

Верхотурова Ю. А., Хасанова Я. А.

Екатеринбург, Россия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРАКТИКЕ

Ключевые слова: дошкольные образовательные организации; детские сады; дошкольники; нетрадиционные подходы; проектирование предметной среды; предметная среда; международная практика.

Аннотация. В статье рассматривается потенциал международных практик проектирования предметной среды детских садов, которые имеют свою историю, традиции. На основе сопоставления педагогических идей прошлого и современных подходов к проектированию предметной среды в разных странах мира авторы приходят к выводу о возможности интеграции рассмотренных подходов в практику российского дошкольного образования.

Verkhoturova Yu. A., Khasanova Ya. A.

Ekaterinburg, Russia

NON-TRADITIONAL APPROACHES TO THE DESIGNING OF A PRESCHOOL EDUCATIONNAL ORGANIZATION IN INTERNATIONEL PRACTICE

Keywords: preschool educational organizations; kindergartens; preschoolers; non-traditional approaches; designing the subject environment; subject environment; international practice.

Abstract. The article examines the potential of international practices for designing the subject environment of kindergartens, which have their own history and traditions. Based on the comparison of pedagogical ideas of the past and modern approaches to the design of the subject environment in different countries of the world, the authors come to the conclusion about the possibility of integrating the considered approaches into the practice of Russian preschool education.

Проблемы проектирования предметной среды и изучения ее влияния на развитие личности ребенка являлись предметом научного исследования как в историческом прошлом, так и в наши дни. Еще Жан-Жак Руссо выделял среду в качестве первых условий для оптимального саморазвития личности. По его мнению, именно от созданной особой развивающей среды, приводящей в равновесие природные потребности и реальные возможности ребенка, зависит эффективность системы воспитания. Личность, находясь в такой среде, добывает знания сама, и развитые таким образом ее свойства дают возможность сохранения внутренней свободы и

независимости от существующих в обществе заблуждений и предрассудков [8].

Особое внимание построению среды в образовательных организациях уделялось в исследованиях М. Монтессори, Ф. Фребеля, Р. Штайнера и других авторов. Международный опыт проектирования предметной среды достаточно хорошо изучен и представлен в российской научной и методической литературе, однако в современной практике дошкольного образования преобладают традиционные подходы к построению предметной среды и зарубежный опыт недостаточно используется.

Анализ накопленного международного опыта проектирования предметной

среды, результаты которого представлены в данной статье, позволит оценить возможность интеграции отечественных и зарубежных подходов при построении предметной среды в современных дошкольных образовательных организациях.

Понятие «среда» в педагогике определяется как совокупность условий, влияющих на развитие и формирование способностей, потребностей, интересов личности. В истории дошкольного образования понятие «предметная среда» неоднократно модернизировалось и сегодня представлено в разнообразных трактовках: предметная среда, предметно-игровая среда, детское пространство, развивающая среда, развивающая предметно-пространственная среда.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда определяется как часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учетом особенностей и коррекцией недостатков их развития. Именно среда выделяется в качестве важнейшего условия успешности образовательного процесса [7].

На выработку представлений о такой предметной образовательной среде, в ко-

торой можно было бы осуществить образовательный процесс с максимальной эффективностью, направлено проектирование. Проектирование является деятельностью, нацеленной на создание образа желаемого будущего и выработку средств его достижения. Проектирование предметной образовательной среды определено целями образовательного процесса [12, с. 14].

В международной практике рассматриваются различные подходы к проектированию предметной среды. Педагогическая наука рассматривает подход как определенную позицию по отношению к какой-либо проблеме или явлению. В самом общем виде подход может пониматься как теоретическое и (или) логическое основание рассмотрения или проектирования объекта; совокупность способов и приемов осуществления деятельности на основании какой-либо идеи или принципа. Подход отражает оформленную концептуализацию педагогической реальности. Он маркирует некий образ воспитания: уже устоявшиеся, реализуемые в практике идеи или новые, еще приобретающие свои теоретические очертания. Многомерность образовательной практики позволяет педагогу в своей деятельности обращаться к самым разным подходам [2, с. 29].

Анализируя международные практики проектирования среды для дошкольного образования, прежде всего необходимо рассмотреть наиболее известные в истории педагогики зарубежные концепции (табл. 1).

Таблица 1

Зарубежная концепция	Страна	Представители	Основные идеи
Учение о Материнской школе	Чехия	Ян Амос Коменский	Природосообразность. В основе познания и обучения – чувственный опыт
Прагматизм	США	Джон Дьюи	Обучение через деятельность

Продолжение таблицы 1

Зарубежная концепция	Страна	Представители	Основные идеи
Теория свободного воспитания	Германия Италия Великобритания	Иоганн Песталоцци Фридрих Фребель М. Монтессори	Стимулирование ребенка к самовоспитанию через организацию среды
Функциональная педагогика	Франция	Селестен Френе П. Кергомар Э. Клапаред	Использование игры, игровых методик. Задача воспитателя – обогатить процесс познания, чтобы подготовить личность к активной роли в обществе, то есть создать богатую развивающую среду
Вальдорфская педагогика	Швейцария Великобритания	Рудольф Штайнер	Активная деятельность ребенка в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями в творческой среде
Реджио-педагогика	Италия	Жан Пиаже Лорис Малагуцци М. Монтессори	Концепция основана на вере в природную креативность детей, а также на развитии творческого потенциала каждого ребенка

Педагогическая система немецкого педагога, теоретика дошкольного воспитания, создателя понятия «детский сад» Фридриха Фребеля (1782–1852) основывалась на идеалистической философии. Автор предлагал создать среду, в которой дети могли бы свободно действовать, которая сама бы предоставляла возможности для выбора действий, однако наполнение этой среды являлось изначально жестко заданным, поэтому данные возможности были ограничены. Ф. Фребель внес значительные изменения в существующие детские игры и разработал свои авторские игры [10].

Идея развития ребенка в условиях предметной среды берет истоки в трудах известного итальянского врача и педагога, автора уникальной методической системы, основанной на идее свободного воспитания, Марии Монтессори. В своих исследованиях педагог утверждала, что процесс саморазвития ребенка наиболее интенсивно происходит в дидактически подготовленной среде, поскольку маленькие дети обучаются, прежде всего, через собственные действия, через мир собственных

чувств, прожитых в действии [6].

Педагогика М. Монтессори поддерживает подходы гуманистической педагогики и декларацию о том, что у ребенка есть такие же права, как и у взрослого, а в практической деятельности учитывает психологические особенности, на которых базируется развитие ребенка.

Мария Монтессори была одной из тех, кто повлиял на взгляды создателя реджио-педагогика – итальянского педагога и психолога Лориса Малагуцци (1920–1994). Он вырос в небольшом городе на севере Италии, который позже стал местом его педагогических экспериментов – Реджио Эмилия. Малагуцци создал уникальную для своего времени сеть детских дошкольных учреждений для детей от трех до шести лет.

Реджио-педагогика большое значение придает обучающим возможностям среды, которая окружает ребенка. Чтобы ребенок проявил интерес к природе, технике или искусству, у него должна быть такая возможность. В помещениях можно увидеть разнообразные материалы и ин-

струменты: краски, глину, песок, разные сорта бумаги, дерево, картон, засушенные растения, семена, нитки, проволоку, пуговицы, ленты, камни, перья, винтики, фольгу... и даже простой мусор. Сторонники реджио-педагогике считают, что обычные вещи могут научить ребенка большему, чем «специальные» игрушки [5].

Французский педагог, создатель оригинальной системы обучения и воспитания, проникнутой духом гуманизма и любви к детям, Селестен Френе в своей книге «Психология эмоций и воспитание» обосновывает необходимость создания дошкольных учреждений, которые он назвал «Детский сад-заповедник». На любом этапе жизни ребенка истинное воспитание осуществляется на основании принципа познания на ощупь, который важнее всех научных методов. Все, что должен сделать воспитатель, – это обогатить процесс познания, чтобы подготовить личность к активной роли в обществе, то есть создать богатую развивающую среду [11].

Особенностью педагогической системы Рудольфа Штайнера (1861–1925) – Вальдорфский детский сад – является создание возможностей для активной деятельности ребенка в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями в среде, создание условий для свободной игры детей. Большое внимание отводится созданию особой творческой атмосферы в групповом пространстве. Детям предоставляются возможности для разнообразной как самостоятельной, так и с участием педагогов деятельности. Наполнение среды имеет свои особенности: предполагается использовать не фабричные игрушки, а самодельные, изготовленные из природного материала, что стимулирует творческую активность детей [3].

Как мы видим, известные педагоги прошлого в разное время говорили о том,

что предметное пространство детства является определяющим для развития ребенка. Каждая концепция своеобразна. Во Фребель-педагогике большое внимание уделяется авторским дидактическим играм. Основной упор в Монтессори-занятиях делается на развитии мелкой моторики. Основным минус – недостаток творчества и отсутствие ролевых игр. Марию Монтессори с детства увлекали точные науки и не интересовали темы творчества и искусства. Подобными чертами обладает и созданная ею педагогическая система. В противовес методу Монтессори Вальдорфские детские сады для творчества создают все условия: музыка, театр, рукоделие, изобразительное искусство, но не признают развивающие игрушки. В садах, практикующих эту методику, не найти ничего яркого, броского. Считается, что такие штуки ограничивают фантазию малыша, а вот простые природные материалы, наоборот, развивают. В реджио-садах, в отличие от вальдорфских детских садов, воспитанников не ограждают от современных технологий. Под присмотром взрослых они могут поработать с микроскопом, фотоаппаратом. Каждая концепция – своя особая философия.

Рассмотренные подходы не противоречат друг другу. Содержание каждого из них отвечает специфическим особенностям конкретной культуры и конкретного исторического периода.

Анализируя современный зарубежный опыт проектирования развивающей предметно-пространственной среды дошкольных организаций, можно отметить, что интерес к данной теме весьма активный. Идеи гуманной педагогики, личностно ориентированного обучения, свободного воспитания созвучны современным взглядам. Исторически сложившиеся концепции продолжают свое развитие (табл. 2).

Таблица 2

Страна	Название	Подход	Особенности	Роль педагога
Германия	Детские сады открытого типа	«Пространство – третий педагог»: направлен на современное и инновационное проектирование открытого пространства	Свободное передвижение воспитанников по помещениям детского сада в течение всего времени нахождения в детском саду; отсутствует разделение детей на возрастные группы; нет требований к обязательному нахождению детей в закрепленных группах	За каждым помещением «закреплен» педагог, который не только обеспечивает систематическое обновление предметной развивающей среды в данном помещении, но и оказывает помощь и поддержку детям при работе с этой средой
Япония	Ясли-садик – хойкуэн (保育園)	Практико-ориентированное обучение	Предметы, которые находятся в группе, являются копиями предметов для взрослых. Дети сами могут мыть посуду, разносить полдник в специально приспособленных корзинах, резать овощи и фрукты	Обеспечивает ребенку свободу выбора деятельности
Великобритания	«Ясельные школы»	Свободное воспитание	В помещении изобилие разнообразного оборудования и материалов	Обогатить процесс познания через развивающую среду, чтобы подготовить личность к активной роли в обществе
Франция	Материнские школы	Функциональная педагогика	Возможность для экспериментов и творчества, проявления инициативы и самостоятельности	Направляет развитие. Видоизменяет среду в соответствии с приобретаемым опытом детей
Италия	Реджио Эмилия	Реджио-педагогика	Объектом совместного изучения в детских садах становятся природные и социальные явления, предметы, созданные человеком	Обучающая помощь педагога должна определяться сегодняшними интересами и потребностями каждого ребенка

Развивающая функция предметной среды понимается с позиций приоритета детских интересов и потребностей. Это прослеживается, начиная с архитектуры зданий детских образовательных организаций, в которых ярко выражена тенденция к созданию «нетиповых» детских садов и центров. Например, ясли «Жираф», детский сад «Кот» в Германии, детский сад

«Краеугольный камень» в Индии. Такой подход позволяет, с одной стороны, сделать здание учреждения по-настоящему детским, ярким, оригинальным и привлекательным прежде всего для самих детей. С другой стороны, показывает внимание к дошкольному образованию и отношение к миру детства в целом [9].

Во Франции практически все дети

раннего и дошкольного возраста вовлечены в систему общественного дошкольного воспитания. Ее образовательная среда строится на основе лучших концепций воспитания французских (П. Кергомар, С. Френе) и зарубежных педагогов (М. Монтессори, Жан Овидий Декроли, Ж. Пиаже). Французские дети дошкольного возраста посещают так называемые «материнские школы». Пространство детских садов планируется так, чтобы дети разного возраста и уровня развития могли самостоятельно найти для себя наиболее привлекательную деятельность, включиться в игру, предложенную другими детьми или взрослыми. Среда видоизменяется в соответствии с приобретаемым опытом детей. В среде можно увидеть кукол-марионеток, самодельных кукол. Традиционно играют в мяч и серсо.

Современные детские сады и ясли Германии при организации предметно-пространственной среды используют подход «Пространство – третий педагог», направленный на современное и инновационное проектирование открытого пространства. В учреждениях предусмотрено свободное передвижение воспитанников по помещениям детского сада в течение всего времени нахождения в детском саду. Дело в том, что в детских садах открытого типа отсутствует разделение детей на возрастные группы и нет требований к обязательному нахождению детей в закрепленных группах. За каждым помещением «закреплен» педагог, который не только обеспечивает систематическое обновление предметной развивающей среды в данном помещении, но и оказывает помощь и поддержку детям при работе с этой средой [1, с. 124].

Развивающая среда в детском саду Японии также обеспечивает ребенку свободу выбора деятельности. Предметы, которые находятся в группе, являются копиями

предметов для взрослых. Во всем прослеживается практико-ориентированное обучение: дети сами могут мыть посуду, разносить полдник в специально приспособленных корзинах, резать овощи и фрукты [4].

Многие дошкольные заведения опираются в своей работе на опыт известного японского скрипача и педагога Судзуки («Система воспитания таланта»). Раннее развитие музыкальных и речевых способностей постепенно становится системой целостного развития личности, а музыка и родной язык – ведущими ее средствами. Воспитание в этих садиках имеет гуманистическое содержание (подчеркивается красота природы, искусства) и форму (создание для детей развивающей педагогической среды).

Дошкольное воспитание в Италии во многих детских садах проводится по принципам реджио-педагогике. Самые общие принципы реджио-педагогике – уважение к ребенку, внимание к его интересам и потребностям – разделяют очень многие родители и педагоги по всему миру. Объектом совместного изучения в детских садах становятся природные и социальные явления, предметы, созданные человеком и т. д. Едва ли не любая ситуация может быть педагогической, то есть давать повод к познанию, размышлению и поиску. Большое внимание уделяется помещениям, в которых находятся дети. Они должны создавать чувство защищенности, давать возможность для уединения, для игр и занятий. В них есть плоскости разного уровня, уголки и домики, шкафчики и ящики, а еще много зеркал. Особая творческая зона называется «ателье».

В Великобритании в помещении «ясельной школы» изобилие разнообразного оборудования и материалов: большие мольберты с прикрепленными к ним листами бумаги, наборы крупных банок с

красками, кистей, мелков; верстак с тисками, инструментами и материалами (молотки, клещи, гвозди, пилы, куски дерева); ванна с водой, в которой находятся плавающие игрушки и специфические «водяные игрушки» типа водяных мельниц; песочницы с сухим и мокрым песком и множество другого материала, который способствует умственному и физическому развитию ребенка [4].

Данный анализ позволил сделать вывод о том, что предметная среда в дошкольных образовательных организациях обладает огромным педагогическим потенциалом и поражает своей эффективностью. Каждая созданная среда по-своему уникальна. Это целая система, своего рода

философия. Опасения о применимости зарубежных подходов в другой национальной культурной среде оказываются напрасными: детские сады подобного рода созданы во многих странах Европы, Америки, Азии, Африки.

Изучив опыт организации детского пространства в зарубежных странах, мы можем комбинировать собственные знания с идеями людей, живущих в разных концах света. И тогда, соединив лучшие варианты, мы действительно получим возможность сконструировать детский сад – функциональный, удобный и который будет удовлетворять любознательность каждого дошкольника, его потребности в общении и интересных открытиях.

Библиографический список

1. Алиева, Э. Ф. Проектирование пространства и архитектуры современных дошкольных образовательных учреждений Германии / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, В. К. Загвоздкин // Образовательная политика. Мы и мир. – 2012. – № 2 (58). – С. 124-128.
2. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство «Юрайт», 2018. – 437 с. – (Серия: Образовательный процесс).
3. Загвоздкин, В. К. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка / В. К. Загвоздкин. – Москва : Издательство «Народное образование», 2005. – 160 с.
4. Зебзеева, В. А. Дошкольное образование за рубежом: история и современность / В. А. Зебзеева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2007. – 128 с.
5. Маркина, И. Ясли и детские сады муниципалитета Реджио-Эмилия: Исторические заметки и общая информация / И. Маркина. – URL: <https://activityedu.ru/Blogs/edu/redzhio-pedagogika-s-veroy-v-rebenka/> (дата обращения: 14.11.2021). – Текст : электронный.
6. Монтессори, М. Дети – другие / М. Монтессори ; перевод с нем. Н. Нефедовой ; с комментариями К. Е. Сумнительного. – Москва : Карапуз, 2012. – 336 с.
7. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Москва : УЦ «Перспектива», 2014. – 32 с.
8. Руссо, Ж.-Ж. Избранное / Ж.-Ж. Руссо ; пер. с фр. М. А. Энгельгардта. – Москва : Книговек, 2018. – 644 с.
9. Сергеева, Г. В. Международные практики проектирования среды для дошкольного образования / Г. В. Сергеева. // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 10. – С. 84-85.
10. Фребель, Ф. Будем жить для наших детей : пер. с нем. / Ф. Френе. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 248 с. – (Серия «Психология детства: Классическое наследие»).
11. Френе, С. Ф. Избранные педагогические сочинения : пер. с франц. / С. Ф. Френе ; сост., общ. ред. и вступ. ст. Б. Л. Вульфсона. – Москва : Прогресс, 1990. – 304 с.
12. Шендрик, И. Г. Теоретические основы проектирования образовательного пространства субъекта / И. Г. Шендрик. – Екатеринбург : Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. – 198 с.