

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя при
формировании просодических компонентов речи у старших
дошкольников с дизартрией**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель: Гаряева Юлия
Сергеевна,
обучающийся ЛГП-1602z группы

подпись

Научный руководитель:
Обухова Нина Владимировна
к.п.н., доцент кафедры логопедии
и клиники дизонтогенеза

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1. Закономерности становления просодической стороны речи у дошкольников.....	8
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с дизартрией	10
1.3. Современная логопедическая практика коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.....	15
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И АНАЛИЗ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА.....	20
2.1. Основные принципы, цели, задачи, алгоритм обследования в рамках проведения констатирующего эксперимента.....	20
2.2. Содержание методики исследования уровня сформированности просодической стороны речи у дошкольников.....	27
2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	29
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО УСТРАНЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.....	35
3.1. Основные принципы, цели и задачи интеграции при коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.....	35
3.2. Содержание и организация коррекционной работы по устранению нарушений просодических компонентов речи у дошкольников с дизартрией при взаимодействии учителя-логопеда и музыкального руководителя.....	41
3.3. Методические рекомендации для музыкального руководителя по	

коррекции просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией.....	43
3.4. Контрольный эксперимент и анализ его результатов.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	107
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	124
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	129

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительно вырос процент детей с речевыми нарушениями. Одной из важнейших логопедических задач является корректировка просодической стороны речи у детей общим недоразвитием речи.

Просодика – сложный комплекс, включающий логическое ударение, ритм, темп, тембр и, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Наиболее встречающимся нарушением речевого развития является псевдобульбарная дизартрия легкой степени, которое характеризуется определенными нарушениями просодической стороны речи:

- тембр речи низкий.
- голос -.тихий или очень громкий;
- голосовая модуляция отсутствует либо очень мала;
- нарушение ритма речи при восприятии или воспроизведении;
- речь монотонна, маловыразительна;
- речевое дыхание чаще верхнеключичное;
- речевой выдох ослаблен;
- темп речи замедленный или ускоренный;

Данная работа посвящена изучению просодической стороны речи у детей с дизартрией, а также изучению взаимодействия работы учителя-логопеда и музыкального руководителя по коррекции данного речевого нарушения. Именно эти специалисты базируются на одном и том же инструменте их работы – на голосе. Голос и ритмико-интонационная сторона являются важнейшими составляющими речи. Голос является инструментом,

обеспечивающим эмоциональность и выразительность речи. Его расстройства негативно влияют на коммуникативные процессы, на формирование нервно-психического статуса и общего речевого развития детей. В современной педагогике этот вопрос изучали Г. А. Волкова, А. З. Андропова - Арутюнян, Г. Н. Иванова-Лукьянова, Н. В. Черемисина-Ениколопова и другие.

В логопедии и специальной педагогике просодика рассматривается как важный фактор речевого развития человека. Е. М. Мастюкова [20,] говорит о том, что просодика речи является компонентом внутреннего программирования речевого высказывания. Некоторые исследователи, такие как Л. И. Белякова [5], подчёркивают, что просодическая недостаточность сопровождает многие нозологические формы, как детского речевого недоразвития различного генеза, так и случаи распада речи. Просодические нарушения отмечаются при заикании, дизартрии, ринологии, нарушениях голоса, снижении слуха, ЗПР.

В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции нарушений речи у детей все больше используют технику, в которую входят такие направления как совокупность логопедических и музыкальных приемов. Музыка является эффективным развивающим, коррекционным и, безусловно, психотерапевтическим средством в работе с детьми-логопатами. Она совершенствует аналитико-синтетическую деятельность ребенка, положительно влияет на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, содействует обогащению активного словаря детей. Использование музыкальных потешек, распевок, песен, постепенно формирует все разделы просодики.

Цель исследования – организовать и разработать взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя по формированию просодической стороны речи у детей с дизартрией.

Предмет исследования – организация взаимодействия учителя – логопеда и музыкального руководителя при формировании просодической стороны речи у детей, с дизартрией.

Объект исследования – уровень формирования просодической стороны речи у детей с различной формой дизартрии.

В соответствии с поставленной целью предстоит решить следующие задачи:

1. Проанализировать специальную литературу по проблеме.
2. Изучить состояние просодической стороны речи у детей с дизартрией.
3. Определить систему методических приемов при совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя, влияющих на эффективность работы по коррекции данного речевого нарушения.

В теоретико–методологическую основу исследования вошли различные методики по преодолению нарушений просодики у детей с дизартрией. (Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В.). Большое значение отведено изучению структуры просодической стороны речи (Архипова Е. Ф.). Так же описаны этапы логопедического воздействия по коррекции данного нарушения (Токарева О. А., Правдина О. В.).

Исследование, посвященное данному вопросу, проводилось на базе МБДОУ детский сад № 204 г. Екатеринбург. В констатирующем эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте 5-6 лет, у которых была пройдена ПМПК имеющая следующее заключение - «Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с псевдобульбарной дизартрией».

В исследовании были отражены структура и методы исследования просодической стороны речи Архиповой Е. Ф. и Трубниковой Н. М.

Теоретическая и практическая значимость данной работы заключается в том, что рост детей, с данными речевыми нарушениями, за последнее время достаточно возрос. Изучив теоретическую основу и проанализировав литературу, а также работы педагогов, занимающихся изучением этой темы,

можно сделать вывод о практической значимости темы, в которой описаны методы, задачи и приемы совместной работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Данная работа состоит из трех глав, введения, заключения и приложений. Во введение была раскрыта актуальность темы исследования, его целевые установки, теоретико-методологическая основа исследования, теоретическая и практическая значимость. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы исследования. Во второй главе представлено описание организации констатирующего эксперимента и анализ его результатов. В третьей главе представлен контрольный эксперимент и анализ его результатов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Закономерности становления просодической стороны речи у дошкольников

Просодическая сторона речи имеет огромное значение в жизни ребенка. Она определяет эмоциональное выражение произносимой речи. Изначально ребёнок ориентируется на эмоциональную составляющую в речи, поэтому стоит говорить о важности просодической стороны речи в процессе общения. По мнению Н. А. Власовой [6], Ю. А. Флоренской [31], развитие просодии оказывает влияние на различные стороны воспитания ребенка, такие как эстетическое, физическое, интеллектуальное и моральное. Изучением закономерностей становления просодической стороны речи занимались многие известные исследователи и ученые такие, как: В. М. Бехтерев, Н. А. Власова, В. А. Гринер, В. А. Гиляровский, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская, Е. В. Чаянова и др.

Развитие просодии происходит с самого рождения, начинаясь с младенческого крика.

Крик – самое первое проявление речи ребёнка, в зависимости от его состояния крик может приобретать различный особый интонационный оттенок. Крик в спокойном состоянии ребенка обычно средний по силе и громкости. В этот период он тренирует органы голосового аппарата.

Гуление – следующий этап в развитии речи ребенка, в сопровождении с первыми произношениями отдельных звуков и слогов. Проявление происходит в первые 2-3 месяца, по мнению А. Н.

<mailto:lyxenko50@mail.ru>Гвоздева [10]. С этого периода времени ребёнок учится выражать состояние радости и удовольствия. Малыш пытается считывать эмоциональное состояние родителей и неосознанно копирует их мимику лица. Эхолоалия и эхопраксия – процессы, соответствующие данному периоду жизни ребенка.

Повтор отдельных слогов, который начинает появляться в возрасте 5-6 месяцев является следующим уровнем развития просодической стороны речи в онтогенезе ребенка. Лепет в этот период становится ритмическим. Ребёнок начинает пытаться подражать ритмам родного языка, не выходя за рамки эхолоалии. Обычный период, продолжающийся до 9 месяцев. К 1,5–2 годам своей жизни ребенок начинает воспринимать интонацию голоса, мимику и жесты своих родных, что является основой в общении, так же происходит развитие слухового восприятия ритма речи. Использование мимики и жестов приводит к формированию интонационной просодии. Первые слова ребенок начинает произносить в 11-12, по мере общения с взрослым, ребёнок начинает пользоваться интонацией речи. Резонаторная система у детей менее развита и тембр голоса намного тише. От функционирования желез внутренней секреции напрямую зависят эти параметры голоса [8]. Темп речи у ребенка в этот период развития более медленный и он с трудом справляется с проговариванием слов, так как дыхательная система еще не развита в полной мере.

В возрасте 2-3 лет дети начинают проявлять неоднородность речи, вызванные паузами, повторами слов, либо частей слова. Происходит овладение лексико-грамматическим строем и фонетикой языка, взаимодействием между фонацией, дыханием и артикуляцией. Это является процессом становления речевого дыхания ребенка.

С появлением шепотной речи, начинает формироваться тип мелодического оформления речи, сокращаются паузы и повторы слов, появляется интонация повествования и подражание. Этот период характерен 3-4 годам жизни ребенка.

В 5-6 лет начинает развиваться контекстная речь. Этот период характерен «сбоями» дыхания, когда фразы становятся более длинными и сложными.

В возрасте 6 лет дети начинают определять изменения в голосе, начинают использовать интонацию вопросительного предложения, что помогает в развитии речевого слуха.

В период развития фонематического слуха ребёнок начинает различать звуки, а при его нарушениях возникает интонационная невыразительность речи [3].

В дошкольном возрасте наблюдаются закономерности развития просодической стороны речи такие как:

- постепенное овладение ритмической составляющей слова;
- плохое управление своим голосом, трудность в смене громкости и высоты;
- замедление темпа речи с последующим ускорением по мере овладения темпом;
- искажение слогового состава слова;
- разнообразие ошибок в постановке ударения.

У детей при нормальном развитии не наблюдается резких нарушений просодической стороны речи. Учитывая некоторую легкость восприятия и воспроизведения просодики у дошкольника, у него наблюдаются и его несовершенства, в результате того что центральная нервная система недостаточно развита.

При патологии данные закономерности могут быть нарушены.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией

В современное время нарушение центрально-органического генеза рассматривается как дизартрия, в структуре которого сочетается психологическая, неврологическая, речевая симптоматика. Определение дизартрии – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата по мнению Л. С. Волковой, С. А. Шаховской [9]. Псевдобульбарная дизартрия чаще всего встречается при данном нарушении.

Поражения центральной или периферической нервной системы по мнению ученых считаются причинами для возникновения псевдобульбарной дизартрии, в перинатальном, натальном и постнатальном периодах [10]. При псевдобульбарной дизартрии обязательно двусторонние поражения центральных двигательных кортикобульбарных нейронов. Отсутствует атрофия мышц с фибриллярными подергиваниями в них и реакцией перерождения. Нет и аномалии мышц. Наоборот, сегментарные аппараты спинного мозга растормаживаются, и возникает повышение тонуса мышц. Если при периферическом вялом параличе нарушаются все движения – произвольные и произвольные, то при центральном спастическом параличе искажаются, прежде всего, произвольные движения, а произвольные могут сохраняться.

Чтобы отличить, чем ребенок с дизартрией отличается от нормального ребенка, и выявить у него речевое нарушение, отклонения в неречевых процессах можно воспользоваться помощью психолого-педагогического подхода. По своим психолого-педагогическим характеристикам дети с дизартрией представляют разноплановую группу, при этом нет взаимосвязи между тяжестью дефекта и выраженностью психопатологических отклонений, по мнению Архиповой Е. Ф [3].

Псевдобульбарная дизартрия является одной из пяти форм дизартрии, выделенных на основе места локализации дефекта:

1. корковая;
2. подкорковая;

3. мозжечковая;
4. псевдобульбарная;
5. бульбарная.

Псевдобульбарная дизартрия является следствием перенесенного органического поражения мозга в детстве. Возникшего в период внутриутробного вынашивания, вследствие родовых травм. В результате переноса энцефалита, различных опухолей, интоксикации и др. У ребенка возникает псевдобульбарный паралич или парез. В результате нарушается общая и мелкая моторика, артикуляционная моторика. Ребенок плохо сосет, поперхивается, захлебывается и плохо глотает. Из рта течет слюна, изменена мускулатура лица.

Нарушение фонетической стороны речи является основным дефектом при псевдобульбарной дизартрии.

Разделяют четыре основные группы детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии:

1. У ребенка из данной группы недостаток моторных функций артикуляционного аппарата, мышцы языка слабые, вялые;
2. Ребенок имеет нарушения артикуляционной моторики, которые проявляются в речедвигательных процессах.
3. Возникает затруднение при подборе позы для артикуляционных органов, не может полноценно выполнить задание по подражанию, так как указано в инструкции.

4. В данной группе у ребенка выраженная общая моторная недостаточность, характеризуются также малоподвижностью, скованностью, замедленным темпом движений, иногда у таких детей может проявиться гиперактивность и наличие большого количества лишних движений.

В движениях артикуляционных органов у таких детей наблюдаются гиперкинезы, синкинезии, затруднения в удержании определенной позы.

Особенности, с помощью которых логопед может определить ребенка с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией: нечеткая речь, плохой

аппетит с раннего возраста, отказ от приема твердой пищи. При этом родители не догадываются о задержке развития органов артикуляционного аппарата ребенка, идут на различные уступки, давая ребенку более мягкую пищу, способствуя правильным движениям этих органов [23].

Развитие общей и мелкой моторики:

При псевдобульбарной дизартрии общая моторика характеризуется неточностью движений, нарушением координации. Нарушается мелкая моторика (руки согнуты). Дети не умеют писать, рисовать, лепить. Происходит нарушение глаз, бровей. Нарушение речевой мускулатуры, ограниченная возможность произвольных движений, нарушение голосообразования и дыхания.

Эмоционально-волевые нарушения:

Истощенность нервной системы, эмоциональная возбудимость, нарушение сна, предрасположенность к рвоте, желудочным расстройствам, раздражительность, грубость, непослушание, склонность к истерическим реакциям, утомление, заторможенность и пугливость в отдельных случаях являются одними из распространенных этапов поведения при эмоционально – волевом нарушении.

Артикуляционный аппарат:

У детей с псевдобульбарной дизартрией характерным является то, что при произношении звуков, которые входят в состав слова они сохраняют ритмичность контура слова. Дисфункция приводит к нарушениям фонетической части речи: страдает артикуляция, голос и другие просодические компоненты языка. Искажение артикуляции в заменах и отсутствие звуков характеризуется нарушением звукопроизношения детей.

Мыслительная деятельность:

И. Т. Власенко, Р. И. Мартынова делают акцент на ослабление мыслительной деятельности, а также снижению внимания, речеслуховой памяти, саморегуляции, у детей с легкими формами дизартрии [8]. Они отмечают, что при сохранности познавательного интереса и предметно-

практической деятельности, у этой категории детей наблюдается особенности отдельных сторон психического развития, несформированность некоторых понятий, замедленность мыслительных процессов [19].

Речеслуховая память:

Недостаточность речеслуховой памяти, с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией у детей дошкольного возраста:

- 1) неравномерность воспроизведения вербальной информации с тенденцией к уменьшению количества слов;
- 2) снижение объема речеслуховой памяти;
- 3) снижение прочности запоминания;
- 4) увеличение ошибок в условиях интерференции:
 - конфабуляции;
 - латентный период при воспроизведении вербальной информации;
 - персеверации;
 - сокращения.

Поваляева М. А. выделяет такие степени тяжести псевдобульбарной дизартрии как [23]:

Легкая - проявляется в неточной, замедленной, невыраженной речи.

Средняя - характеризуется амимичностью и вялостью мышц лица. Детям трудно вытянуть губы вперед или надуть щеки.

Тяжелая (анартрия) - проявляется полным параличом мышц. Лицо маскообразное, челюсть свисает, рот открыт, речь практически отсутствует, является нечленораздельной [13].

При легкой степени псевдобульбарной дизартрии у детей встречается речевое расстройство. Характерными признаками является слабая сила голоса, происходит нарушение произношения, нарушается речевое дыхание, страдает звукопроизношение сопровождающееся хрипом голоса. Лексико-грамматическая сторона речи недостаточно сформирована, Нарушается связность речи и возникает сложность в последовательности изложения

мысли, появляются смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность.

1.3. Современная логопедическая практика коррекции нарушений просодических компонентов речи у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

В настоящее время тенденция роста наблюдается в нарушении речи среди детей дошкольного возраста, основной проблемой является псевдобульбарная дизартрия. Характерное расстройство артикуляции, нарушение речевого дыхания, нарушение произношения, слабая сила .

У дошкольников наблюдается несформированность, как фонетической, так и просодической сторон речи, голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико-интонационная сторона речи (темп, ритм, пауза).

Эти дефекты, очень сильно мешают ребенку при общении, что в последующем может сильно повлиять на его судьбу. Изменение личности и различные сложности следствия того что дефекты речи не были исправлены в раннем периоде.

Изменение эмоциональности речи, ее выразительности, яркости – есть основная цель работы с такими детьми.

Просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций [25].

В настоящее время существуют современные логопедические практики по коррекции просодической стороны речи у детей с дизартрией.

Характеристика данного речевого нарушения позволяет определить цель, задачу и систему логопедического воздействия для коррекции нарушения в целом и просодики в частности.

Отдельной методики, по формированию просодической стороны речи, не существует. Вследствие этого, в коррекционной работе, многие логопеды используют приемы, предложенные Бабиной Г. В., Бабушкиной Р. Л., Власовой Т. М., Емельяновой Л. Ф., Лопатиной А. В., Серебряковой Н. В. Изучив предложенные методики, по формированию просодической стороны речи, можно адаптировать приемы и практическую работу коррекции, разработанные разными авторами, для детей дошкольного возраста [18].

В основе современной логопедической работы по формированию интонационной стороны речи лежат некоторые новые лингвистические представления об интонации, а также особенности интонационной структуры предложений у детей в речи, с некоторой легкой формой псевдобульбарной дизартрии.

Для развития четкой, ритмичной, выразительной речи детей в работе многих логопедов используются упражнения из методик Лопатиной Л. В. и Серебряковой Н. В. Движения в них сопровождаются различным стихотворным текстом, пропеванием гласных звуков, слогов. Материал составляется с учетом возрастных особенностей детей, с использованием различного выразительного материала и оборудования, для повышения интереса ребенка к активной творческой и познавательной деятельности. Таким образом, логопеды добиваются легкости выполнения упражнений [17].

Работа по формированию просодики у дошкольников должна проходить на всех занятиях, как у логопеда, так и у воспитателя, музыкального руководителя и в том числе на занятиях по физкультуре. В данном случае необходимо участие и согласованная работа всех педагогов в детском дошкольном учреждении.

В коррекционной работе с детьми - дизартриками достаточно важна роль совместной деятельности учителя-логопеда и учителя музыки. Ведь именно при такой совместной деятельности идет синтез словарного наполнения, восприятия и понимания речи, моторики и всех просодических компонентов речи в целом. Основные задачи музыкально руководителя и учителя-логопеда тесно перекликаются между собой. Так, например, одной из важнейших задач на уроке музыки и на занятиях учителя-логопеда является постановка дыхания, развития чувства ритма, интонационной окраски, все то, что принято называть в логопедии просодическими компонентами речи.

Вывод к главе 1

Итак, наиболее часто встречающимся нарушением у детей, разных возрастов, является псевдобульбарная дизартрия. Это нарушение фонетической стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата вследствие органического поражения нервной системы.

Основным дефектом при псевдобульбарной дизартрии является нарушение звукопроизношения и просодической стороны речи, обусловленное органическим поражением центральной и периферической нервной систем.

Характерными нарушениями для псевдобульбарной дизартрии являются нарушения речевого дыхания, артикуляционной моторики, которые могут быть обусловлены рядом определенных признаков. В результате малой подвижности артикуляционных мышц происходит явное нарушение артикуляционной моторики, оно усиливается нарушением мышечного тонуса, а также происходят резкие, произвольные движения называемые гипрекинезом и тремором.

При псевдобульбарной дизартрии проявляются различные нарушения звукопроизношения, которые напрямую зависят от того насколько сильно поражена нервная система.

Нарушения звукопроизношения при псевдобульбарной дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. При небольших изменениях происходит искажение отдельных звуков, называемое - «смазанная речь». При более тяжелых случаях выделяется в виде замены звуков, их пропусков, изменяется темп речи, речь становится не такая выразительная, происходит изменение модуляции. Таким образом, просодическая сторона речи нарушается, произношение становится невнятным.

Дети с псевдобульбарной дизартрией по своей клинико-психологической характеристике представляют крайне неоднородную группу. Существует масса признаков, по которым можно сделать вывод о характере нарушения.

В дошкольном возрасте дети с псевдобульбарной дизартрией беспокойны, раздражительны, с постоянными сменами настроения, очень суетливы, грубы, непослушны, некоторые становятся сильно крикливы, кидаются на пол, привлекая тем самым внимание. Это беспокойство вызвано утомлением и относятся к реакциям истероидного типа. Некоторые дети становятся очень пугливы, смена обстановки дается им достаточно тяжело, стараются не контактировать с окружающими.

В настоящее время существуют современные логопедические практики по коррекции просодической стороны речи у детей с дизартрией. Определенной методики пока не существует, поэтому логопеды используют комплекс различных методик, наиболее подходящий для работы с конкретным ребенком с дизартрией в зависимости от характера нарушения. Так же необходимо учитывать комплексность работы всех работников ДОУ, таких как воспитатель, музыкальный руководитель, учитель физкультуры,

логопед и прописывать четкую систематичность всех занятий, нацеленную на коррекцию просодики ребенка дошкольного возраста [24].

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И АНАЛИЗ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

2.1. Основные принципы, цели, задачи, этапы обследования в рамках проведения констатирующего эксперимента

Основной целью логопедического обследования является определение и анализ речевого нарушения у ребенка. у каждого речевого нарушения присутствуют свои характерные отличающиеся от других симптомы. Они разделяются на основные и вторичные [26].

Цель логопедического исследования:

Были установлены следующие цели:

- отобрать методики, направленные на выявление особенностей просодической стороны речи для детей с псевдобульбарной дизартрией;
- проанализировать результаты изучения особенностей артикуляционной моторики и качества звукопроизношения у дошкольников;
- сформулировать выводы по результатам исследования.

При определении методики и содержания обследования была сделана опора на методическое пособие «Структура и содержание речевой карты» Н. М. Трубниковой [28]. В структуру обследования была включена звукопроизносительная сторона речи.

В качестве иллюстративного материала были использованы «Альбом для логопеда» О. Б. Иншаковой и «Иллюстрированная методика логопедического обследования» под редакцией Т. Н. Волковской.

В констатирующем эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте 5-6 лет с диагнозом псевдобульбарная дизартрия.

Основа работы над речевыми нарушениями заключается на анализе их классификации, возможности их предупреждения и преодоления [16].

Существуют несколько принципов обследования в рамках констатирующего эксперимента:

1. Принцип комплексности.

Принцип комплексности заключается в полном обследовании ребенка, а так же отслеживанием особенностей его развития, включающий в себя речевую, интеллектуальную, познавательную деятельность, поведение, эмоции, уровень овладения навыками, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, его неврологический, психический и речевой сферы [24].

Для того чтобы определить путь коррекционного воздействия нужны сведения о работе его нервной системы, органов чувств, а так же могут понадобиться данные о возможных наследственных нарушениях. Для этого потребуется данные других специалистов, что будет являться комплексным мероприятием.

Основной формой сотрудничества логопеда с другими узкими специалистами становится получение информации от них, и будет являться основой, способствующей уточнению речевого диагноза.

Комплексный подход в логопедическом исследовании корректирует возможность простоты тренировок речевых умений и навыков.

2. Принцип системного подхода.

Так же, по мимо изучения строения функций артикуляционного аппарата, дыхательной системы, голосовой функции следует уделять внимание общему уровню речевого развития ребенка, обследованию фонематического восприятия, лексико-грамматического строя речи, чтобы исключить присутствие фонетико-фонематического или общего недоразвития речи, задержки речевого развития [24].

3. Принцип индивидуального подхода.

Индивидуальная форма обследования детей очень важна. Необходимо заметить и учесть характер нарушения, структуру дефекта именно для каждого

ребенка. Нарушения которые происходят в самой структуре дефекта могут носить различный характер, поэтому для ребенка определяется задание той или иной степени сложности, с которыми он сможет справиться сам, без помощи взрослого. Зона актуального развития становится приятной для ребенка и развитие не стоит на месте.

4. Принцип учета ведущей деятельности возраста.

При обследовании детей используется различный материал, в зависимости от того, в каком возрасте находится ребенок. Для детей дошкольного возраста, в большом количестве используются игрушки, различные подвижные игры, яркие картинки и раскраски.

Для школьников используется уже направление с использованием материалов школьной программы, а также различные логопедические игры и соответствующий материал.

5. Принцип многоплановости.

Аналог комплексного обследования.

- Особенности строения и функционирования речевого аппарата.
- Обследование интеллекта.
- Обследование речи.
- Исследование состояния психических процессов.
- Обследование слуха и др. [13].

6. Принцип направленности обследования.

Анализ процесса возникновения дефекта для выявления первичности-вторичности дефекта. Необходимо не только перечислить все дефекты, но и описать какие дефекты вызывают последующие нарушения [29].

7. Принцип дозировки нагрузки.

Обследование проводится в несколько приемов (встреч), каждый сеанс заканчивается до утомления ребенка (для более качественного обследования, чтобы не потерять интерес ребенка к логопедическим занятиям и желание устранять дефект) [28].

8. Принцип наглядности и эмоциональности.

Обследование должно проходить эмоционально, ярко, живо, вызывать положительные эмоции, желание вернуться на занятия к логопеду. Используем игрушки, картинки, сюжеты, игры [26].

Наряду с принципами необходимо выделить, так же, этапы и задачи логопедического исследования.

Задачи логопедического исследования:

- изучение имеющихся методик обследования просодической стороны речи у детей с легкой формой псевдобульбарной дизартрии;
- проведение обследования фонетической стороны речи у детей, звукопроизношение и просодики;
- анализ полученных результатов.

Так же необходимо учитывать этапы и алгоритм действий при обследовании дошкольников.

По данным различных авторов, выделяется от трех до десяти этапов логопедического обследования. Предлагается выделить пять этапов:

Этапы логопедического обследования:

1. Ориентировочный.
2. Диагностический.
3. Аналитический.
4. Прогностический.
5. Информирование родителей.

Остановимся подробнее на характеристике каждого из этих этапов и технологии его проведения.

Этапы логопедического обследования:

1. Ориентировочный этап

Задачи ориентировочного этапа:

- сбор анамнестических данных;
- выяснение запроса родителей;
- выявление предварительных данных об индивидуально-типологических особенностях ребенка.

Решение данных задач позволяет сформировать адекватный возрастным и речевым возможностям, а также интересам ребенка пакет диагностических материалов.

Виды деятельности:

- изучение педагогической и медицинской документации;
- изучение творческих работ ребенка;
- беседа с родителями [8].

2. Диагностический этап.

Диагностический этап представляет собой собственно процедуру обследования речи ребенка. При этом взаимодействие логопеда и ребенка направлено на выяснение следующих моментов:

- какие языковые средства сформированы к моменту обследования;
- какие языковые средства не сформированы к моменту обследования;
- характер несформированности языковых средств;

Таким образом, учителя-логопеда будут волновать не только те недочеты, которые имеются у ребенка в речи, но и каким образом языковые средства сформированы к моменту обследования.

Кроме этого, необходимо проанализировать:

- в каких видах речевой деятельности проявляются недостатки (говорении, аудировании);
- какие факторы влияют на проявления речевого дефекта.

Методы логопедического обследования:

- педагогический эксперимент;
- беседа с ребенком;
- наблюдение за ребенком;
- игра [33].

3. Аналитический этап.

Протокол обследования является важным аналитическим этапом. Данные заполняются из ответов детей, на поставленные пред ним вопросы, как правильные, так и неверные, с нашей точки зрения.

Опытные логопеды иногда вместо протокола делают для себя записи в более свободной форме. Для молодых специалистов же мы советуем заполнять подробные протоколы, чтобы зафиксировать данные и более четко сделать заключение. Так же в случае затруднения, это может помочь при получении консультации у более опытного специалиста.

Основной задачей аналитического этапа является заполнение речевой карты, основанной на полученных данных. Она является обязательным отчетным документом логопеда, независимо от его места работы.

Аналитичность является отличием речевой карты от протокола. Если в протоколе фиксируются ответы детей, то в речевой карте представляются обобщенные выводы о состоянии той или иной стороны речи ребенка, описываются механизмы патологических проявлений, а так же приводятся примеры детских ответов в качестве иллюстраций к выводам специалиста.

Основные части речевой карты:

- паспортная;
- анамнестические данные;
- физическое и психическое здоровье ребенка;
- раздел, посвященный общему описанию речи, связности речи, словарному запасу, грамматическому строю, звукопроизношению и фонематическому восприятию, а так же слоговой структуре слова, чтению и письму;
- специальное место для записи логопедического заключения [29].

4. Прогностический этап.

Прогностический этап — основной этап в логопедическом обследовании. Использование данных определяет необходимость коррекционной работы с ребенком, его дальнейшее развитие.

В некоторых случаях при обследовании ребенка, могут возникнуть сомнения, при том или ином выводе, и логопеду могут потребоваться повторные, дополнительные обследования речи, с целью выявления динамики в его развитии и определения дальнейших действий. Так же , могут потребоваться дополнительные данные других специалистов, таких как: психологи, врачи, дефектологи, которые логопед не может получить сам [30].

5. Информирование родителей.

Необходимым этапом при обследовании информировать родителей.

- Групповые занятия в сочетании с индивидуальными занятиями (сочетание стандартной образовательной коррекционной программы и индивидуальной программы).

- Занятия в условиях интеграции (дифференцированное обучение по общеобразовательным программам в условиях общеобразовательного учреждения) в сочетании с индивидуальными занятиями по индивидуальной программе.

- Занятия со специалистами в домашних условиях.

- Занятия дома с родителями при консультативной поддержке специалистов.

- Занятия в условиях стационарного лечения, санатория, группы круглосуточного пребывания, школы-интерната и т. п.

Выбор формы занятия во многом зависит от различных факторов таких как: характер дефекта, психосоматическое состояние ребенка, особенности семейного воспитания, возможности родителей, наличие нужных специалистов в ближайшем регионе.

Таким образом, когда все данные будут собраны и подготовлены, а так же когда будет подготовлено заключение, необходимо все это проговорить и обсудить с родителями. Поэтому этот этап обследования — информационный или информирование родителей [29].

2.2. Содержание методики исследования уровня сформированности просодической стороны речи у дошкольников

Изучением звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией и разработкой системы диагностики занимались Алмазова Е. С., Архипова Е. Ф., Трубникова Н. М., Фомичева М. Ф., Филичева Т. Б. и другие.

Изучение звукопроизносительной стороны речи, в соответствии с теоретическим обоснованием, происходит по двум направлениям: изучение просодической стороны речи и изучение фонетической стороны речи. Архипова Е. Ф. определила структуру изучения просодической стороны речи. В эту структуру включено исследование [3]:

1. восприятия ритма;
2. воспроизведения ритма;
3. восприятия интонации;
4. воспроизведение интонации;
5. восприятие логического ударения;
6. воспроизведение логического ударения;
7. модуляция голоса по высоте;
8. модуляция голоса по силе;
9. выявление назального тембра голоса;
10. восприятие тембра;
11. воспроизведение тембра голоса;
12. речевого дыхания;
13. темпо-ритмической организации речи;

Ниже изложена методика исследования фонетической стороны речи Трубниковой Н. М. Данная диагностическая методика - речевая карта имеет свою структуру и включает следующие разделы: содержание логопедического обследования, логопедическое заключение, перспективный план коррекционной работы, характеристику динамики логопедической

коррекции, анализ результатов коррекционного воздействия. Именно она позволит наиболее полно исследовать фонетическую сторону речи дошкольников. Раздел, изучающий фонетическую сторону, состоит из двух частей, обследование звукопроизношения и обследование состояния просодики [28]. Для того чтобы иметь наиболее полное представление о просодической стороне речи детей, было проведено исследование всей фонетической стороны в целом.

1. Обследование звукопроизношения.

При обследовании звукопроизношения необходимо сконцентрировать внимание на произношение звука в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи. Для данного обследования применяются некоторые задания, которые состоят в принципе многократного повторения одного звука. Это создается для того, чтобы возникли условия, уменьшающее артикулярное переключение с одного звука на другой. Таким образом можно обнаружить трудности денервации артикуляционного акта. Для проверки произношения звуков используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки. В их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, середине и конце слова. Проверяются следующие группы звуков: гласные- а, о, у, э, и, ы; свистящие, шипящие, аффрикаты- с, съ, з, зь, ц, ш, жщ, ч; сонорные- р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные: п-б, т-д, к-г, ф-в, в твердом и мягком варианте.

2. Состояние просодики.

Исследование состояния просодики проводится в процессе беседы с ребёнком или по инструкции (рассказать любимое стихотворение), отмечают такие стороны речи, как:

- голос (тихий, крикливый, сиплый, немодулированный, назализованный, затухающий, нормальный);
- темп (очень быстрый, ускоренный, нормальный, замедленный);
- мелодико – интонационная сторона речи (выразительная,

маловыразительная, монотонная);

- дыхание (нормальное, прерывистое, верхнее, слабый укороченный выдох) [28].

Исследуя и оценивая состояние просодических характеристик речи, важным является уделить внимание на мелодико-интонационную выразительность, соблюдение темпо-ритмической организации речи, выраженность эмоциональных оттенков, расстановку пауз, логических ударений, громкость, разборчивость речи в целом. Исследование проводится на материале различных детских стихотворений, сказок, поговорок.

2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Обследование проводилось комплексно и начиналось с изучения медицинской и педагогической документации обследуемых детей, со сбора сведений о них у воспитателя и логопеда. Затем проводилось исследование всех сфер речевой деятельности. Ниже описана основная часть исследования в рамках проведения констатирующего эксперимента. Было обследовано 10 детей с диагнозом псевдобульбарная дизартрия в возрасте 5-6 лет. Данные фиксировались в протоколе Трубниковой Н. М. по методике Е. Ф. Архиповой

Для проведения опытно - экспериментальной работы была отобрана группа детей, состоящая из 10 человек с пройденной ПМПК. Сводные таблицы констатирующего эксперимента представлены в Приложении 2. Список группы представлен в таблице 1.

Таблица 1

Список детей экспериментальной группы

№	Имя ребенка	возраст	Логопедическое заключение
1	Аня К.	5	ФФНР Псевдобульбарная дизартрия
2	Миша М.	5	ОНР III ур., Псевдобульбарная дизартрия

Продолжение таблицы 1

3	Катя В.	6	ОНР III ур., Псевдобульбарная дизартрия
4	Света Ш.	6	ОНР III ур., Псевдобульбарная дизартрия
5	Андрей Т.	5	ОНР III ур. Псевдобульбарная дизартрия
6	Ксюша Л.	6	ОНР III ур., Псевдобульбарная дизартрия
7	Лена М.	5	ОНР III ур. Псевдобульбарная дизартрия
8	Ваня Д.	6	ОНР II ур., Псевдобульбарная дизартрия
9	Маша А.	5	ФФНР Псевдобульбарная дизартрия
10	Макар М.	6	ОНР III ур., Псевдобульбарная дизартрия

Особое внимание было уделено просодической стороне речи. Данные обследования просодики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Общие результаты диагностики просодики детей

имя ребенка	Восприятие ритма	Воспроизведение ритма	Восприятие интонации	Воспроизведение интонации	Восприятие логического ударения	Воспроизведение логического ударения	Модуляция голоса по высоте	Модуляция голоса по силе	Восприятие тембра	Воспроизведение тембра	Речевое дыхание	Темпо-ритмическая организация речи	Средний балл
Аня К.	3	2.7	2.5	2.7	2.3	2.6	3.3	2.6	2.3	2.7	2.6	2.6	2.4
Миша М.	2	1.5	1.7	1.4	1.3	1.6	2.4	1.5	1.3	1.5	2.2	2	1.6
Катя В.	3	2.2	2.3	2.6	2.6	2.3	3	2.5	2.4	2.2	2.6	2.6	2.5
Света Ш.	2	1	1.5	1	1.3	1.3	2.6	1.6	1.3	1	2	1.6	1.3
Андрей Т.	3	2.2	2.3	2.4	2.3	1.6	3.3	2.3	1.6	2.2	2.2	2.3	2.3
Ксюша Л.	2.5	1.5	1.9	2	1.6	1.3	3.3	1.6	1.6	1.5	2	2	2.1
Лена М.	2	1	2.2	2.4	2.3	2	3.3	2.6	2.3	1	2.6	2.6	1.8
Ваня Д.	3	1.7	1.9	2	1.6	1	2.3	2.6	1.6	1.7	2	2.3	2
Маша А.	2.5	3.2	2.3	2.2	2.3	2	3.3	2.6	1.6	3.2	2.4	2	2.1
Макар М.	2	3	2	2.2	2	1.3	2.6	1.6	1.6	3	2.8	2.3	1.8
Ср. балл	2.5	2	2.1	2	2	2.2	2.9	2.2	1.8	2	2.3	2.2	2.1

1. Обследование произношения звуков.

Из данных исследования можно сделать вывод, что у всех детей есть нарушения произношения звуков. Проанализировав полученные данные, прослеживается следующая тенденция:

- Нарушение произношения свистящих звуков у 40 % детей.
- Нарушение произношения шипящих звуков у 80 % детей.
- Нарушение произношения сонорных звуков у 90 % детей.
- Нарушение произношения звука [Р] имеется у 90 % детей.
- Нарушение произношения звука [Л] у 10 % детей.
- Нарушение произношения аффрикаты у 10 % детей.

В ходе исследования выяснилось, что у 70% детей имеется полиморфное нарушение звукопроизношения и у 30% мономорфное нарушение звукопроизношения.

У 50% детей наблюдается сочетание антропофонических и фонологических дефектов, у 30 % детей фонологический дефект и у 20 % - антропофонический.

Наблюдая за данной статистикой, у всех детей наблюдаются нарушения звуков позднего онтогенеза, звуки раннего онтогенеза сохранены.

2. Состояние просодики.

2.1. Голос.

Опираясь на изучения литературы можно сделать вывод о том, что голосовая функция у детей, с дизартрией, нередко оказывается нарушенной. Это может быть вызвано разными причинами, такими как: заболевание гортани, полости носа и рта, носоглотки, ротоглотки, бронхов и трахеи. Иногда сердца и сердечнососудистой системы.

Дети с нарушением речевого развития, недостаточно контролируют силу голоса - 40% и высоту голоса - 20%. Неправильно ставят логическое ударение - 40%. Данный дефект нарушает смысловую нагрузку речи ребенка. Так Данные представлены на *исунке 1*.

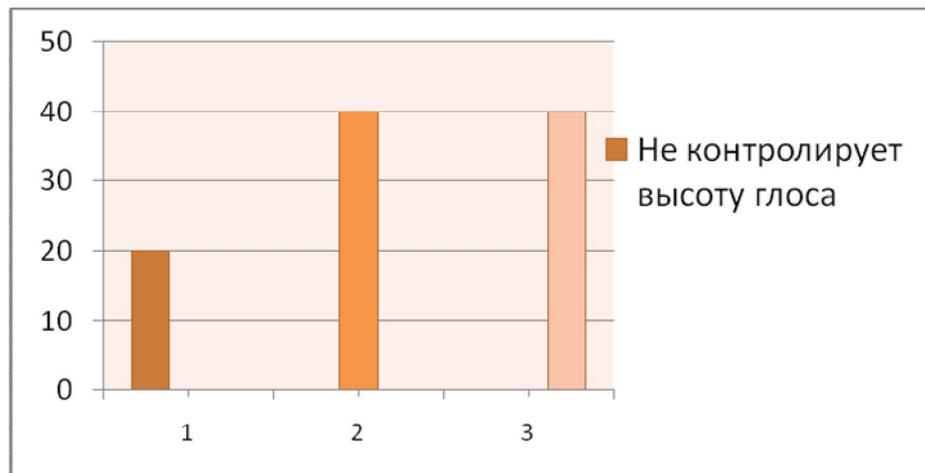


Рис. 1. Голос.

2.2. Темп речи.

С помощью данной методики был исследован темп речи детей и выявлен уровень умения на слух определять изменения темпа речи в тексте, который читает логопед. У 50% обследуемых с нарушением речевого развития темп речи соответствует норме (4-5 слогов в сек.). У 20% выявлено незначительное отклонение от нормы. 30% испытуемых показали убыстренный темп (7-8 слогов в сек.). У них нарушен темп речи. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечёткое проговаривание слов, “проглатывание окончаний”. Наблюдается и другая крайность - излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Речь детей насыщена длительными паузами. Данные представлены на *Рисунке 2*.

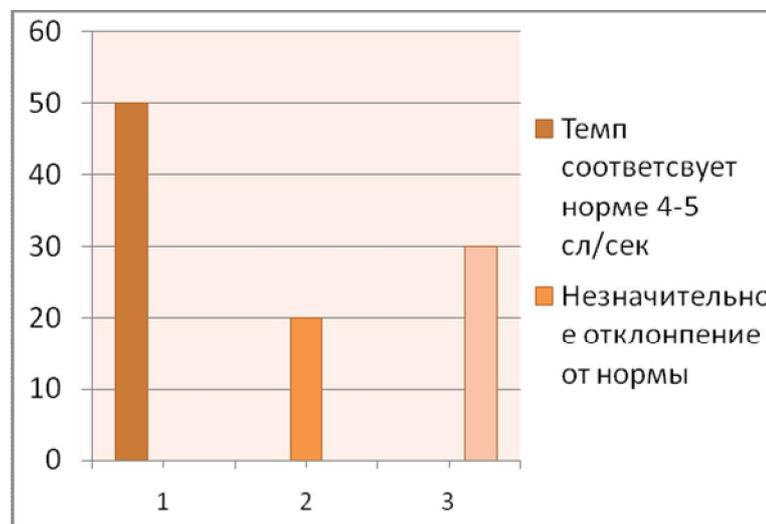


Рис. 2. Темп речи

2.3. Мелодико-интонационная окраска речи.

Данная методика была направлена на выявление мелодико-интонационной окраски речи. Правильно выполнили задания 20% детей. Для 30% детей требовались примеры и дополнительное объяснение заданий. Ошибки с интонацией незавершенности были выявлены у 50%. Так же был выявлен уровень сформированности умения дошкольников дифференцировать различные интонационные структуры, в экспрессивной речи. 20% детей дошкольного возраста продемонстрировали высокий уровень развития этого умения. Данные представлены на *Рисунке 3*.

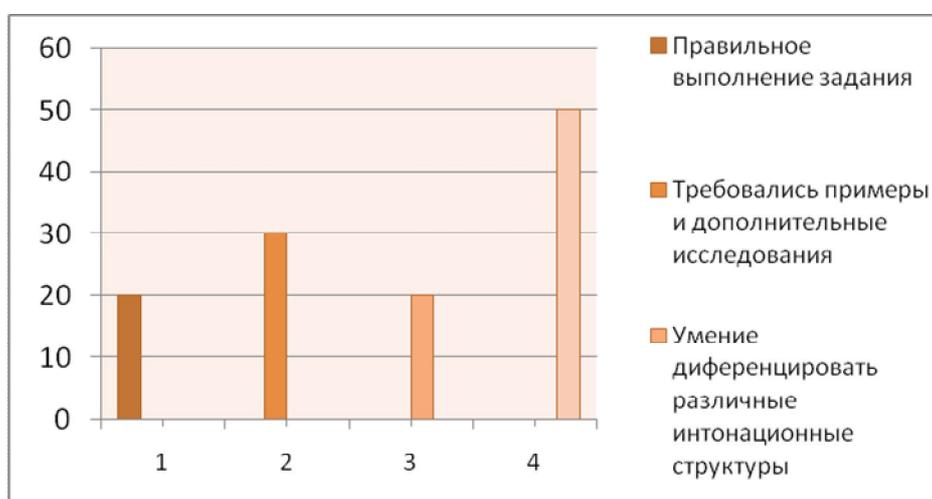


Рис. 3. Мелодико-интонационная окраска.

2.4. Дыхание.

Всего у 10 % детей выявлен диафрагмальный тип дыхания (речь на выдохе, хороший объем речевого дыхания). У 40 % обследуемых детей наблюдался также диафрагмальный тип, но объем речевого дыхания был ограничен, хотя речь происходила на выдохе. У 50 % детей выявилась аритмичность вдоха и выдоха, силы и малый объем выдоха.

Таки образом можно сделать вывод о том, что просодическая сторона речи у всех обследуемых детей сформирована с нарушениями голоса, темпа, мелодико-интонационной окраски и дыхания, в той или иной степени. Данные представлены на *Рисунке 4*.

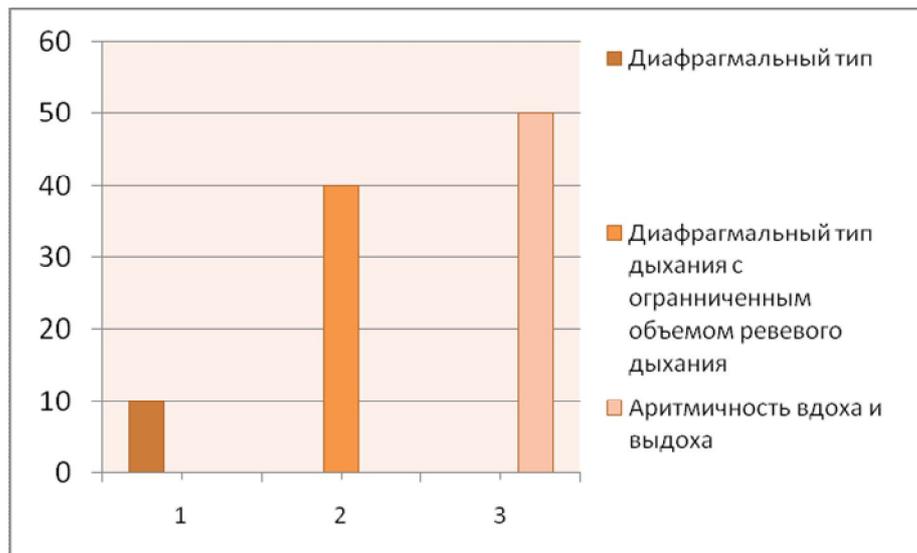


Рис. 4. Дыхание.

Вывод к главе 2

Как было сказано выше, у детей с псевдобульбарной дизартрией наблюдается нарушение просодической стороны речи и звукопроизношения. и это напрямую связано с деятельностью музыкального руководителя и не только. Ребенку с псевдобульбарной дизартрией необходима длительная согласованная работа большого круга специалистов. В данной главе были рассмотрены основные принципы организации логопедического обследования детей с псевдобульбарной дизартрией, его особенности, а также особенности просодической и звукопроизносительной стороны речи. Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа с детьми с данным видом речевого нарушения должна учитывать множество факторов, а именно анамнез, психологическое состояние, физиологическое и возрастные особенности. Для удобства необходимо завести личную карточку ребенка, по которой будет видна вся картина нарушения, с ее помощью логопед сможет выстроить дальнейший план устранения данного дефекта совместно с другими специалистами.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО УСТРАНЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Основные принципы, цели и задачи интеграции при коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией

Очень многие педагоги и исследователи посвятили свои труды исследованию задач и принципов большого круга специалистов по коррекции тех или иных видов речевых нарушений в частности просодических компонентов речи. Уже было сказано выше об эффективности комплексного подхода в коррекции просодической стороны речи у детей с дизартрией большого круга специалистов. Учитывая специфику заболевания, в детских дошкольных учреждениях создаются специальные методики и программы по комплексной коррекции речевого недоразвития, где учитываются возрастные особенности, характер заболевания, и способы взаимодействия различных специалистов. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований всех педагогов возможно преодоление имеющихся у детей речевых нарушений. Реализация принципа комплексности обеспечивает более высокие темпы общего и речевого развития детей и предусматривает взаимосвязь в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора физического воспитания, инструктора ЛФК, воспитателей, что и отражено в перспективном планировании работы для каждой из возрастных групп [19].

В связи с тем, что в настоящее время возросло количество детей с речевыми нарушениями существует резкая необходимость внедрения

специализированной программы по коррекции речевых нарушений у дошкольников. С учетом государственных образовательных стандартов происходит постепенное перестроение всей коррекционной работы, а также необходимость логопедизации всего учебно-воспитательного процесса. Успехом всей коррекционной логопедической работы является строго продуманная система. Исходя из вышесказанного успехом работы логопеда несомненно является тесная взаимосвязь в работе с другими специалистами, таким как музыкальный руководитель. Весь коррекционно-педагогический процесс состоит из практической значимости, инновационной направленности, а также степени распространения среди учителей ДОО.

Планирование работы логопеда и музыкального руководителя должно включать в себя несколько разделов:

1. Целевой:

В нем учитывается контингент учащихся, возраст и диагноз, а также прогнозируется результат совместной деятельности данных специалистов

2. Организационный:

В данном разделе учитывается следующее:

- Особенности организации деятельности логопеда по коррекции речевых нарушений у детей. Организация режима пребывания детей в логопедическом пункте.

- Взаимодействие учителя - логопеда с участниками коррекционно-образовательного процесса.

Взаимодействие с родителями (или лицами, их заменяющими).

3. Содержательный:

Планирование учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми.

-логопед и музыкальный руководитель отвечает за эффективность коррекционно-развивающего процесса [7].

В комплексный подходе необходима совместная работа многих специалистов таких как: логопед, психолог, музыкальный работник,

воспитатель, специалист по физическому воспитанию детей для лечебной и оздоровительной программы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом.

Каждый из педагогов осуществляет свою работу совместно с остальными, не обособленно, а дополняя друг друга, строят свою работу на основе общих педагогических принципах. Поэтому, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка с нарушениями речи, специалисты детского дошкольного учреждения планируют единый комплекс совместной работы, направленной на развитие интеллектуальной, двигательной, речевой сфер развития личности ребенка.

Существуют несколько форм и видов взаимодействия логопеда и музыкального руководителя:

1. План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Общий подбор и составление методической литературы.
4. Организация и проведение праздников, открытых занятий.
5. Составление картотек речевых игр, различных игр со словами и т.д.
6. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словами, пения и т.д.
7. Использование логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словами. Необходимость использования пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок. Музыкально-дидактические игры со словом, потешки, частушки, загадки, стихи, скороговорки, инсценировки сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Таким образом, можно наблюдать неотъемлемую связь в работе музыкального руководителя и учителя логопеда. Цели, задачи и во много приемы данных специалистов во многом имеют одну и ту же специфику работы.

Ниже приведен координационный план работы логопеда и музыкального руководителя [таблица 3].

Таблица 3

План работы логопеда и музыкального руководителя

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики.	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики лица	Массаж лица. Гимнастика всех мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз.	Развитие выразительности в пении и танце.
Развитие артикуляции.	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.
Развитие грамматического строя речи.	Формирование умений словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов.	Формирование умений словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов.
Развитие словарного запаса	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря музыкальной терминологией.

Развитие речи в диалоги	Формирование умений составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие речевого дыхания.	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Различение ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса.	Звуковая разминка. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха.	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции.	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.
Развитие грамматического строя речи.	Формирование умений словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов.	Формирование умений словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов.

Можно наблюдать деятельность музыкального руководителя и логопеда во многом перекликаются [24]. Особенности работы логопеда и музыкального руководителя должны учитываться при составлении

ежегодного учебного плана [11]. Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).

Успех преодоления речевых расстройств зависит от многих факторов, в том числе, от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса (логопед + ребёнок-логопат; логопед + родители; логопед + специалисты).

В результате исследования литературы о совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя можно выявить формы их взаимодействия:

- Обсуждение результатов диагностики в рамках педагогического консилиума.

- Перспективное планирование коррекционной работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта.

- Фронтальная работа по коррекции просодической стороны речи у детей.

- Совместная разработка и проведение логоритмических занятий.

- Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда.

- Использование арт-терапии на музыкальных занятиях.

- Использование музыкального материала в аудиозаписях на логопедических занятиях.
- Адаптирование логопедом речевого материала, используемого на утренниках.
- Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

Эффективное взаимодействие логопеда и музыкального руководителя - это совместная разработка и проведение логоритмических занятий.

3.2. Содержание и организация коррекционной работы по устранению нарушений просодических компонентов речи у дошкольников с дизартрией при взаимодействии учителя-логопеда и музыкального руководителя

Констатирующий эксперимент проходил с 13.01.2020-5.03.2020г. на базе МБДОУ Детский сад № 204 г. Екатеринбург. В эксперименте принимали участие 10 детей.

Для эксперимента был составлен план содержания логопедической работы по коррекции просодических компонентов речи у детей с дизартрией, а также план взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя.

При написании содержания логопедической работы шла опора на труды таких авторов как Е. Ф. Архиповой, Н. В. Серебряковой, Е. Е. Шевцовой, Л. В. Лопатиной.

Учитывая календарный план, занятия строились, опираясь на лексические темы, такие как: домашние животные, дикие животные наших

лесов, дикие животные холодных и жарких стран, рыбы, наш город, наша улица, дом, моя семья.

В содержание логопедической работы были включены упражнения, которые были скомпонованы в следующие группы:

- коррекция восприятия тембра и его воспроизведение;
- коррекция модуляции голоса по его высоте и силе;
- коррекция воспроизведения ритма и его восприятия;
- коррекция воспроизведение логического ударения;
- коррекция речевого дыхания;
- коррекция темпо – ритмического воспроизведения речи.

Был составлен перспективный план по коррекции просодических компонентов речи у дошкольников с дизартрией. При написании данного плана, были использованы работы Т. В. Тумановой, Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой. Перспективный план изложен в Приложении 3.

Делая опору на составленный перспективный план, в работе была составлена серия упражнений по коррекции просодических компонентов речи и внедрение их на музыкальные занятия, что существенно ускорит появление положительной динамики в работе. Данные представлены в Приложении 5.

Занятия были представлены в индивидуальной и подгрупповой форме. Необходимо заметить, что предложенные детям упражнения вызвали интерес и желание их выполнить, инструкция и требования были понятны детям. Но нельзя не сказать о том, что были замечены и некоторые трудности в процессе выполнения упражнений. Дети допускали ошибки, так же была необходимость помощи взрослого и показ.

Вся работа была выстроена на результатах обследования просодической стороны речи экспериментальной группы.

Таким образом учитывая перспективный план, был составлен ряд упражнений, которые должны быть использованы не только на логопедических занятиях, но и на занятиях музыкой. Комплекс упражнений

был систематизирован по различным направлениям. Так как темой данной работы является взаимодействие учителя - логопеда и учителя музыки по коррекции просодических компонентов старших дошкольников, была составлена рекомендация для учителя - музыки.

3.3. Методические рекомендации для музыкального руководителя по коррекции просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией

На основе выявленных нарушений просодических компонентов речи, в данной работе были разработаны рекомендации для коррекции просодии у старших дошкольников с дизартрией. На музыкальных занятиях рекомендовано проводить ряд упражнений, которые помогут преодолеть ряд речевых нарушений, в частности просодических компонентов речи. Комплекс упражнений изложен в Приложении 5.

3.4. Контрольный эксперимент и анализ его результатов

На базе МБДОУ детский сад №204 были проведены групповые и индивидуальные занятия, на которых были применены различные упражнения по коррекции просодических компонентов речи у детей с дизартрией. Так же эти упражнения были внедрены на музыкальные занятия, и была отслежена положительная динамика в коррекции данного вида нарушений у детей с дизартрией. Важно отметить, что у детей улучшились показатели просодических компонентов речи. Стоит сказать о том, что стала видна динамика при воспроизведении логического ударения. Отчетливо стал

виден результат при обследовании темпо - ритмической организации речи, а также модуляции голоса по его силе.

Представим результаты первичного и вторичного исследования каждого просодического компонента речи. Данные об исследовании представлены в Приложении 4.

Ниже видна общая положительная динамика коррекции просодической стороны речи при взаимодействии учителя логопеда и музыкального руководителя представленная на *Рисунке 5*.

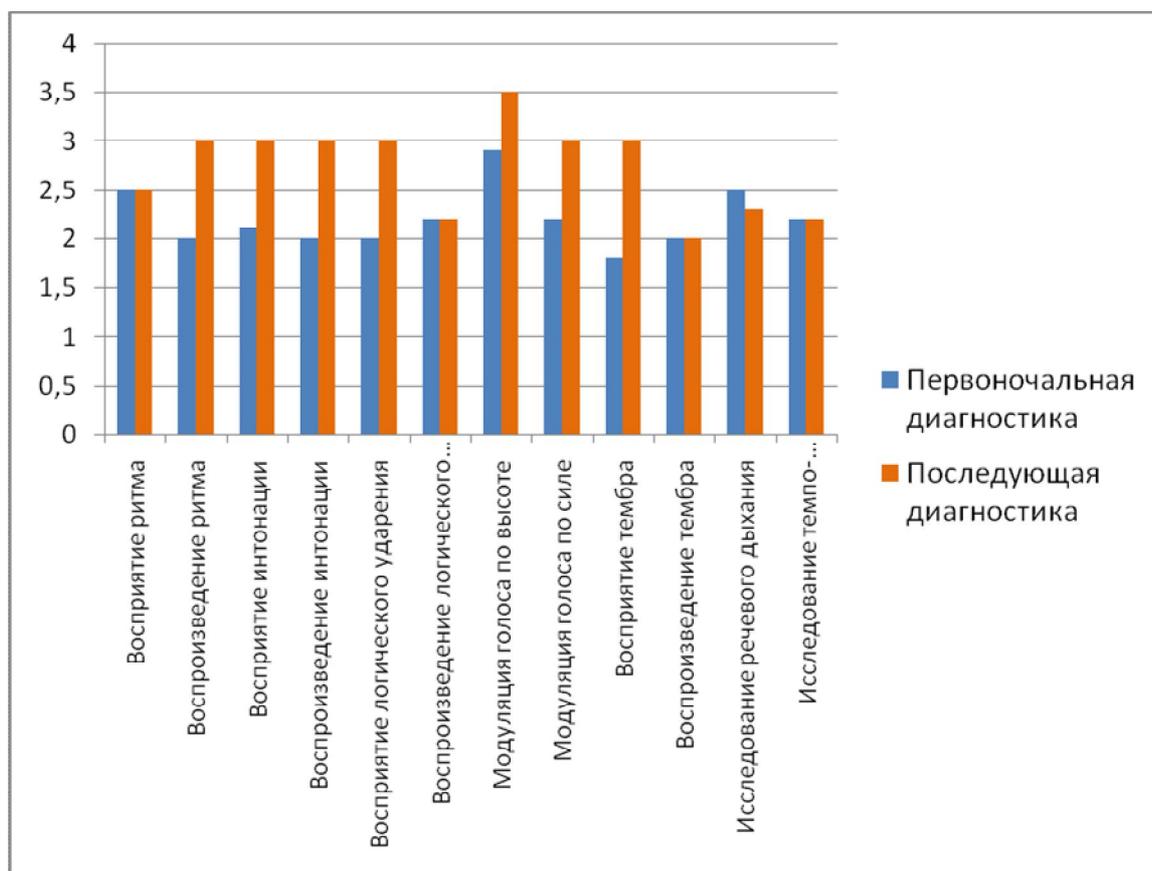


Рис 5. Результаты первичной и вторичной диагностики

Результаты исследования каждого просодического компонента, которые были подвержены корректировке, представлены в Приложении 4. Ниже рассмотрены результаты, которых можно добиться при совместной работе учителя – логопеда и музыкального руководителя представлены подробно по каждому компоненту просодики.

Результаты восприятия ритма были следующими. У Миши М. и Кати В. Показатели улучшились на 0.5 балла Лена М. показала динамику выше, чем остальные, она составила 0.7 балла.

У многих детей стали видны улучшения, при восприятии и воспроизведении простых ударов.

В Приложении 4 представлены результаты исследования восприятия и воспроизведения интонации. И так же была видна положительная динамика у большинства детей группы. Ксюша Л. показала очень хорошие результаты при восприятии интонации относительно других участников группы 0.8 балла. Света Ш. и Аня К. показали не очень высокие результаты 0.3 балла. Возникали сложности при дифференциации типов предложения. Лучшего результата удалось добиться при воспроизведении эмоций, таких как, грустная, веселая.

При восприятии и воспроизведении логического ударения, исходя из первоначальных данных, улучшились показатели в среднем на 0.5 балла.

Андрей Т. Показал низкий уровень, он не справился с заданием, где было необходимо выделить слово в повествовательном предложении и назвать его.

Вывод к главе 3

Исследуя литературу, о совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя, можно сделать вывод, о том, что работа логопеда и музыкального руководителя тесно связаны друг с другом. Наибольшего результата значительно проще добиться, если прибегнуть к их совместной работе. Для детей дизартриков очень важна коррекционная работа большого круга специалистов, в частности логопеда и музыкального руководителя, так как на музыкальных занятиях решается большой спектр

логопедических задач. Музыкальный руководитель должен использовать на своих занятиях логопедические приемы, а логопед использовать музыкально-дидактические методы. Так же важно учитывать основные принципы и цели деятельности взаимодействия этих двух специалистов. Обобщенность их работы значительно ускорит процесс коррекции речевого нарушения и даст положительный результат. Следовательно, планирование взаимодействия логопеда и музыкального руководителя должно происходить уже на этапе формирования учебного плана дошкольного учреждения. На этапе планирования необходимо учитывать определенные особенности детей с псевдобульбарной дизартрией, их возраст, физическое, а также, психическое и психологическое состояние. Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса по отдельности. Поэтому проблема сотрудничества педагогов и специалистов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском учреждении.

В данной работе было проведено исследование о результативности совместной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя по коррекции просодических компонентов речи у детей с дизартрией. Было проведено теоретическое и методологическое исследование литературы, посвященное коррекции просодической стороны речи.

Работа исследования проходила в 3 этапа:

I этап - изучение литературы, посвященной данному вопросу.

II этап - проведение констатирующего эксперимента по методике Е. Ф. Архиповой.

III этап - был составлен перспективный план логопедической работы, а так же подобраны упражнения, которые можно внедрить в совместные занятия логопеда и учителя музыки для достижения наилучшего результата коррекции.

В результате эксперимента были сделаны выводы и проведен анализ.

Методика исследования позволила изучить следующие просодические компоненты речи:

- воспроизведение ритма;
- воспроизведение и восприятие логического ударения;
- модуляции голоса по силе и высоте;
- воспроизведение и восприятие тембра голоса;
- темпо-ритмическое воспроизведение голоса;
- речевое дыхание;
- темпо-ритмическую организацию речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важнейшей частью человеческого общения безусловно является речь. Речь-это сложный механизм, который состоит из нескольких отдельных компонентов. В данной работе шла речь об одном из них- это просодическая сторона речи. При нормальном уровне сформированности просодики человеку значительно легче доносить свои мысли до окружающих. Речь у такого человека эмоционально насыщена и красочна, и как следствие человек значительно комфортнее чувствует себя в обществе.

В данной работе было проведено теоретическое и методологическое исследование литературы, в которой изучалась в частности просодическая сторона речи и детей с дизартрией. Важной составляющей в коррекционной работе данного вида нарушения является взаимодействие нескольких специалистов, таких как музыкальный работник и т.д.

Работа по коррекции просодической стороны речи и детей с дизартрией актуальна и в настоящее время, так как она недостаточно исследована и ведется и в настоящее время. Коррекция просодики ведется на логоритмических занятиях, и можно отследить тесную связь во взаимодействии учителя логопеда и музыкально руководителя.

Выше изложенная работа проходила в три этапа:

Первый этап был посвящен исследованию литературы, в которой подробно излагалась проблема просодики у детей с дизартрией и ее коррекция. Так же были исследованы методы, с помощью которых можно достичь наилучшего результата в коррекции.

Второй этап представлял собой констатирующий эксперимент, в котором использовалась методика Е. Ф. Архиповой.

Третий этап представлен как контрольный эксперимент, в котором был представлен ряд упражнений, которые необходимо внедрить на музыкальных занятиях и достичь наилучшего результата в коррекции просодической стороны речи. В работе был представлен перспективный план для каждого ученика.

Констатирующий эксперимент показал эффективность взаимодействия работы музыкального руководителя и учителя - логопеда.

Исследуя литературу, в которой описаны нарушения речи у детей с дизартрией можно сделать выводы о том, что дизартрия характеризуется массой речевых нарушений, таких как нарушение просодики. Речь у таких детей очень однообразна и монотонна, имеет очень бедную эмоциональную окраску. Дети с дизартрией страдают нарушением дыхания в процессе речи. Тембральная окраска голоса так же не однозначна, страдает темпо-ритмическая составляющая. Нарушено восприятие и воспроизведение логического ударения.

В процессе исследования были сделаны следующие наблюдения. При восприятии ритма дети справлялись только с помощью логопеда. Детям был необходим наглядный ритмический рисунок при воспроизведении ритма.

При обследовании были выявлены нарушения интонационных процессов. Сложность вызвали выявления интонационных процессов и определения их в предложении. Повествовательные, восклицательные и вопросительные предложения вызывали трудности.

Группа, где проводилось исследование, показало недостаточную модулированность по силе и высоте голоса. Дети испытывали затруднения выполняя подобного рода задания.

Необходимо отметить так же о трудностях в расположении логических ударений и в разделении слов на слоги.

Дыхание так же было нарушено. Были снижены объём и сила выдоха дыхание верхнеключичное, дети не дифференцируют ротовой и носовой выдох.

Важной составляющей является темп речи, в котором тоже наблюдались трудности. Детям было сложно переходить от быстрого темпа к медленному и наоборот.

Исследуя и анализируя результаты первого и повторного исследования можно наблюдать положительную динамику в коррекции просодической стороны речи за очень небольшой срок.

Учитывая все вышеперечисленное можно сделать вывод о том, что взаимодействие таких специалистов как учитель - логопед и музыкальный руководитель можно говорить об эффективности внедрения на музыкальные занятия ряда логопедических упражнений, которые помогут детям с дизартрией в преодолении нарушений просодической стороны речи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко, В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В. М. Акименко. - Ростов Н/Д: Феникс, 2015. - 45 с.
2. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями / Е. Э. Артёмова. – Москва.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008. – 123 с.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е. Ф. Архипова. - Москва.: АСТ, Астрель, 2006. – 319 с.
4. Ахутина, Т. В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса / Т. В. Ахутина. – Москва: Просвещение, 1999. - 248 с.
5. Верясова, Т. В. Игротренинг по развитию моторного праксиса у дошкольников с нарушениями речи на логоритмических занятиях: учеб. пособие / Т. В. Верясова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2001. – 39 с.
6. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка: Кн. для логопеда / Е. Н. Винарская. - Москва: Просвещение, 1987. – 165 с.
7. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя / Т. М. Власова. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. - 240 с.
8. Волкова, Л. С. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений – 5-е изд., перераб. и доп. / Л. С. Волкова – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 703 с.
9. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва: Детство - Пресс, 2007. - 36 с.

10. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В. П. Глухов // Дефектология. - № 2 - 1994. - С. 56 - 73.

11. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие / О. Е. Грибова. - Москва: Айрис-пресс, 2005. – 16 с.

12. Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод, пособие / Г. В. Дедюхина. – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.

13. Жукова, Н. С. Уроки логопеда: исправление нарушений речи [Текст] / Н. С. Жукова; ил. Евгении Нитылкиной. – Москва: Эскмо, 2015. – 120 с.

14. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М. Ю. Картушина. – Москва: Сфера, 2003. – 186 с.

15. Колесникова, Л. Р. Характеристика развития неречевых и речевых процессов у старших дошкольников в условиях массового дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида / Л. Р. Колесникова, - Екатеринбург, 2000 – С. 98-104.

16. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. - Екатеринбург: У - Фактория, 2006. - 224 с.

17. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии: учебное пособие / ред. Р. Е. Левина. - Репр. воспроизведение изд. - Москва: Альянс, 2013. - 367 с.

18. Лямина, Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста: метод. пособие / Г. М. Лямина. – Москва: Айрис Пресс, 2005. – 96 с.

19. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников / А. И. Максаков. - Москва: Мозаика - Синтез, 2005. - 64 с.

20. Мастюкова, Е. М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст: учебное пособие / Е. М. Мастюкова; под ред. А. Г. Московкиной. – Москва: Классика-стиль, 2003. - 320 с.

21. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей: учеб. -метод. пособие / О. С. Орлова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 125 с.
22. Правдина, О. В. Логопедия / О. В. Правдина. - Москва: 1973. – 272 с.
23. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова; Урал. Гос. Пед. Ун-т. - Екатеринбург 1998. - 51 с.
24. Флоренская, Ю. А. Избранные работы по логопедии / Ю. А. Флоренская. - Москва: Астрель, 2006. - 223 с.
25. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ./ М. Ф. Фомичева. - Москва: Просвещение, 1989, - 239 с.
26. Шаповал, И. А. Методы изучения и диагностики отклоняющегося развития: учебное пособие / И. А. Шаповал. - Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 320 с.
27. Шибяев, А. А. Язык родной, дружи со мной / А. А. Шибяев. – Санкт- Петербург: Детгиз, 2008. – 125 с.
28. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова / под ред. Г. А, Волковой. – Санкт-Петербург: КАРО, 2005. – 109 с.
29. Барышникова, С. М. Логопедическая ритмика в рамках коррекционно - развивающей работы ДОУ / С. М. Барышникова, Е. В. Козлова // Логопед. – 2006. – № 4. – С. 21-26.
30. Белякова, Л. И. Заикание: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова - Москва: 1998. -304 с.
31. Российская, Е. Н. Произносительная сторона речи: Практический курс / Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина. – Москва: АРКТИ, 003. – 104 с.
32. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. -метод. пособие для воспитателей / О. С. Ушакова, Е. М.

Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 287 с.

33. Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа): пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - Москва: Альфа, 1993. - 103 с.

34. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 78с.

35. Абрамович, О. Д. Домашний логопед: пол. справ. / О. Д. Абрамович, О. Ю. Артапухина, О. П. Астафьева. – Москва: Эксмо, 2007. – 496 с.

36. Засорина, Л. Н. Речевое развитие детей 2-8 лет: методики: учеб. - игровые материалы / Л. Н. Засорина, Н. Н. Беляковская, Н. Ш. Макарова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 164 с.

37. Мещерякова, Н. П. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры: пособие для педагогов / Н. П. Мещерякова, Л. К. Жуковская, Е. Б. Терешкова; под ред. А. В. Перепелкина. – Волгоград: Учитель, 2016. - 141 с.

38. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в детском саду: пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. - 3-е изд. – Москва.: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС дидактика, 2006. - 112 с.

39. Филичева, Т. В. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. - Москва: Просвещение, 1989. - 223 с.

40. Веснина, А. С. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные

науки: сб. ст. по мат. XX междунар. студ. науч.- практ. конф. № 5(20). - URL: [http://sibac.info/archive/guman/5\(20\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5(20).pdf) (дата обращения: 05.03.2019).

41. Жулина, Е. В. Значение логопедической ритмики в коррекции дизартрии у детей дошкольного возраста / Е. В. Жулина, Н.М. Рожкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-logopedicheskoy-ritmiki-v-korreksii-dizartrii-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.07.2019).

42. Жулина, Е. В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией / Е. В. Жулина, Н. Н. Соловьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/logopedicheskaya-ritmika-kak-sredstvo-korreksii-prosodiki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-so-sterтой-dizartrией> (дата обращения: 24.04.2019).

43. Зубкова, В. В. Развитие просодической стороны речи у детей [Сайт] // Дом творчества № 2. 2019. - URL: <https://nf-veryddt2.edumsko.ru/activity/methodics/post/23347dizartriyu> (дата обращения: 24.04.2019).

44. Пономарева, В. А. Исследования просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи [Сайт] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. – Т. 13. – С 51-55. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56171.htm>. (дата обращения 1.03.2020)

45. Карелина, И. Б. Дифференцированная диагностика стертых форм дизартрии и сложные дислалии / И. Б. Карелина // Дефектология. – 2006. – № 5. – С. 10-14.

46. Лопатина, Л. В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами / Л. В. Лопатина // Дефектология. - 2003. №5. - С. 45-52.

47. Лопатина, Л. В. Развитие моторной функции и воспитание правильной артикуляции свистящих звуков у дошкольников с стертой дизартрией / Л.В. Лопатина // Психолингвистика и современная логопедия. - Москва: Экономика, 1997. - С. 268 – 273.

48. Поваляева, М. А. Комплексная диагностика речи / М. А. Поваляева // Справочник логопеда -Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 448 с.

49. Токарева, О. В. Дизартрия / О. В. Токарева // Расстройства речи у детей и подростков; под ред. проф. С. С. Ляпидевского. - Москва: Медицина, 1969. – С. 144-155.

50. Халилова, Л. Б. Основные направления лексической работы над просодической стороной речи у детей с дизартрией / Л. Б. Халилова // Дефектология. – 2008. – № 5, – С. 46-51.

**Методика констатирующего эксперимента обследования
просодической стороны речи Е. Ф Архиповой**

1. Обследование восприятия ритма.
2. Обследование воспроизведения ритма.
3. Обследование восприятия интонации.
4. Обследование воспроизведения интонации.
5. Обследование восприятия логического ударения.
6. Обследование воспроизведения логического ударения.
7. Обследование модуляций голоса по высоте.
8. Обследование модуляций голоса по силе.
9. Выявление назального тембра голоса.
10. Обследование восприятия тембра.
11. Обследование воспроизведения тембра.
12. Обследование речевого дыхания.
13. Обследование темпо-ритмической организации речи.
14. Обследование состояния слухового самоконтроля.

1. Обследование восприятия ритма

Обследование чувства ритма необходимо, т.к. именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов

путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур:

//, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/. /U/U/ и т.д., где / - громкий удар, U - тихий удар.

1. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

- изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) ////

2. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

- серии акцентированных ударов: а) UU/ б) // в) //UU// г) /U//

Критерии оценки (единые для всех заданий): 4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

2. Обследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования: предъявлялись:

простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////;

// // //; // // // //

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/;

//UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- изолированные удары: а) ///б) //// в) //// г) // (без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- серии простых ударов: а) // // // //б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары». U - тихий, / - громкий.

- акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U

г) //UU//

(без опоры на зрительное восприятие).

4. Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу и самостоятельно запиши знаками: / - громкий удар, U - тихий удар».

3. Обследование восприятия интонации

Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материалом исследования служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений.

Процедура: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, вопросительной

или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

1. Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой:

Речевой материал:

1. На улице холодно.
2. Ах, какая красивая картина!
3. Медведь спит в берлоге.
4. Белка грызет орешки.
5. Ты съел суп?

2. Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком:

Речевой материал:

1. На улице идет снег!
2. Ты любишь играть в снежки?
3. Оля идет в парк.
4. Куда мальчик идет?
5. У тебя болят зубы?

3. Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком:

Речевой материал:

1. Ой, как жарко!

2. Мальчики играют во дворе.
3. Кто к нам пришел?
4. Посмотри, летит самолет!
5. Мы идем в цирк.
4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Предлагались задания, где речевой материал был представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы давались в произвольном порядке.

Процедура: Ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят». Речевой материал:

1. На улице холодно. - На улице холодно?
2. Наступила зима? - Наступила зима!
3. Завтра будет праздник! - Завтра будет праздник.
4. Мама пришла домой. - Мама пришла домой?
5. Мальчик нарисовал дом? - Мальчик нарисовал дом.
5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте.

Инструкция: «Логопед будет читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то _____. Если спокойный и ровный голос, то _____».

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?

Я умею на кровати простыню расправить гладко.

Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?

Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.

Я сам теперь умею вымыть и лицо, и шею.

6. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит!
(весело)

б) На небе сверкает молния». (весело) На небе сверкает молния.
(грустно) На небе сверкает молния? (удивленно)

в) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь.
(грустно)

7. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

- Яму копал? Копал.

- В яму упал? Упал.

- В яме сидишь? Сижу.

- Лестницу ждешь? Жду.

- Яма сыра? Сыра.

- Как голова? Цела.

- Значит живой? Живой.

- Ну, я пошел домой. (О. Григорьев)

8. Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко).
Самолет летит высоко... (в небе).

4. Обследование воспроизведения интонации

Целью обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед».

Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!

Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния!

Снег идет! Снег идет? Снег идет.

Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости?

Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за логопедом отдельно каждое предложение».

- Ты куда идёшь, медведь?

- В город ёлку поглядеть!

- Да на что тебе она?

- Новый год встречать пора.

- Где поставишь ты её?

- В лес возьму, в своё жильё.

3. Воспроизведение отраженно за логопедом фраз с противоположными типами интонации.

Инструкция №1: «Логопед будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Ночью шел снег? Ночью шел снег.

Хорошо зимой в лесу? Хорошо зимой в лесу.

Зимой медведь спит? Зимой медведь спит.

Инструкция №2: «Теперь логопед будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Сегодня будет дождь. Сегодня будет дождь?

Свет горит. Свет горит?

На улице холодно. На улице холодно?

4. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Логопед в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: Рассмотрите картинки.

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

5. Обследование восприятия логического ударения

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово.

Процедура: Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении».

- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

2. Умение выделять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

Процедура: Ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

- Бабушка вяжет кофту? - Мама надела шляпу!

- Бабушка вяжет кофту! - Мама надела шляпу?

3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово логопед выделила».

Зайку бросила хозяйка. Я *забрался* под кровать.
Под дождем остался зайка. Чтобы *брата* напугать.
Со скамейки слезть не *мог*. На себя всю *пыль* собрал,
Весь до ниточки *промок*. Очень *маму* напугал.

6. Обследование воспроизведения логического ударения

Целью обследования является определение возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Материал для исследования: предложения, произнесенные логопедом; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Логопед скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово».

Маша идет в школу.

У *Коли* новый мяч.

На улице сегодня *холодно*.

Мама *пришла* с работы.

Завтра поедem к бабушке.

2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Процедура: ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

У *Кати* книга. У Кати *книга*.

Дятел стучит по дереву. Дятел *стучит* по дереву.

На *столе* красивая ваза. На *столе* красивая ваза.

На *болоте* много комаров. На *болоте* много комаров.

3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с ребенком составляет предложение. Затем логопед задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово».

Бабушка вяжет носок.

а) Кто вяжет носок?

б) Что делает бабушка?

в) Что вяжет бабушка?

Мальчик ест яблоко.

а) Кто ест яблоко?

б) Что делает мальчик?

в) Что ест мальчик?

4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении. Инструкция №1: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?» Повествовательные предложения:

1 2 3 1 2 3

Собака грызет кость. Мама пришла с работы.

Инструкция №2: «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном - новом - слове».

5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

Инструкция: «Повтори за логопедом фразу: «Папа пришел с работы». Теперь нужно сказать эту фразу по-разному. Первый раз - так, чтобы было понятно, что пришел папа, а не дядя. Второй раз - чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине. Третий раз - нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

1-й. Папа пришел с работы.

2-й. Папа пришел с работы.

3-й. Папа пришел с работы.

6. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому логопедом.

Инструкция: «Повтори за логопедом, выделяя голосом тот же слог, что и логопед».

Па-па-па та-та-та

Па-па-па та-та-та

Па-па-па та-та-та

7. Обследование модуляций голоса по высоте

Целью обследования является выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу-вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько ребенок со стертой дизартрией может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей,

1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например, собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ \ - собака АВ / - щенок

МУ \ - корова МУ / - теленок

МЯУ \ - кошка МЯУ / - котенок

У \ - пароход большой У / - кораблик маленький

О \ - медведь О / - мишутка

2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

У \ - большой (низкий) У / - маленький (высокий) голос

А\ - А / -

О\ - О / -

МУ \ - корова МУ / - теленок

АВ \ - собака АВ / - щенок

МЯУ \ - кошка МЯУ / - котенок

3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх - повышение высоты вниз - понижение высоты

Инструкция №1: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

Инструкция №2:

«Покажи, как укачивают ребенка, куклу».

«Покажи, как стучат часы».

«Покажи, как звенит колокол».

Примечание: активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

8. Обследование модуляций голоса по силе

Целью обследования является определение умения ребенка изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как ребенок со стертой дизартрией может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса. Процедура: Ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного - на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос логопеда.

Инструкция №1: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко».

Громко Тихо

У - самолет близко У - самолет далеко

А - пожарная машина А - пожарная машина

близко далеко

О - поезд близко О - поезд далеко

И - «скорая помощь» И - «скорая помощь»

близко далеко

Инструкция №2: «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомним, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

Громко Тихо

Жук - ЖЖЖЖЖ жжжжж

Комар - 3333333 3333333

Кузнечик - ЦЦЦЦ ццццц

Кукушка - КУ-КУ ку-ку

Лягушка - КВА-КВА ква-ква

Сова - УХ-УХ ух-ух

Осёл - ИА-ИА иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Инструкция №1: «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»

Близко Далеко

Самолет (У) -...? ...?

Пароход (Ы) -...? ...?

Поезд (О) -...? ...?

Машина (И) -...? ...?

Инструкция №2: «Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы. Если они далеко? (тихо) Если они близко (громко)?» I

Близко Далеко

Жук (ЖЖЖ) -...? ...?

Комар (ЗЗЗ) -...? ...?

Кузнечик (ЦЦЦ) -...? ...?

Кукушка (КУ-КУ). -... ? ...? |

Лягушка (КВА) -...? ...?

Сова (УХ) -...? ...?

Корова (МУ) -...? ...?

3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

Инструкция №1: «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.» (удаляющийся поезд, машина и т.д.). I

Инструкция №3: «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы». Сначала тихо, шепотом, обычным голосом, затем громко, очень громко.

Жук - Ж Ж Ж

Комар - З З З

Кукушка - КУКУ КУКУ КУКУ

Корова - МУ МУ МУ

Сова - УХ УХ УХ

Собака - АВ АВ АВ

Инструкция №4: «Покажи, как воеет сирена - сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает».

ууУ УУУ Ууу

шепот - тихо - обычным голосом - громче, чем обычно - обычным голосом - тихо - шепот

9. Выявление назального (носового) тембра голоса

Субъективная оценка тембра голоса первоначально проводится при проведении первичного общения с ребенком, во время установления контакта. Для исследования и оценки тембра голоса используется шкала оценки тембра, разработанная Е.С. Алмазовой.

4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения тембра, тембр ребенка может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр ребенка может быть грубым или «квакающим».

1 балл - выраженные нарушения тембра голоса, тембр ребенка может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».

0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

1. Определение гипоназализации

При гипоназализации звуки [м], [н] в речи детей звучат как [б], [д].

Материал для исследования: Слова, предметные картинки, в названиях которых встречаются звуки [м], [н].

Инструкция: «Повтори за логопедом слова. Назови картинки, при этом зажми нос пальцами».

МАШИНА МОЛОКО

МАК МАЛИНА

НИНА НИТКИ

НОС НОГИ

Процедура: Во время произнесения слов ребенок зажимает нос пальцами. При этом фиксирует, изменяется ли тембр или остается прежним. В норме, при нормальном тембре зажимание носа приводит к гиперназализации (т.е. появляется носовой оттенок голоса). При гиперназализации как при открытых носовых ходах, так и при зажимании носа тембр остается прежним.

2. Определение гиперназализации

При гиперназализации носовой оттенок, тембр голоса приобретают согласные звуки, кроме [м] и [н], а также нарушается тембр гласных.

Материал для обследования: слова, предложения, вопросы по сюжетным картинкам.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом предложения».

Инструкция №2: «Ответь на вопросы по картинкам. Зажми нос пальцами».

- У Коли сломался велосипед.
- Машинист остановил поезд.
- На ветке красные ягоды рябины.
- Из трубы идет дым.

Процедура: При выявлении гиперназализации проводят тестирование дважды: 1-я инструкция дается для определения наличия отклонения тембра. 2-я инструкция позволяет подтвердить гиперносовой резонанс, т.е. гиперназализацию. Гиперназализация при закрытии ноздрей будет нарастать.

При выявлении гиперназализации у ребенка со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения органических нарушений, затрудняющих носовое дыхание: аденоиды, полипы, искривление носовой перегородки и др.

При выявлении гиперназализации у детей со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения субмикозной расщелины, пареза мягкого неба.

10. Обследование восприятия тембра

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

Материал для исследования: картинки - символы-маски, изображающие чувства, эмоции людей; слова-междометия; предложения; картинки с изображением людей разного возраста.

1. Различение тембра голоса на материале междометий

Процедура: логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением

различных человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства:

1 2 3 4 5

грусть, удивление, радость, гнев, страх. Логопед произнесет маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса логопед произнес слово, и покажи подходящего человечка».

1. Ах! - радость восхищение.

2. Ой! - испуг, страх.

3. Ух! - недовольство.

4. О! - удивление.

5. Эх, - грусть, сожаление.

2. Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: Ребенку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать картинку с изображением человечка, лицо которого выражает соответствующее чувство.

Инструкция: «Логопед сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи подходящего человечка».

1. Скоро гроза! (недовольно)

2. Скоро гроза! (радостно)

3. Скоро гроза?! (удивленно)

4. Скоро гроза, (грустно)

5. Скоро гроза! (со страхом, испуганно)

3. Различение тембра голоса людей разного возраста

Процедура: Перед ребенком раскладываются картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка). Затем ребенку предлагается прослушать магнитофонную запись с

записанными на пленку голосами людей разного возраста и показать соответствующее изображение людей.

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинки. Послушай, и определи, чем голос звучит. Покажи подходящую картинку».

Речевой материал: одна фраза, произнесенная разными голосами.

«Угадай, чей голос?»

1. Женский голос.
2. Мужской голос.
3. Детский голос.
4. Голос пожилой женщины.
5. Голос пожилого мужчины.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется правильно.

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

11. Обследование воспроизведения тембра голоса

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Так как изменение окраски голоса характерны для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий и сказки «Колобок».

Выясняется, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

Перед выполнением задания с детьми проводится беседа о возможных изменениях голоса. Детям говорится о том, что голос может меняться в зависимости от ситуации: голос может быть ласковым или писклявым, грубым или хриплым, веселым или печальным, жалобным или испуганным и т.д.

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

Материал для исследования: серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

Процедура; Логопед предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»

Упала чашка - Ой! (испуганно).

Забиили гол в ворота - Ура! (радостно).

Просят убрать игрушки - У-У (недовольно, плаксиво).

Устали и хотят спать - Ох (устало, тихо).

Рубят дрова - Ух (тяжело).

Грозят пальцем, нельзя детям брать спички - Ая-яй (строго).

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Материал для исследования: сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».

Процедура: В предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Инструкция: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»

Заяц ~//~ (звонким, задорным, чистым голосом).

Волк ~//~ (грубым, низким голосом, с угрозой).

Медведь -//- (громким, низким, спокойным).

Лиса -//- (мягким, ласковым, хитрым голосом).

Критерии оценок:

4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.

12. Обследование речевого дыхания

Начинают обследование речевого дыхания с оценки координации вдоха и выдоха. Определяют характер дыхания ребенка в покое и при речи. Визуально определяют характер дыхания в покое: дышит ли ребенок носом или ртом.

Выделяют 3 типа дыхания:

- поверхностное
- грудное
- нижнереберное.

При поверхностном (ключичном) дыхании живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются. При грудном - расширяется грудь на вдохе. При межреберном (диафрагмальном) - при вдохе выпячивается живот, а при

выдохе опускается живот. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание считается наиболее физиологичным.

1. Определение типа дыхания

Материал для исследования: состояние покоя, при котором ребенок может сидеть, лежать, стоять.

Процедура: Ребенку предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки логопеда располагаются одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то это диафрагмальное. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания.

Инструкция: «Полежи на кушетке спокойно. Руки логопеда будут проверять, как ты дышишь».

2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».

Вдохни носом (понюхай цветок) - выдохнуть носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт.

Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза).

Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки).

Вдохни ртом, а выдохни носом.

3. Исследование целенаправленности воздушной струи

Материал для исследования: пузырек, ватный шарик, маленькая свечка для дня рождения.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть».

- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.

- Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел.

- Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задуй свечу с первого раза.

4. Исследование силы воздушной струи.

Материал для исследования: граненый карандаш, губная гармошка.

Инструкция: «Проверим, как ты сильно умеешь дуть».

- Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.

- Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

Критерии оценки:

4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.

2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.

0 баллов - задание не выполняет.

5. Исследование особенностей фонационного дыхания.

1) Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

Инструкция: «Послушай внимательно предложение и повтори его. Старайся сказать предложение плавно, на одном выдохе».

1. Девочка рисует цветок.

2. Девочка рисует цветок карандашами.

3. Девочка рисует красивый цветок карандашами.

4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами.

2) Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки. Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить чистоговорку. Экспериментатор показывает образец выполнения задания.

Инструкция: «Послушай внимательно чистоговорку. Сделай вдох носом и на выдохе произнеси ее, как я».

Жу-жу-жу - я все лужи обхожу.

Ша-ша-ша - наша Маша хороша.

Ко-ко-ко - мне до речки далеко.

3) Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда.

Инструкция: «Посчитай от одного до десяти на одном выдохе».

4) Воспроизведение короткого стихотворения. Процедура: при прочтении короткого стихотворения фиксируется, в какой фазе дыхания ребенок начинает речь. Отмечается наличие координации фонации и дыхания. Определяется также дискоординация фонации и дыхания.

Инструкция: «Прочитай стихотворение красиво, выразительно, с паузами, как на празднике».

Наша Таня громко плачет, Осень наступила,

Уронила в речку мячик. Высохли цветы.

Тише, Танечка, не плачь, и глядят уныло

Не утонет в речке мяч. Голые кусты.

Критерии оценки:

4 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла - речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов - не справляется с заданиями.

13. Обследование темпо-ритмической организации речи

1. Определение темпа речи ребенка

Измерение темпа осуществляется у дошкольников со стертой дизартрией при использовании следующих параметров:

Единица измерения - слог.

Характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

Материал для исследования: предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены. Также для проведения исследований необходим магнитофон и секундомер.

Процедура: Ребенку предлагается повторить за логопедом предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

Инструкция №1 «Слушай предложения и повторяй за логопедом».

Мальчик читает книгу.

Утром звонко поют птицы.

Бабушка вяжет внуку теплые носки.

Ваня любит рисовать карандашами.

Инструкция №2: «Ответь на вопросы».

Что делает мальчик?

Когда поют птицы?

Кому вяжут носки?

Что любит делать мальчик?

Критерии оценки:

4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);

3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог);

2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);

1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);

0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передаче слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.

2. Исследование восприятия темпа речи

Материал для исследования: Для исследования восприятия различного речевого темпа предварительно ребенку объясняют, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки-символы. Например: заяц бежит быстро - и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно - и говорит медленно, ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.

Процедура: Ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает логопед и показать соответствующую картинку-символ: зайца - быстрый темп, черепаху - медленный темп, ежика - нормальный темп.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас логопед будет говорить предложения, а ты угадай, как говорит логопед и покажи соответствующую картинку».

- По веточке ползает длинная гусеница, (медленный темп)
- Из-под топота копыт пыль по полю летит, (быстрый темп)
- Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп)
- В лесу дети собирали грибы и ягоды, (нормальный темп)
- У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп)
- Зимой дети любят кататься на санках и коньках, (медленный темп)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняет верно.

3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.

1 балл - путается, не соотносит с картинками.

0 баллов - задание недоступно.

3. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи

Материал для исследований: воспроизведение предложений с различной темповой организацией за логопедом отраженно.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за логопедом.

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за логопедом предложения точно так же».

- Весной тает снег и бегут ручьи, (нормальный темп)

- Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп)

- Самолет построим сами и помчимся над полями, (быстрый темп)

- Улитка носит свой домик на спине, (медленный темп)

- На море во время шторма очень большие волны, (нормальный темп)

Критерии оценки:

- 4 балла - повторил верно;

- 3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток;

- 2 балла - темп изменяет незначительно;

- 1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом;

- 0 баллов - задание недоступно.

4. Самостоятельное управление темпом речи

Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Мой веселый звонкий мяч» С. Маршака.

Процедура: При предъявлении различных картинок-символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения.

Инструкция: «Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно». Картинки

Мой веселый звонкий мяч, Черепаха

Ты куда пустился вскачь? Ёж

Синий, красный, голубой, Заяц

Не угнаться за тобой. Черепаха

Критерии оценки: (см. задания №3)

14. Обследование состояния слухового самоконтроля у ребенка со стертой дизартрией

Для развития не только звуковой стороны речи, но и просодической стороны речи необходим активный слуховой самоконтроль.

Обследование включает два вида инструкций:

1-я инструкция - выполнение задания; 2-я инструкция - оценка ребенком качества выполнения задания.

Материал для обследования: ритмические удары, звуки, слоги, слова-квазиомонимы, слова сложной слоговой структуры, предложения с разными типами интонации, лексический материал для воспроизведения модуляций голоса по высоте и силе, для изменения тембра и темпа речи.

Обследование состояния слухового самоконтроля включает 11 проб-заданий.

При необходимости задание повторяется для ребенка 1-2 раза.

1) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ритмического рисунка простых и акцентированных ударов.

Инструкция №1: «Повтори удары за логопедом».

Изолированные - ///, //, /;

Серии простых - // // //, /// ///;

Акцентированные - / U / U, // U, UU /.

Условные обозначения: / - громкий удар, U - тихий удар.

Инструкция №2: «Ты правильно выполнил?»

2) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ряда гласных звуков.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом звуки».

АУ

АУО

АОУИ

Инструкция №2: «Ты правильно повторил?»

3) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слогов.

Инструкция №Г. «Повтори за логопедом слоги».

КА-ГА-КА

БУ-ПУ-БУ

КА-ТА-ЧА

ДА-ДЯ-ТА-ТЯ

Инструкция №2: «Ты правильно повторил?»

4) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов-квазиомонимов.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом два слова. Скажи, это одинаковые или разные слова?»

КОСА-КОЗА ТАЧКА-ДАЧКА

КРЫША-КРЫСА НОРА-КОРА

УТОЧКА-УДОЧКА БОЧКА-ПОЧКА

КОРА-ГОРА КАДУШКА-ПОДУШКА

ПАШНЯ-БАШНЯ НОРКА-КОРКА

МЫШКА-МИШКА ТОЧКА-ДОЧКА

Инструкция №2: «Ты правильно ответил?»

5) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов сложной слоговой структуры.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом слова».

КОСМОНАВТ МИЛИЦИОНЕР

СНЕГОВИК ЭКСКУРСИЯ

САМОСВАЛ ПУТЕШЕСТВЕННИК

УЧИТЕЛЬНИЦА АКВАРИУМ

ПУГОВИЦА ВЕЛОСИПЕД

КРАНОВЩИК ИНДЕЕЦ

Инструкция №2: «Ты правильно сказал слова?»

6) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении предложений, включающих слова сложной слоговой структуры.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом».

- Космонавт живет в космическом аппарате два месяца.
- Весело журчали весенние ручьи.
- Учительница учит учеников на уроке.
- На сковороде жарятся пять котлет.
- Экскурсовод проводит экскурсию в музей.

Инструкция №2: «Ты правильно сказал?»

7) Характер самоконтроля ребенка при изменении интонаций.

Инструкция №1: «Логопед скажет предложение, а ты измени интонацию так, чтобы прозвучал вопрос».

- Машина остановилась на светофоре.
- В лесу выросли грибы.
- Котенок вылез из-под дивана.

Инструкция №2. «Ты правильно сказал? У тебя получился вопрос?»

8) Характер самоконтроля ребенка при изменении логического ударения в предложении.

Инструкция №1: «Вот предложение из трех слов. Это предложение нужно сказать три раза. Сначала голосом выделить первое, потом второе, а затем третье слово. Это поможет передать главную мысль».

1 раз - *МАМА* ПРИШЛА ДОМОЙ.

2 раз - МАМА *ПРИШЛА* ДОМОЙ.

3 раз - МАМА ПРИШЛА *ДОМОЙ*.

Инструкция №2. «Ты смог передать главную мысль?»

Тебе удалось выделить голосом слова в предложении?

9) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении модуляций голоса по высоте и силе.

Инструкция №1: «Как подают голос взрослые животные и их детеныши? У кого «толстый» голос, а у кого «тонкий» голос?»

СОБАКА...? ЩЕНОК...?

КОШКА...? КОТЕНОК...?

КОРОВА...? ТЕЛЕНОК...?

Инструкция №2. «У тебя получился «толстый» или тонкий голос?»

Инструкция №3: «Когда машина гудит далеко, то мы слышим тихий гудок. Когда машина гудит близко, то мы слышим громкий гудок. Как гудит самолет, когда он далеко и близко?»

Инструкция №4: «Тебе удалось показать гудение самолета далеко и близко?»

10) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении тембра голоса.

Инструкция №1: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили заяц, волк, медведь и лиса?»

- Колобок, колобок! Я тебя съем.

Заяц - тоненьким голосом

Волк - грубым голосом

Медведь - медленным, хриплым голосом

Лиса - ласковым, хитрым голосом.

Инструкция №2: «У тебя получились голоса зверей?»

11) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении темпа речи.

Инструкция №1: «Повтори за логопедом предложения: быстро, медленно и обычно».

- На море во время шторма очень большие волны - нормальный темп.

- Самолет построим сами и помчимся над горами - нормальный темп.

- Улитка носит свой домик на спине - медленный темп.

Инструкция №2: «У тебя получилось говорить разным темпом: быстро, медленно и нормально?»

Инструкция №3: «Вот три картинки: черепаха, заяц, еж. Если логопед покажет черепаху, то говори медленно, если зайца - то говори быстро, а если ежа, то говори обычным темпом. Повтори предложение «Весной тает снег».

Как заяц -...? (быстро).

Как ёж -...? (нормально).

Как черепаха -...? (медленно).

Инструкция №4: «Ты умеешь говорить быстро, медленно?»

Критерии оценки:

4 балла - полностью сформулирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи.

3 балла - стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок в собственной речи.

2 балла - стадия автоматизации навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи.

1 балл - начальная стадия формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 25% допущенных ошибок в собственной речи.

0 баллов - нулевая стадия. Отсутствие самоконтроля.

Примечания:

1. Если ребенок замечает свои ошибки, старается их исправить, но исправление не удается из-за выраженной стертой дизартрии, то это можно отнести к моторному нарушению просодики (условно группа ФН).

2. Если ребенок не замечает своих ошибок, не слышит допущенных ошибок и не старается их исправить, то это может быть связано с нарушением слухового внимания и недоразвитием фонематического слуха. Нарушение просодики в этом случае можно отнести к сенсорному уровню (условно группа ОНР).

3. Смешанный (сенсомоторный) характер нарушения просодики определяется у детей со стертой дизартрией, у которых задерживается процесс формирования фонематического слуха (условно группа ФФН).

Сводные таблицы констатирующего эксперимента Анализ результатов исследования анамнестических данных.

Таблица 1

Ф.И. ребенка	Показатели						
	Какая беременность по счету	Характер беременности	Течение родов	Вес, рост при рождении	Вскармливание	Особенности питания	Перенесенные заболевания
Аня К.	3	Токсикоз в I триместре, прибавка в весе	Без особенностей	3640, 52	Грудное, прикорм с 6 месяцев	Без особенностей	Орви 11 мес. орз 1.5 г
Миша М.	1	Токсикоз, курение	Стимуляция, кесарево сечение	4220, 54	Грудное, Иск.	Аллергии, срыгивал	Частые аллергические реакции до нормализации питания, отит 1,2 г
Катя В.	2	ГСД, курение	Затяжные роды, гипоксия	3210, 50	Искусственное	Без особенностей	Орви 7 мес.

Света Ш.	1	Токсикоз в I триместре, анемия	Без особенностей	2980, 48	Грудное	Срыгивала	Пневмония 1,3 г
Андрей Т.	1	Анемия, ягодичное предлежание плода	Кесарево сечение, крик(не сразу)	3100, 51	Грудное	Вялое сосание до 3-х м.	ОРЗ 9 мес., орви 1.1.г
Ксюша Л.	1	Токсикоз I,II триместр, анемия, гипотиреоз	Без особенностей	2890, 48	Искусственное	Срыгивала, поперхивалась	Орви 6 мес., орви 9 мес., пневмония 1.6
Лена М.	3	Токсикоз в I триместре	Без особенностей	3420, 52	Грудное, с 2-х месяцев искусственное	Без особенностей	Краснуха 9мес. Орви 12 мес.
Ваня Д.	5	Курение, алкоголь, гипоксия плода	Затяжные роды, асфиксия, кесарево сечение	2780,49	Искусственное	Вялое сосание,	Орви 5мес,8мес, 1.3г., Бронхит
Маша А.	2	Внутриутробная инфекция, угроза выкидыша	Без особенностей	3050, 50	грудное	Без особенностей	Дисбактериоз, насморк
Макар М.	2	Токсикоз в I триместре	Кесарево сечение	3460,54	грудное	Без особенностей	Орви 6 мес.

Анатомическое строение артикуляционного аппарата

Таблица 2

№	Ф.И.	Вывод
1	Аня К.	Строение нормальное, артикуляционная моторика: движения губ нормальные, язык нормальный, прикус N, мягкое и твердое небо без патологий
2	Миша М.	Строение - нормальное (незначительная прогнатия).- Артикуляционная моторика - движения губ нормальные; наблюдается вялость языка, отсутствует «желобок».
3	Катя В.	Строение а. п. нормальное, артикуляционная моторика: движения губ не много сомкнуты, зубы редкие, отмечается небольшая прогения, мягкое, твердое небо в норме
4	Света Ш.	Строение нормальное, артикуляционная моторика: движения губ нормальные, мягкое твердое небо в норме, подъязычная связка короткая, подвижность языка слегка ограничена
5	Андрей Т.	Строение а. п нормальное, артикуляционная моторика: движения губ в норме, зубы в норме, подъязычная связка короткая, подвижность языка слегка ограничена, язык в норме, твердое и мягкое небо в норме
6	Ксюша Л.	Строение - нормальное (незначительная прогнатия).- Артикуляционная моторика - движения губ нормальные; наблюдается вялость языка, отсутствует «желобок».
7	Лена М.	Строение нормальное, артикуляционная моторика: движения губ нормальные, мягкое твердое небо в норме, подъязычная связка короткая, подвижность языка слегка ограничена
8	Ваня Д.	- Строение - нормальное. Артикуляционная моторика - движения губ нормальные, отсутствует «грибок», «ложечка»
9	Маша А.	Строение а. п. нормальное, артикуляционная моторика: движения губ не много сомкнуты, зубы редкие, отмечается небольшая прогения, мягкое, твердое небо в норме
10	Макар М.	Строение нормальное, артикуляционная моторика: движения губ нормальные, язык нормальный, прикус N, мягкое и твердое небо без патологий

Анализ исследования общей и мелкой моторики

Таблица 3

№	Ф.И.	Вывод
1	Аня К.	Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Подвижна, координация удовлетворительна, но некоторыми основными движениями по программе возрастной группы владеет

		недостаточно, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в штриховке, неуверенно владеет ножницами, движения неточные.
2	Миша М.	Нарушений состояния опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита в соответствии с возрастной группой:
3	Катя В.	Нарушений в состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в обведении мелких предметов, неуверенно владеет ножницами
4	Света Ш.	Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Подвижна, координация удовлетворительна, но некоторыми основными движениями по программе возрастной группы владеет недостаточно, мелкая моторика рук развита в соответствии с возрастом:
5	Андрей Т.	В развитии состояния опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в штриховке, неуверенно владеет ножницами, движения неточные
6	Ксюша Л.	Состояние общей и мелкой моторики нестабильна. Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в обведении мелких предметов, неуверенно владеет ножницами
7	Лена М.	В развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в обведении мелких предметов, неуверенно владеет ножницами
8	Ваня Д.	Состояние мелкой моторики неудовлетворительно. Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Координация удовлетворительна, мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в обведении мелких предметов, неуверенно владеет ножницами, движения неточные.
9	Маша А.	Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Подвижна, координация удовлетворительна, но некоторыми основными движениями по программе возрастной группы владеет недостаточно, мелкая моторика рук развита в соответствии с возрастом:
10	Макар М.	Нарушений в развитии и состоянии опорно-двигательного аппарата и общей моторики нет. Подвижен, координация удовлетворительна, но некоторыми основными движениями по программе возрастной группы владеет недостаточно, мелкая моторика рук развита в соответствии с возрастом.

Анализ исследования речи

Таблица 4

№	Ф.И	Вывод
1	Аня К.	Голос среднего тембра, темп речи медленный, произношение нормальное, речевое дыхание без особенностей.
2	Миша М.	Голос громкий, темп речи несколько ускоренный, произношение смазанное (шепелявое), речевое дыхание слабое.
3	Катя В.	Голос тихий, темп речи замедленный, произношение нормальное, речевое дыхание без особенностей.
4	Света Ш.	Общее звучание речи: голос громкий, темп речи ускоренный, речевое дыхание без особенностей.
5	Андрей Т.	Голос громкий, темп речи нормальный, произношение нормальное, речевое дыхание без особенностей.
6	Ксюша Л.	Голос тихий, слабый, темп речи замедленный, произношение нормальное, речевое дыхание без особенностей.
7	Лена М.	Общее звучание речи: голос негромкий, темп речи несколько замедленный, произношение смазанное, речевое дыхание без особенностей.
8	Ваня Д.	Общее звучание речи: голос негромкий, темп речи несколько замедленный, произношение смазанное (шепелявое), речевое дыхание без особенностей.
9	Маша А.	Голос громкий, темп речи нормальный, произношение нормальное, речевое дыхание без особенностей.
10	Макар М.	Голос громкий, темп ускоренный, речевое дыхание без особенностей

Анализ исследования импрессивной речи (пассивный словарь)

Таблица 5

№	Ф.И.	Понимание сущ.	Понимание обобщающих слов	Понимание действий	Выполнение по словесной инструкции	Понимание различных грамматич. форм словоизм.	Понимание уменьшительно-ласкательных форм	Понимание содержания текста
1	Аня. К	+	+	+	+	+	Не ко всем словам смогла употребить	+

							уменьшите льно- ласкательн ую форму. Н-р Миска	
2	Миша М.	+	+	+	+	+	+	+
3	Катя В.	+	+	+	+	+	Не ко всем словам смогла употребит ь уменьшите льно- ласкательн ую форму. (Дом, миска)	+
4	Света Ш.	+	+	+	+	+	+	+
5	Андрей Т.	+	+	+	+	+	+	+
6	Ксюша Л.	+	Не смогла назвать к чему относиться, ковш, пояс	+	+	Не назвала множествен ное число к слову птица	Не ко всем словам смогла употребит ь уменьшите льно- ласкательн ую форму.	+
7	Лена М.	+	+	+	+	+	+	+
8	Ваня Д.	+	Не смог назвать к чему относиться: свитер,	+	+	+	Не ко всем словам смог употребит ь	+

			платье, чайник				уменьшите льно- ласкательн ую форму.(ку кла, миска)	
9	Маша А.	+	Не смогла показать к чему относиться половник	+	+	+	+	+
1 0	Макар М.	+	+	+	+	+	+	+

Анализ исследования экспрессивной речи (Активный словарь)

Таблица 6

№	Ф.И	Сущ.	Глаг.	Прил.
1	Аня К.	+	+	Не назвала: кислый.
2	Миша М.	Затруднился назвать предметы обуви и посуды (назвал только 1-2)	+	Не назвал: кислый
3	Катя В.	+	+	+
4	Света Ш.	Назвала по 1-2 предмета (обувь, одежда, посуда)	+	Не назвала: красный
5	Андрей Т.	+	+	Не назвал: кислый
6	Ксюша Л.	Назвала по 1-2 предмета (животные, одежда, посуда)	Не назвала, гуляет	Не назвала: кислый, сладкий, синий
7	Лена М.	Назвала по 1-2 предмета (обувь, одежда, игрушки)	+	+
8	Ваня Д.	Назвала по 1-2 предмета (обувь, одежда, животные)	+	Не назвал: сладкий, синий, желтый
9	Маша А.	+	+	Не назвала большой
10	Макар М.	+	+	Не назвал красный

Анализ исследования грамматического строя речи

Таблица 7

№	Ф.И.	Сущ. В им. пад. ед. и мн. числа	Сущ. В вин. пад. ед. числа	Согл. прил. и сущ.	Глаголы в множественном и ед. числе
1	Аня К.	+	Вижу кукла	+	+
2	Миша М.	+	+	(...) лопата (...)мяч	+
3	Катя В.	+	Вижу машины	+	+
4	Света Ш.	+	+	+	Птичка летит-(птицы летают)
5	Андрей Т.	Стол-столов	Вижу дома	+	+
6	Ксюша Л.	Дом-домы	+	+	Мальчик играет- (мальчишки играют)
7	Лена М.	+	+	+	+
8	Ваня Д.	Стол-столы, дом-дом	+	Возникли сложности в определении цвета, а с заданием справился	+
9	Маша А.	+	+	+	+
10	Макар М.	+	+	(...)кружка	+

Анализ исследование звукослоговой структуры слов

Таблица 8

№	Ф.И.	односложные слова	двусложные слова	трехсложные слова
1	Аня К.	+	+	+
2	Миша М.	+	+	+
3	Катя В.	+	+	+

4	Света Ш.	+	+	+
5	Андрей Т.	+	+	+
6	Ксюша Л.	+	+	+
7	Лена М.	+	+	+
8	Ваня Д.	+	+	+
9	Маша А.	+	+	+
10	Макар М.	+	+	+

Анализ исследования состояния звукопроизношения

Таблица 9

№	Ф.И.	[а], [о], [у], [и], [э], [ы]	[б], [б'], [п], [п'], [м], [м']	[в], [в'], [ф], [ф']	[д], [д'], [т], [т'], [н], [н']	[г], [г'] [к], [к'] [х], [х']	[й]	[с], [с'], [з], [з']
1	Аня К.	+	+	+	+	+	+	+
2	Миша М.	+	Смешение	+	Замена Д-Т	+	+	+
3	Катя В.	+	+	+	+	+	+	+
4	Света Ш.	+	+	+	Иск	Замена	+	+
5	Андрей Т.	+	+	+	+	Иск. В речевом потоке г-к	+	+
6	Ксюша Л.	+	+	+	+	Замена к-х	+	+
7	Лена М.	+	+	+	+	+	+	+
8	Ваня Д.	+	Замена Б-П	+	+	+	+	+
9	Маша А.	+	+	+	+	+	+	+
10	Макар М.	+	+	+	+	+	Ё	+

Логопедическое заключение

Таблица 10

№	Ф.И.	Обоснование лог. заключения	Логопедическое заключение
1	Аня К.	<p>Речь маловыразительная. Темп и ритм в пределах нормы. Голос среднего тембра. Речевой выдох без особенностей.</p> <p>Понимание обращённой речи в пределах нормы (<i>выполняет задания по словесной инструкции</i>). звуки изолировано произносит правильно.</p> <p>Фонематические процессы сформированы недостаточно. Имеются затруднения в придумывании слова на заданный звук, определении места звука в слове. Навыки звукобуквенного анализа сформированы недостаточно.</p> <p>Словарный запас развит недостаточно. Ребенок знает и называет обобщающие понятия, времена года, части суток. В речи чаще использует имена существительные, глаголы, местоимения, реже – прилагательные, наречия.</p> <p>Грамматический строй недостаточно сформирован. В речи отсутствуют сложные синтаксические конструкции. Имеются ошибки при преобразовании имен существительных во множественное число, в согласовании прилагательных и существительных в косвенных падежах.</p>	ФФНР
2	Миша М.	<p>Связная речь логична, последовательна, но не выразительна, схематична. Недостаточная сформированность грамматических форм языка (ошибки в падежных окончаниях, ошибки в согласовании, ошибки в словообразовании). Слоговая структура слов не нарушена. Недоразвитие фонематического, восприятия, анализа и синтеза; элементы лексико-грамматического недоразвития: недостаточный объём словаря, нарушения грамматических функций словоизменения и словообразования, Нерезко выраженные</p>	ОНР III уровня

		экспрессивные аграмматизмы, недоразвитие синтаксических функций (синтаксические конструкции фраз бедные).	
3	Катя В.	<p>Функции фонематического слуха и навыки звукового анализа сформированы недостаточно. Активный словарный запас ограничен. Наблюдаются сложности в названии признаков предмета, действий, а также подборе синонимов и однокоренных слов к словам. Страдает импрессивная сторона речи, в частности понимание инверсионных конструкций. Отмечаются нарушения грамматической структуры: преобразование единственного числа имен существительных в множественное, образование сложных слов, наблюдаются трудности в пересказе не знакомого текста. При составлении рассказа из собственного опыта отмечаются повторения и аграмматизмы. Отмечаются легкие нарушения общей моторики, произвольной моторики пальцев рук, в виде неточности, снижения объема движений, нечеткости выполнения.</p>	ОНР III уровня
4	Света Ш.	<p>Подвижна, координация удовлетворительна, но некоторыми основными движениями по программе возрастной группы владеет недостаточно, мелкая моторика рук развита недостаточно. Связная речь логична, последовательна, но не выразительна, схематична. Недостаточная сформированность грамматических форм языка (ошибки в падежных окончаниях, ошибки в согласовании, ошибки в словообразовании). Слоговая структура слов не нарушена. Недоразвитие фонематического, восприятия, анализа и синтеза; элементы лексико-грамматического недоразвития: недостаточный объем словаря, нарушения грамматических функций словоизменения и словообразования, Резко выраженные экспрессивные аграмматизмы, недоразвитие синтаксических функций (синтаксические конструкции фраз бедные).</p>	ОНР III уровня
5	Андрей Т.	Обоснование логопедического заключения: имеется	ОНР III уровня

		<p>полиморфное нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематических функций, смешение некоторых звуков на слух, ограниченный словарный запас, грамматический строй речи сформирован недостаточно, связная речь сформирована недостаточно. Моторика (общая, ручная, речевая) характеризуется нарушением переключаемости, неточностью, недостаточным объемом, небольшим напряжением движений.</p>	
6	Ксюша Л.	<p>Наблюдаются отклонения в мелкой, моторике, моторике артикуляционного аппарата и динамической организации артикуляционного аппарата в виде нарушения координации движений, нарушение ритмического чувства в виде ускорения, мелодико-интонационная сторона речи сформирована с отклонениями. Отмечается неврологическая симптоматика: мышечное напряжение мелкой моторики, дистония язычной мускулатуры. Отмечается полиморфное и смешанное (антропофоническое, фонологическое) нарушение звукопроизношения. Просодическая сторона речи сформирована с нарушениями темпа, в виде замедления мелодико-интонационной стороны. Фонематический слух, звуковой анализ сформированы недостаточно. Имеется недоразвитие импрессивной речи, грамматики и лексики.</p>	ОНР III уровня
7	Лена М.	<p>Обоснование логопедического заключения: состояние, а.п ограничено со стороны языка, нарушение мелкой моторики, ограниченный словарный запас, грамматический строй речи сформирован недостаточно, связная речь не сформирована. Моторика (общая, ручная, речевая) характеризуется нарушением переключаемости, неточностью, недостаточным объемом, небольшим напряжением движений.</p>	ОНР III уровня
8	Ваня Д.	<p>обследования было выявлено нарушения звукопроизношения в виде фонологического дефекта</p>	ОНР II уровня

		<p>(замена и смешение). Просодическая сторона речи сформирована с нарушениями голоса, темпа речи и мелодико-интонационной стороны. Функции фонематического слуха недостаточно сформированы. слабо дифференцирует оппозиционные фонемы [Ж-Ш, С-З], затрудняется определение места звука [Ч] в словах. Не способен совершить звуковой анализ по картинке.</p> <p>Недостаточно сформированы навыки звукового анализа. Не может выделить последовательно каждый звук в словах, исследуемый звук среди слов, не определяет место звука в словах, не может определить наличие исследуемого звука в названии картинок.</p> <p>Импрессивная речь недостаточно сформирована, отмечаются трудности в понимании инверсионных конструкций. Активный словарь ограничен.</p> <p>Затрудняется в названии обиходных действий, подборе синонимов к словам, однокоренных слов к словам. Не владеет обобщающими понятиями, допускает ошибки в картинках с изображением обуви, транспорта, мебели, детенышей животных. Связная речь сформирована на среднем уровне. Особые трудности при выполнении заданий на словообразование и словоизменение, имеются нарушения согласования и управления (аграмматизмы).</p>	
9	Маша А.	<p>Речь маловыразительная, н. Темп и ритм в пределах нормы. Голос среднего тембра. Речевой выдох без особенностей.</p> <p>Понимание обращённой речи в пределах нормы). звуки изолировано произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи.</p> <p>Фонематические процессы сформированы недостаточно. Имеются затруднения в придумывании слова на заданный звук, определении места звука в слове. Навыки звукобуквенного анализа сформированы недостаточно.</p> <p>Словарный запас развит недостаточно. Ребенок знает и</p>	ФФНР

		<p>называет обобщающие понятия, времена года, части суток. В речи чаще использует имена существительные, глаголы, местоимения, реже – прилагательные, наречия. Грамматический строй недостаточно сформирован. В речи отсутствуют сложные синтаксические конструкции. Имеются ошибки при преобразовании имен существительных во множественное число, в согласовании прилагательных и существительных в косвенных падежах.</p>	
10	Макар М.	<p>Словарный запас развит недостаточно сравнительно развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Лексика включает все части речи. Понимание обращенной речи приближается к норме. Незначительное нарушение звукопроизношения.</p>	ОНР III уровня

Перспективный план работы учителя-логопеда и музыкального
руководителя при формировании просодической стороны речи у
дошкольников с дизартрией

ФИ	Просодические компоненты	Задачи	Совместные виды деятельности	Упражнения, игры
Аня К	1. Дыхание 2. Темп речи 3. Ритм речи 4. Мелодика речи 5. Модуляция Голоса	1. а) Формирование диафрагмального дыхания. б) Воспитание правильного речевого дыхания и длительного речевого выдоха. 2. Воспитание умеренного темпа речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением. 3. Воспитание чувства ритма. 4. Формировать навык восприятия понижения основного тона (мелодики) 5. Формирование силы голоса	1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа; 2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи; 3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ 4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях	1. а) Упражнение «Поиграем животиками» Дыхательные упражнения в) Игры «Осенние листья», «Чей листик дальше улетел» 2. Речь с движением «Листья» Упражнение «Дождик, дождик» 3. Музыкальная игра «Хлопки и хлопочки» 4. Игра «Аты-баты» 5. Игра-упражнение «Успокой куклу»
Миша	1. Дыхание	1. а) Развитие	1. Попевки на	1. а) Дыхательные

М.	2.Темп речи 3.Ритм речи 4.Мелодика речи 5.Модуляция голоса	диафрагмального дыхания. б) Развитие правильного речевого дыхания и длительного речевого выдоха. 2.Воспитание умеренного темпа речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением. 3. Воспитание чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок 4. Формирование навыка восприятия повышения основного тона (мелодики) 5.Формирование силы голоса	развитие дыхания индивидуальная работа; 2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи; 3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ 4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях	упражнения б) Игры «Чей паролод лучше гудит» «Эхо» 2.Речь с движением «Ёжик и барабан», «Яблоня», «По ягоды» 3.) Упражнения на восприятие и воспроизведение звеньев из одинакового количества ударов б) Упражнение «Дождик, дождик» 4. Упражнения на восприятие повышения основного тона (мелодики) 5. Упражнение «Эхо»
Катя В.	1.Дыхание 2.Темп речи 3.Ритм речи 4.Мелодика речи 5.Модуляция голоса	1.Дальнейшее развитие правильного речевого дыхания и длительного речевого выдоха. 2. а) Воспитание умеренного темпа речи по	1.Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа; 2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи; 3. прослушивание	1. Дыхательные упражнения Упражнение «Погудим» 2. Речь с движением «Обезьянка», «Лошадка», «Чайник» б) Игра «Кто прошёл» 3. Упражнения на восприятие и

		<p>подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением.</p> <p>б) Развитие умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения</p> <p>3. Развитие чувства ритма, умения воспроизводить ритмический рисунок</p> <p>4. Формирование умения дифференцировать на слух 2 вида мелодики с повышением и понижением основного тона</p> <p>5. Формирование силы голоса. Формирование шёпотной речи</p>	<p>Музыкальных произведений и их анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях</p>	<p>воспроизведение звеньев из различного количества ударов Игра «Эхо», Игра «зайцы и лиса»</p> <p>4. Упражнения на дифференцирование на слух 2 вида мелодики с повышением и понижением основного тона</p> <p>5. Упражнение «Слушаем сказку» Упражнение «Валенки»</p>
Света Ш.	<p>1. Дыхание</p> <p>2. Темп речи</p> <p>3. Ритм речи</p> <p>4. Мелодика речи</p> <p>5. Модуляция голоса</p>	<p>1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха</p> <p>2. а) Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и</p>	<p>1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа;</p> <p>2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи;</p> <p>3. прослушивание Музыкальных</p>	<p>1. а) Дыхательные упражнения б) Упражнение «Попутный ветер»</p> <p>2. а). Речь с движением «Снеговик», «Как мы поили телят», «Маленький кролик»</p> <p>б) Игра «Чайник и чашки»</p>

		<p>свободной речевой деятельности.</p> <p>б) Развитие умения произносить текст в быстром и медленном темпе</p> <p>3. Воспитание чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти</p> <p>4. Формирование умения передавать вопросительную и повествовательную интонацию при произнесении фразы, развивать фразовую речь</p> <p>5. а) Развитие силы голоса</p> <p>б) Работа над ясной шепотной речью</p>	<p>произведений и их анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях</p>	<p>3. Игра «Мы потопаем немножко»</p> <p>4. Игра «Цапля и утка»</p> <p>5. «Снегири»</p> <p>Упражнение «Далеко и близко»</p>
Андрей Т.	<p>1. Дыхание</p> <p>2. Темп речи</p> <p>3. Ритм речи</p> <p>4. Мелодика речи</p> <p>5. Модуляция голоса</p>	<p>1. а) Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале чистоговорок и потешек.</p> <p>2. а) Развитие умения координировать речь с движениями, выполняемыми в</p>	<p>1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа;</p> <p>2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи;</p> <p>3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с</p>	<p>1. а) Дыхательные упражнения</p> <p>б) Упражнение «Пузырь»</p> <p>в) Чистоговорки и потешки</p> <p>2. Игра «Поезда»</p> <p>3. Игра «Эхо, эхо, вот потеха»</p> <p>4. Игра «Считалка»</p> <p>5. а) Упражнение «Паровозы гудят»</p> <p>б) Упражнение «Вьюга»</p>

		<p>различном темпе</p> <p>в) Дальнейшее развитие умеренного темпа речи в игро вой и свободной речевой деятельности.</p> <p>3. Воспитание чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти (в движении)</p> <p>4. Формирование умения передавать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию при произнесении фразы</p> <p>5. Совершенствование качеств голоса. Работа над силой голоса</p> <p>6. Развитие силы голоса</p>	<p>движением вовремя физминуток на всех занятиях</p>	
<p>Ксюш а Л.</p>	<p>1. Дыхание</p> <p>2. Темп речи</p> <p>3. Ритм речи</p> <p>4. Мелодика речи</p> <p>5. Модуляция голоса</p>	<p>1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале чистоговорок и потешек.</p> <p>2 а). Развитие умения менять</p>	<p>1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа;</p> <p>2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи;</p> <p>3. прослушивание Музыкальных произведений и их</p>	<p>1. а) Дыхательные упражнения</p> <p>б) Упражнение «Что мы видели не скажем, а что делали покажем»</p> <p>2. «Лесенка» Речь с движением «Маляры» [1]</p> <p>3. Игра «Молоточки»</p> <p>4. Упражнение «Узнай по интонации»</p>

		<p>темпа речи</p> <p>б) Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности.</p> <p>3. Воспитание чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти (в движении)</p> <p>4. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на увиденное и услышанное, совершенствование интонационной выразительности в диалогической речи</p> <p>5. Совершенствование качеств голоса</p> <p>Развитие силы голоса</p>	<p>анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с движением во время физминуток на всех занятиях</p>	<p>5. Упражнение «Передай соседу»</p>
Лена М.	<p>1. Дыхание</p> <p>2. Темп речи</p> <p>3. Ритм речи</p> <p>4. Мелодика речи</p> <p>5. Модуляция голоса</p>	<p>1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных текстов.</p> <p>2. а) Дальнейшее воспитание</p>	<p>1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа;</p> <p>2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи;</p> <p>3. прослушивание Музыкальных произведений и их</p>	<p>1. а) Дыхательные упражнения</p> <p>б) Упражнение «Дуем, дуем, задуваем»</p> <p>в) Стихотворные тексты.</p> <p>2. а) Речь с движением «Клён», «На окне»; Игра «Золотая рожь»</p> <p>3. Игра «Флажки»</p>

		<p>умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности.</p> <p>б) Обучение детей говорить в заданном темпе</p> <p>3. Совершенствование чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти (в движении)</p> <p>4,5. Совершенствование интонационной выразительности речи и качества голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в диалогической речи, в инсценировках, в другой игровой и свободной речевой деятельности.</p>	<p>анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях</p>	<p>4,5. Диалог «Всё здесь»</p> <p>Диалог «Ветерок и рождь»</p>
Ваня Д.	<p>1. Дыхание</p> <p>2. Темп речи</p> <p>3. Ритм речи</p> <p>4. Мелодика речи</p> <p>5. Модуляция голоса</p>	<p>1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных</p>	<p>1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа;</p> <p>2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи;</p>	<p>1. а) Дыхательные упражнения</p> <p>б) Упражнение «Звуковая ниточка»</p> <p>в) стихотворные тексты.</p> <p>2. Речь с движением «Веснянка», «Грядка», «Ракета»</p>

		<p>текстов.</p> <p>2. Развитие умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности.</p> <p>3. Совершенствование чувства ритма, умения передать ритм в разнообразных движениях в сочетании с речью.</p> <p>4. Совершенствование интонационной выразительности речи и качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в инсценировках, играх-драматизациях, театрализованных играх, в другой игровой и свободной речевой деятельности.</p> <p>Формирование эстетического вкуса, достаточного запаса эмоций и впечатлений</p>	<p>3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ</p> <p>4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях</p>	<p>3. «Игра «Кукушки»</p>
--	--	--	--	---------------------------

		6.Продолжить формирование умения изменять высоту голоса		
Маша А.	1.Дыхание 2.Темп речи 3.Ритм речи 4.Мелодика речи 5.Модуляция голоса	1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных текстов. 2. Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности. 3. Совершенствование чувства ритма, умения передать ритм в разнообразных движениях в сочетании с речью. 4,5. Совершенствование интонационной выразительности речи и качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в	1.Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа; 2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи; 3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ 4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях	1. а) Дыхательные упражнения б) Упражнение «Намотай клубочек» в) стихотворные тексты. 2.Речь с движением «Машины», «Гусеница» 3. Игра «Матрёшки»

		инсценировках, играх-драматизациях, театрализованных играх, в другой игровой и свободной речевой деятельности. Формирование эстетического вкуса, достаточного запаса эмоций и впечатлений текстов.		
Макар М.	1. Дыхание 2. Темп речи 3. Ритм речи 4. Мелодика речи 5. Модуляция голоса	1. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных текстов. 2. Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности. 3. Совершенствование чувства ритма, умения передать ритм в разнообразных движениях в сочетании с речью.	1. Попевки на развитие дыхания индивидуальная работа; 2. музыкально-дидактические игры на развитие темпа речи; 3. прослушивание Музыкальных произведений и их анализ 4. Использование попевок на координацию речи с движением вовремя физминуток на всех занятиях	1. а) Дыхательные упражнения б) Упражнение «Звуковая ниточка» в) Стихотворные тексты. 2. Речь с движением «Веснянка», «Грядка», «Ракета» 3. «Игра «Кукушки» 4. Подготовка к инсценировке сказки

		<p>4,5. Совершенствовани е интонационной выразительности речи и качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в инсценировках, играх- драматизациях, театрализованных играх, в другой игровой и свободной речевой деятельности. Формирование эстетического вкуса, достаточного запаса эмоций и впечатлений текстов.</p>		
--	--	--	--	--

Сравнительные результаты контрольного эксперимента

Результаты исследования восприятия ритма

Таблица 1

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	3	3.2
Миша М.	2	2.5
Катя В.	3	3.5
Света Ш.	2	2.4
Андрей Т.	3	3.5
Ксюша Л.	2.5	3
Лена М.	2	2.7
Ваня Д.	3	3.4
Маша А.	2.5	3.1
Макар М.	2	3

Результаты исследования воспроизведения ритма

Таблица 2

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.7	3
Миша М.	1.5	2.1
Катя В.	2.2	3
Света Ш.	1	2
Андрей Т.	2.2	3
Ксюша Л.	1.5	2.1
Лена М.	1	2.2
Ваня Д.	1.7	2
Маша А.	3.2	3.5
Макар М.	3	3.5

Результаты исследования восприятия интонации

Таблица 3

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.5	3
Миша М.	1.7	2
Катя В.	2.3	2.7
Света Ш.	1.5	2
Андрей Т.	2.3	2.7
Ксюша Л.	1.9	2.1
Лена М.	2.2	2.5
Ваня Д.	1.9	2
Маша А.	2.3	2.7
Макар М.	2	2.4

Результаты исследования воспроизведения интонации

Таблица 4

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.7	3
Миша М.	1.4	2
Катя В.	2.6	3
Света Ш.	1	1.8
Андрей Т.	2.4	3
Ксюша Л.	2	2.5
Лена М.	2.4	2.9
Ваня Д.	2	2.5
Маша А.	2.2	2.5
Макар М.	2,2	2.5

Результаты исследования восприятия логического ударения

Таблица 5

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.3	3
Миша М.	1.3	2
Катя В.	2.6	3
Света Ш.	1.3	2

Андрей Т.	2.3	2.5
Ксюша Л.	1.6	2
Лена М.	2.3	2.5
Ваня Д.	1.6	2
Маша А.	2.3	2.7
Макар М.	2	2.6

Результаты исследования воспроизведения логического ударения

Таблица 6

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.6	3.1
Миша М.	1.6	2
Катя В.	2.3	2.5
Света Ш.	1.3	2
Андрей Т.	1.6	2
Ксюша Л.	1.3	2
Лена М.	2	2.5
Ваня Д.	1.5	2
Маша А.	2	2.5
Макар М.	1,3	2

Результаты исследования модуляции голоса по высоте

Таблица 7

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	3.3	3.5
Миша М.	2.4	2.7
Катя В.	3	3.2
Света Ш.	2.6	3
Андрей Т.	3.3	3.5
Ксюша Л.	3.3	3.5
Лена М.	3.3	3.4
Ваня Д.	2.3	2.7
Маша А.	3.3	3.5
Макар М.	2,6	3

Результаты исследования модуляции голоса по силе

Таблица 8

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.6	3
Миша М.	1.5	2
Катя В.	2.5	3
Света Ш.	1.6	2
Андрей Т.	2.3	2.5
Ксюша Л.	1.6	2
Лена М.	2.6	3
Ваня Д.	2.6	3
Маша А.	2.6	3
Макар М.	1,6	2

Результаты исследования восприятия тембра

Таблица 9

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.3	3
Миша М.	1.3	2
Катя В.	2.4	3
Света Ш.	1.3	1.7
Андрей Т.	1.6	2
Ксюша Л.	1.6	2
Лена М.	2.3	2.5
Ваня Д.	1.6	1.7
Маша А.	1.6	2
Макар М.	1,6	2

Результаты исследования воспроизведения тембра

Таблица 10

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
-------------	-----------------------	-----------------------

Аня К.	2.7	2.9
Миша М.	1.5	1.9
Катя В.	2.2	2.5
Света Ш.	1.5	2
Андрей Т.	2.2	2.4
Ксюша Л.	1.5	2
Лена М.	1	1.8
Ваня Д.	1.7	2
Маша А.	3.2	3.5
Макар М.	3	3.5

Результаты исследования речевого дыхания

Таблица 11

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.6	3
Миша М.	2.2	2.5
Катя В.	2.6	3
Света Ш.	2	2.5
Андрей Т.	2.2	2.7
Ксюша Л.	2	2.5
Лена М.	2.6	3
Ваня Д.	2	2.5
Маша А.	2.4	3
Макар М.	2,8	3

Результаты исследования темпо – ритмической организации речи

Таблица 12

Имя ребенка	Первичная диагностика	Вторичная диагностика
Аня К.	2.6	3.1
Миша М.	2	2.5
Катя В.	2.6	3

Света Ш.	1.6	1.8
Андрей Т.	2.3	2.5
Ксюша Л.	2	2.5
Лена М.	2.6	3
Ваня Д.	2.3	2.5
Маша А.	2	2.5
Макар М.	2,3	2.7

Комплекс упражнений для музыкального руководителя

Упражнения по коррекции интонации.

«Плакса» - зажмуривание глаз;

«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием; «Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;

«Тигренок» - оскаливание зубов;

«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба

«Подарок» Описание игровой ситуации: Ребенку на День рождения сделали подарок. Ребенок развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

«Раздумье» Описание игровой ситуации Девочка заблудилась в лесу. Наконец она вышла на дорогу. Но в какую сторону идти? Этюд разыгрывается под музыку.

«Кукла заболела» Описание игровой ситуации у девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова. Девочка расстроена, ей жалко больную куклу. Во время этюда звучит музыка (медленная, грустная).

«Эхо» Дети мимикой изображают содержание стихотворения: Закричали все: «Ау!» Никто не отзывается, лишь эхо откликается. Наше эхо возвращается к нам тихо: «Ау! Ау!» Эхо! Эхо! Вот потеха. 109 Это эхо каждый раз передразнивает нас. (Е. Благинина)

«Разминаем пальчики» Педагог. Разминаем пальчики, раз-два-три! Разминаем пальчики — ну-ка, посмотри! (Сжимать и разжимать пальцы.) Вот бежит Лисичка, раз-два-три! Хитрая сестричка, ну-ка, посмотри! Лепим,

лепим личико, раз-два-три! Что же получилось? Ну-ка, посмотри! (Делать плавные движения руками, поочередно выдвигая вперед руки. Легко «пробежаться» пальчиками по лицу.) Хитрая Лисичка — вот она! Рыжая сестричка хороша! (Придать лицу выражение хитрости.) Вот Лисичка злая, ой-ой-ой! От нее скорее убегу домой. (Оскалить зубы, раздувая ноздри, напрячь пальцы, как когти.) У Лисички нашей грустный вид, сидит одна Лисичка и грустит. (Изобразить грусть — опустить голову и уголки рта вниз.) Улыбнись, Лисичка, погляди на нас, Тебя мы не оставим ни на час! (Улыбнуться.)

Упражнения по коррекции ритма

Ритмический танец «Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичков, слова М. Пляцковский)

«Капли» капля — раз! Капля — два! Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми. Капли медленно сперва. Стали капли ударять, капля каплю догонять. А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом. До свиданья, лес густой! Побежим скорей домой!

«Ежик и барабан» с барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум! На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям. Целый день играет ежик: Бум-бум-бум! С барабаном за плечами: Бум-бум-бум! Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум! Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум! Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум! И удары раздавались: Бум-бум-бум! Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум! Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум! «Молоточки» Туки-ток, туки-ток! — Ударять кулаком о кулак четвертями. Так стучит молоток. Туки-туки-туки-точки! — Восьмыми стучать кулачками по бедрам. Застучали молоточки.

«Метелица» Метелица, метелица, Снег по полю стелется. Дети враспынную двигаются по залу, делая плавные движения руками перед

собой. Кто кружится, вертится, Кружатся. Тот заметелится. Приседают на последний слог.

Упражнения по коррекции речевого дыхания

«Ах, как пахнет!» Описание упражнения: Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы: Ах! Ах, пахнет! Ах, как пахнет! Ах, как приятно пахнет! Ах, как цветок приятно пахнет!

«Погреемся» Сильный мороз Вдох через нос, шумный выдох заморозил наш нос, в ладошку, которой прикрыто лицо. Носик погреем, подышим скорее. Отогрели нос, глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, а подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок. Ладочки погреем выдох на ладошки, произнося слог «фа» дышим веселее! Мерзнут ножки наши? дети выполняют приседания, произнося слог «ух». Весело попляшем! Сильный мороз Вдох через нос, шумный выдох заморозил наш нос, в ладошку, которой прикрыто лицо. Носик погреем, подышим скорее. Отогрели нос, Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, а подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок. Ладочки погреем - Выдох на ладошки, произнося слог «фа» дышим веселее! Мерзнут ножки наши? Дети выполняют приседания, произнося слог «ух». Весело попляшем!

«Воздушный шар» Предложите ребенку развести перед собой руки, изображая «воздушный шар». Во время выдоха ребенок произносит звук «ф-ф-ф» и скрещивает руки на плечах. «Шарик» надувала кошка шар, а котенок ей мешал: Подошел и лапкой — топ! А у кошки шарик — лоп! Ф-Ф-Ф! Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох. Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

Упражнения по коррекции модуляции голоса по высоте и силе

«Далеко и близко» Описание упражнения: Педагог объясняет детям, что когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он

доносится из далека, то кажется тихим и его трудно расслышать. Затем одному ребенку взрослый дает задание произнести любое звукоподражание то тихим, то громким голосом. Это может быть голос животного, например, - му, мяу, и – го-го, га-га и т.д. или какой-либо из звуков города – би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук. Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок. Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

«Тишина» Описание упражнения: Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение: Была (произносится голосом обычной силы) тишина, тишина, тишина. (произносится тихим голосом) Вдруг (сила голоса начинает постепенно нарастать) грохотом (громче) грома (еще громче) сменилась она. (громко) И вот уже дождик (произносится голосом обычной силы) тихонько (произносится очень тихо) Ты слышишь? (произносится тихим голосом) Закапал, закапал, (произносится голосом обычной силы) Закапал по крыше.

«Метели» Свистели метели Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [y] Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [o] Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то↑,то↓, показывая высоту звука рукой. Стелила постели морозом она, Прпевают отрывистые, «острые» звуки[a] в разных регистрах по показу воспитателя и было метелям всю ночь То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

Упражнения по коррекции темпо-ритмической организации

«Большие ноги шли по дороге» Описание упражнения: Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП – ТОП». Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими

шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ». В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

«Карусели» Описание упражнения: Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова: Еле, еле, еле, еле завертелись карусели (говорить в медленном темпе) А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает) Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе) Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется) Карусель остановите (говорить в медленном темпе) Раз, два, раз, два – (хлопать в ладоши и 114 медленно говорить). Вот и кончилась игра. Упражнение можно выполнять под музыку. «Воробьи-воробышки» Стучат палочками по полу 2 р., двумя руками справа, двумя руками слева; Скачут под окном, по очереди палочки скачут по полу; Воробьи-воробышки стучат палочками по полу 2 р. двумя руками справа, двумя руками слева; Кормятся зерном палочки держат вертикально и 3 р. стучат перед собой; Мы зимой холодной стучат палочкой по полу 2 раза справа и слева; За ними приглядим, встречные удары палочек 3 р. в горизонт. положении; Воробьям-воробышкам стучат палочками по полу 2 р., двумя руками слева; Зернышек дадим. стучат палочкой о палочку 3 р. перед собой.

«Большие и маленькие капельки» Скажите ребенку, что пошел дождик. Можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10–15 секунд. «Как стучат большие капли? Правильно, они стучат медленно — кап, кап, кап, кап... а маленькие капельки как? Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...» Задача ребенка — проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

«Разведчики» Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон — подходит все, что может издавать ритмичные удары. Более

сложный уровень: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

Конспект 1

Занятие по дифференциации звука [с-ш]

Ребенок: Аня К., 6 лет, ФФНР

Тема: звук [С-Ш].

Цель: Дифференцировать звуки [С] и [Ш] в словах, слогах и предложениях.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- закреплять правильное произношение звуков [с] и [ш] в словах, слогах и предложениях;
- Сравнивать артикуляцию;
- Закрепить связь букв и звуков.

коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух;
- развивать фонематическое восприятие;
- зафиксировать связь букв и звуков.

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать желание правильно и красиво говорить;
- воспитывать потребность в общении;
- воспитывать положительное отношение к занятиям.

Оборудование: (большое зеркало, картинки с артикуляционной гимнастикой, палочки для выкладывания букв).

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Содержание
---	---------------	------------

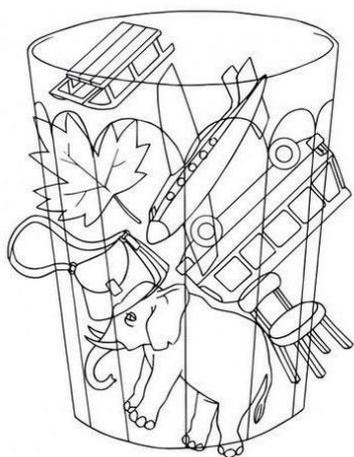
п/п		
1	Организационный момент	Здравствуй! Садись на стульчик! Мы начинаем!
2	Объявление темы	Я приготовила картинки, но они все перепутались, какие картинки ты нашла? Во всех названиях этих картинок есть один общий звук. Правильно это звук [с]. А теперь давай посмотрим на другую путаницу какой же общий звук здесь? Правильно звук [ш].
3	Развитие мелкой моторики	А теперь давай возьмем мои волшебные палочки и попробуем выложить эти звуки на столе (выкладывают буквы ш и с).
4	Развитие мимической моторики	А теперь скажи мне какие животные произносят эти звуки? Правильно звук [ш] произносит змея давай немного пошипим, а теперь змея успокоилась и тихонько шепчет [с/].
5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Давай с тобой подышим. Посмотри на схему, я тебе буду показывать и подсказывать, как нужно дышать. Вдох носом – выдох ртом, - 3 раза Вдох ртом - выдох носом, - 3 раза Вдох носом - выдох носом, - 3 раза Вдох ртом - выдох ртом. - 3 раза Вот и подышали. Хорошо, а теперь сделаем гимнастику для языка, чтоб он у нас был сильным и помог нам правильно произносить все звуки. Выполняются упражнения: улыбка, бублик, качели, почистим зубки, горка, чашечка, желобок + ветерок, фокус.
6	Хоровое и индивидуальное произношение звука	А теперь давай вместе произнесем. А теперь ты.
7	Анализ артикуляции звука	Давай еще раз назовем звуки, которые спрятались, и покажем буквы. С-с-с-с. буква С. Давай вспомним, как получается звук [с]. Как у нас расположены губы: трубочкой, бубликом или в улыбке? Верно, губы улыбаются. А где находится язык, вверху или внизу? Внизу. Как расположены зубы, раздвинуты или сближены? Сближены. И давай посвистим на ладошку, какой воздух выходит, теплый или холодный? Холодный. Давай составим схему и повторим еще раз. Губы улыбаются, зубы сближены, язык внизу, воздушная струя холодная. Молодец. А как получается звук [ш]? губы ... Бубликом, верно. зубы

		разомкнуты или сближены? – Сближены. Язык внизу или вверху? – Вверху. А помнишь, какую форму принимает язычок? – правильно, «Чашечка».
8	Характеристика звука	Посмотри на схему и расскажи мне про звук [с]. он гласный или согласный? – Согласный. А почему? – он встречает преграду, воздуху выходить мешает язык и зубы. С-с-с, он мягкий или твердый? – твердый. Горлышко дрожит или нет? – нет, не дрожит. Звук глухой. Каким цветом мы обозначаем звук [с]? – синим. Молодец. А теперь расскажи про звук [ш]. попробуй сам, без подсказок. Ребенок дает характеристику звука самостоятельно. Каким цветом мы обозначаем звук [ш]? – тоже синим. Чем они похожи? - Они оба согласные, твердые. Горлышко не дрожит. Зубы? – зубы сближены. Хорошо, а чем отличаются эти звуки? Как губы располагаются, язык? – при [с] губы в улыбке, а при [ш] – бубликом. При [с] язык внизу, за нижними зубами, а при звуке [ш] –вверху, чашечкой.
9	Связь звука с буквой формирование фонематического слуха	Отдохнули, а теперь поработаем. Возьми в руки буквы С и Ш. я буду называть слова, а ты, если услышишь звук [с] – поднимай букву С. где она? Вот, правильно. А когда услышишь звук [ш] – букву Ш. слушай внимательно, называй звук, который ты услышал и поднимай букву: лист, шуба, кошка, суп, гуляш, ананас. Молодец, хорошо справился, думал. Игра «Объясни значение» - положили в плошку...(кашку или каску); - сладко спит в берлоге...(мишка или миска); - на столе с салатом...(миска или мишка) - у борца большая...(сила или шило) Молодец!
10	Автоматизация звука в слогах	А давай с тобой посчитаем один из предметов с нашей картинки, например, автобус. Какой бывает автобус? Пассажирский, большой, школьный... вот давай и посчитаем школьные автобусы так: один школьный автобус, два ... если хочешь, давай еще посчитаем: одна красная машина, две ...
11	Итог занятия	С какими звуками мы сегодня работали? - [с] и [ш]. Что у них общего, чем отличаются? – отличаются: при [с] язык внизу и губы в улыбке, а при [ш] – язык вверху и губы бубликом.
12	Оценивание	Молодец, ты сегодня хорошо поработала!

13	Домашнее задание	Дома выкладывай буквы из всех предметов, из которых будет возможно, придумай слова со звуками [с] и [ш] и нарисуй с ними картинки.
----	------------------	--

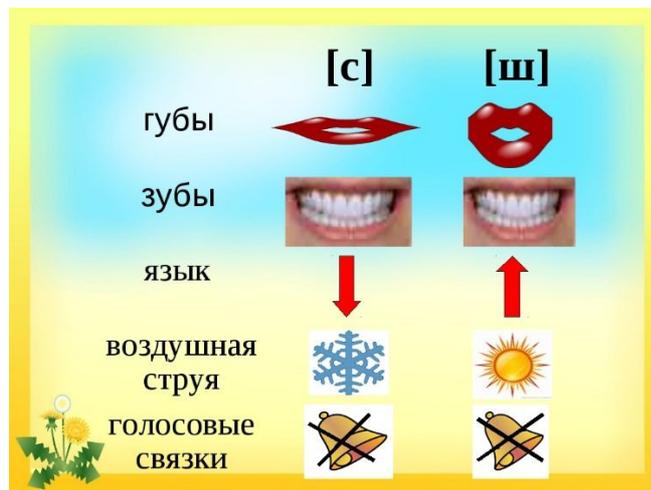
Зашумленные картинки со звуком [с] и [ш]
 Схема артикуляции и характеристики звуков.

[с]



[ш]





Дифференциация ротового и носового дыхания

(таблица Ипполитовой А.Г.)

ВДОХ	ВЫДОХ
	
	
	
	

Логопедическое занятие по формированию лексико-грамматических средств языка при коррекции ОНР III уровня

Данные о группе: 5 лет, дизартрия III уровень

Тема: «Зима» дифференциация [с-з].

Цель: создать условия для речевой деятельности детей

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- дифференциация звуков [с-з];
- совершенствование грамматического строя речи;
- расширение и уточнение активного словаря по теме «Зима»;
- обучение составлению предложений из 2-5 слов по теме «Зима».

коррекционно-развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков: умение поддержать беседу, рассуждать;

- развитие речевого дыхания и силы голоса;
- Развитие общей и мелкой моторики кистей рук;
- Развитие воображения, внимания и памяти;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать эмоционально-радостное отношение к природе, к героям сказки;

- воспитание устойчивого интереса к занятию, стремление к активной деятельности;

- формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование: презентация, ноутбук, картинно-графические схемы предложений, иллюстрации мишка и зайчик, зайчик, снеговик, дидактическая игра «Времена года».

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1	Организационный момент.	Вовлечение детей в беседу. Учитель просит отгадать детей загадку. «Хоть сама и снег и лед, а уходит- слезы льет»
2	Формирование психологической базы речи (восприятие, память, внимание, мышление).	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, назовите все самое холодное, что вы знаете? - За окном зима проснулась. Белоснежно улыбнулась. Тихо за руки взяла, Деток в сказку позвала! (Слайд 1) - Ребята, посмотрите, зима принесла загадку: - С неба падают зимою и кружатся над землей. Легкие, воздушные ветерку послушные. (Слайд 2) - А как вы думаете, какие бывают снежинки? - Давайте понаблюдаем, как они падают. (Слайд 3) - Сегодня мы с вами отправимся в сказку, где встретимся с необычной снежинкой. - А кто помогает снежинкам так красиво летать? - Давайте мы с вами попробуем изобразить ветер. - Как подует ветерок, так закружится снежок. - А, вы умеете правильно дуть? - Делаем глубокий вдох через нос, плечи не поднимаются, выдыхаем через рот, медленно и долго. - Что происходит со снежинкой? - Вот ветер нам и поможет сегодня перенестись в сказку. - Но, чтобы попасть в сказку нам надо превратиться в легкие, воздушные снежинки. Вы готовы? - Вправо-влево наклонись И в снежинку превратись. - Вот мы уже и в сказке - Посмотрите кто встречает нас. - Это наша снежинка превратилась в девочку снежинку. (Слайд 4) - Я расскажу вам сказку, а вы мне помогайте (Дети изображают)
3	Формирование	Жили-были два друга Зайка и Мишка. (Логопед помещает на

	моторики (общей, мелкой, артикуляционной).	доску изображение зайки и мишки) Весело им было летом играть. Но наступила осень, пора Мишке ложиться спать в долгую зимнюю спячку. Грустно Зайке одному оставаться, но делать нечего. За осенью пришла зима морозная, да снежная. Зайка сменил шубку серую на белую. Дидактическая игра «Времена года» (Логопед предлагает рассмотреть две картины, помещенные на магнитную доску, и назвать, какое время года нарисовано. А затем раздает картинки, на которых изображены признаки зимы и осени). Много зимних забав знает Зайка, да не с кем поиграть, стало грустно ему (изображают грусть) пошевелили он лапками, хвостиком, ушками и поскакал.
4	Формирование дыхания и голоса.	Подул сильный ветер (дуют), закружила вьюга (воют как вьюга) и вдруг появился волшебный Снеговик, обрадовался зайка (изображают радость и обнял его крепко-крепко (обнимаются).
5	Повторение.	Замерз зайка и говорит: «Зззздравствуй. Ты кто? Ответил снеговик, что его прислала «Зима»
6	Объявление темы.	Учитель спрашивает ребят о зиме, о том , что для нее характерно и подводит к тому, какие звуки чаще всего они говорят когда замерзают (дифференциация [з-с]).
7	Изучение нового лексико-грамматического материала.	Учитель объясняет способ дифференциации звуков: - Ребята, когда вы замерзли и дует ветер, дует сильно, как он дует? - «ЗЗЗ». Прижмите руку к горлышку, дрожит? - Да! А когда ветер тихонько дует, вот так -«сссс» - Не дрожит!
8	Закрепление.	Обрадовались друзья, что вьюга утихла, улыбнулись друг другу, и обняли друг – друга снова крепко-крепко.
9	Итог	Мы сегодня с вами попали в настоящую сказку, смогли укротить метель и полетать вместе со снежинками.
10	Оценивание.	Сегодня вы все очень хорошо работали, и я дарю вам по волшебной снежинке.
11	Домашнее задание.	Как только вы окажетесь дома, и услышать звуки вьюги , то ручку не забудьте положить себе на горлышко и успокоить ее.

Логопедическое занятие 3

По формированию связной речи

Данные о группе: 6 лет. ОНР III уровень

Тема: «В заколдованном лесу»

Цель: развитие связной речи

Задачи:

коррекционно-образовательные:

-Совершенствовать звуковой анализ и синтез слова.

- Активизировать и развивать словарный запас по темам «Деревья», «Жители леса».

-Образовывать относительные прилагательные.

коррекционно-развивающие:

- Развивать слуховое внимание и память.

- Развивать дыхание и голос.

-Развивать связную речь.

коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать чувство сопереживания.

- Формировать чувство доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование: письмо с ключевым сюжетом, слайды с изображением леса, листьев, деревьев. Иллюстрации для составления рассказа: небо, дождь, деревья, птицы, животные, изображение буквоеда.

Ход занятия

№ п/п	Этапы	Содержание
1.	Организационный момент.	Ребята, кто-то к нам стучится. Посмотри, Миша, пожалуйста, кто это к нам пришел. Ребёнок находят за дверью письмо, удивляется.
2.	Мимическая, артикуляционная и дыхательная гимнастика.	На письме нарисованы смайлики и надпись, «Чтоб открыть письмо нужно повторить все что на нем нарисовано»(гимнастика) Молодцы ребята , давайте подуем на него вдруг оно волшебное и мы сможем его

		открыть?! дуют!
3.	Объявление темы.	<p>Это почтальон принес его нам. Письмо пришло от ... есных зверей. Давайте его прочитаем. (чтение письма)</p> <p>Здравствуйте, ребята! В нашем лесу произошла неприятная история. У нас поселился Буквоед. Он очень коварный и сердитый. Буквоед съел букву Л, и превратил наш ЛЕС в ... ЕС. Где нам теперь жить - не знаем. Но он обещал вернуть букву, если мы ответим на все его коварные вопросы и выполним его хитрые задания. Мы думаем, одним нам не справиться. Помогите нам, пожалуйста!</p> <p>... лесные звери</p>
4.	Повторение или вводная беседа.	<p>Сможем ли мы им помочь? Как вы думаете, справимся ли мы с заданиями Буквоеда? Тогда мы с вами отправляемся в заколдованный лес.</p> <p>- Закройте глаза и повернитесь вокруг себя 3 раза.</p> <p>1, 2, 3-мы в заколдованном лесу. (Слайд с изображением леса)</p>
5.	Лексико-грамматические упражнения, подготавливающие детей к составлению связного высказывания.	<p>Как много в лесу деревьев. Какие деревья вы знаете? (На доске выставляются иллюстрации деревьев).</p> <p>У каждого дерева свои листочки. У каждого листочка свое название. (Показ слайдов с изображением листьев)</p> <p>Лист дуба - дубовый</p> <p>Лист осины -</p> <p>Лист березы -</p> <p>Лист клена -</p> <p>Лист липы -</p> <p>Логопед: Молодцы! Вы правильно назвали все листочки.</p> <p>- Как можно назвать одним словом деревья, если у них есть листья?</p> <p>Что происходит с листьями осенью? Подует холодный ветер и листья начнут опадать. Как называется это явление природы?</p> <p>- Давайте подуем на листочки, как дует на них ветер.</p> <p>Вдох- носом; выдох- ртом, губы сложены трубочкой; щеки не надуваем.</p>

		<p>А сейчас давайте изобразим гул ветра. Будем произносить звук у сначала тихо, потом все громче и громче (у-У- У) Потом наоборот: сначала громко, потом все тише и тише (У -У-у).</p> <p>-Звук У гласный или согласный? Почему? Какие гласные звуки вы еще знаете?</p> <p>- А вот и сам Буквояд. Злой и сердитый. (Слайд: лес с Буквоядом)</p> <p>Голос Буквояда: Зачем вы сюда пришли?</p> <p>Хотите помочь лесным жителям? А вы справитесь с моими заданиями? Какое бы вам задание дать, чтоб вы не справились? Надо подумать.</p> <p>-Думай, думай. Наши ребята с любым заданием справятся.</p>
6.	Рассматривание картины или первичное чтение рассказа (в зависимости от основной цели занятия: формирование навыка рассказывания, пересказа).	<p>А я думаю, что ребята справятся.</p> <p>Голос Буквояда: Я хочу, чтобы вы сосчитали сколько слогов в названиях деревьев и подобрали к ним схемы (дуб, липа, береза).</p> <p>- Мы хорошо справились с твоим заданием.</p> <p>Голос Буквояда: Ах так. Вот вам новое задание.</p> <p>Попробуйте по картинкам составить «весенний рассказ».</p> <p>Иллюстрации: НЕБО, ДОЖДЬ, ДЕРЕВЬЯ, ПТИЦЫ, ЖИВОТНЫЕ</p> <p>-Давайте придумаем предложения к каждой картинке.</p> <p>Про осеннее небо, дождик, деревья, птиц и животных.</p>
7.	Беседа по итогам увиденного или прочитанного.	Ребята, вы все большие молодцы! Буквояду не справиться с нами
8.	Физ. пауза.	<p>А сейчас ребята, мы с вами поиграем. Сейчас я буду показывать движения, а вы повторяйте за мной</p> <p>Листья осенние тихо кружатся</p> <p>Листья нам под ноги тихо ложатся</p> <p>И под ногами шуршат, шелестят</p> <p>Будто опять закружиться хотят.</p>
9.	Составление плана, деление текста на части и т.д.	Голос Буквояда: (со злостью) И с этим заданием вы справились.

		<p>Послушайте мою загадку. Вам ее не отгадать.</p> <p>Это дерево цветет, Аромат и мед дает. И спасает нас от гриппа, от простуд Дерево... (липа)</p> <p>Голос Буквоеда: Сможете ли вы составить звуковую схему слова-отгадки?</p> <p>-Конечно. Дети справятся и с этим заданием.</p> <p>Мы справились со всеми твоими заданиями, Буквоед. Верни букву обратно, чтобы ... ЕС превратился в ЛЕС, и звери снова могли жить в своем лесу.</p> <p>Голос Буквоеда: Ладно, верну. Ухожу я. Буду жить в другом лесу.</p> <p>- Молодцы, ребята! Думаю, что лесные звери вам очень благодарны за помощь (слайд: лес с животными)</p>
10.	Составление рассказа или пересказ.	<p>- А сейчас из этих предложений надо составить небольшой рассказ. Послушайте, какой рассказ составила я (образец рассказа логопеда)</p> <p>- У нас получись очень интересные рассказы.</p> <p>А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза и повернитесь вокруг себя 3 раза.</p> <p>1, 2, 3- мы снова в детском саду.</p>
11.	Итог занятия.	<p>Где мы с вами сегодня побывали?</p> <p>Зачем мы туда ходили?</p> <p>Как мы помогали лесным жителям?</p> <p>Какие задания были для вас легкими?</p> <p>Какие задания показались вам сложными?</p> <p>Если вы рады тому, что помогли лесным жителям - похлопайте в ладошки.</p>
12.	Оценивание работы детей, анализ получившихся рассказов.	<p>Ребята, вы сегодня хорошо занимались, я хочу подарить вам волшебные желуди за отличную работу(вручаются наклейки с изображением желудей)</p>
13.	Рекомендации для занятий дома	<p>А сейчас у вас будет задание, попробуйте придумать рассказ по дороге домой о том, что вы будете видеть на</p>

		своём пути
--	--	------------



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Факультет, кафедра, номер группы	Гаряева Юлия Сергеевна Институт специального образования, кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза, группа ЛПП-1602z
Название работы	«Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя при формировании просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией»
Процент оригинальности	58
Дата	04.02.2021
Ответственный в подразделении	<u><i>Е.А. Покрас</i></u> (подпись)
	<u>Покрас Е.А.</u> (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР : Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя при формировании просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией

Обучающаяся Гаряева Юлия Сергеевна при работе над ВКР проявила себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности:

Юлия Сергеевна проявила интерес к выбору темы исследования, данная тема близка ее профессиональной деятельности. В ходе работы она неоднократно получала консультации, в случае любых затруднений обращалась к научному руководителю, серьезных отставаний от графика выполнения работы не было. При выполнении ВКР проявила ответственность и дисциплинированность.

2. Уровень предметной подготовки обучающегося:

базовый

3 Замечания и рекомендации:

Дайте пояснения, с чем связано уменьшение объёма 3 главы в сравнении с черновым вариантом работы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа соответствует требованиям и может быть представлена к защите.

Уникальность работы: 58 %

Ф.И.О. руководителя ВКР: Обухова Нина Владимировна

Должность доцент Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание к.п.н. Уч. степень доцент