

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Сломанный чайник
Собирает	Жадина
Семенит	Старый гном

Модель 3. "На что похоже? Чем отличается?"

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже? Чем отличается?

Протокол составления загадки про гриб:

- На что похож гриб? - На мужичка.

- А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды.

- Еще на что похож? - На дом, но без окон.

- А еще на что похож? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как" или "На", "Но на" или "Но без".

На что похоже? Чем отличается?

Мужичок	Нет бороды
Дом	Нет окон
Зонтик	Тоненькая ручка

Текст получившейся загадки: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Литература

1. Гин С.И. Мир загадок.- М. Вита –Пресс ,2008.-С112.
2. Нестеренко А.А. Страна загадок.// Журнал ТРИЗ педагогика 3.4. 1992г С.36-48.
3. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошкольное воспитание.-1983.-№7
© Антоненко О.С., 2015

*Балакина Алевтина Сергеевна, учитель – логопед
МБДОУ ПГО «Детский сад № 49 общеразвивающего вида»,
Россия, г.Полевской*

НАРУШЕНИЕ СОМАТОГНОСТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.

Аннотация. В статье представлены наблюдения и опыт работы учителя – логопеда с детьми 5- 6 лет с речевыми патологиями. Обобщены теоретические основы проблемы формирования соматогнозиса у детей, пути помощи в преодолении его несформированности.

Ключевые слова: соматогнозис, артикуляционный праксис, тактильное восприятие, массажные движения.

При зачислении детей на логопункт часто выявляются признаки дизартрии: усиленная саливация, тремор, девиация языка, цианичность и другие признаки. К тому же ясно видно, что дети не могут управлять своим языком, отсутствуют произвольные движения, подъем языка вверх и др. Из практики могу сказать, что при разучивании артикуляционных упражнений выясняется, что дети, зачисленные на логопункт не умеют держать улыбку, оскал, у них не развиты мимические мышцы, они не ориентируются в схеме собственного тела и лица, не знают, где верхние зубы, а где

нижние. Дети как будто «не чувствуют» язык, совершенно не замечают его присутствие в ротовой полости. Недоразвитие артикуляционного праксиса, отсутствие способности к произвольной тонкой, целенаправленной координации артикуляционных мышц -это проявление несформированности соматогнозиса.

Соматогнозис - одна из высших психических функций человека. В переводе на обычный русский язык это означает восприятие человеком схемы своего тела как некоей целостности. Человек может опознать части тела, их расположение относительно друг друга. Именно благодаря этой способности человек может почесать указательным пальцем правой руки мизинец левой, держа руки за спиной. Или не может. Тогда это называется синдромом Герстмана (Gerstmann'ssyndrome): больной не может перечислить названия собственных пальцев, не распознает правую и левую стороны своего тела, не может писать и выполнять математические вычисления. Соматогнозис имеет для онтогенеза человека определяющее значение, сопоставимое с речью. Как отмечает А.В. Семенович, именно схема тела является той моделью, архитектурным пластом, который организует взаимодействие различных сенсомоторных систем человека, без чего его внешняя пространственно-временная (так же как и речевая или эмоциональная) актуализация весьма проблематична [4].

Соматогностические функции (восприятие тела) в норме полностью формируются к 6 годам [2]. Ребенок по достижении этого возраста должен уметь взаимодействовать с внешним пространством «от тела». Соматогнозис становится точкой отсчета, эталоном, относительно которого ребенок ориентируется и действует в окружающем пространстве.

Для развития соматогнозиса и тактильного восприятия можно использовать массажи, которые обеспечивают увеличение потока нервных импульсов, поступающих в центральную нервную систему от тела. При систематическом проведении массажа улучшаются функции рецепторов, проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Особенно эффективны массажи пальцев рук, ладоней, ушей, стоп ног, спины. Важно учитывать гомеостатическую ритмику организма: ритм дыхания, сердца, гормональных колебаний, ходьбы и т.д. Поэтому рекомендуется проводить массаж «в стихах», т.е. сопровождать движения ритмом. Полезны разнообразные упражнения на ощупывание предметов: в мешке, за спиной, отдельно левой и правой рукой и др. варианты.

Меня, как логопеда, интересует прежде всего ощущение ребенком собственного языка, его положения в полости рта, взаимодействие языка с другими органами артикуляционного аппарата.

Для этого мною созданы комплексы для проведения массажа языка. Массажные движения взяты из различных источников. Для того, чтобы ребенку было интересно, чтобы он не боялся проводить массаж языка, использую картинки и стихи (включая авторские), а так же музыкальное сопровождение.

Дети с увлечением переворачивают страницы этих альбомов и не боятся делать массаж языка. Для примера представляю массаж языка, проводимый под музыку и исполнение Е. Железновой «Посмотрите, дождь полил», смотри рисунки № 1 – 5. В этой статье представлен упрощенный вариант рисунка. Массаж можно делать логопедическими зондами, шпателями, ватными палочками, пальцами.

Рис. 1 - Точечные прикосновения, а затем «рисовать» дорожку

Рис. 2 - Точечные прикосновения, а затем шлёпать по нему.

Рис. 3 – Точечные прикосновения, дорожка из точечных прикосновений

Рис. 4 - Точечные прикосновения, «рисовать» дорожки по направлению

Рис. 5 – Точечные прикосновения, нажатие с усилием. В центре языка - самое сильное нажатие.

Всего оформлено 12 альбомов для массажа языка, их можно посмотреть на рисунке № 6.

1. Посмотрите, дождь полил...
2. Ливень льет, ливень льет...
3. Была тишина, тишина, тишина...
4. Осень длиной тонкой кистью...
5. Твой язычок- это пруд...
6. Мы пилим, пилим доску...
7. Язык твой мы как глину мнем...
8. Игрушки в ящике лежат...
9. Язык твой- как из теста пышка...
10. Вот весною при погоде...
11. Мы обходим огород...

Развитию ощущения собственного тела способствует комплекс «Солнышко»: в нем взаимодействуют пальцы, ладони, части лица и тела: лоб, щеки, нос, шея, плечи и др. Рис. 7.

Ладонка- это солнышко, а пальчики- лучи. Просыпайтесь, лучики, согревайтесь, рученьки. Повторить на другой ладони. Солнышко проснулось, лобика коснулось, лучиками повело и погладило и т.д.

Интересны детям и фигуры из пальцев:

- «Лошадка». Рис 8

Повернуть руку ладонью к себе, большой палец при этом поднять вверх. На ребро ладони сверху положить согнутые четыре пальца другой руки (грива). Два больших пальца поднять вверх (уши). Лошадка может потряхивать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот (мизинец опускать и прижимать к кисти).

- «Крокодил». Рис 9.

Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Средний и безымянный пальцы вытянуть вперед. Прямой большой палец прижать к ним снизу, образуя пасть крокодила.

- «Слон». Рис 10.

Указательный и безымянный пальцы — передние ноги слона; большой палец и мизинец — задние ноги; вытянутый вперед средний палец — хобот.

- «Улитка». Рис 11.

Правую (левую) руку сжать в кулак, положить на стол. Поднять указательный и средний пальцы, расставив их. Левую (правую) руку положить сверху (раковина улитки).

- «Ножницы». Рис 12.

Развести указательный и средний пальцы правой (левой) руки в стороны 7—10 раз.

Литература

1. Блыскина И.В. Логопедический массаж. СПб.,: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2010.-112 с.
2. Ефимов О.И. Школьные проблемы глазами врача. Книга для педагогов, дет. психолог., логопед., воспитател. и родит. СПб.,: ДИЛЯ, 2007.
3. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. Учебное пособие— СПб.: СОЮЗ, 2005.- 192 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие/ А.В. Семенович – М. : Генезис 2007. – 474 с.
5. Сиротюк А.С. Сенсомоторное развитие дошкольников/ А.С. Сиротюк. - ДИРЕКТ- МЕДИА, 2014.- 95 с.

© Балакина А.С., 2015

*Батина Ульяна Александровна, учитель – логопед
МБДОУ №488
Россия, г. Екатеринбург*

ЭКСКУРСИЯ, КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье освещаются современные и традиционные формы организации непосредственно образовательной деятельности (НОД) детей в ДОУ. Рассматривается важное значение разнообразного использования форм НОД в работе по развитию речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экскурсия; непосредственно образовательная деятельность; федеральный государственный стандарт дошкольного образования; развитие речи; теория решения изобретательских задач.

Ритм жизни в современном обществе довольно интенсивный. Современные дети 5 – 7 лет умеют то, что их сверстники в 80-х годах, себе даже представить не могли. Дети учатся азам обращения с различными гаджетами быстрее, чем начинают говорить. Родители редко уделяют время общению с ребёнком по – душам, чтению книг, обсуждению каких – то насущных проблем. В результате наши дети умеют говорить, но очень часто испытывают затруднения в изложении своих мыслей, событий. Речь детей односложна, скудна и бедна. В речи мало прилагательных, наречий, синонимов, антонимов.