

Для развития диалогической речи подходит неподготовленная беседа, также можно применять подготовленную беседу и театрализацию. Ребенок благодаря этому научится слушать и отвечать, задавать вопросы на интересующие вопросы и выслушивать ответы. Для развития же монологической речи хорошо подойдет обучение пересказыванию сообщений воспитателя или текстов художественных произведений, обучение рассказыванию и сочинению (например, по картине или контаминации по теме художественных произведений, свободные сочинения). Дети научатся правильно формулировать свои мысли, строить предложения, рассуждать.

При ознакомлении детей с художественной литературой используют различные методические приемы для облегчения восприятия читаемого (выразительное чтение, повторное чтение всего текста, отдельных его частей, сопровождение игровыми действиями детей, предметной наглядностью, словесной помощью). Также проводятся беседы о прочитанном, заучивание стихов, театрализация произведений, просмотр диафильмов и телепередач для детей, прослушивание радиопередач.

### Литература

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец."Дошк.педагогика и психология". — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1981. — 255с.
2. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб.пособие для студентов пед.вузов. — М.: Академия, 2000. — 248с.
3. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для учащихся дошк.пед.училищ по спец.2002 "Дошк.воспитание" и 2010 "Воспитание в дошк.учреждении". — 2-е изд.,дораб. — М.: Просвещение, 1984. — 240с.

© Кочеткова А.А., 2015

*Криворучко Татьяна Васильевна, воспитатель  
МБДОУ ПГО № 32,  
Россия, г. Полевской*

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*“Чем выразительнее речь, тем больше в ней,  
выступает говорящий, его лицо, он сам”. С.Я. Рубинштейн*

**Аннотация.** В статье рассматривается значение театральной деятельности для речевого развития ребенка. Развитие речевой деятельности является одним из самых главных приобретений ребенка в детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Театрализация является хорошим мотивом для развития речи и исправления возникших речевых дефектов. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой и непосредственной форме, так же приобщает к театрализованной деятельности, обогащает словарный запас ребенка и формирует познавательный интерес.

**Ключевые слова:** развитие речи; театральная деятельность; сензитивный период; игра; воспитательно-образовательная деятельность.

Овладение речью у ребенка приходится на сензитивный период его развития, поэтому достаточно продуктивно может оказаться дошкольное образование и воспитание. Но как мы знаем, детей нельзя заставлять учиться, их нужно заинтересовывать через игру и творчество, что является ведущей деятельностью этого возраста.

Наше детство проходит в мире ролевых игр, которые способствуют освоению правил и законов взрослых людей. Игры для детей можно рассмотреть как некую импровизацию театральной постановки, где ребенок может представить себя кем и чем угодно, куклы могут иметь свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенок испытывает на себе множество ролей, таких как актер, режиссер, декоратор и др. В играх каждый ребенок придумывает свою историю и правила, но все они являются отражением взрослого мира, который их окружает. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особенно важно в детских образовательных учреждениях уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Развитие речевой деятельности является одним из самых главных приобретений ребенка в детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

В работах психологов и лингвистов, таких как Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. К. Маркова, О. Б. Сиротинина и другие широко освещены особенности развития речи.

С точки зрения Л.С. Выготского: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [3].

В процессе работы с детьми особое внимание уделяется развитию у них связной речи. Средством обучения связной речи является рассказывание детей. У детей часто возникает проблема с тем, что у них недостаточно развита речь, они с трудом пересказывают истории своей жизни, литературные произведения, не достаточно хорошо запоминают стихи. Поэтому наиболее актуальна, является тема нашей статьи «Речевое развитие детей через организацию театральной деятельности», так как театральная деятельность является самой благоприятной средой для творческого развития детей. Очень важно проводить совместные родительско-детские спектакли, рассказывать сказки, инсценировать песни и сказочные этюды и др.

Театрализация является хорошим мотивом для развития речи и исправления возникших речевых дефектов. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой и непосредственной форме, так же приобщает к театрализованной деятельности, обобщает и углубляет знания о театре. Обогащает словарный запас ребенка и формирует познавательный интерес.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Когда ребенок входит в образ, он может проигрывать любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность одна из самых качественных и продуктивных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее полноценно и ярко проявляется принцип обучения - учить в игре.

Театрализованная деятельность должно проходить через всю воспитательно-образовательную работу дошкольного образовательного учреждения от простого к сложному. В душе каждого ребенка есть желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые сказочные и другие литературные сюжеты. Именно это способствуют активизации его мышления, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, совершенствует речевую деятельность. Такая речь включает в себя вербальные и невербальные средства. Для развития выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых дети могут передать свои эмоции, всю гамму чувств, как в обычном разговоре, так и публично не стесняясь слушателей. Эффективную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность. Воспитательные функции театрализованной деятельности значительны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания детей. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки музыки, а умело поставленные воспитателем вопросы, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Занятия театрализованной деятельностью развивают сферу чувств, будят в ребенке сострадание, сопереживание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним [1].

Важным этапом в развитии речи через театральную деятельность является работа над ее выразительностью. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной к интонационной речевой и к языковой выразительности.

Как утверждал известный всем с детства писатель Джанни Родари, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит, то что думает, а не то что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку» [5].

Развивая выразительность в речи необходимо создать ребенку такие условия, в которых ребенок может проявить свои чувства, эмоции, взгляды и желания, не только в приватном общении, но и публично, не испытывая чувство стеснения и не ловкости при посторонних слушателях. Так же, при развитии речевой выразительности нужно использовать любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно при разыгрывании сказок ребенок учится пользоваться разными выразительными средствами в их сочетании (мимика, пантомимика, движения, речь, напев). В процессе работы над выразительностью роли своих персонажей, собственных высказываний потихоньку и ненавязчиво увеличивается словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный

строй. Исполняемые роли ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться в репликах своих персонажей. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театр – так же является средством эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, храбрость, дружба, почтение к старшим и др.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и формирует свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость [5].

Речевое развитие детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность позволяет реализовать многие образовательно-воспитательные цели и решить поставленные задачи. С окружающим миром во всем своем многообразии ребенок знакомится через образы, звуки и краски. Работа над образом побуждает их думать, анализировать, делать обобщения и выводы. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения для детей в дошкольном возрасте, поэтому огромно ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в дошкольном образовательном учреждении театр.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что в процессе реализации театральной деятельности для развития личности ребенка, в том числе его речевого развития необходимо использовать следующие формы работы:

- совместное чтение и анализ сказок;
- проигрывание сценок из прочитанных сказок;
- с использованием современной техники (музыкальный центр, компьютер и т.д.) прослушивание сказок, стихотворений, потешек;
- выстраивание режиссерской игры;
- использование изобразительного искусства для отображения особенно ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- разучивание и проговаривание чистоговорок, поговорок, скороговорок.

Необходимо соблюдать следующие правила работы с детьми:

- выбор детей на роль должен проходить с учетом их собственных желаний;
- заинтересовывать всех детей в разыгрывании изучаемое художественное произведение;
- наблюдать за теми ролями, которые были сыграны каждым ребенком, и отмечать их основные достижения;
- сохранять свежесть восприятия произведения детьми при повторных обыгрывании сказки, для чего необходимо использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, не прибегать к слишком частым репетициям [4].

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. В процессе театрализованной деятельности дети приобретают не только новые знания, умения и навыки, развивают способности и творчество, но вступают в контакты с другими детьми, со взрослыми, что способствует их речевому развитию. Расширение круга общения помогает создать благоприятную среду развития, каждому ребенку найти свое место и соответственно стать полноценным членом сообщества, равноправным партнером взаимодействия.

#### **Литература**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.

2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб.: КАРО, 2006.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. - М., 1982. - Т. 2.
4. Иванова В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей [Текст] / В. А. Иванова // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 46-48.
5. Масленникова О. М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности [Текст] / О. М. Масленникова // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 581-583.

© Криворучко Т.В., 2015

*Кузнецова Ирина Викторовна, учитель-логопед  
МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464,  
Россия, г.Екатеринбург*

## ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

*Воспитание речи  
Есть всегда воспитание мысли.  
Одно неотделимо от другого.  
К. И. Чуковский.*

**Аннотация.** В статье рассматривается практический опыт работы по развитию речи детей дошкольного возраста через основной вид детской деятельности – игру. Дано краткое описание используемых в работе учителя-логопеда игр для развития всех компонентов устной речи ребенка.

**Ключевые слова:** развитие речи, дети дошкольного возраста, игры на развитие речи

Думаю, не нужно никому долго пояснять, как важен для человека дар слова. К.С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира». Воссоздание это идет всю жизнь, но особенно интенсивно — в первые годы жизни.

**Развитие речи** — процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети хорошо овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Чем раньше (по мере возрастных особенностей) мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Обычно **развитие речи детей** проходит в возрасте от трех до семи лет. Этот период самый важный в усвоении нового, неизвестного для ребенка. На этом этапе жизни как раз необходимо уделять внимание речи, обогащать ее новыми словами, синонимами, оборотами, прилагательными.

Дети дошкольного возраста подражают и учатся в основном у родителей. Но папы и мамы уже реже читают им сказки, все чаще лучшим другом для детей становится Интернет и телевизор, что пагубно влияет на восприятие ими окружающего мира. Такое отношение со стороны родителей приводит к деградации речи ребенка, возникают следующие проблемы: ребёнок не может полноценно выражать свои мысли, составляет краткие, односложные предложения в основном из стандартных фраз, в речи присутствуют «слова – паразиты». У ребёнка не формируется звуковая культура речи (темп, сила голоса, дикция, интонация). Это особенно заметно при подготовке детей к выступлениям на праздниках, исполнении ролей в играх-драматизациях.

Часто бывает, что мамы и папы считают: если ребенок ходит в детский сад, то он должен развиваться там, и нет необходимости занимать его дома сложными упражнениями. Но это мнение ошибочно. Необходимо чаще общаться со своим ребёнком, читать ему, рассказывать сказки, учить стихотворения, используя дикцию и интонационные паузы во фразах, следить за правильностью речи. Не нужно полагать, что «в школе научат», необходимо позаботиться, чтобы ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью — это облегчит ему вступление в школьную жизнь. И вовсе не обязательно устраивать для этого некую школу на дому. Просто нужно почаще играть с ребенком в игры, развивающие речь, мышление, фантазию.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В нашем детском саду работа по развитию речи ребёнка опирается на Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. В образовательных областях «Речевое развитие и «Социально – коммуникативное развитие» определены задачи, предполагающие развитие всех компонентов устной речи в различных видах детской деятельности.