

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи у старших
дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии
средствами игротерапии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель: Сочнева Наталья
Геннадьевна,
обучающийся ЛГП-1601z группы

подпись

Научный руководитель:
Костюк Анна Владимировна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОТЕРАПИИ.....	8
1.1 Закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе.....	8
1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	13
1.3 Анализ литературы по вопросам применения игротерапии в системе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников.....	15
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	23
2.1 Организация, принципы, цель и задачи констатирующего эксперимента.....	23
2.2 Методика изучения состояния моторной сферы, просодики, звукопроизношения и фонематических процессов у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	25
2.3 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	32
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОТЕРАПИИ.....	44

3.1 Организация и принципы работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии.....	44
3.2 Содержание логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии.....	49
3.3 Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Дизартрия - одно из наиболее часто встречающихся в детском возрасте расстройств речи. Многие отечественные и зарубежные исследователи (С. Ф. Левяш, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова и др.) доказали, что из общего количества детей с речевой патологией, на долю дизартрических нарушений приходится 60-70% случаев. При данной патологии наряду с нарушенным звукопроизношением страдает просодическая сторона речи и фонематические процессы. Уже доказано (Р. Е. Левина, Р. М. Боскис, Н. Х. Швачкин, Л. Ф. Чистович, А. Р. Лурия и др.), что в случаях нарушения артикуляторной интерпретации слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие. В этих случаях нарушается нормальное слухопроизносительное взаимодействие, которое является одним из важнейших механизмов развития произношения [6].

Очень важно устранить все недостатки речи ещё в дошкольном возрасте, до того как они превратятся в стойкий, сложный дефект. Кроме того, важно помнить, что именно в дошкольный период речь ребёнка развивается наиболее интенсивно, а главное - она наиболее гибка и податлива. Поэтому все виды нарушений речи преодолеваются легче и быстрее [15].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования образовательная, в том числе и коррекционная работа реализуется в различных видах детской деятельности. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают материал для ребенка интересным, лично-значимым и более осмысленным. Основываясь на данном положении, особое внимание в исследовательской работе уделено роли игротерапии в коррекции фонетико-фонематического

недоразвития речи у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Объект исследования: состояние моторики, звукопроизношения, просодики и фонематических процессов у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Предмет исследования: процесс логопедической работы по коррекции нарушений моторики, звукопроизношения, просодики и фонематических процессов у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии.

Цель исследования: подобрать содержание и определить эффективность логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией с использованием игротерапии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи у детей в норме.
3. Изучить психолого-педагогические особенности дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.
4. Описать практику применения игротерапии в системе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников.
5. Организовать констатирующий эксперимент с целью выявления особенностей формирования звукопроизношения и фонематического слуха у старших дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

6. Определить содержание логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии с помощью игротерапии.

7. Провести формирующий эксперимент и проанализировать результаты проведенной работы в ходе контрольного эксперимента.

8. Выявить эффективность проведенной работы на основе сравнения результатов констатирующего и контрольного эксперимента.

Методологической основой и теоретической базой исследования являются работы отечественных ученых, в которых рассматриваются процессы развития речи в онтогенезе (С. Н. Цейтлин, А. Н. Гвоздев, А. А. Леонтьев и др.), особенности развития речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, дизартрией и методические рекомендации по коррекции данных нарушений (Р. Е. Левина, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, М. Ф. Фомичева, Л. С. Волкова и др.), методы и приёмы обследования детей с речевыми расстройствами (Н. М. Трубникова, Е. Ф. Архипова), технологии использования логопедических игр в работе логопеда (М. Е. Хватцев, А. Н. Гаврилова, В. И. Селиверстов и др.).

Методы исследования: теоретический метод (теоретический анализ психолого-педагогической литературы, анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов), эмпирический метод (проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента), сравнительный метод (сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента).

Теоретическая значимость исследования: определены возможности игротерапии как эффективного средства преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Практическая значимость исследования: разработана картотека игр, способствующих преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложения. Во введении рассматривается актуальность выбранной темы исследования, его целевые установки, теоретико-методологическая основа, теоретическая и практическая значимость исследования. В первой главе представлен анализ специальной теоретической и практической научной литературы по проблеме исследования. Во второй главе описано содержание методики логопедического обследования в рамках констатирующего эксперимента, его цели и задачи, анализ полученных данных. В третьей главе раскрыто содержание логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии в рамках формирующего эксперимента, изложен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента. В заключении указаны основные выводы по результатам проведенного исследования.

База исследования: Частное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка «Успешинка» г. Екатеринбург.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОТЕРАПИИ

1.1. Закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе

Фонетико-фонематическая сторона речи - это способность как продуцировать звуки родного языка так и воспринимать их в соответствии с языковыми нормами. При этом восприятие - первое звено в этой цепи, необходимое условие, без которого невозможно последующее продуцирование [44].

Фонетическая сторона речи - это процесс произнесения звуков речи, которому способствует работа трех отделов речевого аппарата - дыхательного, голосового и артикуляционного.

Фонематическая сторона речи обеспечивается работой слухоречевого анализатора. К фонематическим процессам относят:

- фонематический слух - способность дифференцировать сходные по акустическим признакам звуки (глухие и звонкие, твердые и мягкие, свистящие и шипящие);
- фонематическое восприятие - умственное действие по звуко-слоговому анализу и синтезу (количество звуков и слогов, последовательность звуков, место звука и слога в слове).

Онтогенез речи изучался большим количеством исследователей: А. А. Леонтьевым, Н. И. Жинкиным, К. И. Чуковским, Н. А. Рыбниковым,

А. Н. Гвоздевым, С. Н. Цейтлин, Т. В. Ахутиной, Е. И. Исениной, М. И. Лисиной и др.

Становление фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе происходит постепенно. В момент рождения первыми звуками ребенка являются крики. Крик новорожденного, схожий со звуками гласного типа разной степени открытости, способствует развитию тонких и разнообразных движений всех отделов речевого аппарата. В первый месяц после рождения все звуки носят исключительно физиологически обусловленный характер - ребенок плачет когда голоден, кряхтит когда тепло, причмокивает во время сосания груди.

В 2-3 месяца у ребенка возникает «комплекс оживления». В его состав входят как двигательные так и голосовые реакции - появляется гуление. Эти звуковые комплексы произвольны, похожи на заднеязычные [г], [х], [к]. В этот период ребенок не только продуцирует звуки, но и начинает вслушиваться в произносимое. Таким образом происходит начальное становление базовых речевых механизмов, связанных с развитием фонетико-фонематической стороны речи.

С пяти месяцев возникает лепет. Звукоподражательные компоненты лепета похожи на прямые слоги «бу-бу-бу», обратные слоги «ам-ам-ам», на слоги со стечением согласных. Развитие лепета идет под контролем слуха. В результате этого у ребенка закрепляются звуки родной фонематической системы (по лепету можно отличить детей разных национальностей). В дальнейшем, путем подражания, ребенок постепенно перенимает все элементы звучащей речи - не только фонемы, но и тон, темп, ритм, мелодику, интонацию. Н. И. Жинкин отмечает, что в этот период у ребенка развивается физиологический механизм слогообразования, автономный по отношению к другим механизмам речи.

К концу первого года жизни появляются первые слова. Эти слова зачастую состоят из двух повторяющихся прямых слогов («папа», «мама»,

«баба»). Слово можно отнести к лексикону ребенка только в том случае, если ребенок сопоставляет его с определенным предметом («мама» - это конкретный человек). Становясь элементами знаковых единиц - слов, звуки приобретают значение фонем, чего нельзя сказать о звуках лепета. В отличие от лепета у первых слов есть понятийная основа. На стадии лепета артикуляция произвольная, в период же возникновения первых слов артикуляция становится осознанной. Однако, существует разрыв, порой существенный, между тем, что хочет произнести ребенок, ориентируясь на речь взрослых, и тем, что у него получается. Осознавая разницу между своим произношением и произношением взрослого (степень осознанности все время повышается), ребенок стремится к успеху, совершенствуя свою артикуляцию. Именно для того, чтобы правильно воспринимать фонемный состав слова и оценивать соответствие или несоответствие своего произношения установленному образцу, и нужен достаточно развитый фонематический слух [44].

В полтора года речь ребенка ситуативна, состоит из слов-предложений - одно слово замещает целую фразу («дай» - мама дай мне мою машинку). Многие слова полисемантичны (многозначны). В этот период в активном словаре ребенка насчитывается около 10-15 слов.

К двум годам появляются предложения из двух слов-корней, в активном словаре насчитывается 20-40 слов. С двух с половиной лет у ребенка активно развивается фонематический (речевой) слух, активный словарь - 200-400 слов.

К трем годам у ребенка должна быть фразовая речь, возможны аграмматизмы. Понимание речи на данном этапе значительно превосходит произносительные возможности ребенка. Активный словарь насчитывает около 1000-1500 слов.

К четырем годам у ребенка должен быть развит фонематический слух, к пяти годам - все звуки речи произносит правильно. С семи лет начинается период сознательного усвоения устной и письменной речи.

Количество произносимых звуков увеличивается постепенно. Изучая начальный детский лексикон, А. Н. Гвоздев условно обозначил последовательность формирования артикуляционной базы в онтогенезе: к первому году появляются смычки органов артикуляции, к полутора годам появляется возможность чередовать позиции (смычка-щель), после трех лет появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка; к пяти годам появляется возможность вибрации кончика языка. При условии своевременного формирования фонематического слуха у ребенка в норме к пяти годам нормализуется фонетическая структура речи [1].

Фонематический слух так же формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Н. Х. Швачкин выделил закономерности становления такого компонента фонетико-фонематической стороны речи как фонематический слух. Первым в процессе онтогенетического развития формируется противопоставление гласных по подъему языка: гласный нижнего подъема [а] противопоставляется гласному верхнего подъема [и], все остальные гласные на данном этапе недифференцированы. Затем формируется противопоставление по ряду: гласные переднего ряда, еще не отделяемые друг от друга и как бы составляющие единый звук [и/э], противопоставляются гласным заднего ряда, также пока не дифференцируемым [у/о]. Последним формируется противопоставление гласных верхнего и среднего подъема, т. е. [э] отделяется от [и], [у] от [о]. Последовательность появления фонем в продуктивной речи такая же [44].

Порядок восприятия согласных фонем: сначала осознается различие между наличием или отсутствием согласного, затем - между сонорными и шумными согласными, после этого - между твердыми и мягкими.

Разграничение глухих и звонких согласных складывается достаточно поздно. Последним усваивается различие между свистящими и шипящими. Постигание этого различия трудно для ребенка и в плане артикуляции [44].

Р. Е. Левина предлагает следующую периодизацию в формировании фонематического развития: этап дофонематического развития, этап начальной дифференциации фонем, этап полной дифференциации фонем, появление готовности к элементарному звуковому анализу, появление возможности осуществления тонкой дифференциации фонем и проведения операций, связанных со звуковым анализом и синтезом. В норме первые три этапа у ребенка реализуются в раннем возрасте. В старшем дошкольном возрасте, в процессе активного содействия со стороны взрослого, ребенок проходит последние два этапа [2].

Фонетико-фонематическая сторона речи не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка. При этом развитие произносительной способности неразрывно связано с развитием речеслухового восприятия.

Таким образом, можно выделить три основные закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе:

- развитие фонетических и фонематических компонентов речи тесно связаны с психофизиологическим созреванием ребенка, становлением лексико-грамматических средств языка;
- прослеживается определенная последовательность возникновения фонетических компонентов и восприятия фонем;
- этапность развития фонетико-фонематической стороны речи.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Под дизартрией понимается нарушение или недоразвитие произносительной стороны речи, обусловленное органическим поражением или недоразвитием различных отделов центральной нервной системы, недостаточностью иннервации речевого аппарата [26].

В настоящее время существует несколько классификаций дизартрии: по степени разборчивости речи, по степени выраженности дефекта, по месту локализации дефекта. Наиболее часто применяется классификация дизартрии по месту локализации дефекта предложенная Е. Н. Винарской: корковая, подкорковая, мозжечковая, бульбарная и псевдобульбарная. В практике логопедии чаще всего встречается псевдобульбарная форма дизартрии, которая обусловлена поражением или недоразвитием проводящих путей черепно-мозговых нервов: тройничного, лицевого, подъязычного, языкоглоточного, блуждающего.

Изучением причин появления псевдобульбарной дизартрии, ее речевой и неречевой симптоматики занимались Е. Н. Винарская, О. В. Правдина, Н. В. Серебрякова, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова и другие исследователи.

По наблюдениям исследователей можно отметить, что у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии фонетические нарушения являются ведущими и наиболее распространенными в структуре речевого дефекта. Из-за нарушений произносительной стороны речи вторично страдают фонематические процессы, лексический и грамматический строй. В школьном периоде эти нарушения затрудняют процесс школьного обучения, вызывая специфические ошибки при письме и чтении.

Нарушения звукопроизношения у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии выражаются в искажении, смешении, замене, в пропусках звуков, что сближает ее с дислалией. Но при дизартрии нарушения носят стойкий характер. Для их коррекции необходимо вмешательство специалистов, так как причина и механизм этих нарушений при дизартрии обусловлены органической недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата, а без специальной коррекции самостоятельно не проходят.

Для детей с псевдобульбарной дизартрией наиболее трудными в произношении оказываются такие группы звуков как твердые свистящие и шипящие. Среди всей группы аффрикат чаще страдает произношение звука [ц]. Среди сонорных звуков преобладают искажения, замены или отсутствие звука [л]. Звуки [р], [р'] чаще искажаются велярным произношением. По причине спастики в средней части спинки языка часто встречается смягчение при произношении всех согласных [6].

Звучание гласных в речи детей с псевдобульбарной дизартрией так же может страдать. Так, например, звук [у] приближается к [о], звук [и] к [э]. Могут быть замены на гласные, близкие по артикуляции. Гласные иногда произносятся редуцированно (кратко), усредненно [6].

Нарушения, возникающие при артикуляции звуков, влекут за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, в свою очередь, тормозит процесс формирования правильного произношения звуков у детей с дизартрией. Взаимозависимость этих процессов и является причиной стойких нарушений звукопроизношения у детей с псевдобульбарной дизартрией [2].

При псевдобульбарной дизартрии наблюдаются нарушения тонуса мускулатуры, ее подвижности, нарушения речевого дыхания и голосообразования. У детей могут проявляться эмоционально-волевые нарушения в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Отмечаются нарушения сна, аппетита. Дети

плохо приспособляются к изменяющимся метеорологическим условиям. Так же могут быть выражены нарушения интеллектуальной деятельности в виде низкой умственной работоспособности, нарушений памяти, внимания [6].

Структура дефекта при дизартрии носит сложный характер: первичными являются фонетико-фонематическое недоразвитие речи, моторной сферы и просодического компонента, а вторичными специфические нарушения в развитии высших психических процессов и эмоционально-волевой сферы, нарушения лексико-грамматического строя. Поэтому проектирование логопедического воздействия должно строиться с учетом принципа комплексного подхода.

1.3. Анализ литературы по вопросам применения игротерапии в системе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников

Развитие речи напрямую зависит от правильного выбора методов и средств обучения. Необходимы такие методические приемы, которые могли бы привлечь внимание и заинтересовать ребенка.

Индивидуальные логопедические занятия, как и любые другие занятия с дошкольниками (а также и с младшими школьниками), должны включать в себя сюрпризные моменты, увлекательные задания и упражнения, в ходе выполнения которых процесс обучения и научения превращается в интересную игру [4].

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление - игровая педагогика, которая рассматривает игротерапию как ведущий метод воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Согласно этой концепции, опора на игровую деятельность, игровые формы,

приемы и средства - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности [35].

Игротерапия - способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений, развития навыков коммуникации у детей, в основу которого положена игра (она и является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте) [35].

Игра - это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Детей не нужно учить играть; не нужно заставлять их играть. Дети играют спонтанно, охотно, с удовольствием, не преследуя никаких определенных целей [28].

Большое значение игре придавал А. С. Макаренко: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - это игра» [33, с. 17].

Проявляя тонкую психологическую проницательность, К. Д. Ушинский так объяснял интерес детей к игре: «Для дитяти игра - действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее; а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более, как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [33, с. 17].

Игротерапия способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в

различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий [30].

Игровая терапия представляет собой взаимодействие взрослого с ребенком на собственных условиях последнего, когда ему предоставляется возможность свободного самовыражения с одновременным принятием его чувств взрослыми [30].

Игротерапию можно использовать как с детьми развивающимися в соответствии с нормой, так и с детьми имеющими нарушения и задержку речевого и психического развития.

Речевая игра служит фоном, который устанавливает положительный контакт с ребенком, помогает обыграть различные сюжеты, где происходит активация его речевой деятельности. Также, рекомендуется использовать невербальные навыки общения, так как они предваряют появление вербальных. Любую речевую игру нужно заканчивать в состоянии эмоционального подъема. Также не стоит забывать хвалить ребенка. Ведь выполнение заданий даются маленькому ребенку с трудом, особенно если у него имеются нарушения в развитии речи.

В работе с детьми используются разнообразные игры, такие как: дидактические, подвижные, творческие, драматизации; пальчиковые игры; игры направленные на вызывание звукоподражаний; речевые игры с инструментами; также используются песенки-потешки и многие другие игры [30].

Их использование определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психическими особенностями детей [6].

У большинства детей с нарушениями речи наблюдаются и нарушения в психической сфере, это может быть раздражительность, гиперактивность, замкнутость. Поэтому занятия в виде игры могут быстрее завлечь и

раскрепостить ребенка, проявить интерес к занятиям и желанию узнать новое.

Логопедические игры могут быть словесные, предметные, т.е. с развивающими задачами, настольные, сюжетно-ролевые. Они всегда имеют правила, проходят при соблюдении определенных условий и дидактических задач. Каждая игра направлена на решение разных речевых задач. Основными из них является воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, обогащение словарного запаса, развитие связной речи. Эти задачи решаются на каждом возрастном этапе, однако от возраста к возрасту постепенно усложняются методы и приемы обучения. С помощью словесных игр воспитываются желания заниматься умственным трудом, который является важным в подготовке дошкольников к школьному обучению [14].

В коррекционной работе эффективнее использовать игры на всех этапах логопедической работы. Логопедическая игра используется как в непосредственно-образовательной, так и в нерегламентированной

деятельности детей для формирования и совершенствования речевых и неречевых функций [39].

Логопедические игры направлены на:

1. Развитие внеречевых процессов: моторика, пространственные представления, познавательные процессы. Логопед в структуру коррекционной работы вводит пальчиковые игры, активизирующие центры речевого развития, игры в мяч направленные на развитие координации движений и общей моторики (например использование небольших мячиков для пальчиковой разминки, мячей побольше - для развития ориентировки в

пространстве), сенсорные игры на дифференциацию цвета, формы и величины, кинезиологические упражнения и су-джок-терапию [39].

2. Формирование всех сторон речи: фонетической, фонематической, лексической, грамматической. Игру можно применять в соответствии с целями и задачами логопедического занятия на каждом этапе работы: при проведении артикуляционной гимнастики (игра «Сказочка-указочка» для знакомства с органами артикуляции и игровые артикуляционные упражнения из пособия О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьевой «Логопедические упражнения»; игровые упражнения с использованием шарика на веревочке, упражнения с ложкой, леденцом, трубочкой и пр.), развитию речевого дыхания (например игры на поддувание с использованием различных предметов: ватных шариков, бумажных фигурок, перышек и т.д.), развитию фонематических процессов (например игра «Поймай звук» или «Подбери слово»), на этапах автоматизации и дифференциации звуков (например игры с использованием счетного материала («Посади цветок - произнеси звук»), кубиков («Строим дом из звуков»), бус («Соберем бусы из звуков») и т.д.), в работе над расширением словаря и развитии связной речи [33].

Работа логопеда нуждается в использовании игротерапии в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях. Ведь дети с речевыми нарушениями в большинстве случаев интеллектуально здоровы, следовательно, потребности в игре у них такие же, как и у их сверстников. Но они и отличаются нередко от своих сверстников. Это отличие может выражаться со стороны физического развития в нарушениях моторики, в наличии у них парезов, параличей, общей скованности, дискоординации и слабости движений, двигательной расторможенности.

Со стороны умственного развития в тяжелых случаях иногда наблюдается довольно значительное отставание как вторичное и временное явление. Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, психическая истощаемость, чувство ущемленности и пр. [39].

По наблюдениям Г. В. Косовой, дети с речевыми расстройствами нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Нарушение общей и речевой моторики (это касается детей с дизартрией) вызывает у детей быстрое утомление в игре. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение в коллективную игру [33].

В первую очередь для детей с дизартрией можно рекомендовать игры на улучшение моторики артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти, фонематического слуха. Для данной категории детей так же необходимы игры на развитие дыхания и голоса. Закрепление правильного звукопроизношения во фразовой речи у детей с дизартрией можно проводить на материале потешек, чистоговорок и загадок.

Как показывает практика, чаще всего у детей встречаются различные комбинации речевых нарушений (например, при дизартриях, кроме нарушенного звукопроизношения, часто встречаются еще и недостатки грамматического строя речи). Следовательно в каждом конкретном случае для работы с ребенком должен быть строго индивидуальным подбор необходимых игр. При этом логопеды, воспитатели, руководствуясь логопедической целью, должны всегда иметь в виду воспитательные и общеобразовательные цели, которые несет каждая

игра: развитие наблюдательности, представлений, знаний, навыков, правильное отношение ребенка к коллективу и к своему месту в нем и пр. [33].

В логопедической практике целесообразно применять различные авторские технологии по коррекции речевых нарушений с использованием игротерапии, например М. Е. Хватцев предоставляет комплекс речевых игр, направленных на развитие дыхания, как базу всякой здоровой речи, голоса и артикуляции, А. Н. Гаврилова предлагает в игровой форме справиться с трудностями в произношении некоторых звуков. В книге В. И. Селиверстова собраны материалы для проведения с ребенком игровых занятий, направленных на исправление различных недостатков речи, а также их преодоление и предупреждение.

Таким образом, можно сформулировать три основные задачи, стоящие перед логопедом в его работе с дошкольниками:

1. Логопеду необходимо широко использовать игротерапию в коррекционной работе, при этом следует помнить о ее значимости в целом как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

2. При проведении игротерапии логопеду необходимо учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

3. Игра на логопедическом занятии не должна являться самоцелью. Прежде всего игра это необходимое средство в решении определенных коррекционных задач на занятии.

Выводы по 1 главе

Фонетико-фонематическая сторона речи включает в себя такие понятия как звукопроизношение, фонематический слух и фонематическое восприятие. Овладение звуками речи происходит в определенной онтогенетической последовательности. Фонематический слух так же

формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Оба эти процесса взаимосвязаны.

Дизартрия включает в себя стойкие нарушения звукопроизношения, просодической стороны речи и фонематических процессов вследствие органического поражения центральной нервной системы. Выделяют корковую, подкорковую, бульбарную, псевдобульбарную, мозжечковую дизартрии. Степень выраженности дефекта при разных клинических формах дизартрии зависит от тяжести и характера поражения отделов центральной нервной системы.

С целью успешного преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста в логопедической работе принято использовать игротерапию, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников.

В логопедической практике достаточно широко представлены логопедические игры при осуществлении коррекции речевых нарушений у дошкольников, они показали свою эффективность, поэтому применение игротерапии в работе с детьми с дизартрией позволит повысить эффективность логопедической коррекции.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Организация, принципы, цель и задачи констатирующего эксперимента

С целью изучения особенностей фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии был организован констатирующий эксперимент.

Для достижения цели эксперимента были поставлены следующие задачи:

1. Собрать общие сведения об анамнезе и раннем развитии детей.
2. Подобрать методические рекомендации по обследованию моторной сферы, просодики, звукопроизношения и фонематического слуха у детей дошкольного возраста с дизартрией.
3. Организовать и провести обследование общей и мелкой моторики, моторики артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, речевого дыхания, звукопроизношения и фонематического слуха у детей экспериментальной группы.
4. Проанализировать результаты обследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Частного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка «Успешинка» г. Екатеринбург. В состав экспериментальной группы вошли 10 детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (6 мальчиков и 5 девочек). Возраст детей на момент обследования 5 лет. По заключению врачей-специалистов все дети экспериментальной группы с сохранным слухом, зрением и интеллектом.

В процессе контрольного эксперимента были использованы основные принципы логопедического обследования детей (Р. Е. Левина):

- принцип развития - анализ процесса возникновения дефекта (следует объяснить продуктом каких изменений предшествующего развития являются проявления речевых нарушений);

- принцип системного подхода - анализ всех компонентов речевой системы (фонетической и фонематической стороны речи, лексики и грамматики);

- принцип рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития (в сенсорной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сферах).

Констатирующий эксперимент проводился в течение двух недель. Первым этапом работы стало изучение медицинской и педагогической документации на детей участвующих в эксперименте, так же были собраны характеристики на детей у воспитателя. Следующим этапом стала работа по исследованию функций мелкой и общей моторики, активности артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, речевого дыхания. Далее было проведено обследование звукопроизношения и фонематического слуха.

Обследование проходило в первую половину дня в кабинете логопеда индивидуально с каждым ребенком.

В исследовании состояния моторной сферы и речевого дыхания была использована методика Н. М. Трубниковой. В исследовании звукопроизношения и фонематических процессов использовалась методика Е. Ф. Архиповой. Система адаптирована для обследования детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

2.2. Методика изучения состояния моторной сферы, просодики, звукопроизношения и фонематических процессов у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Логопедическое обследование включало в себя несколько этапов. Первым этапом был сбор общих сведений об анамнезе и раннем развитии детей экспериментальной группы. Из общего анамнеза были собраны данные о протекании беременности и родов, а так же о перенесенных заболеваниях в раннем возрасте. Из речевого анамнеза были собраны данные о времени появления гуления, лепета, первых слов и фразовой речи.

Следующим этапом было проведено исследование моторной сферы детей по методике Н. М. Трубниковой, которое включало в себя:

1. Обследование состояния общей моторики:

А. Обследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб (логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс).

Б. Обследование произвольного торможения движений (ребенку предлагается маршировать и остановиться внезапно по сигналу).

В. Обследование статической координации движения (ребенку предлагается стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, вытянув обе руки вперед, время выполнения - 5 секунд).

Г. Обследование динамической координации движений (ребенку предлагается маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями).

Д. Обследование темпо-ритмического чувства (логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан) и предлагает ребенку точно повторить услышанное).

2. Обследование произвольной моторики пальцев рук:

А. Обследование статической координации движений (ребенку предлагается на обеих руках одновременно показать указательный и средний пальцы, указательный и мизинец; на обеих руках одновременно положить указательный палец на средний и наоборот - средний на указательный).

Б. Обследование динамической координации движений (ребенку предлагается ряд заданий: пальцы сжать в кулак и разжать (под счет 5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы и соединить вместе (под счет 5-6 раз); сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь (под счет 5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно).

3. Обследование двигательных функций артикуляционного аппарата:

А. Обследование двигательных функций губ (ребенку предлагается выполнить несколько заданий: свободно сомкнуть губы; округлить губы как при произнесении звука [о] и удержать позу; вытянуть губы в трубочку как при произнесении звука [у] и удержать позу; растянуть губы в «улыбке» и удержать позу; поднять верхнюю губу вверх, показать верхние зубы; опустить нижнюю губу вниз, показать нижние зубы; одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю; многократно произнести губные звуки [б], [п]).

Б. Обследование двигательных функций челюсти (ребенку предлагается ряд заданий: широко раскрыть рот, как при произнесении звука [а] затем закрыть; сделать движение нижней челюстью вправо затем влево; сделать движение нижней челюстью вперед).

В. Обследование объема и качества двигательных функций языка (ребенку предлагается: положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5; положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет от 1 до 5; переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ; высунуть язык «лопатой»,

«иголочкой»); толкнуть правую, а затем левую щеку языком; поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5; движение языком вперед-назад).

Г. Обследование двигательных функций мягкого нёба (логопед проводит шпателем по мягкому небу ребенка);

Д. Обследование продолжительности и силы выдоха (ребенку предлагается: сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.); подуть на предмет (ватный шарик, карандаш или др.).

4. Обследование мимической мускулатуры:

А. Обследование объема и качества движения мышц лба (ребенку предлагается: нахмурить брови, поднять брови).

Б. Обследование объема и качества движения мышц глаз (ребенку предлагается: легко сомкнуть веки; плотно сомкнуть веки; закрыть сначала правый глаз, затем левый).

В. Обследование объема и качества движения мышц щек (ребенку предлагается: надуть левую щеку; надуть правую щеку; надуть обе щеки одновременно).

Г. Обследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз (ребенку предлагается выразить мимикой лица: удивление, радость, испуг, грусть, злость).

Д. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции («поцелуй», «улыбка», «оскал», «цоканье»).

Результат выполненных проб оценивался с помощью бальной системы от 1 до 4:

1 балл - не выполняет задания;

2 балла - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок;

3 балла - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе;

4 балла - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.

На основании полученных результатов был проведен количественный и качественный анализ данных. Такая система подсчета удобна для диагностики и дает возможность оценить степень нарушения различных сторон моторной сферы.

С целью выявления состояния звукопроизношения у детей было проведено обследование по логопедической методике, представленной в работах Е. Ф. Архиповой. В соответствии с данной методикой было определено количество нарушенных звуков, какие фонетические группы нарушены, характер нарушения произношения звуков в различных фонетических условиях:

1. Обследование возможности изолированного произнесения звука.
2. Обследование возможности произнесения звука в слогах разной конструкции (прямых, обратных, со стечением согласных).
3. Обследование возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры и в разных позициях по отношению к началу, концу и середине слова;
4. Обследование возможности произнесения звука в предложении.

При обследовании звукопроизношения применялись методические приемы отраженного и самостоятельного воспроизведения лексического материала. Обследование возможности произнесения звука изолированно и в слогах проводилось отраженно (инструкция: «Повтори за мной»). Обследование возможности произнесения звука в словах и предложениях проводилось сначала отраженно, затем самостоятельно по картинке (инструкция: «Назови, что изображено на картинке») или по вопросам (инструкция: «Ответь на вопрос»).

Отдельно в той же последовательности обследовались звуки по группам: свистящие [с], [с'], [з], [з'], [ц]; шипящие [ш], [щ], [ж], [ч]; сонорные [л], [л'], [р], [р']; заднеязычные [г], [к], [х], [j].

Детям предлагались сюжетные и предметные картинки из логопедического альбома О. Б. Иншаковой, включающие исследуемые звуки. При подборе лексического материала были соблюдены следующие требования: насыщенность лексического материала заданным звуком, разнообразие лексического материала, включение слов сложной слоговой структуры и звуконаполняемости, понимание значения слов, предлагаемых ребенку для воспроизведения при обследовании звукопроизношения.

Результаты обследования звукопроизношения оценивались при помощи балльной системы:

1 балл - искажаются, заменяются все звуки фонетической группы независимо от места позиции звука в слове;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков из фонетической группы;

3 балла - нарушается произношение одного звука из фонетической группы;

4 балла - все звуки фонетической группы произносятся верно.

Обследования фонематического слуха проводилось по системе предложенной Е. Ф. Архиповой. Данная методика включала в себя следующие пробы:

1. Обследование умения узнавать неречевые звуки:

А. Необходимо определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен, погремушка, колокольчик (инструкция: «Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит»).

Б. Без зрительной опоры ребенку предлагается определить, что он услышит (колокольчик звенит, молоток стучит, бумага шуршит) (инструкция: «Скажи что ты слышишь»).

В. Задание ребенку - найти игрушку, опираясь на звуковые подсказки логопеда (инструкция: «Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты будешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко - тихо»).

2. Обследование умения различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз:

А. Ребенку предлагается определить по голосу кто его позвал по имени (инструкция: «Отвернись и догадайся, кто из детей тебя позвал»).

Б. Логопед дает ребенку картинки с изображениями животных - взрослых и детенышей. Ребенок, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должен поднять соответствующую картинку. Каждое звукоподражание звучит то низким, то высоким голосом (инструкция: «Внимательно послушай и угадай, кто так кричит, подними нужную картинку»)

В. Логопед произносит фразу «Кто ел из моей миски?» то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Ребенку предлагается определить кто из персонажей сказки говорит (инструкция: «Послушай и угадай, какой медведь из сказки «Три медведя» говорит: папа медведь, мама медведица или маленький медвежонок»).

3. Обследование навыков различения слов, близких по звуковому составу:

А. Логопед показывает ребенку картинку и четко называет изображение. Ребенок, ориентируясь на картинку, должны опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова (инструкция: «Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно - не хлопай»).

Б. Логопед показывает ребенку парные картинки и называет предметы (слова-паронимы) изображенные на них. Ребенку предлагается показать на какой картинке какой предмет изображен (инструкция: «Покажи, где... (например, дрова - трава)»).

В. Ребенку предлагается разложить картинки с изображением различных предметов в той последовательности, в какой логопед будет эти предметы называть (инструкция: «Посмотри на картинки. Я их буду

называть, а ты эти картинки раскладывай в том порядке, в котором я их буду называть»). Лексический материал: мак, рак, сок, дом, сом, коза, коса, лужи, лыжи.

4. Обследование способности дифференцировать слоги:

А. Логопед произносит ряд одинаковых слогов, используя в ряду один «лишний» слог. Ребенку предлагается определить какой из произнесенных слогов «лишний» (инструкция: «Послушай слоги и скажи какой лишний»).

Б. Логопед произносит слоги, закрывая рот экраном. Ребенку предлагается повторить слоги за логопедом. Важно использовать слоги, в которых присутствуют звуки, правильно произносимые и автоматизированные в речи ребенка (инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее»).

В. Логопед называет пары одинаковых и разных слогов. Ребенку предлагается определить разные или одинаковые звуки назвал логопед (инструкция: «Когда я назову одинаковые слоги, ты хлопнешь, если разные - топнешь»).

5. Обследование навыков дифференциации фонем:

А. Логопед выдает ребенку предметные картинки. Ребенок, опираясь на предъявленный образец (поезд гудит - «у», девочка плачет - «а», птичка поет - «и», корова мычит - «м», молоток стучит - «т», ветер воет - «в», комар летит - «з») должен поднять соответствующую картинку.

Б. Логопед произносит группу гласных или согласных звуков. Ребенку предлагается хлопнуть в ладоши когда он услышит заданный звук (инструкция: «Хлопни, когда услышишь звук... (например «а»)»).

В. Логопед произносит группу гласных звуков. Ребенку предлагается повторить за логопедом (инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной»).

б. Обследование навыков элементарного звукового анализа и синтеза:

А. Логопед произносит разное количество звуков (от 1 до 3). Ребенку предлагается определить количество произнесенных звуков (инструкция: «Положи столько кружков, сколько звуков я произнесу»).

Б. Логопед произносит слово и предлагает ребенку назвать первый и (или) последний звук в слове (инструкция: «Назови первый (или последний) звук в слове»).

В. Логопед произносит звук и предлагает ребенку назвать слово, начинающееся на заданный звук (инструкция: «Послушай звук и придумай любое слово, которое с него начинается»).

Данная диагностическая методика адаптирована для обследования фонематического слуха у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, процедура ее проведения позволяет определить степень выраженности нарушения фонематических процессов. В дальнейшем система удобна для прослеживания динамики развития фонематического слуха ребенка и эффективности коррекционного воздействия [2].

Для оценки уровня сформированности фонематической стороны речи была использована балльная система от 1 до 4:

- 1 баллов - невыполнение или отказ от выполнения задания;
- 2 балл - неверно выполнено около половины заданий;
- 3 балла - допускает незначительные ошибки;
- 4 балла - задание выполнено точно.

2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Перед началом исследования уровня моторных и речевых функций были изучены данные об общем, психомоторном и речевом анамнезе детей.

Из приведенных данных (см. Приложение 1) видно, что общий анамнез у всех детей экспериментальной группы был отягощён: осложнения во время беременности и родов, частые вирусные и инфекционные заболевания у детей. Раннее психомоторное развитие проходило с задержкой у двух детей - Паши и Вари. Исследование речевого анамнеза показало наличие задержки в речевом развитии у четырех детей - Паши, Ромы, Глеба и Вари. У них наблюдалось позднее появление первых слов, фразовая речь возникла ближе к трем годам. У остальных детей раннее речевое развитие проходило в пределах нормы.

Обследование общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики, проведенное по методике Н. М. Трубниковой, показало наличие у детей в разной степени нарушение той или иной моторной функции.

Результаты обследования общей моторики представлены в Таблице № 1. При выполнении пробы с целью исследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля 50 % детей совершали грубые ошибки: нарушали последовательность движений, самостоятельно ошибку исправить не могли, неверно понимали словесную инструкцию (Платон, Паша, Вика, Глеб, Варя). У остальных детей наблюдался сниженный темп выполнения движений, ошибки в последовательности дети исправляли самостоятельно (Максим, Соня, Рома, Маша, Давид). Исследование произвольного торможения движений показало невозможность безошибочного выполнения пробы у 90 % детей. Нарушена точность движений обеих ног, двигательная реакция не соответствует сигналу - дети делают еще несколько шагов после сигнала. Один ребенок (Глеб) отказался от выполнения задания. При исследовании статической координации движений 90 % детей не могли удерживать позу, выполняя все условия задания. Во время выполнения пробы дети раскачивались из стороны в сторону, балансировали руками и головой, наклонялись вперед и в стороны, касались пола другой ногой, открывали глаза. Один ребенок (Глеб)

отказался от выполнения задания. Исследование динамической координации движений показало, что чередование шага и хлопка всем детям не удастся. Дети хлопали и шагали одновременно, либо делали несколько хлопков, после чего совершали 1-2 шага. При исследовании темпо-ритмического чувства отмечались ошибки при воспроизведении ритмического рисунка: дети изменяли количество элементов, замедляли или ускоряли темп.

Таблица № 1

Результаты обследования общей моторики у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния общей моторики (баллы*)					Средний балл
		Двигательная память, переключаемость движений и самоконтроль	Произвольное торможение движений	Статическая координация движений	Динамическая координация движений	Темпо-ритмическое чувство	
1	Максим	3	2	2	2	2	2,2
2	Платон	2	2	2	2	2	2
3	Соня	3	3	2	2	3	2,6
4	Паша	2	2	2	2	2	2
5	Вика	2	2	3	2	3	2,4
6	Рома	3	2	2	2	2	2,2
7	Маша	3	3	3	2	3	2,8
8	Давид	3	2	3	2	3	2,4
9	Глеб	2	1	1	2	2	1,8
10	Варя	2	2	2	3	2	2,4

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Недостатки выявленные при обследовании общей моторики: неловкие, скованные, недифференцированные движения; ограничение объема движений верхних и нижних конечностей; содружественные движения (синкенезии); нарушения мышечного тонуса; непродуктивность движений;

недостаточность выполнения сложных движений; ошибочная пространственная организация движений.

Результаты обследования состояния мелкой моторики представлены в Таблице 2. Исследование произвольной моторики пальцев рук показало значительные затруднения при выполнении статических проб: позы плохо удавались шести детям (Платон, Паша, Вика, Давид, Глеб) - дети были напряжены, неусидчивы. Один ребенок (Варя) отказался от выполнения проб. С выполнением динамических проб справился один ребенок (Маша). У остальных детей нарушена переключаемость с одного движения на другое, наблюдается наличие содружественных движений.

Таблица № 2

Результаты обследования мелкой моторики у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния мелкой моторики (баллы*)		
		Статическая координация движений	Динамическая координация движений	Средний балл
1	Максим	3	3	3
2	Платон	2	3	2,5
3	Соня	3	3	3
4	Паша	2	2	2
5	Вика	2	3	2,5
6	Рома	2	3	2,5
7	Маша	3	4	3,5
8	Давид	2	3	2,5
9	Глеб	2	2	2
10	Варя	1	2	1,5

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Недостатки выявленные при обследовании произвольной моторики пальцев рук: нарушение точности движений; снижение скорости выполнения и переключения с одной позы на другую; замедленное включение в движение; недостаточная координация; пальцевые пробы выполняются неполноценно; наблюдаются значительные затруднения при выполнении; содружественные движения (синкенезии).

Таблица № 3

Результаты обследования артикуляционной моторики, продолжительности и силы выдоха у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния артикуляционной моторики (баллы*)					
		Двигательная функция губ	Двигательная функция челюсти	Двигательная функция языка	Двигательная функция мягкого неба	Продолжительность и сила выдоха	Средний балл
1	Максим	2	3	2	2	2	2,2
2	Платон	2	3	2	2	2	2,2
3	Соня	3	3	2	2	3	2,6
4	Паша	2	2	1	2	2	1,8
5	Вика	2	3	2	2	2	2,2
6	Рома	2	3	2	2	2	2,2
7	Маша	3	3	2	2	3	2,6
8	Давид	2	3	2	2	2	2,2
9	Глеб	2	3	1	2	2	2
10	Варя	2	2	2	2	2	2

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Результаты обследования двигательных функций артикуляционного аппарата, продолжительности и силы выдоха представлены в Таблице 3. При исследовании движения губ у 100% детей наблюдалось напряжение мышц губ, лица и шеи, движения вверх и вниз верхней и нижней губой удавались

слабо, появлялись содружественные движения. Исследование двигательных функций языка показало сниженный объем и качество движений у 80% детей - малый диапазон движений, отклонение языка в сторону, тремор, истощаемость движений, синкенезии, избыточная саливация, посинение языка. Двум детям (Паша, Глеб) выполнение большинства движений языка не удалось. Исследование двигательной функции нижней челюсти показало недостаточный объем движений у двух детей (Паша, Варя), наличие содружественных движений у всех детей. Исследование продолжительности и силы выдоха показало, что выдох укорочен у 100 % детей, воздушная струя не направлена, выдох слабый у 8 детей (Максим, Платон, Паша, Вика, Рома, Давид, Глеб, Варя).

Недостатки выявленные при обследовании двигательных функций артикуляционного аппарата и продолжительности и силы выдоха: гипокинезии, медленные, неточные, неуклюжие движения; движения недостаточного диапазона; истощаемость движений; гиперкинез (дискинезии); наличие содружественных движений; тремор; повышенная саливация; некоторые движения не удаются; гипертонус; асимметрия, отклонения; замена одного движения другим; поиск артикуляции; трудность в переключении с одной артикуляционной позы на другую; выдох прерывистый, толчкообразный, шумный, укороченный, слабый.

Результаты обследования объема и качества движений мимической мускулатуры представлены в Таблице 4. Во время выполнения проб наблюдалось напряжение мышц лба, глаз и щек у 100% детей, появлялись содружественные движения. При исследовании возможности произвольного формирования определенных мимических поз была видна нечеткая мимическая картина у двух детей (Глеб, Паша). Всем детям кроме Маши не удалось задание с надуванием только одной щеки (надували обе щеки одновременно, помогали себе языком), также шесть детей не смогли закрыть только один глаз (Платон, Соня, Паша, Рома, Глеб, Варя).

**Результаты обследования мимической мускулатуры у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния мимической мускулатуры (баллы*)					
		Объем и качество движений мышц лба	Объем и качество движений мышц глаз	Объем и качество движений мышц щёк	Произвольное формирование мимических поз	Символический праксис	Средний балл
1	Максим	3	3	2	3	3	2,8
2	Платон	2	2	2	2	3	2,2
3	Соня	4	2	2	3	3	2,8
4	Паша	2	2	2	1	2	1,8
5	Вика	3	3	2	2	3	2,6
6	Рома	3	2	2	2	3	2,4
7	Маша	4	3	3	3	3	3,2
8	Давид	3	3	2	3	3	2,8
9	Глеб	1	2	2	1	2	1,6
10	Варя	3	2	2	2	2	2,2

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Недостатки выявленные при обследовании мимической мускулатуры: наличие содружественных движений; движение или поза не удается; нечеткость мимической картины; гипертонус; тремор; асимметрия.

Результаты обследования показывают (см. Табл. 5), что у всех детей экспериментальной группы недостаточно развита моторная сфера.

**Сводные результаты обследования состояния моторной сферы у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния моторной сферы (средний балл)				
		Общая моторика	Мелкая моторика	Артикуляционная моторика	Мимическая мускулатура	Общий средний балл
1	Максим	2,2	3	2,2	2,8	2,5
2	Платон	2	2,5	2,2	2,2	2,2
3	Соня	2,6	3	2,6	2,8	2,7
4	Паша	2	2	1,8	1,8	1,9
5	Вика	2,4	2,5	2,2	2,6	2,4
6	Рома	2,2	2,5	2,2	2,4	2,3
7	Маша	2,8	3,5	2,6	3,2	3
8	Давид	2,4	2,5	2,2	2,8	2,5
9	Глеб	1,8	2	2	1,6	1,8
10	Варя	2,4	1,5	2	2,2	2

С целью изучения особенностей фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии была проведена диагностика звукопроизношения и фонематических процессов по методике Е. Ф. Архиповой.

Состояние звукопроизношения обучающихся анализировалось по группам звуков изолированно, в слогах, словах и предложениях: свистящие, сонорные, шипящие, заднеязычные.

Обследование звукопроизношения показало нарушения у всех десяти детей (см. Табл. 6). Антропофонический дефект выявлен у восьми детей: у трех детей горловой ротацизм твердого и мягкого звука (Соня, Паша, Глеб), у одного ребенка межзубный сигматизм твердого и мягкого звуков [с] и [з]

(Вика), у пяти детей сигматизм звуков [ш] и [ж] (Платон, Соня, Рома, Давид, Глеб), у одного ребенка сигматизм звука [ж] (Максим).

Таблица № 6

**Результаты обследования звукопроизношения у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Свистящие [с], [с'], [з], [з'], [ц]	Шипящие [ш], [щ], [ж], [ч]	Сонорные [л], [л'], [р], [р']
1	Максим		сигматизм [ж] [ш]→[ф]	[л]→[г] [р]→[г] [р']→[г']
2	Платон		сигматизм [ш] [ж]	[л]→[нг] [р]→[г] [р']→[г']
3	Соня		сигматизм [ш] [ж]	[л]→[в] [л']→[j] горловой ротацизм [р], [р']
4	Паша			горловой ротацизм [р], [р']
5	Вика	[ц]→[тс] [с] [с'] [з] [з'] межзубный сигматизм		
6	Рома		сигматизм [ш] [ж]	[л]→[у] [л']→[j] [р]→[г] [р']→[г']
7	Маша		[ш]→[с] [ж]→[з]	[л]→[в] [р]→[j] [р']→[j]
8	Давид		сигматизм [ш] [ж]	[л]→[г] [р]→[г] [р']→[г']
9	Глеб		сигматизм [ш] [ж]	[л]→[у] [л']→[j] горловой ротацизм [р], [р']
10	Варя		[ш]→[с] [ж]→[з]	[л]→[в] [р]→[г] [р']→[г']

Фонологический дефект произношения выявлен у девяти детей: замены [р] на [г] и [р'] на [г'] у пяти детей (Максим, Платон, Рома, Давид, Варя), у одного ребенка замены твердого и мягкого [р] на [j] (Маша), у двух детей звук [л] заменяется на [г] (Максим, Давид), у одного - на [нг] (Платон), еще у одного на [в] (Варя), у трех детей происходят замены [л] на [у], [л'] на [j] (Соня, Рома, Глеб), у одного ребенка звук [ш] заменяется на [ф] (Максим), у

двух детей [ш] на [с], [ж] на [з] (Маша, Варя), у одного ребенка замена [ц] на [тс] (Вика). У восьми детей полиморфное нарушение звукопроизношения, у двух детей мономорфное нарушение звукопроизношения. Больше всего дефектов звукопроизношения выявлено в группе сонорных звуков, нарушений в группе заднеязычных звуков не выявлено.

Результаты обследования фонематических процессов показали трудности в распознавании как речевых так и не речевых звуков у 100% детей (см. Табл. 7).

Таблица № 7

**Результаты обследования фонематических процессов у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели сформированности фонематических процессов (баллы*)						Средний балл
		Узнавание неречевых звуков	Различение высоты, силы, тембра голоса	Различение слов, близких по звуковому составу	Дифференциация слогов	Дифференциация фонем	Навыки элементарного звукового анализа и синтеза	
1	Максим	2	2	2	2	2	1	1,8
2	Платон	2	2	1	2	1	1	1,5
3	Соня	3	3	2	2	2	2	2,3
4	Паша	3	2	1	2	1	1	1,6
5	Вика	3	2	2	2	1	1	1,8
6	Рома	2	2	1	1	2	1	1,5
7	Маша	2	1	2	2	2	2	1,8
8	Давид	3	3	2	2	2	2	2,3
9	Глеб	2	2	2	2	1	1	1,6
10	Варя	2	2	1	2	2	1	1,6

* 1 - невыполнение или отказ от выполнения задания; 2 - неверно выполнено около половины заданий; 3 - допускает незначительные ошибки; 4 - задание выполнено точно.

Особую трудность вызвали пробы связанные с дифференциацией фонем и навыками элементарного звукового анализа и синтеза. Наиболее доступное для старших дошкольников задание на узнавание неречевых звуков так же было затруднено. Умение различать силу, высоту и тембр голоса у всех детей развито слабо: никто из обучающихся не смог определить по голосу кто из детей зовет их по имени, семь детей не распознали по высоте голоса взрослых животных и детенышей (Максим, Платон, Паша, Вика, Рома, Глеб, Варя), Маша отказалась от выполнения заданий. Различение слов близких по звуковому составу не удалось всем детям экспериментальной группы: дети не слышали ошибку при произнесении ряда слов с измененным звуком, у четырех детей возникли трудности при распознавании слов-паронимов (Платон, Паша, Рома, Варя), а также детям не удавалось объяснять различие в значении этих слов. У детей в разной степени нарушена дифференциация фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам, четверо детей не справились с выполнением заданий (Платон, Паша, Вика, Глеб).

Выводы по 2 главе

Обследование общей и мелкой моторики у детей экспериментальной группы показало наличие нарушений моторной сферы: нарушение произвольности, точности и правильности движений, также нарушена переключаемость с одного движения на другое, недостаточность двигательной памяти. Двигательные функции артикуляционного аппарата также недостаточно сформированы: отмечаются трудности удержания поз, нарушение мышечного тонуса, в ходе обследования были выявлены произвольные движения (гиперкинезы, синкинезии, тремор). В связи с нарушениям речевой моторики у детей возникают дефекты звукопроизношения.

Фонематический слух у всех обучающихся развит слабо. Дети испытывают трудности в распознавании как речевых так и неречевых звуков,

не различают на слух высоту, силу и тембр голоса. Также дети затрудняются в определении наличия нужного звука в слове и определении его места. В результате нарушения фонематического слуха в речи детей происходят частые замены близких по некоторым признакам звуков.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил определить структуру речевого дефекта у детей экспериментальной группы - фонетико-фонематическое недоразвитие речи, а так же подтвердил клинический вариант речевой патологии: псевдобульбарную дизартрию.

ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ СРЕДСТВАМИ ИГРОТЕРАПИИ

3.1 Организация и принципы логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) - это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем. ФФНР является категорией психолого-педагогической классификации речевых нарушений, отражающей уровень сформированности языковых средств и позволяющей в соответствии с этим выстраивать логопедическую работу.

Вопросами логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи детей занимались такие учёные, как Р. Е. Левина, Л. Ф. Спирина, Н. А. Чевелева, М. Е. Хватцев, Т. В. Волосовец, Р. И. Лалаева, В. И. Селивёрстов, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Г. А. Каше, и другие.

Недостатки звукопроизношения при ФФНР проявляются в замене звуков на более простые по артикуляции, наличием диффузной артикуляции, нестабильным использованием звуков, искаженным произношением одного или нескольких звуков. Низкий уровень сформированности фонематической стороны речи при ФФНР выражается в нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи, в затруднениях при звуковом анализе и синтезе.

У детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии первично нарушен процесс развития фонетической стороны речи вследствие двигательной недостаточности артикуляционного аппарата, наблюдается общая смазанность речи, недостаточная выразительность и четкость речи. Затруднения произносительного характера в свою очередь тормозят нормальное развитие фонематических процессов, нарушается нормальное слухопроизносительное взаимодействие.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции нарушенного звукопроизношения и фонематического недоразвития.

В процессе коррекционной работы, следует опираться на общедидактические и специфические принципы:

- этиопатогенетический принцип (учет этиологии и механизмов речевого нарушения);
- принцип системности и учета структуры речевого нарушения (предполагает необходимость учета в логопедической работе структуры дефекта, определение ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных признаков);
- принцип комплексности (выделяет сложные связи между речевыми и неречевыми симптомами);
- принцип дифференцированного подхода (осуществляется на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей, учитываются общие и специфические закономерности развития аномальных детей);
- принцип поэтапности (каждый этап характеризуется своими целями и задачами, методами и приемами коррекции, последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому);

- онтогенетический принцип (учет последовательности формирования различных процессов в онтогенезе);
- принцип индивидуального подхода (учет индивидуальных и личностных особенностей ребенка);
- принцип деятельностного подхода (осознанная целенаправленная деятельность ребенка, направленная на саморазвитие);
- принцип обходного пути (возможность перестройки деятельности функциональных систем в процессе компенсации нарушенных речевых и неречевых функций, т. е. формирования новой функциональной системы в обход пострадавшего звена);
- принцип учета ведущего вида деятельности ребенка (в дошкольном возрасте - игровая деятельность).

Основные принципы, определяющие последовательность и систему коррекционно- логопедической работы у детей с дизартрией:

- единство диагностики и коррекции нарушений развития (контроль за динамикой речевого развития ребенка и эффективностью выполнения коррекционной программы);
- сочетание логопедической работы с медицинскими мероприятиями (медикаментозное и физиотерапевтическое лечение, лечебная физкультура и др.);
- необходимость одновременного развития всех компонентов моторной сферы (с целью подбора наиболее эффективных и адекватных приемов коррекционного воздействия важно учитывать взаимосвязь речевых и двигательных расстройств при дизартрии, общность поражения артикуляционной, общей и мелкой моторики);
- стимуляция двигательного-кинестетического анализатора (позволяет сформировать управление артикуляционным праксисом (умение выполнять целенаправленные артикуляционные движения), развивать

навыки самоконтроля и адекватной самооценки действий, которые совершает ребенок (кинестетическое ощущение артикуляционной позы); при этом необходима опора на другие анализаторы (зрительный - выполнение артикуляционных упражнений перед зеркалом; слуховой - сопровождение движений четкой речевой инструкцией);

– гибкое сочетание различных видов и форм коррекционно-логопедической работы (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные занятия, логопедический массаж, пассивная и активная артикуляционная гимнастика и т.д.);

– активное вовлечение родителей в коррекционно-логопедический процесс.

Игротерапия базируется на применении игры в качестве одной из наиболее интенсивных средств воздействия на личностное развитие. С целью поддержания интереса к занятиям у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями и повышения продуктивности логопедического воздействия необходимо использовать игротерапию. Игровая терапия представляет собой взаимодействие с ребенком на его собственных условиях, предоставляя ему возможность для свободного самовыражения. Необходимо учитывать, что каждая игра, используемая в логопедической работе, не может являться самоцелью, а должна быть направлена на решение конкретных задач: воспитание звуковой культуры речи, формирование фонематических процессов и т.д.

В игре физические, умственные, эмоциональные качества ребенка включаются в творческий процесс. Игровые ситуации используются как стимул с целью создания условий для свободной творческой игры ребенка в коррекционном процессе. Игры должны быть интересны, понятны, доступны для детей с речевыми расстройствами, вызывать у них интерес, желание продолжать заниматься. Игра должна соответствовать возрасту и служить выполнению актуальных задач коррекционного логопедического

воздействия. Правильно подобранные логопедические игры для развития речи детей дошкольного возраста способствуют положительному результату на всех этапах логопедической работы.

3.2 Содержание логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии

С целью преодоления фонетико-фонематического недоразвития у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии был проведен формирующий эксперимент. Для достижения цели эксперимента были выделены основные задачи коррекционно-развивающей работы:

- развитие функциональных возможностей общей и мелкой моторики;
- уменьшение степени проявления двигательных расстройств артикуляционного аппарата;
- нормализация речевого дыхания;
- коррекция нарушенного звукопроизношения;
- развитие фонематического слуха и восприятия.

Формирующий эксперимент проходил на базе Частного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка «Успешинка» г. Екатеринбург. Логопедическая работа проводилась в течение восьми недель со всеми детьми экспериментальной группы. На основе данных, полученных при первичном обследовании, были составлены индивидуальные планы коррекционной работы (см. Приложение 2). С каждым ребенком проводилось одно занятие в день: два раза в неделю - индивидуальное логопедическое занятие, три раз в неделю - групповое занятие. Всего на этапе формирующего эксперимента было проведено 184 занятия: 24 групповых и 160 индивидуальных логопедических занятий.

Структура индивидуальных занятий строилась исходя из логопедического заключения на каждого ребенка и включала в себя такие направления коррекционной работы как: развитие подвижности артикуляционного аппарата, выработка необходимого артикуляционного

уклада для постановки нарушенного звука, постановка и автоматизация звука, анализ артикуляции звука и его характеристика, развитие фонематического слуха и восприятия. На групповых занятиях проводились игры для развития общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхательные упражнения, игры на развитие фонематического слуха. Картотеки игр, использованных на этапе формирующего эксперимента представлена в Приложении 3.

Работа по развитию общей моторики включала в себя комплекс игровых упражнений, направленных на развитие двигательной памяти, двигательного самоконтроля, статической и динамической координации движений, развитие произвольного торможения, а также темпо-ритмического чувства. Для развития двигательной памяти использовались такие игры как «Кукловод» или «Робот» где детям предлагалось запомнить и повторить заданные логопедом движения. Пример игры на развитие двигательного самоконтроля - «Тихий колокольчик» - нужно пронести колокольчик по кругу так, чтобы он не зазвенел. Использование игр типа «Стойкий оловянный солдатик» способствовало развитию статической координации движений. Подвижные игры с использованием рифмовок позволяли добиться развития динамической координации движений и темпо-ритмического чувства.

Для развития мелкой моторики использовался комплекс пальчиковой гимнастики с применением текстов-рифмовок, а также массажных мячиков (в том числе су-джок). Использование во время пальчиковой гимнастики специальных стихов позволяло сделать из каждого упражнения занимательную для детей игру, а применение массажных мячиков вызывало у детей интерес и способствовало нормализации мышечного тонуса. Также с целью развития мелкой моторики использовались различные дидактические игры.

Работа над правильным речевым дыханием является необходимой для детей с дизартрическими расстройствами. С детьми проводились различные игры на поддувание, на силу, плавность и продолжительность выдоха, на дифференциацию носового и ротового дыхания.

С самых первых этапов логопедической работы осуществлялось развитие фонематического слуха, которое проводилось в игровой форме как индивидуально, так и на групповых занятиях. Сначала в работе использовались неречевые звуки, постепенно переходя на звуки речи - от уже освоенных детьми звуков, до тех, которые находятся в процессе автоматизации.

Работа по развитию у детей способности дифференцировать фонемы была разделена на шесть этапов. Первый этап - узнавание неречевых звуков. Детям предлагалось послушать и определить звуки ближайшего окружения: различные шумы в группе, на улице, в соседнем помещении (тикают часы, разговаривает воспитатель, дует ветер за окном и т.д.). Затем проводились различные игры на распознавание звуков разных предметов, музыкальных инструментов, озвученных игрушек (колокольчик звенит, кукла плачет, молоток стучит, бумага шуршит и т.д.). Также давались задания на определение громкости звучащих предметов.

Второй этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз. Пример игры: узнавание на слух персонажей из сказки «Три медведя» по высоте голоса.

Третий этап - различение слов, близких по звуковому составу. Пример игры: логопед показывает картинку и четко называет предмет, который на ней изображен, детям дается инструкция хлопнуть в ладоши когда логопед произнесет заданное слово неправильно, затем логопед произносит заданное слово, меняя в нем один звук в разных позициях, дети на слух пытаются распознать неправильное произношение слова.

Четвертый этап - дифференциация слогов. Примером игры является определение на слух «лишнего» слога в ряде слогов («на-на-на-ма»). Речевой материал подбирался с учетом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом.

Пятый этап - дифференциация фонем. Сначала для дифференциации использовались гласные звуки. Пример игры: поезд гудит «у-у-у», девочка плачет «а-а-а», птичка поет «и-и-и» - ребенку предлагается поднять соответствующую картинку. Затем аналогичным образом проводилась работа по дифференциации согласных звуков.

Шестым этапом было развитие навыков элементарного звукового анализа. Начиналась эта работа с того, что детей учили определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трехсложные слова. Затем детей учили выделять в слове последний звук. Пример игры: нужно разложить предметные картинки так, чтобы в одном ряду лежали картинки в которых слово заканчивается на звук [к], а в другом - на звук [т]. После дети учились выделять место звука в слове (начало, середина, конец).

Коррекция звукопроизношения проводилась индивидуально с каждым ребенком. Подготовительный этап был направлен на развитие подвижности артикуляционного аппарата и выработки необходимого артикуляционного уклада для постановки нарушенного звука. С этой целью проводилась артикуляционная гимнастика в игровой форме. Перед тем как приступить к артикуляционным упражнениям с детьми была проведена игра на узнавание частей лица и органов артикуляционного аппарата.

Общая артикуляционная гимнастика проводилась со всеми детьми независимо от того какая группа звуков нарушена. К общей артикуляционной гимнастике относятся упражнения для губ (растягивание губ в улыбке и вытягивание губ в трубочку, поднимание и опускание верхней и нижней губы), языка (движения языком вперед и назад, вверх и вниз, в стороны и по кругу, самомассаж языка, статические упражнения), челюсти

(широкое открывание и закрывание рта), щек (надувание и втягивание щек). Каждое упражнение проводилось в форме игры и сопровождалось демонстрацией ярких картинок, использованием игрушечных персонажей, сюжетных рифмовок.

Коррекция произношения группы шипящих звуков проводилась с восьмью детьми (Максим, Платон, Соня, Рома, Маша, Давид, Глеб, Варя). На подготовительном этапе кроме общих артикуляционных упражнений проводились такие упражнения как «Чашечка», «Вкусное варенье», «Чистим верхние зубки», «Фокус». Для постановки звука [ш], использовались следующие приемы:

- от артикуляционной гимнастики - сначала ребенок делает «Чашечку» снаружи, затем заносит ее в рот, сближает зубы и округляет губы, после чего осуществляет резкий выдох через рот;

- от опорного звука [с] с использованием механической помощи - из исходного положения «Заборчик» ребенок начинает произносить звук [с], логопед шпателем, подложенным под передний край языка, поднимает язык за верхние резцы, при таком положении вместо [с] звучит [ш].

Постановка звука [р] была необходима девяти детям (Максим, Платон, Соня, Паша, Рома, Маша, Давид, Глеб, Варя). Специальные артикуляционные упражнения на подготовительном этапе: «Почистим верхние зубки», «Маляр», «Барабанщик», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Кучер». Для постановки звука [р], использовались следующие приемы:

- ребенок выполняет упражнения «Барабанщик» (широким кончиком языка стучит по альвеолам со звуком [д]), в это время логопед специальным зондом или ватной палочкой воспроизводит вибрирующие движения из стороны в сторону под кончиком языка - слышится звук [р];

- ребенок удерживает артикуляционную позу как при упражнении «Грибок», производит глубокий вдох через нос и резкий выдох через рот,

прижатый к альвеолам кончик языка начинает вибрировать - получается звук [p] (при необходимости логопед помогает механическими колебательными движениями зондом под кончиком языка в момент выдоха).

Логопедическая работа по коррекции произношения звука [л] проводилась с Максимом, Платоном, Соней, Ромой, Машей, Давидом, Глебом и Варей. На подготовительном этапе для формирования необходимого артикуляционного уклада использовались такие упражнения как «Парус», «Иголочка», «Маятник», «Змейка», «Индюк», «Качели», «Пароход». Для постановки звука применялись следующие способы:

- ребенок прикусывает широкий кончик языка, затем произносит гласный звук [ы] - получается звук [л];

- ребенок открывает рот со звуком [а], в это время достает языком до верхних зубов - получается открытый слог [ал].

Этап автоматизации начинался когда ребенок безошибочно мог изолированно произнести звук. На данном этапе было необходимо ввести и закрепить правильное звукопроизношение в речи ребенка. Автоматизация звука проходила постепенно: сначала в слогах разной конструкции, затем в словах с отработанными слогами, далее в словосочетаниях и предложениях. Ребенку предлагались различные игры с названием картинок, отгадыванием загадок, придумыванием историй. Использовались дидактические игры такие как: «Лото», «Чудесный мешочек», «Лабиринт», «Ступеньки», «Ромашка», «Строим дом», «Бусы» и др. Также автоматизация звуков проводилась на групповых занятиях, с этой целью использовались подвижные и сюжетные игры. Этап автоматизации звука длился до того времени, пока звук не был введен в самостоятельную речь ребенка, без напоминания о правилах произнесения этого звука.

На этапе дифференциации с детьми проводилась работа по анализу и сравнению артикуляции и характеристики звуков, схожих по артикуляционным и акустическим признакам. На данном этапе проводилась

целенаправленная работа по развитию фонематических процессов. Ребенок обучался выделять звук на слух в ряде звуков, в слогах и словах. Проводилась работа над определением места звука в слове. Также дифференциация звуков проводилась на материале слов-паронимов. Ребенок рассуждал о смысловозначительной роли фонем.

3.3 Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов

После завершения формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент с целью выявления эффективности проведенной работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Для достижения цели контрольного эксперимента были поставлены задачи:

- провести повторную диагностику моторной сферы, просодики, звукопроизношения и фонематических процессов у детей экспериментальной группы;
- провести сравнительный анализ уровней результатов диагностики, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Методика обследования и критерии оценки на констатирующем и контрольном экспериментах были идентичны.

Повторное обследование моторной сферы, проведенное по методике Н. М. Трубниковой, показало положительную динамику в развитии общей моторики, произвольной моторики пальцев рук, двигательных функции артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры у всех детей экспериментальной группы.

По результатам повторного обследования состояния общей моторики (см. Табл. 8) видно, что у большинства детей высокий показатель состояния двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля. Заметна положительная динамика в развитии темпо-ритмического чувства. При выполнении двигательных проб движения у большинства детей стали более координированные, возрос объем движений верхних и нижних конечностей, нормализовался мышечный тонус,

Таблица № 8

**Результаты повторного обследования общей моторики у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния общей моторики (баллы*)					Средний балл
		Двигательная память, переключаемость движений и самоконтроль	Произвольное торможение движений	Статическая координация движений	Динамическая координация движений	Темпо-ритмическое чувство	
1	Максим	4	3	3	3	3	3,2
2	Платон	4	3	3	3	3	3,2
3	Соня	4	4	4	4	3	3,8
4	Паша	3	4	4	2	4	3,4
5	Вика	3	3	4	3	4	3,4
6	Рома	4	3	3	3	3	3,2
7	Маша	4	4	3	4	4	3,8
8	Давид	4	3	4	3	3	3,4
9	Глеб	4	3	3	2	3	3,4
10	Варя	3	3	3	3	2	2,8

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Результаты повторного обследования произвольной моторики пальцев рук (см. Табл. 9) показали, что дети без труда стали справляться со статическими и динамическими пробами. Движения стали более точными, дети быстро переключались с одной позы на другую.

Таблица № 9

**Результаты повторного обследования мелкой моторики у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния мелкой моторики (баллы*)		
		Статическая координация движений	Динамическая координация движений	Средний балл
1	Максим	4	4	4
2	Платон	4	4	4
3	Соня	4	4	4
4	Паша	3	3	3
5	Вика	4	4	4
6	Рома	4	4	4
7	Маша	4	4	4
8	Давид	4	4	4
9	Глеб	4	3	3,5
10	Варя	3	4	3,5

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

Результаты повторного обследования артикуляционной моторики, продолжительности и силы выдоха (см. Табл. 10) также показывают положительную динамику: движения губ и языка стали более точными, с достаточным диапазоном, мышечный тонус нормализовался, выдох стал длинным, сильным, направленным у большинства детей. У некоторых детей (Максим, Паша, Рома, Глеб, Варя) наблюдалось наличие содружественных движений во время выполнения артикуляционных проб. У Вари и Паши сохранялась избыточная саливация.

Таблица № 10

Результаты повторного обследования артикуляционной моторики, продолжительности и силы выдоха у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния артикуляционной моторики (баллы*)					
		Двигательная функция губ	Двигательная функция челюсти	Двигательная функция языка	Двигательная функция мягкого неба	Продолжительность и сила выдоха	Средний балл
1	Максим	4	4	3	3	4	3,6
2	Платон	4	4	4	3	4	3,8
3	Соня	4	4	3	4	4	3,8
4	Паша	3	4	3	3	4	3,4
5	Вика	3	4	4	3	3	3,4
6	Рома	3	4	3	3	3	3,2
7	Маша	4	4	4	3	4	3,8
8	Давид	4	4	3	4	4	3,8
9	Глеб	3	4	3	3	3	3,2
10	Варя	3	4	2	4	3	3,2

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

По результатам повторного обследования мимической мускулатуры (см. Табл. 11) видно, что у большинства детей высокий показатель объема и качества движений мышц лба, глаз и щек. У детей прослеживается достаточно четкая мимической картины.

Таблица № 11

Результаты повторного обследования мимической мускулатуры у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели состояния мимической мускулатуры (баллы*)					
		Объем и качество движений мышц лба	Объем и качество движений мышц глаз	Объем и качество движений мышц щёк	Произвольное формирование мимических поз	Символический праксис	Средний балл
1	Максим	4	4	4	4	4	4
2	Платон	3	3	3	4	4	3,4
3	Соня	4	4	4	3	4	3,8
4	Паша	4	4	3	3	4	3,6
5	Вика	4	3	4	3	4	3,4
6	Рома	3	3	4	3	4	3,4
7	Маша	4	4	4	4	4	4
8	Давид	4	4	3	4	4	3,8
9	Глеб	3	4	3	2	4	3,2
10	Варя	3	3	4	3	4	3,4

**1 - не выполняет задания; 2 - задания выполняет плохо, не замечает своих ошибок; 3 - задания выполняет часто неправильно, в замедленном темпе; 4 - самостоятельно выполняет задания, не допускает ошибок.*

При повторном проведении диагностики моторной сферы было выявлено значительное уменьшение количества ошибок по сравнению с результатами констатирующего эксперимента (Рис.1).

■ Констатирующий эксперимент ■ Контрольный эксперимент

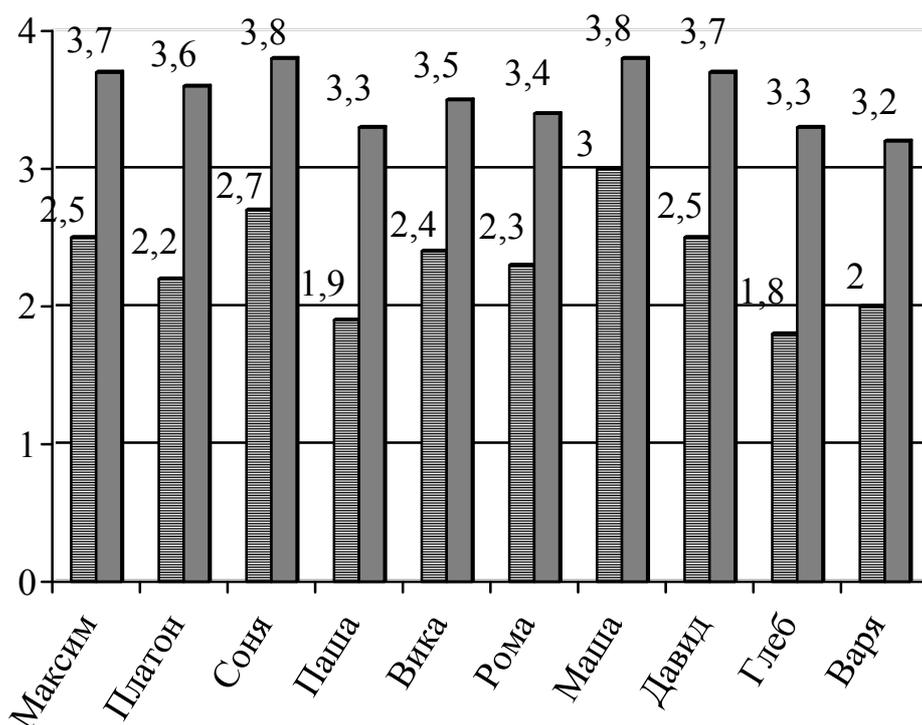


Рис.1. Показатели сформированности моторной сферы у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В среднем общий показатель развития моторной сферы вырос на 1,2 балла. Наибольшая динамика выявлена у Глеба (1,5 балла). Самый высокий показатель сформированности моторной сферы на контрольном эксперименте у Сони и Маши (3,8 балла), самый низкий показатель у Вари (3,2 балла).

Повторное обследование фонетической стороны речи показало улучшение состояния звукопроизношения у дошкольников (см. Табл. 12). У Вики поставлены и автоматизированы в речи все свистящие звуки: исправлен межзубный сигматизм звуков [с], [с'], [з], [з'] и парасигматизм звука [ц]. В группе сонорных также видна положительная динамика. У Максима, Платона, Сони, Ромы, Маши, Давида, Глеба и Вари поставлен и автоматизирован звук [л]; у Сони, Ромы, Глеба и Вари - звук [р]. Все еще

сохраняется фонологический дефект в произношении сонорных звуков (параротацизм) у четырех детей: у Максима замены [p] на [г] и [p'] на [г'], у Платона замены [p] на [г] и [p'] на [г'], у Маши замены [p] на [j] и [p'] на [j], у Давида замены [p] на [г] и [p'] на [г']. Антропофоический дефект сохраняется у Паши: горловой ротацизм [p] и [p'].

Таблица № 12

**Результаты обследования звукопроизношения у детей
экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Свистящие [с], [с'], [з], [з'], [ц]	Шипящие [ш], [щ], [ж], [ч]	Сонорные [л], [л'], [p], [p']
1	Максим		сигматизм [ж] [ш]→[ф]	[p]→[г] [p']→[г']
2	Платон		сигматизм [ш] [ж]	[p]→[г] [p']→[г']
3	Соня			
4	Паша			горловой ротацизм [p], [p']
5	Вика			
6	Рома		сигматизм [ш] [ж]	
7	Маша			[p]→[j] [p']→[j]
8	Давид		сигматизм [ш] [ж]	[p]→[г] [p']→[г']
9	Глеб		сигматизм [ш] [ж]	
10	Варя		[ш]→[с] [ж]→[з]	

В группе шипящих звуков Соня и Маша научились правильно произносить звуки [ш] и [ж]. Фонологический дефект (парасигматизм шипящих) сохраняется у двух детей: у Максима замена [ш] на [ф], у Вари замены [ш] на [с] и [ж] на [з]. Антропофонический дефект сохраняется у пяти детей: у Максима сигматизм звука [ж], у Платона, Ромы, Давида и Глеба сигматизм звуков [ш] и [ж] (этап постановки).

На Рисунке 2 видно, что количество детей с различными нарушениями звукопроизношения после проведения формирующего эксперимента уменьшилось: в группе свистящих звуков нарушений не выявлено ни у одного из детей (исправлено произношение у Вики), у двух детей исправлено произношение шипящих звуков (Соня, Маша), у четырех детей исправлены нарушения в группе сонорных звуков (Соня, Рома, Глеб, Варя).

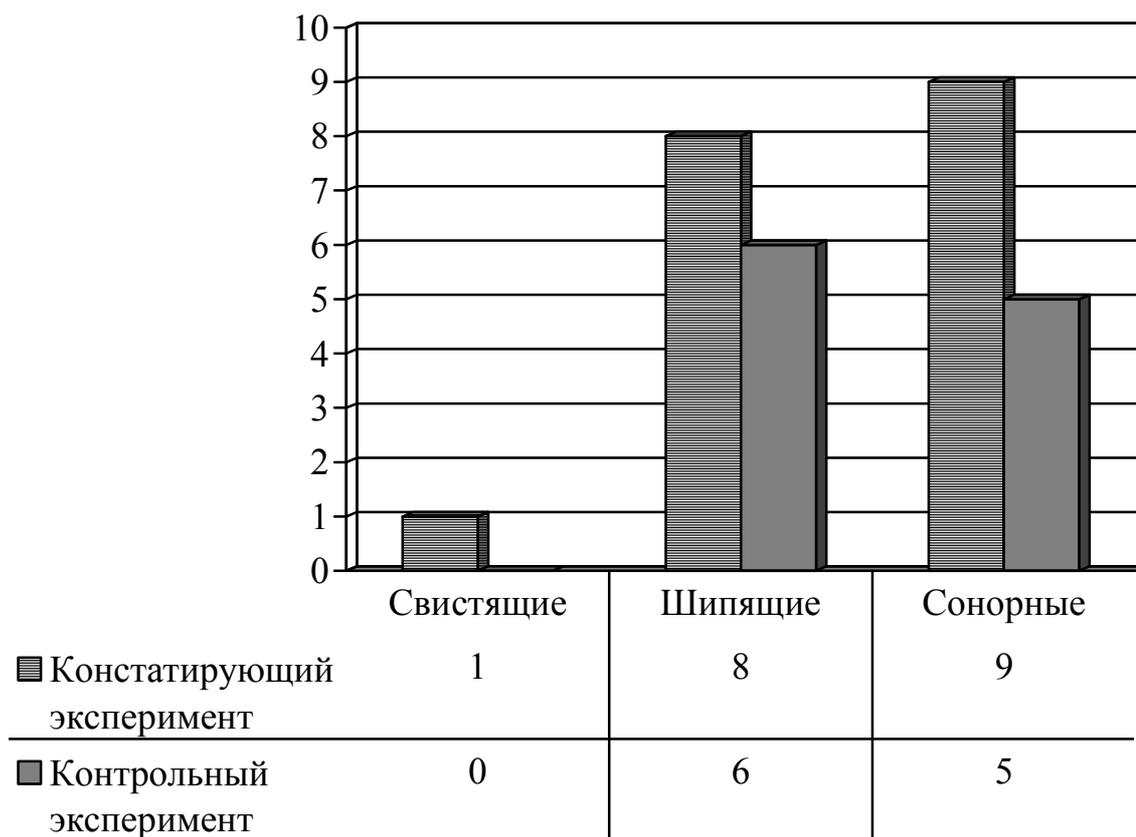


Рис.2. Количество детей экспериментальной группы с нарушенным звукопроизношением на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Все еще требуется коррекция произношения шипящих звуков [ш] и [ж] шести детям: этап постановки (Максим, Платон, Глеб, Варя), этап автоматизации (Рома, Давид). Продолжать коррекционную работу по исправлению нарушенного произношения сонорных звуков [р] и [р'] необходимо с пятью детьми: этап постановки (Максим), этап автоматизации (Платон, Паша, Маша, Давид).

Результаты повторного обследования фонематических процессов по методике Е. Ф. Архиповой представлены в Таблице 13.

Таблица № 13

Результаты повторного обследования фонематических процессов у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели сформированности фонематических процессов (баллы*)						Средний балл
		Узнавание неречевых звуков	Различение высоты, силы, тембра голоса	Различение слов, близких по звуковому составу	Дифференциация слогов	Дифференциация фонем	Навыки элементарного звукового анализа и синтеза	
1	Максим	4	4	3	4	3	3	3,5
2	Платон	3	4	3	3	3	4	3,3
3	Соня	4	4	4	3	4	3	3,6
4	Паша	4	3	4	3	3	2	3,1
5	Вика	3	4	4	3	3	2	3,1
6	Рома	3	4	4	3	3	2	3,1
7	Маша	4	4	4	4	4	3	3,8
8	Давид	4	3	4	4	3	4	3,6
9	Глеб	4	4	3	3	3	2	3,1
10	Варя	3	4	4	3	4	2	3,1

* 1 - невыполнение или отказ от выполнения задания; 2 - неверно выполнено около половины заданий; 3 - допускает незначительные ошибки; 4 - задание выполнено точно.

Из приведенных данных видно, что большинству детей удавалось безошибочно справиться с заданиями на узнавание неречевых звуков, различение высоты, силы и тембра голоса, различение слов, близких по звуковому составу. Максим, Соня, Паша, Маша, Давид и Глеб без труда определяли на слух, какой из инструментов звучит, могли без зрительной опоры, на слух определить действия логопеда, по звуковым подсказкам найти спрятанную игрушку. У Платона, Вики и Вари возникли небольшие

затруднения при поиске спрятанной игрушки, Рома не смог на слух определить несколько действий логопеда. Паша и Давид несколько раз не смогли определить по голосу кто их позвал по имени. Остальные дети безошибочно справились со всеми заданиями на различение высоты, силы, тембра голоса. При обследовании навыков различения слов, близких по звуковому составу трое детей допускали незначительные ошибки: Максим и Платон в задании на поиск искаженных вариантов заданного слова, Глеб в задании на различение слов-паронимов. Остальные дети смогли безошибочно различить все слова.

При обследовании способности дифференцировать слоги трое детей справились с выполнением заданий на 100 % (Максим, Маша, Давид). Платон, Соня, Рома и Варя допускали незначительные ошибки при повторе за логопедом ряда слогов, Паша, Вика и Глеб несколько раз путались при определении разных и одинаковых пар слогов.

При повторном обследовании навыков дифференциации фонем Соня, Маша и Варя смогли выполнить все задания не допустив ни одной ошибки. Остальные дети допускали незначительные ошибки при определении фонем на слух.

Повторное обследование навыков элементарного звукового анализа и синтеза показало сформированность навыка у двух детей - Платона и Давида. Пять детей (Паша, Вика, Рома, Глеб, Варя) испытывают затруднения при определении количества произнесенных звуков, выделении первого и последнего звука в слове, назывании слова на заданный звук. Максим. Соня и Маша допускали незначительные ошибки при определении количества звуков.

■ Констатирующий эксперимент ■ Контрольный эксперимент

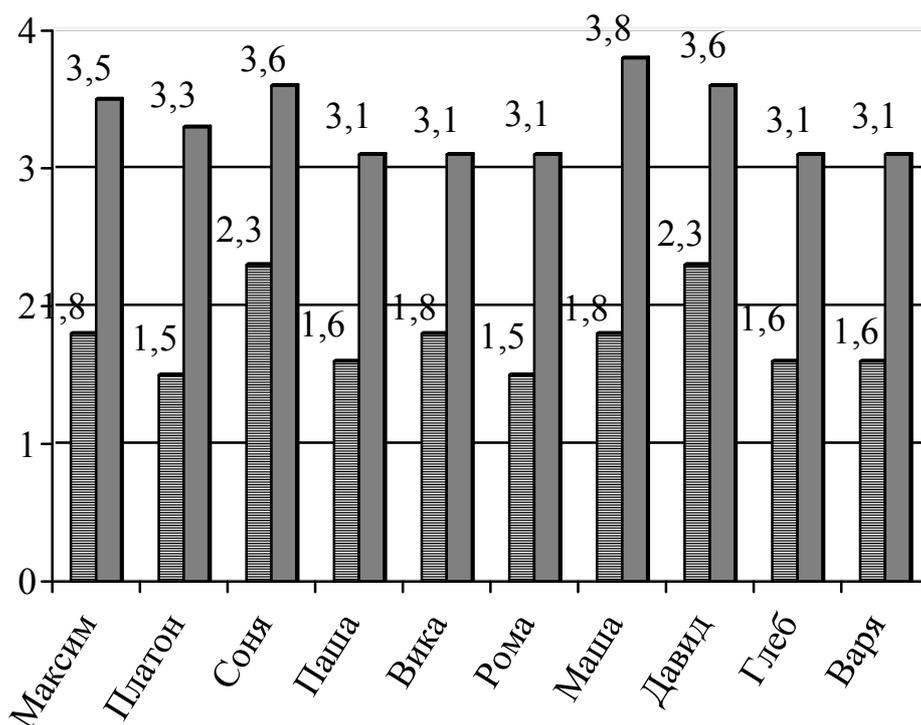


Рис.3. Показатели сформированности фонематических процессов у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На Рисунке 3 видно насколько возрос уровень сформированности фонематических процессов после проведения коррекционной работы. В среднем общий показатель стал лучше на 1,5 балла. Наибольшая динамика выявлена у Маши (2 балла). Самый высокий показатель сформированности фонематических процессов на контрольном эксперименте у Маши (3,8 балла), самый низкий показатель у Паши, Вики, Ромы, Глеба и Вари (3,1 балла). Дети без труда справлялись с заданиями на дифференциацию неречевых звуков, хорошо различали высоту и силу голоса. Затруднения возникли при обследовании элементарных навыков звукового анализа и синтеза у пяти детей: Паша, Вика, Рома, Глеб, Варя. Остальные дети справились с большинством предлагаемых заданий.

Вывод по 3 главе

Для изучения эффективности применения игротерапии в логопедической работе по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов. На констатирующем этапе эксперимента было проведено первичное обследование уровня сформированности моторной сферы, звукопроизношения и фонематических процессов. По результатам обследования были составлены индивидуальные планы коррекционной работы на каждого ребенка. На формирующем этапе эксперимента проводились групповые и индивидуальные занятия с использованием различных игр и игровых приемов. Структура индивидуальных занятий включала в себя такие направления коррекционной работы как: развитие подвижности артикуляционного аппарата, выработка необходимого артикуляционного уклада для постановки нарушенного звука, постановка и автоматизация звука, анализ артикуляции звука и его характеристика, развитие фонематического слуха и восприятия. На групповых занятиях проводились игры для развития общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхательные упражнения, игры на развитие фонематического слуха. После восьми недель логопедической работы с применением игротерапии был проведен контрольный этап эксперимента, аналогичный констатирующему. Сравнительный анализ данных полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал положительные динамику количественных и качественных показателей преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей экспериментальной группы, что подтверждает эффективность коррекционной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской работы были решены все поставленные задачи. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выявить особенности развития звукопроизношения и фонематического слуха у детей в онтогенезе, изложить психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией и описать практику применения игротерапии в системе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников.

Результаты констатирующего эксперимента показали наличие у детей с дизартрией недостатков в моторной сфере, что в свою очередь приводит к нарушениям в звукопроизношении и фонематических процессах.

Исходя из полученных данных в ходе изучения психолого-педагогической литературы и проведения констатирующего эксперимента было определено содержание логопедической работы по коррекции ФФНР у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии с помощью игротерапии, разработаны перспективные планы индивидуально на каждого ребенка экспериментальной группы, отобраны логопедические игры, направленные на развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, речевого дыхания, фонематических процессов, автоматизацию нарушенных звуков.

Логопедическая работа проводилась в течение восьми недель и включала в себя как индивидуальные так и групповые занятия. По завершению формирующего эксперимента было организовано повторное обследование детей по той же методике, которая была использована на констатирующем эксперименте. Сравнительный анализ данных полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал

положительные динамику количественных и качественных показателей преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей экспериментальной группы, что подтверждает эффективность коррекционной работы, осуществленной на формирующем этапе эксперименте.

Так, в ходе выполнения выпускной квалификационной работы практически была подтверждена эффективность коррекционной работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии с использованием средств игротерапии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. — Москва : АСТ : Астрель, 2008. — 254 с.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. — Москва : Астрель, 2007. — 331 с.
3. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. — 287 с.
4. Борисова, Е. А. Играя, звуки исправляем - играя, звуки закрепляем / Е. А. Борисова. — Биробиджан : ОбЛИУУ, 2005. — 36 с.
5. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. — Москва : АСТ : Астрель : Хранитель, 2006. — 141 с.
6. Волкова, Л. С. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. — Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
7. Воробьева, Т. А. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук. — Санкт-Петербург: Изд. дом Литера, 2007. — 64 с.
8. Воробьева, Т. А. Мяч и речь / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук. — Санкт-Петербург: Дельта, 2001. — 96 с.
9. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. — Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, — 2007. — 472 с.
10. Горбенко, Е. Л. Формирование фонематического слуха у дошкольников, имеющих речевые нарушения / Е. Л. Горбенко // Теория и практика образования в современном мире / материалы междунар. заоч. науч. конф. — Санкт-Петербург : Реноме, 2012. — С. 262-264.

11. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. — Москва : Изд-во академии педагогических наук, 1958. — 373 с.
12. Иншакова, О. Б. Альбом логопеда / О. Б. Иншакова. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 279 с.
13. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова [и др.] ; научн. рук. Л. А. Парамонова ; отв. ред. М. Н. Лазутова. — Москва : ТЦ Сфера, 2014. — 192 с.
14. Караканова, С. Е. Роль логопедических игр в развитии речи у детей / С. Е. Караканова, Н. Н. Иванова. // Социальная педагогика: интеграция теории и практики : материалы Всерос. науч.-практ. конф. кафедры социальной педагогики ФГАОУ ВПО Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, Якутск, 7 апреля 2016 г. — Чебоксары : ЦНС Интерактив плюс, 2016. — С. 85-86.
15. Касьянова, А. В. Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Касьянова, Н. Н. Васильева, Е. Б. Головина // Педагогическое мастерство Часть I / IV Международная научная конференция. — Москва : Буки-Веди, 2014. — С. 65-67.
16. Комарова, Л. А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2007. — 32 с.
17. Комарова, Л. А. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
18. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
19. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
20. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.

21. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2009. — 32 с.
22. Комарова, Л. А. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — Москва : ГНОМ и Д, 2009. — 32 с.
23. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. — Москва : Просвещение, 1967. — 365 с.
24. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — Москва : Просвещение, 1969. — 214 с.
25. Лещева, О. А. Формирование фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / О. А. Лещева // Педагогическое мастерство Часть II / IV Международная научная конференция. — Москва : Буки-Веди, 2014. — С. 186-191.
26. Логопедия. Теория и практика / Т. В. Туманова, Т. В. Волосовец, О. Г. Приходько [и др.] ; под ред. Т. Б. Филичевой. — Москва : Эксмо, 2017. — 608 с.
27. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учебное пособие. / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2000. — 192 с.
28. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений : пер. с англ. / Г. Л. Лэндрет ; предисл. А. Я. Варга. — Москва : Международная педагогическая академия, 1994. — 368 с.
29. Мерсибо : [сайт]. — 2020 — . — URL: <https://mersibo.ru> (дата обращения: 14.06.2020).
30. Осипова, А. А. Общая психокоррекция / А. А. Осипова. Москва : — Сфера, 2002. — 510 с.
31. Правдина, О. В. Логопедия: учебное пособие. / О. В. Правдина. — Москва : Просвещение, 1973. — 272 с.

32. Репина, З. А. Курсовая работа по логопедии : метод. рекомендации / З. А. Репина. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2010. — 71 с.
33. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми / В. И. Селиверстов. — Москва : ВЛАДОС, 1994. — 344 с.
34. Смирнова, И. А. Практикум по дизартрии : учеб.-метод. пособ. по логопедии для студентов. / И. А. Смирнова. — Санкт-Петербург : ЛГУ, 2010. — 83 с.
35. Сницарь, Е. Н. Игротерапия как метод коррекции речи у детей с задержкой психического развития / Е. Н. Сницарь, М. С. Попова // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, Декабрь 2014 г. — Санкт-Петербург : Сатис, 2014. — С. 150-152.
36. Тихонова, Г. В. Особенности развития фонематического слуха и фонематического восприятия / Г. В. Тихонова // Вестник образовательного консорциума среднерусский университет. — 2013. — № 2. — С. 20-22.
37. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. — Екатеринбург. : Урал. гос. пед. ун-т, 1998. — 51 с.
38. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
39. Фадина, Г. В. Использование логопедических игр в коррекции речевого развития детей / Г. В. Фадина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. — 2015. — № 3 (6). — С. 135-136.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.]. — URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd (дата обращения: 10.02.2020).

41. Филичева, Т. Б. Малышу три года: учеб-метод. пособие. / Т. Б. Филичева, С. Н. Шаховская, А. В. Соболева. — Москва : Соц.-полит. журн., 1995. — 46 с.

42. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. педагогика и психология (дошк.) / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — Москва : Просвещение, 1989. — 223 с.

43. Хватцев, М. Е. Логопедия : пособие для студентов педагогических институтов и учителей специальных школ / М. Е. Хватцев. — Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1951. — 436 с.

44. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. Н. Цейтлин. — Москва : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 240 с.

45. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика : учеб. пособие / Н. Х. Швачкин, К. Ф. Седова. — Москва : Лабиринт, 2004. — 330 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие сведения об анамнезе и раннем развитии детей экспериментальной группы

№	Имя	Общий анамнез			Раннее психомоторное развитие				Речевой анамнез			
		Характер беременности	Течение родов	Перенесенные заболевания	Держит голову	Сидит	Стоит	Ходит	Гуление	Лепет	Слово	Фраза
1	Максим	Вторая беременность, токсикоз первого триместра, хроническая гипоксия плода	Срочные, без осложнений	Частые ОРВИ, отит, энтеровирусная инфекция	2 мес.	6 мес.	9 мес.	12 мес.	2 мес.	6 мес.	1 г. 1 мес.	2 г.
2	Платон	Первая беременность	Срочные, без осложнений	Желтуха, дерматит, частые ОРВИ, ангина	2 мес.	7 мес.	10 мес.	1 г. 1 мес.	3 мес.	6 мес.	1 г. 2 мес.	2 г.
3	Соня	Первая беременность	Срочные, кесарево сечение	Ринофарингит, ГРИПП, отит	2 мес.	6 мес.	9 мес.	12 мес.	2 мес.	5 мес.	1 г. 1 мес.	2 г. 1 мес.
4	Паша	Первая беременность, угроза выкидыша	Преждевременные (8 мес.)	Частые ОРВИ, бронхит, отит, аденоиды, ротавирусная инфекция	4 мес.	8 мес.	11 мес.	1 г. 2 мес.	3 мес.	8 мес.	1 г. 6 мес.	2 г. 8 мес.
5	Вика	Вторая беременность	Срочные, кесарево сечение	ОРВИ, ринит, фарингит	3 мес.	7 мес.	9 мес.	1 г. 1 мес.	2 мес.	6 мес.	1 г. 2 мес.	2 г. 1 мес.

6	Рома	Первая беременность, ранний токсикоз	Срочные, затяжные	Рахит, частые ОРВИ, аденоиды, отит, пищевая аллергия	3 мес.	6 мес.	10 мес.	1 г. 1 мес.	2 мес.	7 мес.	1 г. 5 мес.	2 г. 3 мес.
7	Маша	Третья беременность, хроническая гипоксия плода	Срочные, кесарево сечение	ГРИПП, ринит, фарингит, энтеровирусная инфекция	2 мес.	6 мес.	11 мес.	1 г. 1 мес.	2 мес.	6 мес.	12 мес.	2 г.
8	Давид	Первая беременность, угроза выкидыша на ранних сроках беременности	Срочные, кесарево сечение	Частые ОРВИ, отит, пищевая аллергия, энтеровирусная инфекция	2 мес.	5 мес.	9 мес.	12 мес.	2 мес.	5 мес.	12 мес.	2 г.
9	Глеб	Четвертая беременность, хроническая гипоксия плода	Преждевременные (8 мес.)	Аденоиды, частые ОРВИ, ГРИПП,	3 мес.	7 мес.	10 мес.	1 г. 1 мес.	3 мес.	7 мес.	1 г. 4 мес.	2 г. 6 мес.
10	Варя	Первая беременность, гипоксия плода, токсикоз первого триместра	Преждевременные (8 мес.), кесарево сечение	Хронический тонзиллит, частые ОРВИ, пищевая аллергия	3 мес.	8 мес.	12 мес.	1 г. 4 мес.	3 мес.	7 мес.	1 г. 5 мес.	2 г. 7 мес.

Перспективный план коррекционной работы (Максим)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ф] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Дифференциация [л][г] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][г] Дифференциация [р'][г'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Платон)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Дифференциация [л][н] Дифференциация [л][г] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][г] Дифференциация [р'][г'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Соня)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Постановка и автоматизация звука [л'] Дифференциация [л][в] Дифференциация [л'][j] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Паша)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р'] [р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Вика)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [с] Постановка и автоматизация звука [с'] Постановка и автоматизация звука [з] Постановка и автоматизация звука [з'] Дифференциация [с][з] Дифференциация [с'][з'] Дифференциация [с][с'] Дифференциация [з][з'] Постановка и автоматизация звука [ц] Дифференциация [ц][т] Дифференциация [ц][с]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Рома)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Постановка и автоматизация звука [л'] Дифференциация [л][у] Дифференциация [л'][j] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][г] Дифференциация [р'][г'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Маша)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][с] Дифференциация [ж][з] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Дифференциация [л][в] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][j] Дифференциация [р'][j] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Давид)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Дифференциация [л][г] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][г] Дифференциация [р'][г'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

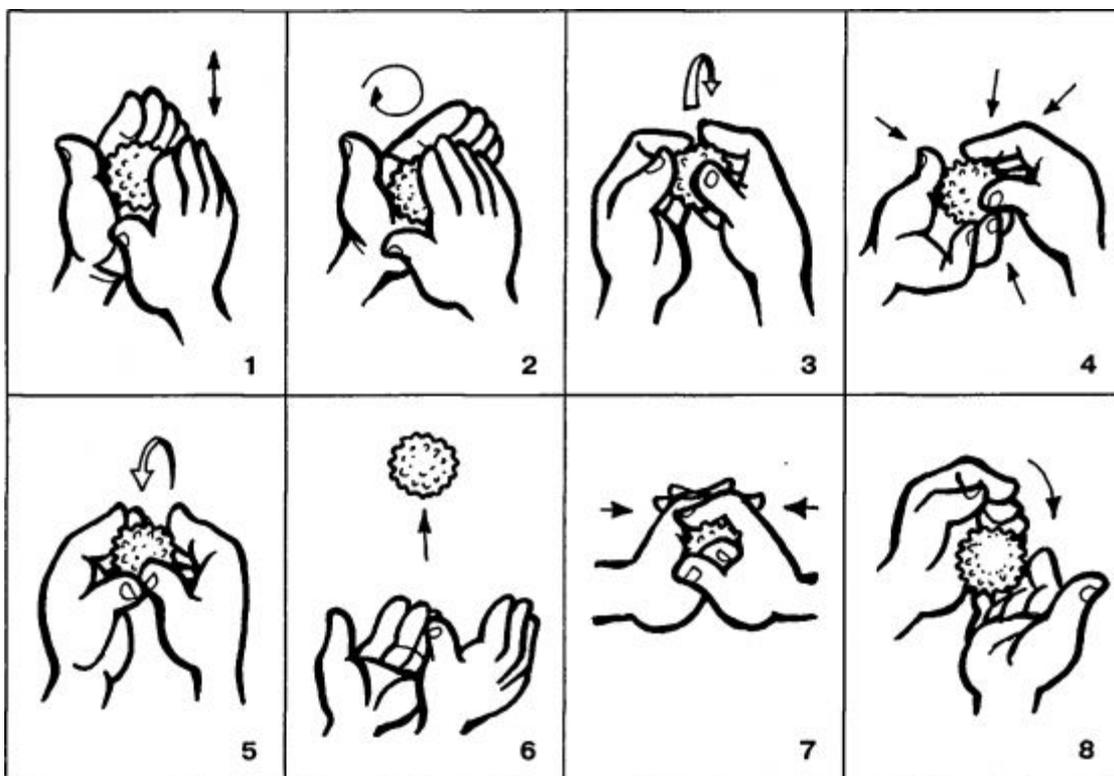
Перспективный план коррекционной работы (Глеб)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Постановка и автоматизация звука [л'] Дифференциация [л][у] Дифференциация [л'][j] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Перспективный план коррекционной работы (Варя)

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений; формирование ритмического чувства и темпа движений; развитие двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля и произвольного торможения
2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук
3	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса
4	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звука [ж] Постановка и автоматизация звука [ш] Дифференциация [ш][с] Дифференциация [ж][з] Дифференциация [ш][ж] Постановка и автоматизация звука [л] Дифференциация [л][в] Дифференциация [л][л'] Постановка и автоматизация звука [р] Постановка и автоматизация звука [р'] Дифференциация [р][г] Дифференциация [р'][г'] Дифференциация [р'][р]
6	Развитие просодической стороны речи	Работа над силой и продолжительностью выдоха
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Развитие способности различать и выделять звуки речи на слух, определять место звука в слове

Картотека игр с массажным мячом



1. Мяч находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте массажные движения, катая мяч вперёд-назад.
2. Мяч находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте круговые движения, катая мяч по ладоням.
3. Держа мяч подушечками пальцев, делайте вращательные движения вперёд (как будто закручиваете крышку).
4. Держа мяч подушечками пальцев, с усилием надавите ими на мяч (4-6 раз).
5. Держа мяч подушечками пальцев, делайте вращательные движения назад (как будто открываете крышку).
6. Подкиньте мяч двумя руками на высоту 20-30 см. и поймайте его.
7. Зажмите мяч между ладонями, пальцы сцеплены в "замок", локти направлены в стороны. Надавите ладонями на мяч (4-6 раз).
8. Перекладывайте мяч из одной ладони в другую, постепенно увеличивая темп.

Колючий еж

Гладь мои ладошки, еж!
Ты колючий, ну и что ж?
Я хочу тебя погладить!
Я хочу с тобой поладить!

(Катаем мячик между ладошками, гладим его, дотрагиваемся пальцами до отдельных "колючек". Можно катать стопой по полу, заменив "ладошки" на "ножки", делать массаж тела, называя все соответственно)

Игра с Ежиком

Мы возьмем в ладошки «Ежик»
(берем массажный мячик)
И потрем его слегка,
(в одной ручке держим мячик, другой проводим по нему)
Разглядим его иголки,
(меняем ручку, делаем то же самое)
Помассируем бока.
(катаем между ладошек)
«Ежик» я в руках кручу,
(пальчиками крутим мячик)
Поиграть я с ним хочу.
Домик сделаю в ладошках –
(прячем мячик в ладошках)
Не достанет его кошка.
(прижимаем ладошки к себе)

Мячик-Ежик

Мячик-ежик мы возьмем,
(берем массажный мячик)
Покатаем и потрем.
(катаем между ладошек)
Вверх подбросим и поймаем,
(можно просто поднять мячик вверх)
И иголки посчитаем.
(пальчиками одной руки нажимаем на шипы)
Пустим ежика на стол,
(кладем мячик на стол)
Ручкой ежика прижмем
(ручкой прижимаем мячик)
И немножко покатаем...
(ручкой катаем мячик)
Потом ручку поменяем.
(меняем ручку и тоже катаем мячик)

Мячик

Я мячом круги катаю

Взад-вперед его гоняю
Им поглажу я ладошку,
А потом сожму немножко.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк-
Мяч летает между рук.

(Движения соответствуют тексту)

Этот шарик не простой

Этот шарик не простой
Весь колючий, вот такой.
Меж ладошками кладём
Им ладошки разотрём.
Вверх и вниз его катаем
Свои ручки развиваем!
Можно шар катать по кругу
Перекидывать друг другу.
1, 2, 3, 4, 5 – Всем пора нам отдыхать!

(Движения соответствуют тексту)

Испечем мы каравай

Месим, месим тесто,
(Сжимаем мяч, мяч в правой руке)
Есть в печи место.
(перекидываем в левую руку и сжимаем)
Испечем мы каравай,
(несколько раз энергично сжимаем мяч обеими руками)
Перекидывай, валяй!
(катаем мяч между ладошками)

Ёжик

(Представьте, что к вам в гости пришел ёжик. Все движения выполняются в соответствии с текстом.)
Ёжик выбился из сил-
Яблоки, грибы носил.
Мы потрем ему бока,
Надо их размять слегка.
А потом погладим ножки,
Чтобы отдохнул немножко.
А потом почешем брюшко,
Пощекочем возле ушка.
Ёж по тропке убежал,
Нам «Спасибо!» пропищал.
(Ребенок жалеет ёжика, гладит, чешет, щекочет. На слова «по тропке убежал» мячик можно катать по столу, коленкам.)

Картотека пальчиковых игр

«ДОЖДИК»

Раз, два, три, четыре, пять, *(Удары по столу пальчиками.)*

Вышел дождик погулять. *(Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук.)*

Шел неспешно, по привычке, *(«Шагают» средним и указательным пальчиками обеих рук по столу.)*

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: *(Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу.)*

«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько: *(Часто и ритмично бьют в ладоши.)*

- Ох! *(Один хлопок.)*

И ушел. *(Ритмичные хлопки по столу.)*

Газон засох.

«ОВОЩИ»

Хозяйка однажды с базара пришла, *(«Шагают» пальчиками по столу.)*

Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, *(Загибают по одному пальчику.)*

Капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох!.. *(Хлопок.)*

Вот овощи спор завели на столе - *(Попеременные удары кулачками и ладонями.)*

Кто лучше, вкусней и нужней на земле,

Картошка? *(Загибают пальчики.)*

Капуста? Морковка? Горох?

Петрушка иль свекла? Ох! *(Хлопок.)*

Хозяйка тем временем ножик взяла *(Стучат ребром ладони по столу.)*

И ножиком этим крошить начала

Картошку, *(Загибают по одному пальчику.)*

Капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох! *(Хлопок.)*

Накрытые крышкой, в душном горшке *(Ладони складывают крест-накрест на столе.)*

Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, *(Загибают по одному пальчику.)*

Капуста, морковка, горох,

Петрушка и свекла.

Ох! *(Хлопок.)*

И суп овощной оказался не плох! *(Показывают большой палец.)*

«МАРТЫШКИ И КНИЖКИ»

Две проказницы мартышки *(Выполнять движения, соответствующие тексту)*

Полистать любили книжки.

Потрясти их, полизать

И как будто почитать.

Ловко принялись за дело *(Показать руками «очки»)*

И очки они надели.

К носу книжку поднесли, *(Две ладошки приблизить к лицу)*

Вдруг подальше отвели. *(Ладони отдалить от лица)*

Ничего в очках не видно.

И мартышкам так обидно! *(Вытираем щечки, «слезы»)*

«ПАЛЬЦЫ»

Пальцы – дружная семья.

Друг без друга им нельзя. *(Сжимаем пальцы каждой руки в кулачки и разжимаем их).*

Вот большой! А это – средний.

Безымянный и последний – наш мизинец, малышок!

У-у-у! Указательный забыли.

Чтобы пальцы дружно жили, *(Поочередно поднимаем пальцы обеих рук кверху)*

Будем их соединять и движенья выполнять...*(Каждый палец руки соединяем поочередно к большому).*

«БАБОЧКА»

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица какая-

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала-

И мгновенно вдруг пропала.

«ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»

Раз, два, три, четыре, пять *(загибают пальчики, начиная с большого)*

Будем листья собирать *(сжимают и разжимают кулачки)*

Листья березы *(загибают пальчики, начиная с большого)*

Листья рябины,

Листья тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем *(шагают по столу средним и указательным пальчиком)*

«ОСЕНЬ»

Осень, осень, – *трем ладошки друг о друга*

Приходи! – *по очереди сжимаем кулачки*

Осень, осень, – *трем ладошки друг о друга*

Погляди! – *положить ладошки на щеки*

Листья желтые кружатся, – *движение ладонями сверху вниз*

Тихо на землю ложатся. – *поглаживаем колени*

Солнце нас уже не греет, – *по очереди сжимаем кулачки*

Ветер дует все сильнее, – *разводим одновременно ручки в разные стороны*

К югу полетели птицы, – *скрестить ручки и пошевелить пальчиками*

Дождик к нам в окно стучится. – *стучим пальчиками по ладошкам*

Шапки, куртки надеваем – *делаем вид*

И ботинки обуваем – *постучать ногами*

Знаем месяцы: – *похлопать ладошками по коленкам*

Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. – *кулак, ребро, ладонь*

«ОСЕНЬ»

Ветер северный подул, – *подуть на пальцы*

все листочки с липы сдул с-с-с – *смахивать руками, будто сдувает листочки*

Полетели, закружились и на землю опустились. – *ладони зигзагами плавно опустить на стол*

Дождик стал по ним стучать кап-кап-кап – *постучать пальцами по столу*

кап-кап-кап – *постучать пальцами по столу*
Град по ним заколотил, листья все насквозь пробил, – *постучать кулачками по столу*
снег потом припорошил, – *плавные движения вперед-назад кистями*
Одеялом их накрыл. – *ладони прижать крепко к столу.*

«КОМПОТ»

Будем мы варить компот, (*Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают».*)
Фруктов нужно много. Вот
Будем яблоки крошить, (*Загибают пальчики по одному, начиная с большого.*)
Грушу будем мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот. (*Опять варят и мешают*)
Угостим честной народ.

«ИГРУШКИ»

На большом диване в ряд (*Попеременно хлопают в ладоши стучат кулачками.*)
Куклы Танины сидят:
Два медведя, Буратино, (*Загибают поочередно все пальчики.*)
И веселый Чиполино,
И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять. (*Разгибают поочередно пальчики.*)
Помогаем нашей Тане (*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками*)
Мы игрушки сосчитать

«СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре, (*Загибают пальчики, начиная с большого.*)
Мы с тобой снежок слепили. (*«Лепят», меняя положение ладоней.*)
Круглый, крепкий, (*Показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую.*)
очень гладкий.
И совсем-совсем не сладкий. (*Грозят пальчиком.*)
Раз - подбросим. (*Подбрасывают воображаемый снежок.*)
Два - поймаем. (*Ловят воображаемый снежок.*)
Три- уроним (*Роняют воображаемый снежок.*)
И... ломаем. (*Топают.*)

«ПОЧТАЛЬОН»

Что принес нам почтальон? (*Сжимают и разжимают кулачки.*)
Стол с той сумкой ходит он. (*Шагают пальчиками по столу.*)
Перевод, журнал, газету, (*Загибают по одному пальчику*)
В бандероли - две кассеты
И письмо от тети Вали,
Чтоб ее приезда ждали.

«ПЧЕЛА»

Прилетела к нам вчера (*Машут ладошками.*)
Полосатая пчела.
А за нею шмель-шмелек (*На каждое название насекомого загибают один пальчик.*)
И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза. *(Делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам.)*
По жужжали, полетали, *(Машут ладошками.)*
От усталости упали.

«ПОСУДА»

Девочка Иринка порядок наводила. *(Показывают большой палец, поочередно соединяют большой палец с остальными)*
Девочка Иринка кукле говорила:
«Салфетки должны быть в салфетнице,
Масло должно быть в масленке,
Хлебушек должен быть в хлебнице,
А соль? Ну, конечно, в солонке!»

«ПИРОГ»

Падал снег на порог. *(Дети два раза медленно опускают ладони на стол.)*
Кот слепил себе пирог. *(Показывают, как лепят пирог)*
А пока лепил и пек, *(«Бегут» пальчиками обеих рук по столу)*
Ручейком пирог утек.
Пирожки себе пеки *(Опять показывают, как пекут пирог)*
Не из снега - из муки.

«ДРУЗЬЯ – САДОВОДЫ»

Палец толстый и большой
В сад за сливами пошёл. *(Ладошка собрана в “кулачок”. Отгибаем большой пальчик, выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)*
Указательный с порога
Указал ему дорогу. *(Отгибаем указательный пальчик, далее “сгибаем-разгибаем”)*
Средний палец самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки. *(Отгибаем средний пальчик, “сгибаем-разгибаем” его. При этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)*
Безымянный подбирает, *(Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить предыдущими пальчиками)*
А мизинчик-господинчик
В землю косточки бросает! *(Отгибаем мизинчик)*

«МЫШКА»

Мышка в норку пробралась, *(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)*
На замочек заперлась. *(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)*
В дырочку она глядит, *(Делаем пальчиками колечко)*
На заборе кот сидит! *(Прикладываем ручки к голове как уши и шевелим пальчиками)*

«АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. *(Рука сжата в кулачок)*
Много нас, а он один! *(Крутим кулачком вправо-влево)*
(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)
Эта долька для ежа, *(Разгибаем указательный пальчик)*
Эта долька для чижа, *(Разгибаем средний пальчик)*
Эта долька для утят, *(Разгибаем безымянный пальчик)*
Эта долька для котят, *(Разгибаем мизинчик)*

Эта долька для бобра, *(Разгибаем большой палец)*
Ну, а волку – кожура. *(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)*
Он сердит на нас – беда! *(Двумя руками показываем волчью пасть)*
В домик спрячемся – сюда! *(Складываем руки домиком)*

«ШАРИК»

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)
Надуваем быстро шарик. *(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом – шарик надут)*
Он становится большой. *(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)*
Вдруг шар лопнул,
воздух вышел – *(Смыкаем вместе пальчики)*
Стал он тонкий и худой!

«ЛЕТЕЛА СОВА»

Летела сова, *(Машем руками)*
Весёлая голова.
Летела-летела, *(Кладём руки на голову)*
На головку села.
Села, посидела,
Головой повертела *(Снова машем руками)*
И опять полетела.

«ЦВЕТЫ»

Наши алые цветки
Распускают лепестки. *(Медленно разгибать пальцы из кулаков.)*
Ветерок чуть дышит, *(Покачивать кистями рук вправо-влево,*
Лепестки колышет.
Наши алые цветки *(Медленно сжимать пальцы в кулаки.)*
Закрывают лепестки,
Головой качают, *(Покачивать кулаки вперед-назад.)*
Тихо засыпают

«ЦВЕТОК ПРОСНУЛСЯ»

Утром рано он закрыт, *(Кисти рук - бутоны, соединены у основания рук.)*
но к полудню ближе *(Плавно распускаются.)*
Раскрывает лепестки,
красоту их вижу.
К вечеру цветок опять закрывает венчик. *(Закрываются затем под щеку.)*
И теперь он будет спать, *(Имитация сна.)*
До утра как птенчик

«МАМИНЫ ПОМОЩНИКИ»

Раз, два, три, четыре, *(Попеременно ритмично ударяют кулачок об кулачок и хлопают в ладоши.)*
Мы посуду перемыли: *(Одна ладонь скользит по другой.)*
Чайник, чашку, ковшик, ложку *(Загибают пальчики, по одному, на каждое название посуды.)*
И большую поварешку. Мы посуду перемыли.
Только чашку мы разбили, *(Одна ладонь скользит по другой.)*

Ковшик тоже развалился. *(Загибают пальчики.)*
Нос у чайника отбился.
Ложку мы чуть-чуть сломали.
Пока маме помогали.

«КНИГИ»

Много книжек есть на свете,
Читать их очень любят дети.
Если книги мы прочтем,
То узнаем обо всем:
Про моря и океаны,
Удивительные страны.
Про животных прочитаем
И про космос мы узнаем.
(Ладонки соединяют вместе «книжкой». Раскрывают и закрывают «книгу»)
(Поочередно соединяют одноименные пальцы обеих рук, начиная с мизинцев)

«ПОСЕВ ПШЕНИЦЫ»

Будем сеять мы пшеницу
В землю зернышки бросать.
И не пустим мы синицу
Наши всходы пеклевать.
Кыш-кыш.
(Пальцами делать движения – крошим крошки, пальцы в щепоть - синица, наклонять кисть клюет, махать руками –кыш-кыш.)

«ДРУЖБА»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики, *(Пальцы рук соединяются ритмично в «замок»)*
Мы с тобой подружим маленькие пальчики, *(Ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук)*
Раз, два, три, четыре, пять, *(Поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинца)*
Начинай считать опять.
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы закончили считать. *(Руки виз, встряхнуть кистями)*

«РЫБКА»

Рыбка плавает в водице, *(Сложенными вместе ладонями изображают, как плышет рыбка.)*
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка, озорница, *(Грозят пальчиком.)*
Мы хотим тебя поймать. *(Медленно сближают ладони.)*
Рыбка спинку изогнула, *(Снова изображают, как плышет рыбка.)*
Крошку хлебную взяла. *(Делают хватательное движение обеими руками.)*
Рыбка хвостиком махнула, *(Снова «плывут».)*
Рыбка быстро уплыла.

Картотека игр, нацеленных на развитие общей моторики

«Слушай и выполняй»

Логопед называет несколько движений, не показывая их. Дети должны повторить движения в той последовательности, в которой они были заданы.

«Повтори за мной»

Логопед показывает серию движений, а дети смотрят, запоминают и правильно их повторяют. Показ движений не сопровождается комментариями, то есть дети зрительно воспринимают последовательность движений и запоминают их путем повторения.

«Кукловод»

Логопед завязывает ребенку глаза и ведет его по несложному маршруту, держа за плечи (например, два шага вперед, один шаг вправо и три шага назад). Затем развязывает ребенку глаза и просит самостоятельно пройти маршрут от начала до конца, вспоминая все движения.

«Робот»

Логопед встает за спиной ребенка, поднимает и опускает его руки, ноги, наклоняет корпус и т.д. Затем ребенок сам старается повторить те же движения.

«Запрещенное движение»

Логопед сообщает детям, что он будет показывать различные движения, которые нужно будет точно повторять за ним. Но одно или несколько движений повторять запрещено. Нужно договариваются, какое движение нельзя повторять. Например, запрещенное движение - руки на поясе.

«Тихий колокольчик»

Дети сидят в кругу. Одному из ребят дают колокольчик. Надо отнести колокольчик по кругу тому, кто сидит рядом. Это надо сделать так, чтобы колокольчик не зазвучал - идти медленно и осторожно. Если колокольчик зазвучал, надо остановиться, подождать, когда он утихнет, и идти дальше.

«Надоедливая муха»

Дети ложатся на ковер. Логопед произносит: «Представьте, что вы лежите на полянке, солнышко вас пригревает, шевелиться не хочется. Вдруг муха прилетела и села на лобик. Чтобы прогнать муху, пошевелите бровями. Муха кружится вокруг глаз - поморгайте ими. Перелетела на щеку, затем на другую - подвигайте губами, надуйте щеки. Уселась на подбородок - подвигайте челюстью» и т.д.

«Я кубик нес и не уроню»

Ребенок должен перенести кубик от одной стены до другой, маршируя. Кубик лежит на открытой ладони вытянутой руки. Если ребенок легко справляется с заданием, то кубик кладется на тыльную сторону ладони или на голову. Тогда ребенок не марширует, а двигается плавно.

«Снеговик»

Логопед произносит: «Наступила зима. Выпал снег. Ребята слепили снеговика (дети стоят, широко расставив ноги). Ночью был сильный мороз, и снег стал крепким, как лед (дети напрягают мышцы ног, рук и шеи). Утром выглянуло солнышко, стало тепло,

снеговик начал таять. Подтаяла голова (расслабляют мышцы шеи), затем плечи, руки (расслабляют мышцы рук), ноги (расслабляют мышцы ног). Растаял снеговик и превратился в лужицу (ложатся на ковер)».

«Стойкий оловянный солдатик»

Правила игры: нужно встать на одну ногу, а другую подогнуть в колене, руки опустить по швам. «Вы - стойкие оловянные солдатик на посту, несете свою службу и можете усмирить любого противника. А теперь поменяйте ногу. Вы настоящие стойкие солдатик». Время нахождения в статичной позе постепенно увеличивается.

«Паровоз»

Дети встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это паровоз. Он пытит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Паровоз едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется.

«Пол, нос, потолок»

Логопед произносит «пол», «нос», «потолок» и вместе с детьми указывает на них (руки вверх, к носу, руки вниз). Сначала логопед делает правильно, а затем начинает путать детей - говорить «пол», а показывать на нос. Дети должны быть внимательными и не ошибаться.

«Слушай команду»

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений.

«Слушай хлопки»

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Расскажем и покажем»

Дети выполняют движения под рифмовку.

Руку правую - на плечо

Руку левую - на бочок

Руки в стороны, руки вниз

И направо повернись

Упражнение повторяется несколько раз

Руку левую - на плечо

Руку правую - на бочок

Руки верх, руки вниз

И налево повернись

«Повторение ритма»

Логопед отстукивает (прохлопывает) любой ритмический рисунок, ребенок должен его повторить. Ребенок может слушать ритм с закрытыми глазами. Затем водящим становится ребенок.

Картотека игр, нацеленных на развитие речевого дыхания

«Пой со мной»

Пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э. Для контроля дыхания ребенок кладет руку на живот. Вдох - живот надувается, на выдохе - сдувается.

«Сдуй шарик»

Длительное произнесение на одном выдохе согласного звуков Ф, Ш, Щ, Х. Несколькоими вдохами через нос и выдохами через рот ребенок имитирует надувание воздушного шарика, при этом широко разводит в стороны руки. Затем ребенок делает глубокий вдох и длительно производит гласный звук, одновременно сводя руки перед собой - шарик сдувается.

«Лети, бабочка»

Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки

Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Логопед показывает ребенку бабочек и предлагает поиграть с ними.

- Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать.

Логопед дует на бабочек.

- Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?

Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед. Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

«Листопад»

Оборудование: вырезанные из тонкой двухсторонней цветной бумаги желтые, красные, оранжевые листочки; ведро.

Логопед выкладывает на столе листочки, напоминает детям про осень.

- Представьте, что сейчас осень. Красные, желтые, оранжевые листья падают с деревьев.

Подул ветер - разбросал все листья по земле! Давайте сделаем ветер - подуем на листья!

Логопед вместе с детьми дует на листья, пока все листочки не окажутся на полу. При этом необходимо следить за правильностью осуществления ротового выдоха, а также за тем, чтобы дети не переутомлялись.

- Все листики на земле... Давайте соберем листочки в ведро. Педагог и дети собирают листочки. Затем игра повторяется снова.

Аналогично игра проводится с кусочками ваты - «снегопад».

«Летите, птички»

Оборудование: 2-3 разноцветные птички, сложенные из бумаги (оригами).

Ребенок сидит за столом. На стол напротив ребенка кладут одну птичку. Логопед предлагает ребенку подуть на птичку, чтобы она улетела как можно дальше (дуть можно один раз).

В ходе групповой игры можно устроить соревнование между двумя-тремя детьми: каждый дует на свою птичку. Побеждает тот, чья птица улетела дальше. Взрослый следит за тем, чтобы дети не надували щеки, дули только один раз, сильно не напрягались.

«Карандаш»

Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка лежит карандаш. Сначала логопед показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекатывая друг другу карандаш с одного конца стола на другой.

«Кораблик»

Оборудование: бумажные или пластмассовые кораблики; таз с водой.

На невысоком столе стоит таз с водой, в котором плавает бумажный кораблик. Поначалу лучше использовать пластмассовый кораблик, так как бумажные кораблики быстро размокают и тонут. Логопед дует на кораблик, затем предлагает подуть ребенку.

- Представь, что это море. Давай пустим в плавание кораблик. Смотри, какой сильный ветер! Как быстро поплыл наш корабль. А теперь ты попробуй. Молодец!

Игру можно усложнить, предложив ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной.

«Буря в стакане»

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра.

В стакан, наполовину наполненный водой, опустите коктейльную трубочку и подуйте в нее - пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем дайте трубочку ребенку и предложите подуть. В начале занятий диаметр трубочки должен быть 5-6 мм, в дальнейшем можно использовать более тонкие трубочки.

«Перышко, лети»

Оборудование: птичье перышко.

Подбросьте перышко вверх и дуйте на него, не давая упасть вниз. Затем предложите подуть ребенку. Обратите его внимание на то, что дуть нужно сильно, направляя струю воздуха на перышко снизу вверх.

«Мыльные пузыри»

Оборудование: пузырек с мыльным раствором, рамка для выдувания пузырей, трубочки различного диаметра - коктейльные, из плотной бумаги, пластиковая бутылка с отрезанным дном.

Сначала логопед выдувает пузыри, а ребенок наблюдает и ловит их. Затем предложите ребенку выдуть пузыри самостоятельно. Следует учесть, что выдувание мыльных пузырей часто оказывается для детей довольно трудной задачей. Постарайтесь помочь ребенку - подберите разные рамки и трубочки, чтобы ребенок пробовал и выбирал, с помощью чего легче добиться результата. Можно самостоятельно изготовить жидкость для мыльных пузырей: добавить в воду немного жидкости для мытья посуды и сахара. Не забывайте следить за безопасностью ребенка - не позволяйте пробовать и пить жидкость.

«Свистульки»

Оборудование: керамические, деревянные или пластмассовые свистульки в виде различных птиц и животных.

Перед началом занятия следует подготовить свистульки. Раздайте детям свистульки и предложите подуть в них.

-Давайте устроим лесной концерт - каждый из зверей и птиц поёт свою песню!
Игру можно повторить несколько раз. Следите, чтобы дети дули, не напрягались, не переутомлялись. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

«Милиционер»

Оборудование: свистки.

Перед началом занятия следует раздать детям свистки и предложите поиграть в милиционеров.

«Подуй в дудочку»

Оборудование: различные духовые музыкальные инструменты: дудочки, свирели, рожки, губные гармошки.

Перед началом занятия следует подобрать инструменты. Раздайте детям дудочки и предложите поиграть на них сначала по очереди, затем всем вместе.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

«Музыкальный пузырёк»

Оборудование: чистый стеклянный пузырёк (высота пузырька около 7 см, диаметр горлышка 1-1,5 см).

Логопед подносит пузырек к губам, дует в горлышко, извлекая из него звук. Затем предлагает одному из детей подуть в другой пузырек. Следует помнить: чтобы пузырек загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной. Дуть следует несколько секунд, не напрягаясь.

«Бумажный флажок»

Оборудование: полоски тонкой цветной бумаги (размер: 15x2,5 см).

Перед началом занятия подготовьте полоски бумаги. Покажите детям, как можно подуть на полоску, поднеся ее к нижней губе (полоску следует держать большим и указательным пальцами).

- Давайте превратим бумажные полоски в настоящие флажки. Для этого нужно сделать ветер - вот так! Флажки развиваются на ветру!

Картотека игр, направленных на развитие фонематических процессов

№ П/п	Название, цель игры	Оборудование, описание игры
1. Игры на развитие слухового внимания		
1	Где позвонили? <i>Цель.</i> Определение направления звука.	<i>Оборудование.</i> Звоночек (или колокольчик, или дудочка и т.п.). <i>Описание игры.</i> Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встает и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.
2	Скажи, что ты слышишь <i>Цель.</i> Накопление словаря и развитие фразовой речи.	<i>Описание игры.</i> Педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они услышали (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т.д.). Дети должны ответить целым предложением. Игру хорошо проводить на прогулке.
3	Тихо - громко! <i>Цель.</i> Развитие координации движений и чувства ритма.	<i>Оборудование.</i> Бубен, тамбурин. <i>Описание игры.</i> Педагог стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий - полным шагом, под более громкий - бегут.
4	Наседка и цыплята <i>Цель.</i> Закрепление понятий о количестве.	<i>Оборудование.</i> Шапочка курицы из бумаги, маленькие карточки с разным количеством нарисованных цыплят. <i>Описание игры.</i> Два стола составляют вместе. За стол садится наседка (ребенок). Около стола садятся и цыплята. У цыплят карточки, на которых нарисовано разное число цыплят. Каждый ребенок знает, сколько цыплят на его карточке. Наседка стучит по столу, а цыплята слушают. Если она, например, постучит 3 раза, ребенок, у которого на карточке три цыпленка, должен пропищать 3 раза (пи-пи-пи).
5	Кто что услышит? <i>Цель.</i> Накопление словаря и развитие фразовой речи.	<i>Оборудование.</i> Ширма, разные звучащие предметы: звонок, молоток, трещотка с камешками или горохом, труба и т.д. <i>Описание игры.</i> Педагог за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т.д., а дети должны отгадать каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.
6	Продавец и покупатель <i>Цель.</i> Развитие словаря и	<i>Оборудование.</i> Коробки с горохом и различной крупой. <i>Описание игры.</i> Один ребенок - продавец. Перед ним две коробки (затем число их можно увеличить до четырех-пяти), в каждой разный вид продуктов, например, горох, пшено,

	фразовой речи.	мука и пр. Покупатель входит в магазин, здоровается и просит отпустить ему крупу. Продавец предлагает найти ее. Покупатель должен по слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа или другой требуемый товар. Воспитатель, предварительно познакомив детей с продуктами, помещает продукты в коробку, встряхивает и дает возможность детям прислушаться к издаваемому каждым продуктом звуку.
7	Где звенит? <i>Цель.</i> Развитие ориентации в пространстве	<i>Оборудование.</i> Колокольчик или погремушка. <i>Описание игры.</i> Педагог дает одному ребенку колокольчик или погремушку, а остальным детям предлагает отвернуться и не смотреть, куда спрячется их товарищ. Получивший колокольчик прячется где-либо в комнате или выходит за дверь и звонит. Дети по направлению звука отыскивают товарища.
8	Встречайте гостей! <i>Цель.</i> Развитие слухового внимания.	<i>Оборудование.</i> Колпачок с бубенчиками для петрушки, шапочки с ушками для зайки и мишки, различные озвученные игрушки (погремушка, дудочка и др.). <i>Описание игры.</i> Педагог объявляет детям, что к ним сейчас придут гости: петрушка, зайка и мишка. Он выделяет троих ребят, которые заходят за ширму и переодеваются там. Петрушка получает колпачок с бубенчиками, зайка - шапочку с длинными ушками, а мишка - шапочку медведя. Педагог предупреждает малышей, что мишка придет с погремушкой, петрушка - с барабаном, а зайка - с балалайкой. Малыши должны по звуку отгадать, какой гость идет. Прежде чем выйти к детям, звери подают звуки за ширмой, каждый на своем инструменте. Дети должны угадать, кто идет. Когда все гости в сборе, малыши становятся в круг, а петрушка, мишка и зайка пляшут, как умеют. Затем выбираются новые гости, и игра повторяется. При повторении игры можно дать гостям другие звучащие игрушки.
9	Ветер и птицы <i>Цель.</i> Развитие координации движений.	<i>Оборудование.</i> Любая музыкальная игрушка (погремушка, металлофон и др.) и стульчики (гнезда). <i>Описание игры.</i> Педагог распределяет детей на две группы: одна группа - птички, другая - ветер; и объясняет детям, что при громком звучании музыкальной игрушки будет дуть «ветер». Та группа детей, которая изображает ветер, должна свободно, но не шумно бегать по комнате, а другая (птички) прячется в свои гнезда. Но вот ветер утихает (музыка звучит тихо), дети, изображающие ветер, тихо усаживаются на свои места, а птички должны вылетать из своих гнезд и порхать. Кто первый заметит изменение в звучании игрушки и перейдет на шаг, тот получает награду: флажок или веточку с цветами и т.п. С флажком (или с веточкой) ребенок будет бегать при повторении игры, но если он окажется невнимательным, флажок передается новому победителю.
10	Скажи, что звучит <i>Цель.</i> Развитие слухового	<i>Оборудование.</i> Колокольчик, барабан, дудочка и пр. <i>Описание игры.</i> Дети сидят на стульях полукругом. Педагог сначала знакомит их со звучанием каждой игрушки, а затем предлагает каждому по очереди отвернуться и отгадать

	внимания.	звучащий предмет. Для усложнения игры можно ввести дополнительные музыкальные инструменты, например, треугольник, металлофон, бубен, погремушку и др.
11	Солнце или дождик <i>Цель.</i> Развитие координации и темпа движений.	<i>Оборудование.</i> Тамбурин или бубен. <i>Описание игры.</i> Педагог говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть тамбурином, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в тамбурин. А вы, услышав, должны скорее идти в дом. Слушайте внимательно, как я играю». Воспитатель проводит игру, меняя звучание тамбурина 3-4 раза.
12	Угадай, что делать <i>Цель.</i> Развитие координации движений.	<i>Оборудование.</i> По два флажка каждому ребенку, тамбурин или бубен. <i>Описание игры.</i> Дети сидят или стоят полукругом. У каждого в руках по два флажка. Педагог громко ударяет в тамбурин, дети поднимают флажки вверх и машут ими. Тамбурин звучит тихо, дети опускают флажки. Необходимо следить за правильной посадкой детей и правильным выполнением движений. Менять силу звука не более 4 раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.
13	Кто это? <i>Цель.</i> Закрепление понятий по теме «Животные и птицы», формирование правильного звукопроизношения.	<i>Оборудование.</i> Картинки с изображением животных и птиц. <i>Описание игры.</i> Педагог держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок вытягивает одну картинку так, чтобы остальные дети ее не видели. Он подражает крику животного и его движениям, а остальные дети должны угадать, какое это животное.
2. Игры на развитие речевого слуха		
1	Угадай, чей голосок <i>Цель.</i> Определить товарища по голосу. Развитие координации движений.	<i>Описание игры. Вариант 1.</i> Играющие сидят. Один из них становится (по назначению педагога) в центре круга и закрывает глаза. Педагог, не называя имени, указывает рукой на кого-нибудь из играющих. Тот произносит имя стоящего в центре. Последний должен упасть, кто назвал его. Если стоящий в центре отгадал, он открывает глаза и меняется местами с тем, кто назвал его по имени. Если же он ошибся, педагог предлагает ему снова закрыть глаза, и игра продолжается. Педагог предлагает детям разбежаться по площадке. По сигналу «Бегите в круг» дети занимают свои места в кругу. Один ребенок остается в центре круга. Дети идут по кругу и говорят: Мы немножко порезвились, По местам все разместились. Ты загадку отгадай, Кто позвал тебя, узнай! Игра повторяется несколько раз. <i>Вариант 2. Оборудование.</i> Мишка (кукла).

		<p>Описание игры. Дети сидят полукругом. Перед ними на некотором расстоянии спиной к детям сидит ребенок с мишкой.</p> <p>Педагог предлагает кому-нибудь из ребят позвать мишку. Водящий должен угадать, кто его позвал. Он останавливается перед позвавшим и рычит. Тот, кого узнали, получает мишку, садится с ним на стульчик и водит.</p>
2	<p>Улавливай шепот</p> <p><i>Цель.</i> Развивать остроту слуха.</p>	<p><i>Описание игры.</i> Играющие разбиваются на две равные группы и строятся в одну шеренгу. Ведущий отходит на определенное расстояние, становится напротив и четким, внятнм шепотом (уловимым только в том случае, если каждый активно вслушивается) отдает команды («Руки вверх, в стороны, кругом» и другие, более сложные). Постепенно отходя все дальше, ведущий делает свой шепот менее уловимым и усложняет упражнения.</p>
3	<p>Горшочек</p> <p><i>Цель.</i> Закрепление представлений «горячий-холодный».</p> <p>Развитие координации движений рук.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Мяч.</p> <p><i>Описание игры.</i> Дети садятся по кругу на полу и перекатывают мяч. Если ребенок катит другому мяч и говорит: «Холодный», второй ребенок может трогать мяч. Но если ему говорят: «Горячий», то он не должен трогать мяч.</p> <p>Кто ошибется и дотронется до мяча, получает штрафное очко и должен поймать мяч, стоя на одном или обоих коленях (по усмотрению водящего).</p>
4	<p>Кто внимательный?</p> <p><i>Цель.</i> Развитие фразовой речи.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Различные игрушки: машины, куклы, кубики и т.п.</p> <p><i>Описание игры.</i> Педагог вызывает одного ребенка и дает ему задание, например взять мишку и посадить в машину. Педагог следит, чтобы дети сидели тихо, не подсказывали друг другу. Задания даются короткие и простые. Ребенок выполняет задание, а затем говорит, что он делал. Постепенно расстояние от детей до стола педагога увеличивается от 3-4 до 5-6 м.</p>
5	<p>Принеси игрушки</p> <p><i>Цель.</i> Развитие ориентации в пространстве и количественных представлений.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Мелкие игрушки.</p> <p><i>Описание игры.</i> Педагог садится за стол с детьми и просит каждого по очереди принести несколько игрушек из разложенных на другом столе: «Марина, принеси два гриба». Девочка идет, приносит два гриба и говорит, что она сделала. Если ребенок хорошо справился с поручением, дети в знак поощрения аплодируют ему, если неточно выполнил задание, дети указывают на ошибку и вместе с ним считают принесенные игрушки. Когда дети перенесут все игрушки, они могут поиграть с ними.</p>
6	<p>Слушай и выполняй</p> <p><i>Цель.</i> Развитие понимания словесных инструкций и фразовой речи.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Различные мелкие предметы или игрушки (фанты).</p> <p><i>Описание игры. Вариант 1.</i> Педагог называет 1-2 раза несколько различных движений (одно-пять), не показывая их. Ребенку нужно проделать движения в той последовательности, в какой они были названы. А затем самому перечислить последовательность проделанных упражнений.</p>

		<i>Вариант 2.</i> Педагог дает одновременно двум-трем детям задания: «Петя, побегай», «Ваня, пойдй в зал, открой там форточку», «Коля, подойди к буфету, возьми чашку и принеси Тане воды» и т.п.
7	Кто летит (бежит, идет, прыгает)? <i>Цель.</i> Накопление и уточнение слов, обозначающих предмет и действия предметов.	<i>Описание игры.</i> В начале игры водящим должен быть педагог, в дальнейшем, когда дети освоятся с игрой, водящим может быть ребенок. Необходимо, чтобы у ребенка, который будет водить, был достаточный запас слов. Все дети сидят или стоят полукругом, водящий стоит к ним лицом. Он предупреждает детей: «Я буду говорить: птица летит, самолет летит, бабочка летит, ворона летит и т.д., а вы каждый раз поднимайте руку. Но внимательно слушайте, что я говорю: я могу сказать и неправильно, например, кошка летит, тогда руки поднимать нельзя». В конце игры педагог называет более внимательных. В начале игры педагог говорит медленно, останавливаясь после каждой фразы, давая детям подумать, правильно ли соотнесен предмет с его действием. В дальнейшем можно говорить быстро и в конце концов ввести еще одно усложнение - водящий сам каждый раз поднимает руку независимо от того, следует это делать или нет.
3. Игры на развитие фонематического слуха		
1	Красный - белый <i>Цель.</i> Нахождение звука в словах, воспринятых на слух.	<i>Оборудование.</i> По два кружка на каждого ребенка (красный и белый). <i>Описание игры.</i> Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет - поднимают белый кружок.
2	Поймай звук <i>Цель.</i> Нахождение звука в звуковом ряду.	<i>Описание игры.</i> Педагог называет ряд звуков, а ребенку нужно хлопнуть в ладоши когда он услышит заданный звук. Сначала игра проводится на отдельных звуках, затем на слогах и словах.
3	Топни-хлопни <i>Цель.</i> Дифференциация схожих звуков.	<i>Описание игры.</i> Педагог сообщает ребенку: «Сегодня мы будем учиться слышать звуки и отличать их друг от друга. Для задания выбираются звуки, каким-то образом похожие друг на друга: например, О-У, Ы-И, М-Н, К-Т, П-Т и т. д. Сначала игра проводится на отдельных звуках, затем на слогах и словах. Взрослый подбирает речевой материал и четко его проговаривает, а ребенок по инструкции взрослого на один из звуков хлопает, на другой - топает.

Картотека игр, направленных на формирования правильного звукопроизношения

№ П/п	Название, цель игры	Оборудование, описание игры
АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ Ш, Ж, Ч, Щ		
1	Лес шумит <i>Цель.</i> Автоматизация звука ш.	<i>Описание игры.</i> Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колышет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: ш-ш-ш. Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветер: ш-ш-ш...
2	Поезд <i>Цель.</i> Автоматизация звука ш.	<i>Описание игры.</i> Дети становятся друг за другом, изображая, поезд. Впереди поезда паровоз (кто-либо из детей). Поезд отправляется по команде «По-шел, по-шел, по-шел». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (условленное место или постройка из кубиков) и говорят: «При-шел, при-шел, при-шел» (замедленно: ш, ш, ш - выпустил пар). Затем дается звонок, свисток - и движение возобновляется. <i>Примечание.</i> Можно ввести в игру семафор, продажу билетов. Можно усложнить игру - дети будут изображать разные поезда, например скорый и товарный. Скорый движется под звуки шу-шу-шу (быстро), товарный - шшшу-шшшу (медленно).
3	Пчелки собирают мед <i>Цель.</i> Автоматизация звука ж.	<i>Описание игры.</i> Одна группа детей изображает цветы. Им педагог надевает на голову веночек из цветов (ромашки, васильки и т.п.). Другая группа детей - пчелы, которые собирают с цветов мед. Пчелки летают вокруг цветка и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу педагога они летят в улей. Затем дети меняются ролями.
4	Жуки <i>Цель.</i> Автоматизация звука ж.	<i>Описание игры.</i> Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят: Я жук, я жук, Я тут живу, Жужжу, жужжу: Ж-ж-ж-ж. По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу «Дождь» жуки летят в домики (стулья).
5	Прогулка в лес <i>Цель.</i> Дифференциация звуков ш-ж.	<i>Описание игры.</i> В одном углу комнаты стоят дети, в другом - в два или три ряда стулья, это лес. Педагог говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Там посидим, отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Педагог продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев». Дети: ш-ш-ш... «Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки: ж-ж-ж... Как жужжат жуки? Дети: ж-ж-ж... Отдохнули ребята в лесу, набрали цветов и пошли домой. После прогулки педагог спрашивает: «Кто помнит, как шумели деревья?» Дети: ш-ш-ш... - «А как

		жужжали жуки?» Дети: ж-ж-ж...
6	Поезд Цель. Автоматизация звука ч в слогах.	<i>Описание игры.</i> Дети становятся друг за другом — это вагоны. Впереди стоит паровоз. Дежурный (ведущий) дает свисток - поезд трогается. Дети двигаются с согнутыми в локтях руками, делают ими вращательные движения, подражая движению колес, "и произносят: чу-чу-чу-чу...
7	Воробушки Цель. Автоматизация звука ч в звукоподражании.	<i>Описание игры.</i> Дети (воробушки) сидят на стульчиках (в гнездышках) и спят. На слова педагога В гнезде воробушки живут И утром рано все встают дети раскрывают глаза, громко поют: Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! Так весело поют. (Заканчивает педагог). После этих слов дети разбегаются по комнате. На слова педагога «В гнездышко полетели!» возвращаются на свои места.
8	Разведчики Цель. Автоматизация звука щ в словах и фразах.	<i>Оборудование.</i> Щетка, игрушечный щенок, щепка, ящик, плащ, клещи. <i>Описание игры.</i> Педагог усаживает детей полукругом и говорит, что они будут играть в «разведчиков». Детям показывают предметы, которые будут спрятаны. Их нужно найти. Для поисков выделяют группу разведчиков, которые должны найти предмет, принести его и назвать. Тот, кто отыскал и назвал предмет правильно, получает значок разведчика. (По аналогии игра может быть организована для автоматизации любого звука).
АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ С, С', З, З', Ц		
1	Насос Цель. Автоматизация звука с.	<i>Описание игры.</i> Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину: с-с-с...». Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук с и подражая действию насоса. Если у ребенка звук с не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.
2	Мяч Цель. Автоматизация звука с в словах и предложениях.	<i>Описание игры.</i> Дети стоят по кругу. Играют в мяч. Мячик мой, лети высоко (бросок вверх), По полу беги скорей {катит мяч по полу), Скок об пол, смелей, смелей (бросок 4 раза об пол)
3	Лиса Цель. Автоматизация звуков с, с' в тексте.	<i>Описание игры.</i> Ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети - куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают: Лиса близко притаилась - Лиса кустиком прикрылась. Лиса носом повела - Разбегайтесь кто куда. При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и ловит кур. Тот, кого поймает, становится лисой.
4	Пильщики Цель.	<i>Описание игры.</i> Дети становятся друг перед другом, соединяют крест-накрест руки и воспроизводят под счет

	Автоматизация звука з.	педагога движения пилы по бревну, произнося длительно звука. Того, кто неправильно произносит звук, выводят из игры и просят произнести правильно звук з. Педагог напоминает ребенку, как нужно держать язычок при произнесении этого звука.
5	Цветы и пчелки <i>Цель.</i> Автоматизация звука з.	<i>Описание игры.</i> Перед началом игры уславливаются, кто будет пчелками, а кто - цветами (например, мальчики - цветы, а девочки - пчелки). Затем все разбегаются по комнате или площадке. Как только раздается сигнал педагога (удар в бубен или хлопок в ладоши), дети, изображающие цветы, встают на колени. Пчелки машут крыльями и перелетают с цветка на цветок, при этом они подражают жужжанию пчел: в-зз-з-з. При новом ударе бубна дети меняются ролями, разбегаются по площадке, и уже другие пчелки упражняются в произношении звука з.
6	Назови картинку <i>Цель.</i> Автоматизация звуков з, з' в словах и предложениях.	<i>Оборудование.</i> Картинки на звук з, например, заяка, замок, глаза, завод, забор. <i>Описание игры.</i> Дети сидят за столами. На столе у педагога лежит стопка картинок рисунками вниз. У каждого ребенка такие же парные картинки. Педагог вызывает кого-нибудь из детей и просит его взять из его стопки верхнюю картинку, показать ребятам и сказать, какую картинку он взял. Тот, у кого есть такая же картинка, встает, показывает ее ребятам и говорит: «И у меня на картинке заяка». Дети кладут обе картинки на стол. Игра продолжается до тех пор, пока не будут разобраны все картинки со стола педагога. (По аналогии игру можно проводить, используя другие звуки).
7	Кто внимательней? <i>Цель.</i> Дифференциация звуков с-з.	<i>Оборудование.</i> Картинки «Свисток» и «Звонок». <i>Описание игры.</i> Педагог показывает детям картинки и спрашивает: «Кто знает, как свистит свисток? (Дети отвечают: с-с-с...). А как звенит звонок? (Дети: з-з-з...)» Асейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы произносите то звук с, то звук з».
8	Что кому? <i>Цель.</i> Автоматизация звука ц в словах.	<i>Оборудование.</i> Предметы, в названии которых есть звук ц (огурец, пуговица, сахарница, ножницы, чернильница, яйцо, блюдце и т.п.). <i>Описание игры.</i> Педагог раскладывает на столе предметы, в названии которых встречается звук ц, и говорит: «Сейчас, ребята, вы должны отгадать, кому какой предмет нужен.» Вызывая детей по очереди, он говорит: «Мальчику-школьнику подарим... (чернильницу)» или «Портнихе для работы нужны... (ножницы)». Вызванный ребенок угадывает, показывает и называет подходящий предмет. (Аналогично игра может проводиться и на другие звуки).
9	Что пропало? <i>Цель.</i> Дифференциация звуков с, с', з, з', ц в словах.	<i>Оборудование.</i> Несколько предметов, в названии которых содержатся звуки с, с', з, з', ц (зонт, зебра, собака, гусь, сумка, замок, цапля, кольцо). <i>Описание игры.</i> Педагог кладет предметы на стол. Ребенок запоминает их, потом ему предлагают отвернуться или

		закрыть глаза. В это время педагог убирает один из показанных предметов. Ребенок должен угадать, что пропало.
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ШИЩАЩИХ И СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ		
1	Свистит - шипит <i>Цель.</i> Дифференциация звуков с - ш.	<i>Описание игры.</i> Педагог кладет перед собой картинки и говорит: «Я вам буду показывать картинки и называть их. Вы произносите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке». Например, педагог показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т.д. Можно обратить внимание детей на то, что при произнесении звука с язык внизу, а при произнесении ш - вверх.
2	Прогулка на велосипедах <i>Цель.</i> Дифференциация звуков с - ш.	<i>Описание игры.</i> Педагог говорит: «Сейчас мы поедem кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли надуты шины. Слабо надуты, подкачаем их насосом: е-с-с... (Дети, имитируя насос, произносят: с-с-с...). Хорошо накачали шины, только слышим: воздух шипит. Оказалось, что в шине маленькая дырочка, вот воздух и выходит. Как выходит воздух из шины? (Дети: ш-ш-ш...) Заклеим дырочку и еще раз накачаем шину. (Дети: с-с-с.) Вот теперь можно кататься на велосипедах. А кто помнит, как воздух выходил из шины?» (Дети: ш-ш-ш...) Можно обратить внимание детей, что когда они накачивали шину и произносили звук с, то воздух был холодным, язык был внизу. Когда воздух выходил из шины (ш-ш-ш...), он был теплый, язык находился вверх.
3	Пчелы и комары <i>Цель.</i> Дифференциация звуков з - ж.	<i>Описание игры.</i> Педагог предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдem на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают вокруг и звенят: з-з-з... Как комары звенят?» Дети: з-з-з... «Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Пчелы летают, мед собирают и жужжат: ж-ж-ж... Как пчелы жужжат?» Дети: ж-ж-ж... «А теперь разделимся на две группы: одни будут комарами и жить здесь (педагог показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты); другие будут пчелами и жить здесь (показывает на другой угол комнаты). Слушайте внимательно. Когда я скажу: «Комары полетели», то комары должны летать по комнате и звенеть: з-з-з... Когда я скажу: «Пчелы за медом полетели», то комары бегут на свое место, а пчелы вылетают и жужжат: ж-ж-ж...»
АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Р, Р', Л'		
1	Лошадка <i>Цель.</i> Постановка и автоматизация отдельного звука р.	<i>Описание игры.</i> Педагог распределяет детей на три группы. Одна группа изображает наездников, две другие - лошадок. Дети, изображающие лошадок, берутся попарно за руки и с цоканьем ездят, управляемые наездником. По сигналу педагога наездник останавливает лошадок, говоря: тр-тр-тр... Потом дети меняются ролями.
2	Самолеты <i>Цель.</i> Постановка и автоматизация звука р.	<i>Оборудование.</i> Гирлянда с флажками. Три флажка (красный, синий и зеленый). <i>Описание игры.</i> На одной стороне комнаты стоят стульчики. Впереди натянута гирлянда с флажками и устроена арка. Это

		аэродром. Летчики сидят на стульчиках, ожидая приказа. «Летчики к полету готовы?» - спрашивает педагог. Ребята отвечают: «Готовы!» - «Заводите моторы!» - говорит педагог. Д-д-д-дрр-рррр, - подражают дети звуку мотора и, вертя правой рукой, будто заводят мотор, летают по комнате. «Летчики, летите назад!» - зовет педагог. Постепенно замедляя бег и умолкая, все возвращаются на аэродром и садятся на стульчики.
3	Воробушки и автомобиль <i>Цель.</i> Автоматизация звуков р, р' в звукоподражания х.	<i>Описание игры.</i> Несколько детей (воробушки) скачут по дороге и чирикают: чик-чирик, чик-чирик. Вдруг на дороге показывается автомобиль (ребенок, изображающий автомобиль). Сначала звук мотора р-р-р слышен слабо, затем все сильнее и сильнее. Когда машина приближается к воробьям, они издают звук фрр, расправляют крылья и разлетаются.
4	Пароход <i>Цель.</i> Постановка и автоматизация межзубного звука л.	<i>Оборудование.</i> Для игры потребуется вода (тазик - в помещении, на улице - ручеек), игрушки: пароход, маленькие куклы, матрешки. <i>Описание игры.</i> Педагог обращается к детям: «Мы поедем кататься на пароходе. Вы знаете, как гудит пароход? Послушайте: ы-ы-ы...». Повторим все вместе, как гудит пароход. А теперь положите широкий кончик языка между зубами, закусите его слегка и погудите, как пароход: ы-ы-ы... Дети гудят. Педагог продолжает: «Пароход может давать несколько гудков». Затем предлагает детям по очереди прокатить на Пароходе зайчика, матрешку и т.п. Фиксируется внимание детей на том, что у них получился звук ллл, когда они прикусили кончик языка.
5	Ответ на вопросы <i>Цель.</i> Автоматизация звуков л, л' в словах и фразах.	<i>Оборудование.</i> Картинки, в названии которых имеется звук л; лев, лента, лейка, лампа, лук, лестница, лошадка, самолет, лимон, лыжи, павлин, лиса, листья, будильник, туфли и т.д. <i>Описание игры.</i> Педагог раскладывает картинки на столе рисунком вверх. Потом он по очереди вызывает детей, задает им вопросы, а ребенок дает полный ответ (например: «Из чего поливают цветы?» - «Цветы поливают из лейки»). Разыскивая при этом соответствующую картинку и показывая ее всем детям, громко называет. Педагогу надо следить, чтобы дети давали полные ответы. К одной картинке можно задать различные вопросы. Например: «Что принесли чинить в мастерскую?» Ответ: «В обувную мастерскую принесли чинить туфли». «Что купила мама в обувном магазине?» Ответ: «Мама купила в магазине туфли».
6	Самолет <i>Цель.</i> Дифференциация звуков л - р.	<i>Описание игры.</i> Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Сейчас мы будем играть в «самолет». Заведем мотор самолета: р-р-р. Дети произносят: р-р-р... и воспроизводят руками движения мотора. «Завели мотор, и полетел самолет высоко, не видно его, только гул слышен: л-л-л... Как гудит самолет?» Дети: л-л-л...

АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ К, Г, Х		
1	<p>Кто как кричит? Цель. Автоматизация звука к в звукоподражания х.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Картинки: курица, петух, кукушка, лягушка. <i>Описание игры.</i> Педагог говорит: «Помните, дети, как мы на даче с вами ходили на прогулку в лес? Собрались мы гулять. Вышли во двор, а навстречу идет курица и кричит ко-ко-ко... (Дети: ко-ко-ко...) Идем мы дальше, а курица кудахчет: куд-куда?.. (Дети: куд-куда?..) «В лес», - ответили мы ей и пошли дальше. На заборе сидит петух и кричит: кукареку!.. (Дети: кукареку!..) Пошли дальше по дороге мимо огорода. Смотрим, а воробьи у подсолнуха зерна клюют. Прогнали их дети. (Дети: кыш-кыш...) Пришли мы в лес. Хорошо там. Стали собирать цветочки, вдруг слышим, кукушка кукует: куку... (Дети: куку...) Набрали много цветов, пошли обратно. Слышим, лягушки квакают: ква-ква... (Дети: ква-ква...) Погуляли мы в лесу и вернулись домой.</p>
2	<p>Дождик Цель. Автоматизация звука к в слогах и тексте.</p>	<p><i>Описание игры.</i> Дети сидят на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы гулять, и вдруг начался дождик, забарабанил по крыше. Как капли закапали? Вспомним стихотворение». Капля раз, капля два, Капли медленно сперва - Кап, кап, кап, кап. (Дети сопровождают эти слова медленными хлопками). Стали капли попевать, Капля каплю подгонять - Кап, кап, кап, кап. (Хлопки учащаются). Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем. (Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик).</p>
3	<p>Гуси-гуси Цель. Автоматизация звука г в слогах и предложениях.</p>	<p><i>Оборудование.</i> Картина, на ней изображена девочка, которая гонит гусей. <i>Описание игры.</i> Педагог показывает картинку. Гуси идут домой и гогочут: га-га-га... Дети: га-га-га... «По пути попалась канава, стали гуси прыгать через нее: гоп-гоп-гоп...» Дети: гоп-гоп-гоп...</p>
4	<p>Узнай по голосу Цель. Дифференциация звуков г - к в звукоподражания х.</p>	<p><i>Описание игры.</i> Дети садятся на стульчики, которые составлены в кружок (домик). Один ребенок подходит к домику, стучит и спрашивает: «Кто в домике живет?». Дети отвечают голосом какого-нибудь животного или птицы: га-га-га, ква-ква и др. Ребенок должен назвать, кто живет в домике.</p>
5	<p>Погреем ручки Цель. Постановка и автоматизация отдельного звука х.</p>	<p><i>Описание игры.</i> Дети сидят на стульях. Педагог показывает картинку, на которой нарисованы дети, лепящие снежную бабу, и говорит: «Лепили дети снежную бабу. Хорошая вышла. Руки у них замерзли. Давайте погреем их, подышим на ручки, чтобы они согрелись. Вот так». (Показывает). Затем дети греют руки по очереди и все вместе, произнося звук х.</p>
6	<p>Кому что нужно? Цель. Автоматизация звука х в словах и предложениях.</p>	<p><i>Описание игры.</i> Педагог ставит на доске картинки и говорит: «Сейчас вы услышите маленькие рассказы. К каждому рассказу должна подходить одна из этих картинок. Вы угадаете какая и назовете ее. Стали дети украшать елку. Повесили много игрушек. Осталось повесить что? (Хлопушку).</p>

		Пришел доктор к больному ребенку. Что он надел? (Халат) и т.д. Победитель тот, кто больше даст правильных ответов.
АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ РАЗНЫХ ЗВУКОВ		
1	Разные звуки	<p><i>Оборудование.</i> Предметные картинки.</p> <p><i>Описание игры.</i> Дети получают парные картинки или лото, например: автомобиль, трамвай, поезд, самолет, курица, петух, гусь, утка, собака, кошка, корова, барабан, дудочка, колокольчик.</p> <p>Ведущий называет предмет или животное, изображенное на картинке. Ребенок, у которого находится соответствующая картинка, повторяет название предмета и имитирует звучание данного предмета, крик животного или птицы. Остальные дети определяют, правильно ли выполнил их товарищ задание.</p>
2	Чудесный мешочек	<p><i>Оборудование.</i> Мешочек и набор знакомых детям игрушек.</p> <p><i>Описание игры.</i> В мешочек кладут игрушки, в названии которых будет использован требуемый звук (с, ш, р...) или пара звуков (с - ш). Педагог, встряхивая мешочек, обращает внимание детей на то, что в мешочке что-то есть, и тем самым вызывает интерес к игре. Сначала дети по очереди пытаются определить наощупь, что попало им в руку. Затем достают из мешочка игрушки, показывают их и называют. Кто достал петушка, показывает, как петушок поет, кто достал собачку, показывает, как она лает, и т.д.</p>
3	Магазин	<p><i>Оборудование.</i> Предметы, в названии которых есть необходимый звук или группа звуков. (Например, для автоматизации звука с: сани, самолет, лиса, стул, стол, носок, сова, сумка, миска, весы, аист, бусы и т.д.).</p> <p><i>Описание игры.</i> Педагог ставит на стол ряд предметов, в названии которых есть звук с. Дети сидят на стульях. Педагог по очереди вызывает детей. Они приходят в магазин и, выбирая предмет, который хотят купить, показывают его всем детям, громко называют и идут на свое место.</p>



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

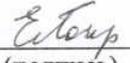


**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сочнева Наталья Геннадьевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт специального образования, кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза, группа ЛГП-1601z
Название работы	«Коррекция фонетико- фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии»
Процент оригинальности	62
Дата	27.01.2021
Ответственный в подразделении	 (подпись) <u>Покрас Е.А.</u> (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии средствами игротерапии

Обучающийся **Сочнева Наталья Геннадьевна** при работе над ВКР проявил себя следующим образом:

- 1. Уровень самостоятельности и ответственности.** При подготовке и написании выпускной квалификационной работы Наталья Геннадьевна проявила высокий уровень ответственности, самостоятельности. Она своевременно выполняла все запланированные этапы работы, что позволило подготовить и теоретическую, и практическую части ВКР. Активно и оперативно вносила рекомендуемые правки. Наталья Геннадьевна осуществила полностью все этапы педагогического эксперимента, описала и проанализировала полученные результаты и сформулировала выводы.
- 2. Уровень предметной подготовки обучающегося.** В целом, Наталья Геннадьевна владеет терминологией и понятийным аппаратом логопедии. Умеет проводить логопедическое обследование детей, описывать полученные результаты, анализировать их в количественном и качественном аспектах. При планировании работы обучающаяся опирается и на данные литературы, и на результаты констатирующего педагогического эксперимента.
- 3 Замечания и рекомендации.** В тексте имеются опечатки, ошибки технического характера. Серьезных замечаний нет.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Сочневой Натальи Геннадьевны соответствует предъявляемым требованиям и может быть допущена к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР ___ Костюк Анна Владимировна _____

Должность ___ доцент ___ Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание ___ - _____ Уч. степень ___ к.п.н. _____

Подпись _____

Дата _____