

*Захарова Надежда Владимировна, воспитатель,  
Митюшкина Ольга Борисовна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад № 34,  
Россия, г. Ревда*

## **ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Методика развивающего обучения - это способ организации, содержания, методов и форм развивающего обучения, ориентированных на всестороннее развитие ребенка. Главным проявлением речи выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания и адекватной реакции со стороны окружающих. Ведущей задачей является развитие связной речи. Приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны.

**Ключевые слова:** развивающее обучение, речь, рассказывание, приемы рассказывания, виды и способы рассказывания.

Понятие педагогической технологии - это построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

Методика развивающего обучения это способ организации, содержания, методов и форм развивающего обучения, ориентированных на всестороннее развитие ребенка. При таком обучении у детей вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля.

Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, обогащает игры, способствует проявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности. Речевые умения выступают одним из критериев оценки результатов детской деятельности. Главным проявлением речи выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания и адекватной реакции со стороны окружающих. Следовательно, ведущей задачей является развитие связной речи. *Связная речь - развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.* По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

*Обучение детей рассказыванию по картине* является одним из направлений работы по формированию связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине: составление описательных рассказов по предметной картине, по сюжетной картине, по последовательной сюжетной серии картин, по пейзажной картине и натюрморту; придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине; творческое рассказывание по сюжетной картине.

### **Повествовательный рассказ**

имеет сюжет и фабулу; передает события в определенной временной последовательности

#### **примерная структура рассказа:**

начало (экспозиция) – знакомство с героями, обстановкой; завязка – с чего начинается повествование, события, где и когда происходят события рассказа; развитие действия – изложение последовательности событий, эпизодов; кульминация – момент наивысшего напряжения; окончание – развязка, итог повествования

#### **структура плана**

1. О ком этот рассказ?
2. Когда происходит действие в рассказе?
3. Где оно происходит?
4. Что делают герои (что с ними происходит?)

#### **Отношение к событиям:**

речь менее эмоциональная, более простая, с преобладанием существительных и глаголов; более легкая, как для восприятия, так и для составления, чем описательный рассказ.

### **Описательный рассказ**

не имеет сюжета и фабулы; отсутствие временной последовательности – отношения одновременности.

### **примерная структура рассказа:**

название предмета или явления, описываемого в рассказе; характерные признаки предмета или явления (внешние и внутренние); назначение предмета или явления и как с ним взаимодействовать; какую приносит пользу; отношение к данному предмету или явлению.

### **структура плана.**

1. Кто это или что это?
2. Характерные признаки предмета или явления.
3. Внешний вид (форма, цвет, размер, материал)
4. Назначение (где используется, какую приносит пользу)
5. Отношение к описываемому.

### **Отношение к событиям:**

речь более образная, с большим количеством признаков предметов (прилагательных) и признаков действий (наречий); значительно труднее для составления, чем повествовательная.

### **Требования к картине:**

♦ Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

- ♦ Реалистичное изображение.
- ♦ Картина должна быть высокохудожественной.
- ♦ Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).

### **Виды творческого рассказывания по картине:**

В порядке возрастания сложности:

- ♦ Составление рассказа с добавлением последующих событий.
- ♦ Составление рассказа с заменой объекта.
- ♦ Составление рассказа с заменой действующего лица.
- ♦ Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
- ♦ Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
- ♦ Составление рассказа с добавлением объекта.
- ♦ Составление рассказа с добавлением действующего лица.
- ♦ Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
- ♦ Составление рассказа с изменением результата действия.
- ♦ Составление рассказа со сменой времени действия.

Требования к рассказам детей:

- ♦ точная передача сюжета;
- ♦ самостоятельность;
- ♦ образность;
- ♦ целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий) ;
- ♦ наличие связей предложений и частей рассказа;
- ♦ выразительность; умение интонировать; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи;
- ♦ фонетическая четкость каждой фразы. Тема: Развитие связной речи через обучение рассказыванию.

Перед составлением рассказа мы объясняем ребенку, что будем записывать каждое правильно составленное им предложение, просим придумать название рассказа, уточняем слова, с которых ребенок начинает рассказ («Однажды...», «Как-то раз...», «В один летний день...»). затем последовательно назвать все действия в предполагаемом рассказе, следим за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей (не только, что и когда происходит, но и почему). Уточняем финальные фразы, в которых отразится мораль, либо основной смысл высказывания. При необходимости помогаем исправить неточности, добавить слова и выражения. Можно использовать составление ребенком графического плана (рисунки — символы основных этапов повествования). Если ребенок не может составить рассказ, то образец рассказа составляет педагог, а ребенок после прослушивания воспроизводит. Объяснение задачи изменения сюжета картины (добавление последующих событий, замена объекта и т.д.).

При составлении коллективного рассказа используем следующие приемы: Педагог начинает, заканчивают дети: начинает один ребенок, продолжает другой; один ребенок придумывает, что происходило с героями раньше, другой излагает события, изображенные на картинке, третий придумывает последующие действия, поступки и приключения героев.

Записанные рассказы детей используются для обсуждения и самооценки.

Анализ и оценка творческого рассказа ребенка проводит педагог по следующим требованиям

- ◆ соответствие цели занятия.
- ◆ Тактичность, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность.

- ◆ Одобрение высказываний.

- ◆ Ошибочные слова необходимо заменить правильными в собственной речи

- ◆ предложить ребенку повторить фразу целиком.

Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности, отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, способствует формированию у детей умения выводить из конкретной ситуации жизненное правило, которым можно воспользоваться в аналогичных ситуациях, а так же использовать его в другом месте и времени.

### Литература

1. Белоусова Л.Е. Веселые встречи. СПб.: Детство-Пресс, 2009
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991.
3. Дыбина О.В. Что было до. М.: Творческий центр СФЕРА, 2004
4. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003
5. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. СПб.: Детство-Пресс, 2003.
6. Поддъяков Н.Н., Сохин Ф.А., Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М, 1998 г.
7. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 2007.
8. <http://innovaciivdou.at.ua>
9. [HTTP://LYINIX.UCOZ.RU](http://LYINIX.UCOZ.RU)
10. [HTTP://TMNDETSADY.RU](http://TMNDETSADY.RU)

© Захарова Н.В., Митюшкина О.Б., 2015

*Зенкова Елена Ивановна, воспитатель  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»  
Россия, г. Полевской*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Направление деятельности педагога по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

**Ключевые слова:** звуковая культура речи, культура речи, орфоэпия, дикция, звуковые средства, четкая артикуляция звуков, ребёнок младшего дошкольного возраста.

Дети приходят в ясли, не умея нормально открывать рот. Родители мало разговаривают с детьми, речевая мускулатура вследствие этого развита слабо. Ребенок знает, что открывать рот надо или во время кормления, или у доктора. О том, что рот надо открывать, когда говоришь, ему никто не сказал. Многие дети были на искусственном вскармливании. У них недостаточно развита «сосательная» мускулатура. А ведь губы нужны для произношения губных и губно-зубных звуков. Элементарная артикуляция [м, м', п, п', б, б', в, в', ф, ф'] может быть из-за этого смазанной, нарушается и дифференцировка гласных [а, о, у].

Культура речи - и это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).