

## Литература

1. Бондаренко А.А. Речевой этикет в современной школе//Начальная школа. – 2013. - №1. – С. 21-28.
2. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г. – 58 с.
3. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001 г. – 6 с.
4. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении): 2-е изд.. – М.: Знание, 1987. – 5 с.

© Каратеева А.И., 2015

*Кондратьева Татьяна Викторовна, воспитатель  
Сырцева Татьяна Викторовна, воспитатель  
филиала МБДОУ – детского сада комбинированного вида «Надежда»  
детский сад комбинированного вида № 461,  
Россия, г. Екатеринбург*

### РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам развития активной речи детей на основе применения словесных игр, игр драматизаций, театрализованных игр. В статье приведен фольклорный материал и разные формы работы с учетом возрастных особенностей детей.

**Ключевые слова:** развитие речи; речевое общение; творческий проект; театрализованная игра.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача включает ряд специальных частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизацию словаря, совершенствование грамматической правильности речи, обучение разговорной (диалогической) речи, развитие связной речи, воспитание интереса к художественному слову, подготовка к обучению грамоте.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным. Одним из условий нормального психофизического развития детей, формирования полноценной личности, является своевременное овладение правильной речью, активное пользование ею. Педагоги дошкольного образования все чаще в своей работе сталкиваются с детьми с нарушением речи.

Данные диагностических исследований показывают недостаточный уровень развития активной речи у дошкольников. Детям сложно дается составление творческих рассказов из-за того, что в их активном словаре мало прилагательных, сравнений, описаний, рассказы эмоционально невыразительны.

Исходя из этого, мы решили разработать и реализовать творческий проект «Развитие активной речи детей на основе применения словесных игр, игр драматизаций, театрализованных игр».

Одним из средств активизации речи детей является использование устного творчества (детского фольклора). Это потешки, прибаутки, колыбельные песни, пестушки, заклички, приговорки, дразнилки, молчанки, перевертыши, переклички, считалки, пословицы, поговорки, сказки.

Использование устного творчества (детского фольклора) позволяет в легкой непринужденной форме обогащать активный словарь ребенка. Детский фольклор способствует легкому установлению с ребенком эмоционального контакта. Эмоционального общения. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Они забавляют ребенка и в то же время способствуют развитию активной речи детей.

Новизна нашего проекта заключается в том, что формирование активной речи дошкольников идет поэтапно с учетом возраста детей. На каждом этапе используется различный фольклорный материал и разные формы работы с учетом возрастных особенностей.

В младшем дошкольном возрасте используются потешки, пестушки, колыбельные в разных режимных моментах. Они помогают не только развивать память, речь, но и выражать настроение (огорчение, радость, тревогу, удивление). Например, содержание такого текста, как "Дон – дон – дон – дон, загорелся кошкин дом" - обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Многие потешки сопровождаются показом действия, используются для проведения физкультминуток. Вот некоторые из них:

1. *Пальчик, пальчик, где ты был?*

*С этим братцем в лес ходил.*

*С этим братцем щи варил.*

*С этим братцем кашу ел.*

*С этим братцем песни пел.*

(На каждую строчку дети загибают очередной пальчик.)

2. *Мыши водят хоровод, у печурки дремлет кот.*

*Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите,*

*Как проснётся Васька – кот, разобьёт ваш хоровод.*

*Вот проснулся Васька – кот – разбежался хоровод.*

Знакомство с потешками происходит не только в непосредственной образовательной деятельности по развитию речи, но и часто используется на занятиях по рисованию, лепке.

Например, при знакомстве с дымковской игрушкой разучиваем потешки:

3. *Едет Ваня в новой шапке*

*Да на дымковской лошадке,*

*Рога золотые, бока крутые,*

*Копыто с оборками,*

*На спине – Егорка.*

*Барашек – свисток, левый бок – завиток,*

*Правый бок – завиток, на груди – цветок.*

Разучивание потешек сопровождается показом красочных иллюстраций, делает НОД более интересной. Многие из них используются как пальчиковые игры, помогают развивать речь и мелкую моторику:

4. *Сидит белка на тележке, - хлопают в ладоши и ударяют кулачок*

*Продаёт она орешки. - о кулачок попеременно*

*Лисичке – сестричке, - загибают по одному пальчику,*

*Воробью, синичке, - начиная с большого,*

*Мишке толстопятому, - на обеих руках одновременно.*

*Зайке усатому.*

В среднем дошкольном возрасте используются также и прибаутки и заклички, дразнилки, молчанки, а также пословицы, поговорки, сказки.

В доступной для детей форме рассказываем о том, что в пословицах и поговорках собрана вся мудрость, живущая в народе, что старинные пословицы употребляются в нашем языке и сегодня, как они украшают нашу речь, в каких случаях их употребляют. Многие русские народные сказки заканчиваются пословицей или поговоркой. Например, после прочтения сказки «Лиса и журавль» просим объяснить, что означает пословица «*Как аукнется, так и откликнется*». При знакомстве с русской народной сказкой «*У страха глаза велики*» просим объяснить, как они поняли название сказки.

В старшем дошкольном возрасте ко всему перечисленному добавляются частушки, шутки, прибаутки, пословицы, перевертыши, считалки, драматизация сказок, театрализованные игры. Дети могут устраивать своими силами *концерты для малышей*. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра - драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание и т.д.

Цель данного проекта - развитие активной речи детей.

Задачи:

1. Развивать диалогическую речь детей.
2. Учить понимать и использовать язык мимики и жестов.
3. Эмоционально и интонационно обогащать речь детей.
4. Приобщать детей к художественно-эстетической деятельности.

Этапы работы:

Разработаны перспективные планы на каждый возраст, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи также поставлены исходя из возрастных особенностей детей. На этапе работы с детьми раннего дошкольного возраста это проговаривание за воспитателем, сопоставление движений и слов, изображение жестами действий персонажей.

На этапе старшего дошкольного возраста это ведение диалога от имени персонажа.

Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализация занятий привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Театрализованные занятия могут иметь форму спектакля, театрализованных игр и т.д.

Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В рамках проекта ведется активная работа с родителями. Проводятся совместные спектакли. Родители участвуют в оформлении декораций, в создании костюмов и атрибутов к спектаклям.

Результаты диагностических исследований показали: речь детей эмоционально обогащена, дети умеют вести диалог со сверстниками, взрослыми, от имени персонажей. Дети в своей речи используют сравнения, словами выражают свое эмоциональное состояние. Для обогащения речи используют мимику и жесты.

#### **Литература**

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.– СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления – М.: Гном и Д, 2001.
3. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду– М.: Творческий центр «Сфера», 2003. – С. 25–30.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду– М.: «Школьная пресса», 2000.– С.15–17.
5. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста.– СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000.

© Кондратьева Т.В., Сырцева Т.В., 2015

*Конева Елена Николаевна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР - детский сад №587,  
Россия, г. Екатеринбург*

## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».  
Василий Александрович Сухомлинский*

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы по социально-коммуникативному воспитанию старших дошкольников посредством театрально-игровой деятельности. Автор статьи представляет краткую аннотацию проекта в данном направлении.

**Ключевые слова:** театрально-игровая деятельность, дошкольный возраст, социализация, развитие речи, культура речи.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, познавать и творить. Мы очень долго шли к стандарту дошкольного образования, и вот они утверждены. Сейчас мы встаём на путь, когда дошкольное детство – это обучение всем премудростям в процессе игры.

Социально - коммуникативное направление в ДОУ – это деятельность педагога содействует ребёнку в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении.

В своей педагогической деятельности воспитателя большое внимание для социализации детей старшего дошкольного возраста, уделяю средствам театрально-игровой деятельности.

Под театрализованными играми ученые понимают "игры в театр", "сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям" [3, с.29].

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н.Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошнининой, Р. Сигуткиной, И. Реутской, Л. Бочкаревой, И Медведевой, Т. Шишовой и др.

Особую значимость театральная деятельность приобретает накануне поступления детей в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры, поможет первокласснику быстро входить в контакт, не растеряться в трудной ситуации. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, декламирование стихов, пение, выступление в роли ведущих и сказочных героев. Все это может дать театрализованная деятельность под руководством воспитателя, музыкального руководителя.

В ходе театрализованной деятельности происходит формирование социального поведения ребенка благодаря тому, что, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, культуры речи, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Активный центр театрально-игровой деятельности – важный объект предметно-развивающей среды, который объединяет детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В нашей группе детского сада оборудован центр активности «Арлекин», где представлены музыкальные инструменты, декорации, музыкальный центр, различные ширмы, фланелеграф, маски сказочных персонажей, элементы костюмов, различные виды театра: кукольный, теневой, варежковый, пальчиковый, настольный.

Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Что надо сделать, чтобы радость от общения с куклами была ежедневной? Конечно же – играть в кукольный театр в детском саду!