед сгибаем, <i>(Нагибание ушных раковин вперед).</i> Тянем вниз за мочки, <i>(Оттягивать уши вниз за мочки).</i> А потом уходим пальцами на щёчки, <i>(Пальцы перебегают на щёки)</i> Щёчки разминаем, чтобы улыбались, Губки разминаем, чтобы улыбались. Как утята к утке клювики потянем, <i>(Вытягивание обеих губ вперед)</i> Разомнём их мягко, не задев ногтями, <i>(Большими и указательными пальцами разминаем обе губы)</i> Уголками губ мы щёчки поднимаем, <i>(Средние пальцы рук – в уголках рта и по очереди поднимать то правый, то левый угол рта.)</i> <i>А потом от носа мы к губам стекаем.</i> - Мы отправляемся в зоопарк, ты рад? Покажи, как ты рад (уголки губ подняты). Если мы придем с тобой в зоопарк, а там будет необычное животное с 2 головами ты удивишься? Покажи, как ты удивишься. (брови подняты вверх, рот открыт). Если мы придем в зоопарк, а там не будет слона, ты расстроишься? Покажи, как расстроишься. (уголки рта опущены) Если мы придем, а там мальчик будет кидать камни в птиц, ты разозлишься? Покажи, как (брови нахмурены).
5.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	- Теперь давай разомнем наши губы и язычок 1. «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ). <i>Описание:</i> Поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

		<i>Внимание:</i> Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались. 2. Блинчик Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до десяти. 3. «Качели» (отработка умения быстро менять положение языка, необходимое при соединении согласных с гласными). 4. «Чистим зубки» (для подъема языка вверх, развитие подвижности языка) <i>Описание:</i> Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону. <i>Внимание:</i> Губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. 5. «Маляр» (отрабатывать движения языка вверх и его подвижность). <i>Описание:</i> Улыбнуться, открыть рот и погладить кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад. <i>Внимание:</i> Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, но не высовывался изо рта. 6. «Индюк» Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживать ее. Сначала делать медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, получится бл-бл-бл... (как индюк болбочет). Следить, чтобы кончик языка был широким и не сужался. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выбрасываться вперед. 7. Грибок» (вырабатывать верхний подъем языка, растягивание подъязычной связки). <i>Описание:</i> Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, и прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу,
--	--	---

		широко открыть рот. Тогда язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его ножку. <i>Внимание:</i> Следить, чтобы губы улыбались. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо шире открывать рот 8. «Лошадка» (укрепление мышц языка, выработка подъема языка вверх). <i>Описание:</i> Улыбнуться, открыть рот, пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). <i>Внимание:</i> Упражнение выполняется медленно. Нижняя челюсть должна быть неподвижна, работает только язык. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался назад и вверх. Дыхательная гимнастика: По дороге в зоопарк мы с тобой увидели футбольное поле. Давай попробуем забить мяч в ворота <i>Описание:</i> Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками. Методические указания. 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.
6.	Хоровое и индивидуальное произношение звука	- Чтобы побыстрее попасть в зоопарк, давай поедem на машине. Заводим мотор (звуковая дорожка и машинка).
7.	Анализ артикуляции звука	- Теперь давай подумаем, когда мы произносим звук р, какое положение принимают наши губы? Они сомкнуты или разомкнуты? (разомкнуты) В каком положении зубы? (разомкнуты) Язык за верхними или за нижними зубами? (За верхними зубами, касается бугорков) Давай проверим какая воздушная струя (теплая, прерывистая, сильная)
8.	Характеристика звука	- Когда мы произносим что-то мешает воздуху выходить (да). Что? (язык за верхними зубами) Значит какой у нас звук? (согласный) Твердый или мягкий? (твердый) Теперь давай проверим, звонкий или глухой, положим ладошку на горло, работают связки? (Да) Значит какой звук? (звонкий).
9.	Связь звука с буквой	Такой буквой обозначается звук р. Посмотри на дорожке мартишки рассыпали шарики. Чтобы пройти дальше, нужно собрать из шариков эту букву
10.	Формирование фонематического слуха	А теперь поиграем в игру «Хлопни в ладоши». Ты будешь хлопать в ладоши лишь тогда, когда

		услышишь звук [р]. Звуки: Р-Н-Г-Р-З-В-Д-Р-М-Р-Р Слоги: РА-ПО-РУ-МЫ-ОР-ВА-РЫ-КО-РУ Слова: Слон, жираф, бегемот, тигр, пантера, медведь.
11.	Автоматизация звука в слогах	Мы встретили попугая, он повторяет все что слышит (достаем фигурку попугая) давай ты сейчас будешь за попугая, я буду называть слоги, а ты повторяй: РА-РО-РУ; РЫ-РУ-РА; РО-РА-РЫ; РЫ-РО-РУ; РУ-РА-РО; РУ-РА-РЫ; АР-УР-ОР; ОР-УР-АР; ЫР-ОР-РА.
12.	Автоматизация звука в словах (с отработанными слогами)	Наконец мы добрались до загона с животными. Животным тесно, правда? Давай животных в названии которых есть звук [Р] отправим на правую половину зоопарка. А животных, в названии которых нет звука [Р] отправим на левую половину зоопарка (картинки: жираф, кенгуру, зебра, крокодил тигр, носорог, рысь, ягуар, пантера, зубр, слон, медведь).
13.	Формирование фонематического восприятия	Давай расселим животных в названии которых есть звук [Р] в разные клетки. В первую клетку мы поселим животных в названии которых звук [Р] стоит <u>в начале</u> (рысь,). Во вторую клетку мы поселим животных в названии которых звук [Р] стоит <u>в середине</u> (жираф, кенгуру, носорог, пантера) и в третью клетку мы поселим животных в названии которых звук р стоит <u>в конце</u> (ягуар, тигр, зубр).
14.	Автоматизация в предложениях и текстах (с отработанными словами)	Теперь давай будем проговаривать. (рысь и кенгуру не берем) В зоопарке один жираф, а в жарких странах много жирафов. В зоопарке один носорог, а в жарких странах много носорогов. В зоопарке одна пантера, а в жарких странах много пантер В зоопарке один ягуар, а в жарких странах много ягуаров В зоопарке один тигр, а в жарких странах много тигров В зоопарке один зубр, а в холодных странах много зубров. Теперь давай я расскажу тебе про девочку Раю и мальчика Рому. Слушай внимательно. Вчера Рая и Рома были в зоопарке. Там они видели много разных птиц и животных. Роме особенно понравились тигр и пантера, а Рае пестрая зебра и

		жираф. Рома и Рая расспрашивали экскурсовода, где живут эти животные и чем их кормят в зоопарке. Детям очень понравилось в зоопарке. Где вчера были Рома и Рая? Кого они видели в зоопарке? Какие животные понравились Роме? Какие животные понравились Рае? О чем расспрашивали дети экскурсовода? (выставляем опорные картинки) Повторное чтение и пересказ В каких словах встречался звук[Р]?
15.	Итог занятия	Какой звук мы с тобой учились произносить сегодня?
16.	Оценивание	Ты молодец, мне очень понравилось, как ты пересказал рассказ,
17.	Домашнее задание	Пересказать рассказ, вспомнить животных о которых говорили на занятии

Конспект подгруппового логопедического занятия для детей с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии по формированию лексико-грамматических категорий и связной речи.

Данные о группе: подготовительная к школе группа, ОНР III уровня.

Тема: «Игрушки».

Цель: развитие лексико-грамматического строя речи по теме «Игрушки», а также развитие связной речи.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- уточнить, расширить и обобщить представления детей об игрушках.
- формирование обобщающего понятия игрушки.
- уточнить и расширить словарь по теме (игрушка, мяч, машинка, кукла, мишка, юла, туловище, лапа, кузов, кабина, колесо, играть, катать, купать, чинить, строить, вести, кормить, новый, большой, маленький, резиновый).
- совершенствование грамматического строя речи (образование множественного числа, уменьшительно-ласкательных суффиксов имен существительных), слоговой структуры.

коррекционно-развивающие:

- развитие зрительного внимания, общей, тонкой и артикуляционной моторики, глубокого вдоха.
- развитие умения согласовывать прилагательные в роде, числе, падеже.
- развитие тонкой моторики пальцев рук и соотнесение слова с движением.
- развитие лексико-грамматических категорий.
- развитие слухового восприятия, внимания, памяти, пассивного словарного запаса.
- развитие дыхания и голоса.

коррекционно-воспитательные:

- формирование положительной установки детей на участие в занятии.
- воспитание навыков общения в игре и на занятии.

Оборудование:

- карточки с изображением игрушек (кукла, мяч, машинка, мишка, юла, кубик, лошадка, паровозик, зайчик, кораблик).
- игрушки: паровоз с вагоном, мишка, юла, машинка, кукла, мяч.
- таблицы: игра «Угадай по описанию» (4 медведя, 4 мяча), игра «Покажи картинку» (сюжетные картинки с действиями, которые обозначают похожие ситуации: мальчик строит-чинит дом, мама несет-ведет-везет дочку).
- веселый герой: игрушка «гном Знаяка».

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Организационный	Дети заходят под музыку «Станция «Игрушкино».

	момент.	встают возле столов. - Ребята, посмотрите на картинки, которые лежат перед вами. - Что вы видите на них? Назовите одним словом (игрушки). - Возьмите свою картинку и подумайте, как назвать ее ласково. Сядет тот, кто правильно назовет свою игрушку. (Кукла-куколка, мяч-мячик, заяц-зайчик, машина-машинка, шар-шарик, корабль-кораблик). - Молодцы! Вы правильно называете игрушки ласково. Дети рассаживаются по местам, все картинки выставляются на доску по мере выполнения задания.
2.	Развитие зрительной памяти и внимания.	Игра «Что пропало» - Все картинки здесь стояли, а какие же пропали? Инструкция: дети закрывают глаза, логопед убирает одну картинку. Открыв глаза, дети должны назвать, какая картинка пропала. - Закрывайте глазки, а я посмотрю, кто же из вас самый внимательный. - Мне понравилось с вами играть, были очень внимательными.
3.	Объявление темы.	- Дети, я думаю, вы догадались: мы узнаем сегодня об игрушках, о том из каких частей они состоят, из чего сделаны, как можно с ними играть. Картинки убираются со стола.
4.	Формирование зрительно-моторной координации; развитие тонкой моторики пальцев рук; соотнесение слова с движением.	На столе появляется игрушечный паровоз, вагон которого закрыт платком. - К нам в гости приехал веселый паровозик. - Что же он привез? - Это мы узнаем из игры «Умелые пальцы». Наши пальцы упражняем, (пальцы сжимаем в Речь и память развиваем. кулаки и разжимаем Паровоз, паровоз руки согнуты в локтях, Нам игрушки привез имитируем движения поезда Куклу, мишку, мяч, сгибаем пальцы в кулак, Машину и юлу начиная с большого. Все в корзинку я сложу. строят «корзину» из двух ладошек.) - Умницы, я видела, как вы старались выполнять упражнения, мы поразвивали наши пальчики и узнали, что привез нам сегодня паровоз. А теперь давайте заглянем внутрь вагончика.
5.	Развитие лексико-грамматических категорий.	Логопед снимает платок с вагончика, достает игрушки, предлагает детям выбрать себе одну. - Мы будем играть в игру «Чья игрушка?» Один из детей встает, а остальные рассказывают, чья это теперь игрушка. У Маши кукла, это Машина кукла. У Саши машина. Это Сашина машина. У Оли мячик. Это Олин мячик. У Коли мяч. Это Колин мяч. У Насти юла. Это Настина юла.

		- Расскажите мне из чего сделана ваша игрушка и из каких частей она состоит, наша игра так и называется: «Из чего и у кого?» Кукла сделана из пластмассы, у нее есть голова, руки, ноги, туловище. Мяч сделан из резины, у него одна часть (деталь). Машина сделана из металла, у нее есть кабина, кузов, колеса. Мишка сделан (сшит) из меха, у него есть лапы, голова, туловище, уши, нос и глаза. Юла она железная, у нее есть подставка и «волчок». - Молодцы, игрушкам очень понравились ваши рассказы, а мы узнаем, где чья игрушка и из чего она сделана. А наши игрушки, отправляясь обратно в свою страну, предлагают вам немного отдохнуть.
6.	Развитие артикуляционной моторики.	Закрепление основных артикуляционных упражнений перед зеркалом: «Открой ротик», «Улыбка», «Трубочка», «Лопата», «Качели».
7.	Развитие слухового восприятия, внимания, памяти, пассивного словарного запаса.	- А к нам спешит еще один гость. Это пришел гном Знайка. Он принес игру «Угадай по описанию». На доске появляется таблица, на которой изображены 4 мяча, разных по размеру, цвету и рисунку и соответственно 4 медведя. - О ком рассказывает Знайка. Ты попробуй угадай ка . - Этот мяч с двумя полосками, с одной рыбкой, он маленький. - Этот мишка в полосатых штанишках, с бантиком, большой. - Расскажите Знайке, как можно играть с мячом? - Что можно с ним делать? Катать, бросать, пинать, отбивать.... (то же задание с мишкой: мыть, кормить....) - Молодцы, вы отгадали все Знайкины загадки и правильно сказали, что с игрушками можно делать. Знайка остался вами доволен и предлагает сыграть с ним в еще одну игру. Логопед выкладывает на стол сюжетные картинки с действиями. Игра «Покажи картинку». - О похожем говорят, Хоть по разному звучат, Ты учись из различать И правильно понимать. Я буду предложения читать, А вы действия показывать. Вова <u>строит</u> дом. Вова <u>чинит</u> дом. Мама <u>несет</u> дочку. Мама <u>ведет</u> дочку. Мама <u>везет</u> дочку. Дети находят нужную карточку, логопед по очереди вызывает детей для выбора нужного действия. - Ребята, вы молодцы, но Знайке пора домой, он

		просит у вас помощи. Ведь попасть домой он может только на воздушном шарике.
8.	Развитие дыхания и голоса.	Дыхательная гимнастика «Шарик». Выполнение движений по тексту. Вот так шарик надуваем И до облака взлетаем. Шарик лопнул – выдыхаем. Дышится легко, ровно, глубоко. - Хороший у вас получился шарик, а мы вместе с ним поучились правильно дышать.
9.	Работа над слоговой структурой и просодикой.	- А сейчас, я предлагаю вам быть «эхом». Повернитесь ко мне лицом, я буду говорить слова громко, а вы будете их повторять, но тихо и четко. Договорились? Игра «Эхо». - ВО-ДА (громко) -ВО-ДА (тихо) -КУ-БИ-КИ (громко) -КУ-БИ-КИ (тихо) -БА-НА-НЫ (громко) -БА-НА-НЫ (тихо) - Вы были замечательным эхом. Молодцы!
10.	Работа над предложением.	- У каждого из вас на занятии было по одной игрушке, а вот в игрушечном магазине игрушек много. Игра «Скажи о нескольких игрушках». Мишка –мишки, машина – машины, мяч – мячи. - Вы умеете называть игрушки по одной и когда их много.
11.	Домашнее задание.	- А дома у вас есть любимая игрушка? - На следующее занятие принесите ее с собой и приготовьтесь рассказать нам о ней.
12.	Итог, оценка работы детей (положительный настрой на следующее занятие).	- Молодцы, вы хорошо поработали, давайте прощаться: Спасибо нашим пальчикам (<i>дети сжимают в кулак</i> Спасибо язычку. <i>И разжимают пальцы все</i> Красиво, четко, правильно <i>пальчики, начиная с</i> Я говорить хочу. <i>указательного, здороваются с</i> <i>большим</i>). Под музыку «Станция «Игрушкино» дети выходят с занятия.

Конспект открытого занятия по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе «В гости к Веселушке» для детей с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Данные о группе: подготовительная к школе группа, ОНР III уровня.

Тема: «Звуки».

Цель: систематизировать знания детей о звуках.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- закрепить понятие «гласный звук».
- закрепить умение выделять ударный гласный в слове.

коррекционно-развивающие:

- развитие общих речевых навыков: темпа, ритма речи, интонации, дикции на основе текстов малых фольклорных форм.
- развитие фонематического слуха, фонематического восприятия.

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать умение слушать инструкцию, выслушивать ответ товарища.

Оборудование:

- костюм тетушки Веселушки, картинки: еж, заяц, черепаха, замок, теремок, веревка, игрушка конь, доска, гласные буквы, печенье в форме гласных букв, музыкальная дорожка, серединки цветов.

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент.	<i>Дети сидят на стульях. Логопед в наряде тетушки Веселушки стоит у входа. Один ребёнок встает со стула, подходит к Веселушке.</i> Р: - Тетушка, тетушка, в гости пора! В: - На чем-ехать-то, деточка? Р: - А ты на рогоже! В: - На рогоже негоже! Р: - А ты в лукошке! В: - Вывалюсь по дорожке! Р: - Привяжись ремешком! В: - Нет, уж лучше пойду пешком! <i>Ребёнок с Веселушкой идут к детям. Ребёнок садится.</i> В: - Здравствуйте детушки! Зовут меня Веселушка-хохотушка. Я так люблю веселых детей! Лентяев-то среди вас нет? (Нет). Настроение-то у вас есть? (Да). Улыбки всегда? (Да!). Пойдете ко мне в гости в сказку? (Да!) Ребята, живу я в сказочном лесу. Только тропинка в сказку совсем не простая. Разгадайте загадку и догадайтесь, на чем мы туда поедем.

		Он красивый, трясет гривой, Не пахарь, не столяр, не плотник, А первый на селе работник. - Кто это? Д: - Конь. В: - Поехали! <i>Едут галопом и цокают с широко открытым ртом.</i>
2.	Работа над тембром голоса.	Едем, едем, видим – мост! Под мостом ворона мокнет. Мы ворону – шась на (под) мост! Пусть ворона сохнет! Вместе с детьми несколько раз повторяют текст докучной сказки, добавляя оттеночные значения «пожалеть ворону», «что ж, так надо».
3.	Работа над силой голоса и темпом.	- Вот как мы едем, ребята! Ничего себе – аж от топота копыт пыль по полю летит! Знаете, такую скороговорку? Давайте ее выучим. - Мы сейчас как ехали? Медленно, как черепахи? (Показывает картинку – символ «черепахи»). Быстро, как зайчики? (Показывает картинку – символ «заяц»). Или средним темпом, как еж? (Показывает картинку – символ «ёж»). - Давайте скороговорку произнесем медленно, слова наши поползут как черепахи. - А теперь средним, как ежики. - А теперь быстро, как зайчики. Но четко! - А теперь скажем тихо, представим, что рядышком в коляске спит малыш. - А теперь – словно вы участвуете в конкурсе «Кто лучше прочитает скороговорку»: громко, но кричать нельзя, и быстро. <i>Дети повторяют.</i> - Ребята, кто хочет один проговорить скороговорку? <i>Дети рассказывают индивидуально.</i> - Молодцы!!
4.	Развитие общей моторики.	- Ой, ребята, мост-то веревочный, узкий, высокий. Лошади здесь не пройдут. Возьмитесь за руки, перейдем мост приставным шагом, осторожно. Дети, взявшись за руки, переходят приставным шагом по веревке.
5.	Работа над дикцией, пальчиковая гимнастика.	- Ох утомилась я, да и жарко стало! Может, тенек найдем, посидим немного? А вокруг жужжат мухи, пчелы. Да уж, вздремнуть, видно, не придется.... <i>(Дальше рассказывает, а дети показывают, словно поддакивая.)</i> Летела пчела около чела: <i>(Соединяют большой Ж-ж-ж-ж-ж... палец, водят около лба.</i> Летела оса около носа: <i>Соединяют большой и З-з-з-з-з... средний палец около носа</i> Летела мушка около ушка: <i>Соединяют большой и Бз-з-з-з-з... безымянный пальцы около</i>

		Летел жук, в голову – бух! уха, делают вид, что неприятный звук. Бьют ладошкой по лбу.) - Вот разжужжались, птицы распелись. Заткну-ка я уши – хорошо будет. (Затыкает уши берушами, храпит.) - Ой, ребятаушки, а познакомиться-то я с вами забыла! Как вас зовут-то, детоньки? А? Что? Ничего не понимаю. В чем дело? Ой, не слышу. <i>Дети показывают Веселушке на уши. Она вытаскивает беруши.</i> - И вы, дитятки, заткните уши – хорошо будет. <i>Дети затыкают уши. Тетушка в это время включает музыку.</i> - Ага, подслушиваете, тоже послушать захотелось! <i>Вместе с детьми слушает музыку.</i> - (удивленно) Что же мы слушали? Д: - Музыку. - Для чего нам нужно слышать звуки музыки? А для чего звонок в школе? В квартире звенит? А если голодный котенок в мороз за дверью замыкает, а мы его не услышим, что будет? Ребята, какие еще звуки нас окружают? <i>Выслушивает предположение детей.</i> - Конечно, слышать звуки нам очень нужно. А то как же я с подружками общаться буду?! А ежели комар надумает укусить, зажужжит, я его раз – и отгоню. А ежели машина внезапно загудит, я услышу и отойду от греха подальше, чтобы не задавила.
6.	Развитие фонематического восприятия.	- Эх, ребята-ребятушки, У вас ушки на макушке? (<i>Проверяет.</i>) Да у вас такие ушки, Что хоть сочиняй частушки! Ребята, наши ушки так устроены, что мы можем слышать разницу, даже если слова отличаются всего одним звуком. Давайте найдем похожее по звучанию слова к слову уточка и сочиним частушки. Выберите из картинок похожее, складное слово. Получится рифма, как в стихах или частушках. Д: Уточка – удочка. Туточка – потуточка Прилетела уточка. Ловит рыбу уточка, Где же моя удочка? Теперь найдите слово, похожее по звучанию на слово трава. Д: Трава – дрова. <i>Сочиняют вместе с Веселушкой.</i> На дворе лежат дрова,

		вся помялася трава. Ух! <i>(Или другие варианты).</i> - Оказывается, частушки сочинять очень легко! Скок, скок-поскок, Дрозд взобрался на пенек, Он гармошку развернул, Гласный звук как затянул! Ой, вот я спела! Гла-а-асный. Это что еще за гласный? Глас по старинному – голос. Значит, он поется голосом, тянется, хоть сколько, ему ничего не мешает. Так это же то, что мне нужно, я петь о-о-очень люблю! Ребята, а какие гласные звуки вы знаете? Д: - А, о, у, и, э, ы. <i>Дети называют, а Веселушка выставляет на доску в форме лесенки и сразу придумывает слова, которые начинаются с этого звука.</i> - Сколько всего гласных звуков в родном нашем русском языке? Д: - Шесть звуков. - А остальные тогда как называются? Д: - Согласные звуки. - Ребята, посмотрите, какая лесенка получилась. Давайте поднимемся по этой лесенке голосом. <i>Дети выполняют.</i> <i>На полянке разложены вразброс гласные буквы – это серединки цветов. У детей – картинки, которые начинаются с гласных.</i> - Ой, лепестки рассыпались, надо их превратить в красивые цветы, украсить полянку. Дети раскладывают картинки к нужной букве, т.е. выполняют фонематический анализ. - Ребята, пойдемте дальше, а то пироги стынут в моем теремке. Давайте по дороге поиграем. Я буду говорить фразу, а вы – переспрашивать с интонацией ударения. <i>Текст сопровождается движениями рук.</i> - За морями. Д.- За морями? - За горами. Д.- За горами? - За железными столбами. Д.- За железными столбами? - На пригорке теремок. Д.- На пригорке теремок? - На двери висит замок. Д.- На двери висит замок?
7.	Работа над ударением.	- Замок... Ребята, а что такое замок? Д.- Устройство для запираания (И т.п.) <i>(показывает картинку).</i> – Давайте споем это слово. <i>Дети выполняют.</i>

		- Какой гласный звук мы потянули громче и дольше, чем все остальные? Словно стрелу из лука пустили, и звук долго летит. Д.- Звук О <i>Ставят ударение (изображают, будто пускают стрелу из лука).</i> <i>(капризничает).</i> А что, если я не хочу О тянуть. Я хочу тянуть А. давайте попробуем, что получится? Д.- За-а-амок. - Что же это, другое слово, что ли, получается? А что такое за-а-амок? <i>Отвечают дети, педагог показывает картинку.</i> - Интересно! Значит, если я потяну один гласный, получится одно слово, а если другой – другое? Вот это да! Значит, надо правильно в словах гласных тянуть – ударение ставить, а то люди меня неправильно поймут? - Ну вот, заладили – замок-замок. Подумаешь – за-а-амок. Я вот больше <i>(мечтательно)</i> терем люблю – бревенчатый, русский, родной, чтобы и петух на крыше! В замке жить в такой мороз одно мучение, му-у-ука, холодно, и уборки полно! А вот терем – другое дело! Из муки пирогов да кренделей испечешь! Сидишь чай пьешь! Ой, что-то я опять заболталась – мука-а-а, му-у-ука. Ах, да тут у вас схема: надо бы разобраться, где слово муКА, а где МУка. На какой гласный падает ударение в слове муКА? А в слове МУка? <i>Дети определяют.</i>
8.	Развитие чувства ритма.	- Ай, да молодцы! Что-то в свой терем захотелось. Пойдемте скорей, ребятушки! Просто идти совсем не интересно. Можно по-разному идти. Сначала еле-еле, а потом, а потом все бегом-бегом-бегом. <i>Дети выполняют упражнение на развитие темпа.</i> - А можно еще так идти: я покажу, а вы повторяйте за мной. <i>Дети выполняют упражнение на развитие чувства ритма – оттопыривают 2-3 разных темпа.</i> - А вот и мой терем. Что-то замок не открывается, ключ заело. А, вспомнила, мой терем незнакомых детей к себе не пускает. Надо на него посмотреть и громко ласково назвать свое имя. <i>Дети называют. Замок открывается. Дети входят в теремок.</i>
9.	Итог, оценка работы детей (положительный настрой).	- Детушки, ребятушки хорошие, пригожие. Вы хорошо потрудились – такой длинный путь преодолели. Положено вам это угощение. Ведь, как говорится в пословице, «человек славен делами, а изба пирогами». Посмотрите, какое необычное печенье я испекла для вас. Это же наши гласные! <i>(Раздает печенье в форме букв).</i> А мне досталась

		буква согласного звука. Какого, кто знает? Д.- Это Х. - Гостинца вы получили – у каждого своя буква. Съедите свое печенье, когда вернетесь к себе в группу. А теперь можно и повеселиться, хоровод устроить! Вставайте в кружок! Показывайте свои буквы, а я – свою. Я буду шагать внутри круга, а вы – петь. Иди-ка, Веселушка, По нашему кружочку, Найди-ка, Веселушка, Для себя дружочка. Соединяются две буквы, дети читают, какой слог получился. Получаются междометия – ах, ох, ух, эх, ха, хи и т.д. - Умные дети! Хорошие! В группы возвращаться пора. Какие есть волшебные способы вернуться быстро, за одну секунду в группу? Д.- Покрутись, повертись и в нашу группу ты вернись. <i>(Закрывают глаза, считают.)</i> Раз, два, три! Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду, Вы сидите, я пойду, Соловушку послушаю, Пряничка покушаю. - До свидания, ребятушки!!!
--	--	---

Конспект индивидуального занятия для ребёнка с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии на тему:
«Автоматизация звука Ш в словах и в предложениях»

Цели:

1. Коррекционно-образовательные:

- Закреплять представление о правильной артикуляции звука [Ш].
- Познакомить с буквой, обозначающей звук [Ш].
- Активизация обобщений, расширение словаря.

2. Коррекционно-развивающие:

- Закрепления навыка правильной артикуляции звука [Ш].
- Формировать навык фонематического слуха на звук [Ш].
- Формировать фонематический анализ: учить выделять первый звук.

Последний звук в слове; учить определять место в слове; проводить звука-слоговой анализ слога; анализировать состав предложения.

- Закреплять звук [Ш] в чистом виде, слогах типа (Ша, Аш, Ош, Уш) в словах с данными слогами и предложения с отработанными словами.

- Развитие координации рук при работе с фишками, пазлами.

- Развитие интонационную и мимическую выразительность, внимание.

- Формировать тембровую организацию речи.

- Развитие модуляции голоса по высоте.

3. Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать навык самоконтроля.

- Воспитывать критическое отношение к дефектам речи.

Оборудование: Зеркало, игрушка кота, пазл лев, артикуляционные уклады, артикуляционная схема, изображение Ш, кота, забора; картинка с изображением штор, шапки, шарфа, шубы, вешалки, шляпы, шкафа; мяч, картинки: кролик, лошадь, воробей, змея, кошка, тигр, лев, шмель; слоговая дорожка; сюжет: мышка прыгает у окошка, ребусы (лягушка, лошадь, кошка).

Ход занятия:

	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент	- Здравствуй? - Как твои дела? - Сегодня мы поработаем над звуком Ш. - Кто же к нам сегодня пришел в гости? Угадай! - Правильно, это котенок и зовут его Шалунишка. Это кто у нас усатый, Пышногрудый, полосатый В нашем домике живет? Это шалунишка кот!

		Ты погладь его немножко, Глазки щурит наша крошка, Вот ведь нежная зверюшка Сказки шепчет нам на ушко. Он с ботинками играет, Мячик по полу гоняет, Любит часто пошалить, Рыбку со стола стащить!
2.	Артикуляционная гимнастика	- Давай покажем Шалунишке, что умеет делать наш язычок. Все ребята по порядку Утром делают зарядку. Язычок наш тоже хочет На детишек быть похожим. Губы: - улыбка - рупор Язык: лопата, блинчик, накажем не послушный язычок, лопата-иглочка, качели-часики, вкусное варенье, кошка сердится, чашечка (внутри-снаружи).
3.	Работа над формированием речевого дыхания	<i>А) Диафрагмальное дыхание.</i> - Кажется наш кот даже дышать не умеет правильно, давай его учить. Будем дышать как я. (кладем руку ребёнка на свой живот и на его). Молодец. <i>Б) Воздушная струя</i> Также сегодня у нашего кота день рождения, и он принес вкусный, вкусный торт, но задуть свечи не может, давай ему поможем. Возьми микрофон, посмотри на экран, и дунь в микрофон так чтобы все свечи потухли. - а теперь попробуй по одной задуть. (устанавливаем определенное количество секунд для полного задувания свечей, ребёнок дует в микрофон и на экране на торте задуваются свечи, выполняется тренировка продолжительности выдоха).
4.	Объявление темы	- Наш Шалунишка такой баловной, что в своей Лесной школе нахватал двоек. Давай поучим Шалунишку! Тише мыши, тише мыши. Кот сидит на нашей крыше, Мышка, мышка берегись, Ты коту не попадись. (при выдохе произносим звук Ш).
5.	Изолированное произношение звуков	Шипит гусь, шипит и змейка, а покажи, как шипит Шалунишка, если его кто разозлил. -А давай ненадолго представим, что мы очутились в космосе, но нам угрожает чужой корабль, нужно его подстрелить, стреляем звуком Ш. (На экране изображен космос, пушка и корабль, корабль может двигаться быстро или медленно зависимо от ребёнка, также фиксируется сколько выстрелов сделано, данное упражнение тренирует произношение звука Ш, а также реакцию ребёнка).

6.	Анализ артикуляции звука	Расскажи, что ты знаешь о звуке Ш? - В каком положении губы: округлены или в улыбке? Округлены. - Зубы смыкаются или есть щель? Разомкнуты - А язычок, какой широкий или узкий? Широкий, в форме «горочки-чашечки» - Подуй на ладошку, воздушная струя, какая теплая или холодная? Широкая или узкая? (выкладывается схема)
7.	Характеристика звука	<i>Гласный или согласный</i>, произнеси Ш-Ш-Ш, воздушной струе есть преграда? (язык и зубы). В таком случае звук согласный. <i>Звук звонкий или глухой</i>, приложи руку к горлышку и произнеси Ш-Ш-Ш. Что чувствуешь? <i>Твердый или мягкий</i>. - Произнеси Ш-Ш-Ш, а затем Щ-Щ-Щ, что с язычком происходит? - Если спинка языка вверх значит звук твердый, а когда опускается мягкий. Ш какой звук.
8.	Связь звука с буквой	- Сначала мы покажем Шалунишке букву Ш. А теперь внимательно слушай. Шагает кошка не спеша, Коготки, как буква Ш... Шустро мышь под печку Шасть! Как бы в лапы не попасть. Буква «Ш» совсем простая, как забор стоит, прямая Но шипит, шумит, шуршит, Шепеляво говорит. - На что похожа буква Ш? (На заборчик, коготки у кошки)
9.	Автоматизация звука в слогах	- Давай поиграем немного, и шалунишка вместе с нами. Наш Шалунишка нашел скатерть самобранку, только как пользоваться не поймет, давай поможем ему. Посмотри на экран скажи быстро Ша-ша-ша, аш, ош, ушка, шко, ашк, ошк, ушк,ишк, по очереди. (при выполнении данного упражнения автоматизируется звук и тренируется темп и ритм речи). - Звук Ш какой? Согласный или гласный? - правильно согласный, клади синюю фишку. - А звонкий? - поднеси ладонь к горлу и произнеси Ш. -А твердый ли? - Звук А какой? Гласный? - Правильно гласный клади красную фишку. -Покажи, как он произносится. - Придумай слоги со звуком Ш.
10.	Развитие фонематических процессов	- А сейчас назови предметы на картинке со звуком Ш. (шторы, шапка, шарф, шуба, вешалка, шляпа, кошка, шкаф). - Шалунишка не может понять, что за животное и какие названия животных содержит звук Ш. (даем карточки: лошади, тигра, льва, мышь, кошки). Помогите Шалунишке разложить карточки в две колонки со звуком Ш и без него.

		- Какие животные шипят, когда злятся? Знаешь? Давай я буду показывать животное, если оно шипит, кидаешь мячик мне, а если нет встаешь на ногу. (кролик, лошадь, воробей, змея).
11.	Работаем над тембром	А теперь давай немного отдохнем: Игра «Кто это?» (передать с помощью тембровой окраски голоса особенности внешнего вида, поведения животного, о котором говорится в загадке). Кто мне спать не дает, Кукареку поет? У кого гребешок? Это наш ... (петушок). Кто усат, полосат, Кто мурлыкать нам рад? Кто на солнышке спит, Как калачик лежит? Кто «мур-мур» все поет? Это Васенька... (кот). С рожками, с бородкой, Хвост совсем короткий. Забодает если зол. Кто же это? (козел). Хитрая я плутовка, Рыжая головка, Хвост пушистый – краса. Кто же это? (лиса). Хищный клык, Страшный рык Слышат звери, обомлев, Кто же этот хищник? (лев). Защищая улей, Налетай пулей, Жало-игла! Кто же это? (пчела)
12.	Развитие громкости голоса	- А теперь я прочитаю стихотворение, а ты угадай кто его сочинил братец Бух или братец Ш. Если бух-говорим громко, если Ш-тихо. Гром грохочет – бух! Трах! Словно горы рушит. Тишина в испуге – ах! Затыкаем уши! Слышен шорох в камышах – От него шумит в ушах: Сто бесстрашных лягушат Цаплю шепотом страшат.
13.	Развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности движений	Сейчас я прочитаю предложения, которые дал мне Шалунишка, а ты будешь изображать, настроение которое им соответствует. - Девочке больно. Как закричала? (Ой). – Девочка разбила любимую чашку. Как она воскликнула? (Ах!). – Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура).

14.	Дифференциация звуков в словах	Давай разгадаем ребусы и узнаем, где потерялась Ш. (лягушка, лошадка, кошка). <i>Измени первый звук в слове:</i> Внимательно послушай слово и замени в нем первый звук на звук Ш. Тапка – шапка, губка – шубка, дар – шар. Анализ слов по звукам.
15.	Дифференциация звуков в словосочетаниях и предложениях	-Шалунишка не знает какие чудеса, могут происходить с Ш и как она нужна, давай прочитаем. Пташка прыгает у окошка. Ребятишки играют в «кошки-мышки». У кошки ушки на макушке. Что происходит на картинке? Плохо мышке одной в норушке (сюжетная картинка). -выдели все предложения -затем выдели слова где есть звук Ш -а теперь слоги -обозначь фишкой звук Ш.
16.	Итог	- Что мы сегодня повторяли с шалунишкой? -Давай вспомним правильную артикуляцию звука (губ, языка, воздушная струя). - Ты сегодня молодец!

Конспект индивидуального занятия для ребёнка с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии на тему: «Автоматизация звука [р] в прямых слогах».

Тема: звука [р].

Цели:

1). Коррекционно-образовательные:

- закрепить представления о правильной артикуляции звука;
- закрепление понятия слог;
- уточнение, расширение, активизация словаря по теме: «Зимующие птицы»;
- закрепление навыка составления графических схем.

2). Коррекционно-развивающие:

- нормализация мышечного тонуса;
- развитие мелкой и артикуляционной моторики
- формирование силы и продолжительности выдоха;
- закрепить условно – рефлекторную связь между артикуляционным и акустическим образом звука;
- развитие фонематического слуха на акустический образ звука [р];
- развитие навыков звукобуквенного анализа;
- развитие произвольного внимания;
- развитие пространственной ориентации.

3). Коррекционно-воспитательные:

- воспитание усидчивости;
- воспитание самоконтроля за речью.

Оборудование: зеркала, картинки по лексической теме, вспомогательный материал для артикуляционных упражнений, предметные картинки на звук [р], артикуляционный профиль звука [р], тетради, карандаши, доска.

Ход урока:

	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент	Взаимное приветствие.
2.	Нормализация мышечного тонуса	Носом вдох, а выдох ртом. (тактильный контроль рукой) Дышим глубже, а потом (правая рука на животе) Марш на месте не спеша: (маршировать) Как погода хороша!

		(руки вниз, потряхивание руками)
3.	Развитие произвольного внимания	Выполнение задания «Дорисуй»: предлагается образец и 3 варианта в разной степени недорисованных композиций геометрических фигур.
4.	Развитие зрительного и слухового восприятия	Что нарисовано на картинках? Каким одним словом мы их можем назвать? Эти птицы улетают в теплые края? Значит они какие? Запомни последовательность расположения картинок. Закрой глазки. Что изменилось? С закрытыми глазами слушай внимательно и запоминай птиц, которых я назвала. Какие птицы не были названы?
5.	Развитие мелкой моторики	Шнуровка ботинка.
6.	Речевая гимнастика	1) Массаж лица по основным массажным линиям. 2) Мимическая гимнастика: разбор мимических картинок и подражание мимике героев картинки, начиная и заканчивая улыбкой. 3) Артикуляционные упражнения: а) для губ: «улыбка», «бублик», «заборчик», «лягушка», «дудочка», «рупор»; б) для языка: «лопаточка», «грибок», «маляр», «чистим зубки», «вкусное варенье», «лопаточка», «лодочка»; в) воздушная струя: упражнение «Греем руки»: сильно дуть на ладошки; г) работа над голосом: упражнение «Ветер»: громкий шум ветра в непогоду, завывание ветра, затихающий, прекращающийся ветер.
7.	Объявление темы	Сегодня на занятии мы продолжим знакомиться со звуком [p].
8.	Автоматизация звука в изолированном виде	Порычи как большой злой тигр. Теперь как маленький тигренок.
9.	Анализ артикуляции звука	Звук [p]: губы разомкнуты; зубы разомкнуты; язык в форме «лодочки»: боковые края чуть приподняты, кончик языка упирается в верхние зубы; воздушная струя плавная, продолжительная; голосовые связки работают.
10.	Характеристика	Звук: [p]

	звука	Какой это звук: гласный или согласный? Звук согласный, потому что воздушная струя при выходе из ротовой полости встречает преграду (зубы и язык). Звук является твердым или мягким? Звук [р] – твердый, потому что спинка языка прямая. Звук звонкий или глухой? Звук [р] – звонкий, потому что голосовые связки работают.
11.	Соотнесение звука с буквой	Найди на гранях кубиков букву, обозначающую звук [р]. На что она похожа?
12.	Развитие функции фонематического слуха	Я буду тебе читать слоги, ты запоминай только те, в которых есть звук [р]: ша, фу, ру, по, ра, ды.
13.	Физкультминутка	Как румян осенний сад! (легкие хлопки по щекам) Всюду яблоки весят. (руки поднять вверх) Краснобоки, краснощеки, (руки на поясе) На ветвях своих высоких словно солнышки горят. (руки поднять вверх и соединить в круг)
14.	Дифференциация звуков в слогах	Как определить количество слогов в слове? Приведи пример. Произнесение слогов с разным ударением: РА-РА-РА-РА РА-РА-РА-РА / / РО-РО-РО-РО РО-РО-РО-РО Проанализируй слог РО: 1. два звука в слове 2. звук [р] первый: согласный, твердый, звонкий, цвет фишки синий; 3. звук [о] второй: гласный, цвет фишки красный. 4. запись схемы в тетради.
15.	Автоматизация звука в словах	Назови картинки: сорока, ворона, синица, воробей, сова. Каким одним словом можно назвать все эти картинки. Эти птицы улетают в теплые края? Как называют, птиц, остающихся зимовать и не улетающих в теплые края? Разложи в две колонки картинки: вправо положи те картинки, в названиях которых есть звук [р], а влево те, в названиях которых его нет. Сделай анализ слова сорока:

		1. В слове три слога, потому что три гласных; 2. Звук [р] находится во втором слоге; 3. Анализ первого слога звук [с]: согласный, твердый, глухой, цвет фишки синий; звук [о]: гласный, цвет фишки красный; 4. Анализ второго слога звук [р]: согласный, твердый, звонкий, цвет фишки синий; звук [о]: гласный, цвет фишки красный. 5. Анализ третьего слога звук [к]: согласный, твердый, глухой, цвет фишки синий; звук [а]: гласный, цвет фишки красный; 6. Запись схемы в тетради.
16.	Развитие лексико-грамматической стороны речи	Упражнение «Назови ласково»: черное ПЕРО – черненькое ПЕРЫШКО красная ГРУДЬ – красненькая ГРУДКА острые КОГТИ – остренькие КОГОТКИ
17.	Дифференциация звуков в тексте	Составь предложения по картинному плану и нарисуй схему в тетради.
18.	Итог занятия	Где находится кончик языка, когда мы произносим звук [р]? На что похожа буква «р»? Как определить сколько слогов в слове?
19.	Домашнее задание	Сделай анализ слога РА. Нарисуй 3 картинки, в названии которых будет этот слог.

Упражнения для воспитания навыков правильного полного вдоха и выдоха.

Данные упражнения выполняют первоначально лежа, затем сидя и стоя. Упражнения направлены на координацию ротового и носового дыхания, на выработку нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

Упражнение 1. Руки положить на область диафрагмы. Выдохнуть остатки воздуха, поднимая руки плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

Упражнение 2. На область диафрагмы положить игрушку, книгу или журнал. Выдохнуть остатки воздуха, плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая книгу. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается — книга опускается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

Упражнение 3. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед. С поочередным подтягиванием колен к животу осуществляется выдох. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

Упражнение 4. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед. С одновременным подтягиванием колен к животу осуществляется выдох. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха, рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

Упражнение 5. Руки положить ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохнуть, не поднимать плечи. Руки ощущают, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

Упражнение 6. Сидя на полу: руки развести в стороны и глубоко (до пупка) вдохнуть, плечи не поднимать. Наклонить туловище три раза спокойно и плавно вперед — выдохнуть в три «рывка», на выдохе произносить «ш-ш-ш».

Если наступила усталость, то упражнения на дыхание можно чередовать с упражнением «Тряпичная кукла»: все тело максимально расслаблено, руки болтаются, как у Пьеро. На выдохе участники группы «выстанывают» гласные звуки: «Аааа...», «Оооо...», «Уууу...», «Ай-ай-ай...», тем самым вырабатывается навык «мягкого» голосообразования, что необходимо для преодоления смыкательного гортанного спазма.

Аналогично упражнения выполняются сидя и стоя.

Упражнения для воспитания навыков правильного полного выдоха.

Упражнение 1. Очень глубоко взять дыхание через нос (в нижние ребра). Следить, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохнуть через рот. Это упражнение активизирует дыхательный аппарат, осуществляя хороший массаж связок активной воздушной струей.

Упражнение 2. «Задуть воображаемую свечу». Положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и «подуть на свечу». Воздух из легких выходит плавно и постепенно, ребра опадают не мгновенно, а постепенно, по мере выдувания.

Упражнение 3. «Фиксированный выдох». После спокойного вдоха сделать плавный выдох через рот, периодически изменяя величину раствора губ (слегка увеличивая и уменьшая отверстие между губами, регулируя интенсивность выдоха). Следить за правильной осанкой и за расслабленностью мышц плечевого пояса, шеи, лица.

Упражнение 4. Прodelать упражнение «фиксированный выдох» с мысленным счетом. Распределить выдох на 10-12- 15 и более секунд.

Упражнение для воспитания навыков фиксированного выдоха со звуком и слогом.

Данная группа упражнений базируется на упражнениях для воспитания правильного выдоха в сочетании с включением голоса, начиная с произнесения отдельных звуков до произнесения цепочек слогов.

Примеры упражнений:

Упражнение 1. Прodelать упражнение «фиксированный выдох», сочетая его с произнесением звуков с-с-с, ш-иг-иг, ф-ф-ф, м, н, л и т.д. Необходимо протянуть звук как можно дольше, контролируя длительность выдоха секундомером. Особое внимание обращается на плавность выдоха.

Упражнение 2. На выдохе протяжно произносить слоговые цепочки: сначала с глухими звуками, затем со звонкими. Для удлинения выдоха постепенно увеличивать количество слогов на выдохе.

а) полунапевно произносить на выдохе: м м а м м о м м у м м э м м и м м ы

н нанноннуннэннин ну н н а

б) произносить на выдохе: мму! ммо! мма! ммэ ! мми ! м м о !

в) протяжно произносить на выдохе: м а а н а а в а а з а а

Упражнение 3. Активно (через рот) вдохнуть, а на выдохе произносить слог «да-да-да». Говорить, ощущая корни передних зубов, щелочку между двумя передними зубами, через которую «идет ниточка воздуха». Язык дробно ударяет по твердому небу около верхних резцов. Нижняя челюсть свободна. Следить, чтобы дыхание было плавным, без толчков.

Упражнение 4. Произнести два слога, на втором сделать ударение, гласный второго слога потянуть, послушать: «ма-ма». Между слогами пауз не делать. Вдыхать, когда оно заканчивается. Следить, чтобы смена слога, смена гласного не меняла окраски звука, его силы и объема. ма-ма на-на ва-ва за-за ма-мо на-но ва-во за-зо ма-му на-ну ва-ву за-зу ма-ми на-ни ва-ви за-зи ма-мэ на-нэ ва-вэ за-зэ

Дыхательные упражнения, сочетающиеся с голосом и движениями.

Примеры упражнений:

Упражнение 1. Поворачивать голову вправо-влево и одновременно с каждым поворотом делать вдох носом порционно. Медленно и плавно выдохнуть через рот, произнося «пффф...».

Упражнение 2. «Лесорубы». Вдохнуть, выдох с наклоном, выдыхая произносить ах-ух-ох, имитируя удар топора.

Упражнение 3. «Спустить мяч». Сделать вдох. Руки на уровне груди. Сжимать воображаемый мяч, произнося звук с-с-с.

Упражнение 4. «Раздвинем стены». Выполняется аналогично упражнению «спустить мяч», только используются разные звуки: вперед — звук ж, назад — з, в стороны — ш, вверх — с.

Комплекс упражнений артикуляционно-мимической гимнастики.

Упражнения для мышц лба:

— нахмурить брови, с угрозой произнести «А-а!»;

— удивленно-радостно вскинуть брови, произнести с восхищением «А-а!».

Упражнения для мышц глаз:

— зажмуриться — «распахнуть» глаза;

— поочередно закрывать и открывать то правый, то левый глаз;

— озорно, со значением подмигивать;

— спокойно закрывать и открывать глаза, максимально расслабляя мышцы век;

Упражнения для щёк:

— надуть щёки;

— втянуть щёки;

— перекачивать воображаемый шарик во рту (поочередно надувать щёки);

— «прополоскать рот» воображаемой водой.

Упражнения для губ:

— улыбнуться («и-и-и»);

— сложить губы в трубочку («у-у-у»);

— подвигать губами от правой щеки к левой;

— подвигать губами по кругу;

— «развесить губы»;

Упражнения для языка:

— расслабить язык на нижней губе, «пошлепать» его губами («пя-пя-пя»);

— пощелкать языком, присасывая строго по средней линии;

— вяло, лениво «пожевать манную кашу» («мня, мня, мня»);

— облизывать губы.

Изобразить:

— грозного владыку;

— лазутчика;

— кокетливую барышню;

— деревенского дурачка.

Упражнения, направленные на тренировку силы и высоты голоса.

Упражнение 1. Звук произносится шепотом с присоединением голоса, мягко и негромко. Сила голоса должна быть одинаковой от начала до конца звучания.

Упражнение 2. Напевание колыбельной. Полупонапевно произносится гласный звук, изменяя высоту голоса:

а а а у у у
а а у у

«Раскачивать» гласные, «бросать» их вверх без напряжения. По аналогии данное упражнение можно использовать при произнесении сочетаний из двух или трех звуков.

Упражнение 3. «Голосовая горка». Произносить гласный звук, изменяя его по высоте, представляя горку, по которой звук «взбирается» и «спускается вниз».

Упражнение 4. «Выколачивание» гласных звуков (отработка мягкой голосоподачи и включение грудного регистра).

Упражнение 5. «Разбойники увидели жертву». На выдохе произносить «ах-ха-ха-ха-ха» (представляя жертву), затем на выдохе произносить «ох-хо-хо-хо-хо» (представляя, что они с ней сделают).

Упражнение 6. «Полицейская сирена». Произносить гласные звуки и слоги, повышая/понижая тональность на каждом последующем звуке/слоге.

Комплекс упражнений на развитие навыка восприятия и воспроизведения речевого ритма.

Первый блок упражнений:

(направлен на усвоение ритмических эталонов темпа).

Упражнение 1.

Цель. Удерживать заданный темп движений.

Ребёнок выполняет координатные движения (например, хлопает в ладоши, одновременно отстукивая ритм ногой). Логопед подбирает на метрономе темп, соответствующий индивидуальному темпу выполнения движений. Он побуждает ребёнка прислушиваться к звуку метронома при выполнении данного упражнения и удерживать заданный темп.

Упражнение 2.

Цель. Регулировать темп движений.

Выполнение ручных проб — «кулак — колечко», «кулак — ребро ладони — ладонь» сопровождается звучанием метронома в заданном темпе. На первом этапе целесообразно использовать прием внешнего комментирования выполняемых действий. По мере усвоения и удержания ребенком заданного

темпа организующую и контролирующую роль выполняет только звучание метронома. Затем ребенку предлагается выполнение ручных проб с изменением темпа, заданного звучанием метронома.

Упражнение 3.

Цель. Регулировать темп речедвигательных координаций.

Ребёнок проговаривает слоговые цепочки, отхлопывая или отстукивая каждый слог в темпе, заданном метрономом. Координация речи, движения и звучания метронома в определенном темпе является промежуточным результатом данного упражнения.

Например,

па па па па па па

па-па-па-па-па-па-па-па-па-па-па

Достижение конечного результата заключается в произвольном изменении темпа речи и движения в соответствии с изменением темпа звучания метронома.

Напрмер:

па-па-па па па па па-па-па

Вариант. При выполнении упражнения производится учет количества слогов и движений.

Упражнение 4.

Цель. Соотносить темп звучания со зрительно-двигательными координациями.

Ребенку предлагается «рисовать» быструю и медленную музыку с помощью разноцветных штрихов. Предварительная работа заключается в прослушивании музыкального отрывка и подборе цветного карандаша или пастели.

Быстрый темп звучания соотносится с частыми штриховыми движениями (ПППП), медленный — с редкими штриховыми движениями (111111).

Упражнение 5.

Цель. Регулировать речевой темп с помощью зрительно-двигательных координаций (дорожек и лабиринтов).

Предварительная работа заключается в заучивании скороговорок, коротких потешек, двестишій.

Ребенку предлагается проговаривать знакомый текст, проводя пальцем по лабиринту или дорожке, заданной длины. Основным условием выполнения этого упражнения является соотнесение речевого темпа с длиной дорожки (лабиринта): проводя пальцем по короткой дорожке (лабиринту), ребёнок быстро произносит знакомый текст, длинная дорожка (лабиринт) соответствует медленному темпу произнесения.

Второй блок упражнений:

(направлен на формирование представлений о паузировании)

Упражнение 6.

Цель. Выделять паузу в ритмическом двигательном ряду.

Ребенку предлагается отхлопать (отстучать) заданный ритм, комментируя каждое движение: «Раз, два, пауза...» Энергичные хлопки (постукивания) сменяются паузой — сжиманием рук в «замочек» или плавным фиксирующим движением обеих рук по столу.

По мере усвоения ритмического ряда из цепочки движений исключается движение, обозначающее паузу, затем сворачивается внешнее комментирование: «Раз, два, пауза».

Усложнение:

Смена повторяющегося ритма чередующимся:

а) раз — пауза — раз, два — пауза,

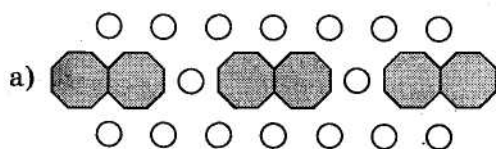
б) раз, два, три — пауза — раз — пауза,

в) раз — пауза — раз, два — пауза — раз — пауза — раз — пауза.

Упражнение 7.

Цель. Выделять паузу в ритмическом зрительном ряду.

Ребенку предлагается воспроизвести синкопированную дорожку из счетных палочек (мозаики, геометрических форм) по образцу. Предварительный анализ образца включает выделение и комментированный показ каждого элемента ритмического ряда, включая паузу. Основным условием выполнения этого упражнения является речевое сопровождение каждого действия, например, «Две палочки — пауза, одна палочка — пауза...»



Вариант 1. Логопед предъявляет образец синкопированной дорожки, выполненный из мозаики, и предлагает ребенку воспроизвести такой же ряд из счетных палочек или геометрических форм.

Вариант 2. После предварительного анализа образец закрывается экраном, и ребёнок воспроизводит дорожку по памяти.

Упражнение 8.

Цель. Выделять паузу в ритмическом слуховом ряду.

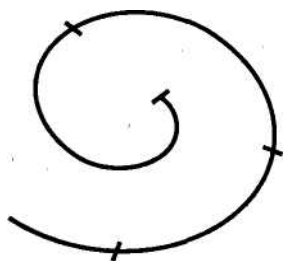
Ребенку предлагается воспроизвести звучание музыкального инструмента (барабана) по подражанию. Ритмический ряд составляется путем чередования, заданного количества звуков и пауз. Пауза соотносится с определенным движением: взмахом рук с палочками, притопыванием и др.

Упражнение 9.

Цель. Выделять паузу в ритмическом речевом ряду.

«Поющие лабиринты»: ребенку предлагается петь гласные звуки (слоги), проводя пальцем по лабиринту или дорожке, разделенной вертикальными линиями на отрезки

Каждая вертикальная линия соответствует «остановке» (паузе). Продолжительность фонации соразмерна длине каждого отрезка. «Остановка выделяется движением пальца по вертикальной линии и паузой в фонации.



Упражнение 10.

Цель. Воспроизводить двигательные, звуковые и речевые ритмические ряды по зрительному образцу.

Ребенку предъявляется карточка с четырьмя-восемью вариантами ритмических рядов, проводится предварительный анализ каждого варианта, предлагается его отхлопать.

1. П П П П П П П П П П П П П П П П
2. I П I П I П I П I И I П I И I П I П I
3. Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I
4. I П П I П П I П П I П П I П П I
5. I I Ш I I Ш I I Ш I I Ш I I Ш I I Ш
6. Ш П I Ш П I Ш П I Ш П I Ш П I Ш П I
7. П Ш П I П Ш П I П Ш П I П Ш П I П Ш I
8. I Ш I П I Ш I П I Ш I П I Ш I П I И I Ш I

Вариант 1. Озвучить каждый ряд с помощью бубна или барабана.

Вариант 2. Озвучить каждый ряд с помощью заданного слога.

Упражнение 11.

Цель. Выделять зрительный ритмический ряд по заданному образцу (двигательному, слуховому, речевому).

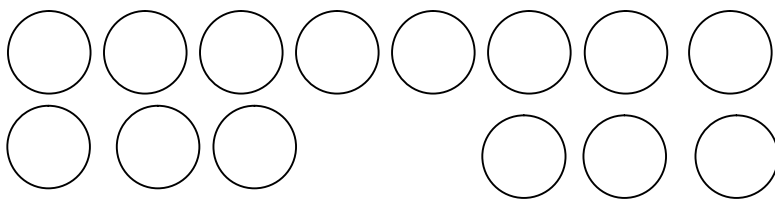
Предварительная работа заключается в анализе ритмических рядов, выполненных из счетных палочек (протяженность рядов при необходимости может увеличиваться):

- а) П I П I П I П I П I П I П I П I П I
- б) I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш I Ш

Логопед воспроизводит ритмический рисунок движений (два раза хлопает — пауза — один раз хлопает — пауза) и предлагает ребенку выбрать соответствующий ему зрительный ритмический ряд.

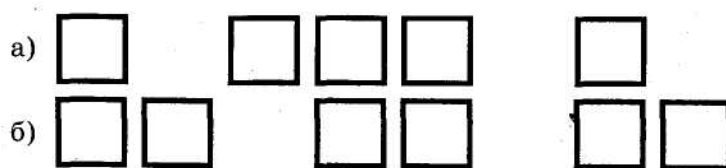
Вариант 1. Логопед дает образец звучания бубна или барабана (непрерывное или ритмичное, с паузами) и предъявляет две дорожки,

выполненные из мозаики (одна — непрерывная, другая — синкопированная). Ребёнок выбирает дорожку, соответствующую звучанию бубна.



Вариант 2. Логопед предъявляет две дорожки с различным ритмическим рисунком, выполненные из геометрических форм (см. рис.), и предлагает ребенку выбрать ту, которая соответствует слововому ряду: ля — ля, ля —

ля, ля — ля.



Упражнение 12.

Цель. Сохранять паузу при трансформации ритмических рядов.

В качестве образца ребенку предъявляется ряд движений (два хлопка — пауза — один хлопок — пауза) и предлагается выложить такой же ряд из палочек или карандашей (П I П I). Расстояние между палочками, т. е. пауза, фиксируется ладошкой ребёнка. По заданной зрительной схеме ребёнок воспроизводит ритмический рисунок звучания музыкального инструмента.

Третий блок упражнений

(направлен на формирование представлений о ритмическом ударе)

Упражнение 13.

Цель. Выделять сильные доли в двигательном ритмическом ряду, используя автоматизированные речевые ряды.

Ребенку предлагается отстукивать повторяющийся ритм под счет. На счет «три» изменяется амплитуда и сила движения (амплитуда увеличивается, мышечное напряжение нарастает). По мере усвоения ритмического рисунка исключается внешнее комментирование движений (пересчет).

Упражнение 14.

Цель. Выделять сильные доли в двигательном ритмическом ряду.

Ребенку предлагается воспроизводить цепочку чередующихся движений, меняя силовое напряжение при выполнении одного из заданных движений, входящих в эту цепочку. Например, при выполнении ручной пробы «кулак — ребро ладони — ладонь» первое движение осуществляется с широкой амплитудой и силовым напряжением, остальные два — спокойно. По мере усвоения ритмического рисунка силовое напряжение переносится на второе, а затем и третье движение.

Упражнение 15.

Цель. Соотносить ритмическое ударение музыкальной фразы (марш, полька) с движением.

Ребенку предлагается сопровождать каждую музыкальную фразу движением рук (отхлопыванием), отстукиванием барабанными палочками на акцентированное звучание сильных долей. Предварительная работа заключается в прослушивании каждой музыкальной фразы, выделении сильной доли и, при необходимости, в микрообучении (сопряженных движениях ребёнка и логопеда на каждую сильную долю).

Упражнение 16.

Цель. Изменять силовое напряжение повторяющихся движений с опорой на звучание музыкального инструмента.

Многократное прослушивание звучания музыкального инструмента (от тихого к громкому и наоборот) сопровождается цепочкой повторяющихся действий (отхлопыванием, отстукиванием, притопыванием). Тихое звучание соответствует легким касаниям, усиление звучания — увеличению силового напряжения.

Упражнение 17.

Цель. Выделять сильные доли в речевом ритмическом ряду.

Логопед произносит цепочку звуков (слогов), выделяя один из них голосом, и предлагает ребенку повторить самый громкий звук (слог).

Упражнение 18.

Цель. Соотносить силу голоса с амплитудой движения.

Логопед предлагает ребенку послушать стихотворный текст: «Большие ноги идут по дороге: ТОП-ТОП-ТОП; маленькие ножки идут по дорожке: топ-топ-топ». Первую часть фразы он произносит громким голосом, вторую — тихим. Повторяя этот текст несколько раз, он подключает движение — постукивание кулаками. Интенсивность и амплитуда движения соотносятся с силой голоса: сильные и широкие движения соответствуют громкому произнесению, легкие короткие движения — тихому. Ребёнок действует

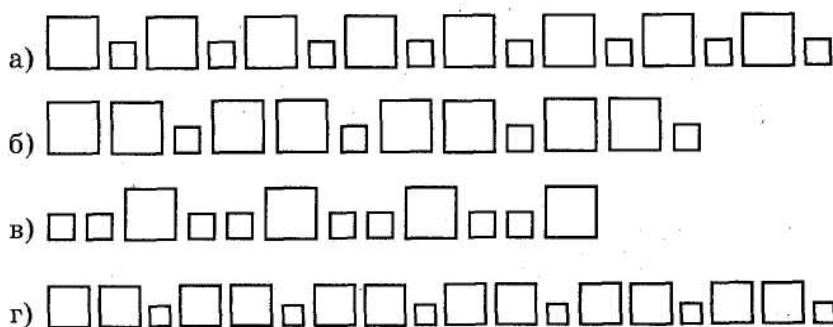
сначала совместно с логопедом, а затем воспроизводит заученный текст и движения самостоятельно.

Упражнение 19.

Цель. Составлять ритмические ряды на основе чередования сильных и слабых долей.

Ребенку предлагается выложить по образцу или речевой инструкции ряд квадратов с чередованием по величине

Каждому квадрату соответствует движение: большому квадрату — хлопок с широкой амплитудой и значительным силовым напряжением, маленькому квадратику — легкий хлопок с маленькой амплитудой движений рук. Сначала ребёнок воспроизводит ряд движений, используя зрительный образец (дорожку из квадратики), затем по памяти, без зрительной опоры.



Упражнение 20.

Цель. Составлять ритмические ряды на основе чередования сильных и слабых долей.

Игровой прием «Маленький — большой»: ребенку предлагается соотносить звукоподражание с предметным образом (большие часы тикают громко «ТИК-ТАК», маленькие часики тикают тихо «тик-так»).

Громкое звучание больших часов соотносится с большим квадратом, тихое звучание маленьких часов — с маленьким квадратиком.

Ребёнок выкладывает эти геометрические формы на строку в соответствии со звучанием. Заполнив всю строку, озвучивает ее, нажимая пальчиком на каждый квадрат.

Упражнение 21.

Цель. Сохранять чередование сильных и слабых долей при трансформации ритмического ряда.

Логопед предлагает ребенку последовательность действий:

а) выложить дорожку из больших и маленьких квадратиков, слушая образец громкого и тихого звучания звукоподражания (громкому звучанию звукоподражания «ТОП» соответствует большой квадрат, тихому звучанию — маленький квадратик);

б) «озвучить» эту дорожку с помощью звукоподражаний, нажимая пальчиком на каждый квадрат;

в) воспроизвести серию движений с одновременным проговариванием звукоподражаний (с силой стучать кулачками на громкое звучание «ТОП», слегка постукивать кулачками на тихое звучание «топ»). Этот этап может проводиться без опоры на ритмический образец — дорожку из квадратиков.

Упражнение 22.

Цель. Формировать представление о ритмическом ударе в слоговых рядах.

Ребёнок проговаривает (читает) ряды слогов с сопряженными движениями рук (хлопками). Ударная позиция слога обозначается хлопком с широкой амплитудой и силовым напряжением выполняемого движения.

Слоговые ряды могут состоять из одинаковых повторяющихся слогов (па — па), слогов с чередованием гласных (па — пу), оппозиционных согласных (ба — па), произвольно выбранных согласных (па — та — ка).

Вариант 1. Ребёнок проговаривает (читает) ряды слогов, соотнося каждый слог с кружочком заданного цвета. Ударная позиция слога обозначается кружочком контрастного цвета.

Вариант 2. Ребёнок читает ряды слогов, интонационно выделяя слог, заданный другим шрифтом.

Вариант 3. Ребёнок проговаривает (читает) ряды слогов, выделяя ударную позицию слога с помощью условного обозначения (знака ударения).

Например:

/ / . /

па — та — ка — па — та — ка — па — та — кА

Упражнение 23.

Цель. Изменять силу голоса с опорой на зрительно-двигательные координации.

«Звуковые волны»: ребёнок рисует или обводит по контуру цветным карандашом высокие волны, сопровождая движение вокализациями на любой гласный звук (см. рис. 23). Основным условием выполнения этого задания является наращивание силы голоса при «спуске с волны» и уменьшение силы голоса при «подъеме на волну».



Упражнение 24.

Цель. Воспроизводить ритмический ряд с опорой на условные обозначения.

По заданию логопеда или произвольно ребёнок выделяет в слоговом ряду ударный слог, расставляет знаки ударения, повышения/понижения интонации. Читает слоговой ряд, наращивая или уменьшая силу голоса в



соответствии с этими знаками.

Упражнение 25.

Цель. Выделять ключевое слово в ритмизированной стихотворной речи.

Предварительная работа заключается в заучивании скороговорок, двестишней. Логопед задает вопрос к каждому слову скороговорки, выделяя его голосом. Побуждает ребёнка громко произносить ключевое слово ответа, тихо — остальной текст.

Например, скороговорка: Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

Вопрос	Ответ
(Кто?) на дубу сидит и в дубу дупло долбит?	Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
Дятел (где?) сидит и в дубу дупло долбит?	Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
Дятел на дубу (что делает?) и в дубу дупло долбит?	Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
Дятел на дубу сидит и (где?)	Дятел на дубу сидит и в

дупло долбит?

Дятел на дубу сидит и в
дубу (что?) долбит?

Дятел на дубу сидит и в
дубу дупло (что делает?).

дубу дупло долбит.

*Дятел на дубу сидит и в
дубу дупло долбит.*

*Дятел на дубу сидит и в
дубу дупло долбит.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица №1

**Протокол обследования восприятия интонации
у детей с ОНР на контрольном этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	2	2	1	5	средний
2. Маша Г.	2	3	3	8	высокий
3. Катя Н.	1	2	2	5	средний
4. Юля Ш.	1	1	1	3	низкий
5. Егор Н.	2	1	1	4	средний
6. Карина И.	2	2	2	6	средний
7. Петя К.	2	1	1	4	средний
8. Маша А.	1	1	1	3	низкий
9. Аня В.	2	2	2	6	средний
10. Илья Н.	2	2	2	6	средний

**Протокол обследования воспроизведения интонации
у детей с ОНР на контрольном этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	2	2	2	6	средний
2. Маша Г.	3	2	3	8	высокий
3. Катя Н.	2	2	2	6	средний
4. Юля Ш.	2	2	2	6	средний
5. Егор Н	3	3	3	9	высокий
6. Карина И.	3	2	3	8	высокий
7. Петя К.	3	3	3	9	высокий
8. Маша А.	2	2	2	6	средний
9. Аня В.	3	2	3	8	высокий
10. Илья Н.	3	3	3	9	высокий

**Протокол обследования восприятия логического удараения
у детей с ОНР на контрольном этапе эксперимента**

Имя ребёнка	средний балл	задание № 1	задание № 2	задание № 3	общий уровень
1. Коля М.	1	1	1	3	низкий
2. Маша Г.	9	3	3	3	высокий
3. Катя Н.	5	1	2	2	средний
4. Юля Ш.	3	1	1	1	низкий
5. Егор Н	6	2	2	2	средний
6. Карина И.	8	2	3	3	высокий
7. Петя К.	6	1	3	2	средний
8. Маша А.	6	2	2	2	средний
9. Аня В.	9	3	3	3	высокий
10. Илья Н.	6	2	2	2	средний

**Протокол обследования воспроизведения логического удараения
у детей с ОНР на контрольном этапе эксперимента**

Имя ребёнка	задание № 1	задание № 2	задание № 3	средний балл	общий уровень
1. Коля М.	2	2	2	6	средний
2. Маша Г.	3	4	3	10	высокий
3. Катя Н.	3	3	3	9	высокий
4. Юля Ш.	2	2	2	6	средний
5. Егор Н.	2	2	2	6	средний
6. Карина И.	2	2	2	6	средний
7. Петя К.	1	2	2	5	средний
8. Маша А.	3	3	3	9	высокий
9. Аня В.	2	3	3	8	высокий
10. Илья Н.	2	2	2	6	средний

**Протокол обследования модуляций голоса по высоте и восприятие тембра
голоса на контрольном эксперименте**

Имя ребёнка	Модуляция голоса по высоте	Восприятие тембра голоса	средний балл	общий уровень
	задание № 1	задание № 2		
1. Коля М.	2	4	6	средний
2. Маша Г.	4	4	8	высокий
3. Катя Н.	2	4	6	средний
4. Юля Ш.	2	4	6	средний
5. Егор Н.	2	2	4	средний
6. Карина И.	4	4	8	высокий
7. Петя К.	3	3	6	средний
8. Маша А.	2	2	4	средний
9. Аня В.	3	3	6	средний
10. Илья Н	3	3	6	средний

Таблица №6

**Количественные результаты обследования интонационной стороны речи на
контрольном эксперименте**

Методики	Имя ребёнка, баллы							
	Коля	МашаГ	Катя	Юля	Егор	Карина	Петя	МашаА
Восприятие интонации:								
Задание №1	2	2	1	1	2	2	2	1
Задание №2	2	3	2	1	1	2	1	1
Задание №3	1	3	2	1	1	2	1	1
Средний балл	5	8	5	3	4	6	4	3
Общий уровень	средний	высокий	средний	низкий	средний	средний	средний	низкий
Воспроизведения интонации:								
Задание №1	2	3	2	2	3	3	3	2
Задание №2	2	2	2	2	3	2	3	2
Задание №3	2	3	2	2	3	3	3	2
Средний балл	6	8	6	6	9	8	9	6
Общий уровень	средний	высокий	средний	средний	высокий	высокий	высокий	средний
Восприятия логического ударения:								
Задание №1.	1	3	1	1	2	2	1	2
Задание №2.	1	3	2	1	2	3	3	2
Задание №3.	1	3	2	1	2	3	2	2
Средний балл	3	9	5	3	6	8	6	6
Общий уровень	низкий	высокий	средний	низкий	средний	высокий	средний	средний
Воспроизведения логического ударения:								
Задание №1.	2	3	3	2	2	2	1	3
Задание №2.	2	4	3	2	2	2	2	3
Задание №3.	2	3	3	2	2	2	2	3
Средний балл	6	10	9	6	6	6	5	9

Общий уровень	средний	высокий	высокий	средний	средний	средний	средний	высокий
Модуляция голоса по высоте и восприятие тембра голоса:								
Задание №1.	2	4	2	2	2	4	3	2
Задание №2.	4	4	4	4	2	4	3	2
Средний балл	6	8	6	6	4	8	6	4
Общий уровень	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний	средний

Продолжение таблицы №6

Таблица №7

Сводные данные по обследованию интонационной стороны речи на контрольном эксперименте

Методики	Уровень					
	высокий		средний		низкий	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Восприятие интонации	1	10	7	70	2	20
Воспроизведение интонации	6	60	4	40	0	0
Восприятие логического ударения	3	30	5	50	2	20
Воспроизведение логического ударения	4	40	6	60	0	0
Модуляция голоса по высоте и восприятие тембра голоса	2	20	8	80	0	0

Рисунок 1

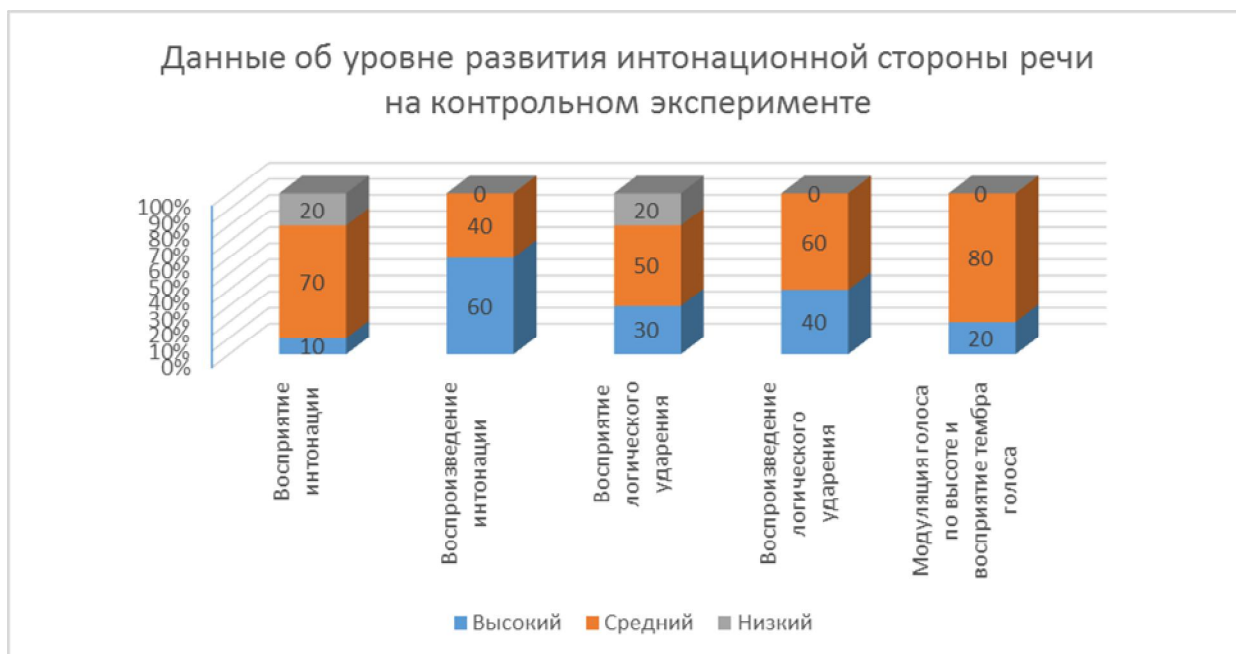


Рисунок 2



Рисунок 3

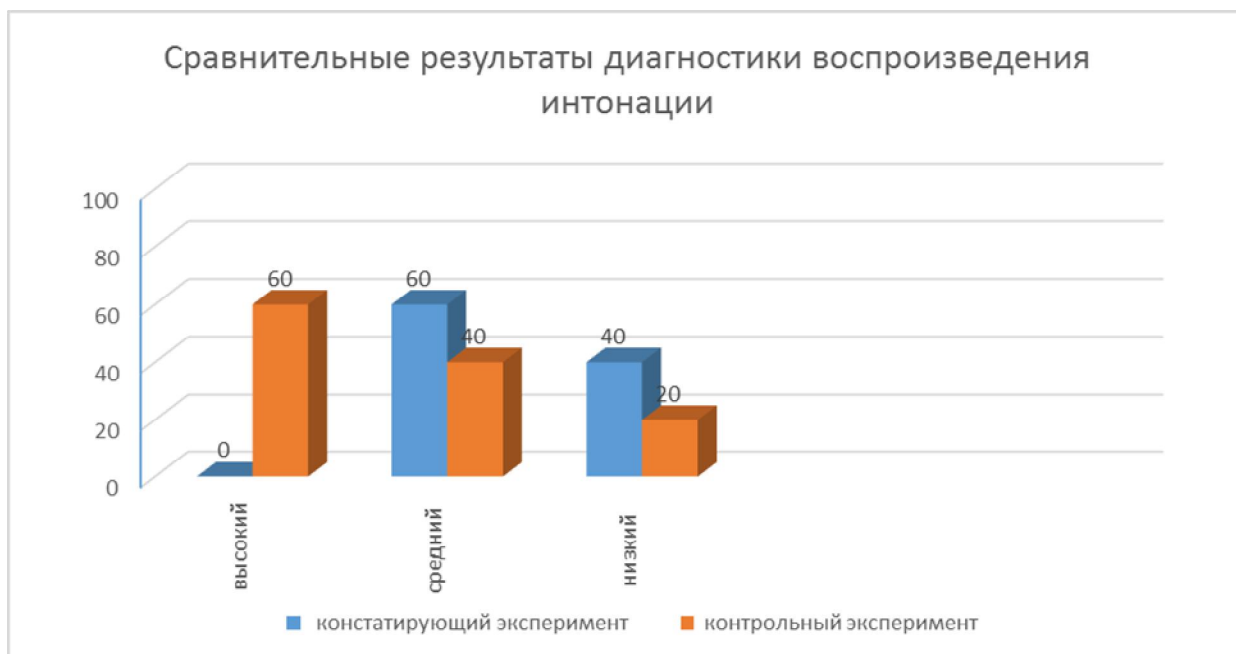


Рисунок 4

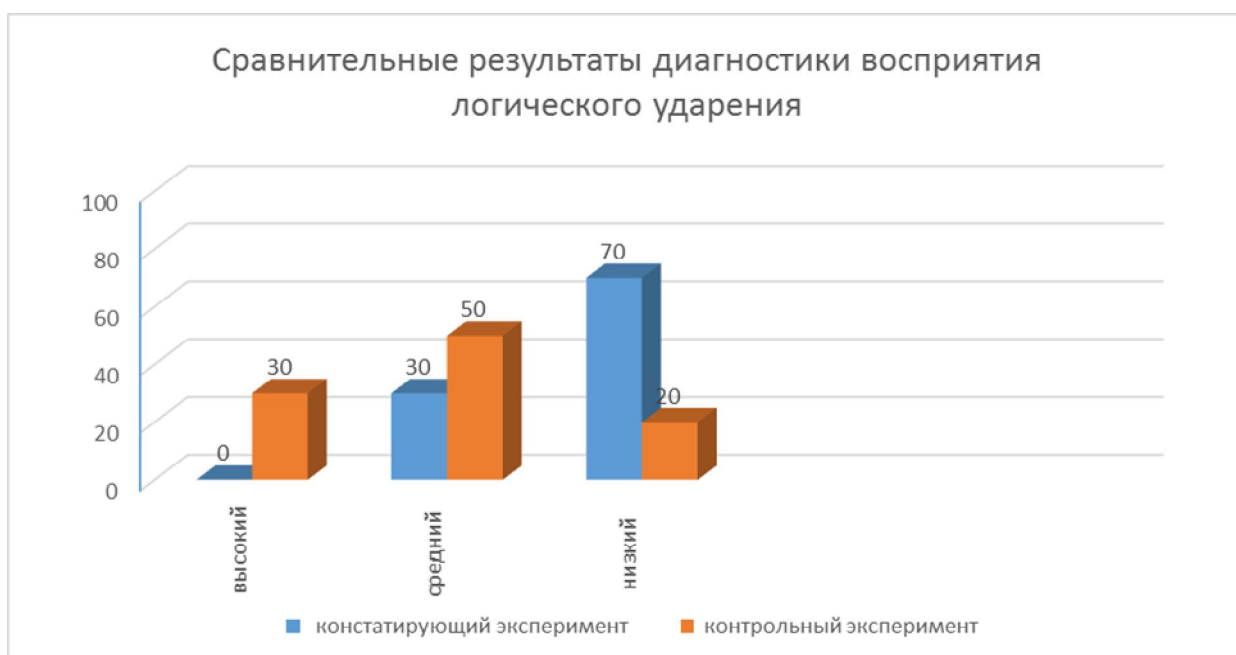


Рисунок 5

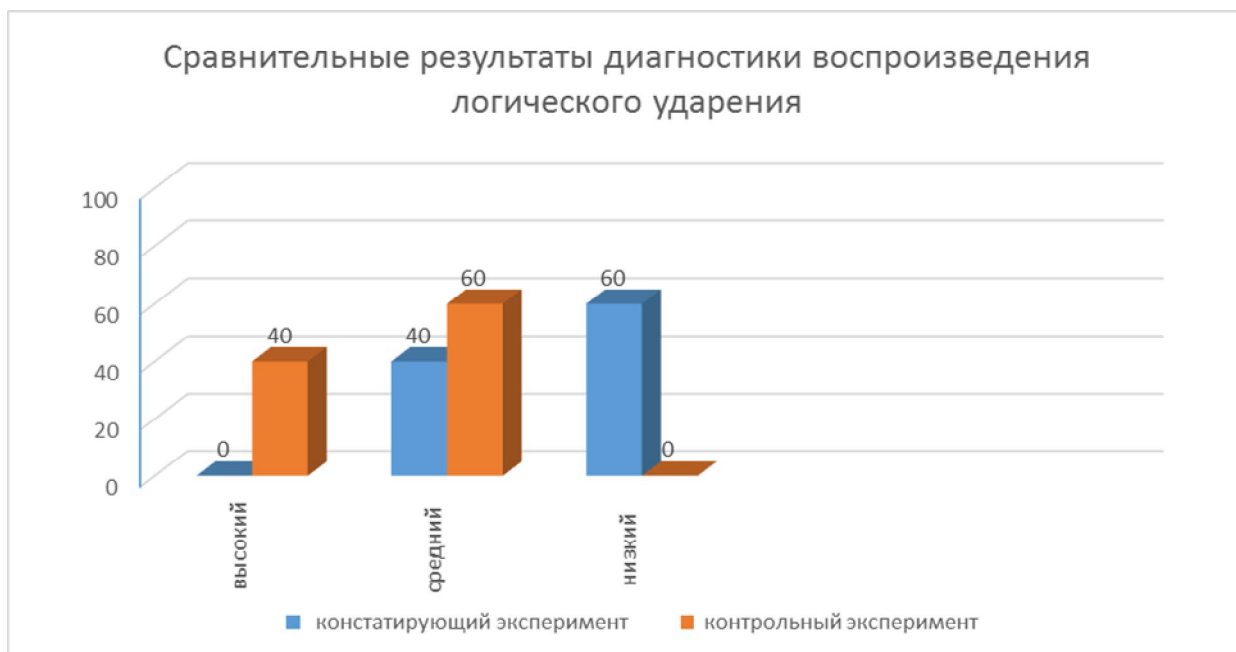


Рисунок 6





АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Боярникова Александра Ринатовна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза, группа ЛПП-1601z
Название работы	«Технология формирования мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии»
Процент оригинальности	63

Дата 29.01.2021

Ответственный в
подразделении

Е.Покрас
(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: **Технология формирования мелодико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

Обучающийся: *Боярникова Александра Ринатовна* при работе над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности высокий, консультировалась с научным руководителем на всех этапах работы над ВКР, работа сдана в срок, выполнена в полном объеме.
2. Уровень предметной подготовки обучающегося достаточный, что позволило спланировать и провести констатирующий эксперимент, в качественном аспекте проанализировать полученные результаты, определить нарушенные компоненты мелодико-интонационной системы речи у детей изучаемой категории. Обучающий эксперимент строился на дифференцированном подходе, перспективные планы работы с каждым ребенком, игры и упражнения по развитию мелодико-интонационных компонентов и конспекты логопедических занятий представлены в приложении к ВКР.
3. Замечания и рекомендации. Имеются небольшие замечания к оформлению работы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Боярниковой А.Р. соответствует предъявляемым требованиям, компетенции сформированы на продвинутом уровне, работа заслуживает *положительной оценки*.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Каракулова Е.В.

Должность: доцент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание: доцент

Уч. степень: доцент

Подпись _____



Дата 02.02.2021