

В подготовительной группе при составлении семантического поля слова ЗАЯЦ дети придумали слова: зайчиха, зайчата, зайчонок, грустный, веселый, вислоухий, длинноухий, белый, пушистый, короткохвостый, быстрый, большой, смешной, серый, маленький, пятнистый, трехцветный, убегающий, лежит, грызет, грызущий, стоит, слушает, путает, играет, бегаёт, забегает, запрыгивает, выпрыгивает.

Более углубленная работа ведется в старшей и подготовительной группах, через дидактические и словесно-логические игры.

На закрепление существительных проводили игры:

«Это кто? Это что?» (называют слова)

«Живое не живое» (Что движется, дышит, говорит?)

«Отгадай загадку и скажи, в отгадке какой предмет?

Это фрукт оранжевого цвета, у него толстая, но мягкая кожа, которую легко можно снять.

«Добавь нужное слово»

Сидит, стоит – кто или что? Льется, журчит – кто или что? Шумит, дует – кто или что?

«Кто или что может это делать?»

«Назови лишний предмет?» (перед ребенком лежат картинки)

«У кого? У чего?»

Ручка у кого? Ручка у чего? Глазок у кого? Глазок у чего? Горлышко у кого? Горлышко у чего?

«Назови ласково»

Пес – песик, кот – котик, дом – домик.

На закрепление глаголов проводили игры:

«Кто как передвигается?»

«Кто как голос подает?»

«Кто как ест?»

«Кто что умеет делать?»

На закрепление прилагательных проводили игры:

«Какой? Какая? Какое? Какие?»

«Назови лишнее слово»

«Опиши какой?»

Проводила работу для введения в речь антонимов и синонимов «Скажи наоборот»

«Скажи по другому» «Противоположности»

В результате проведенной работы

- Обогатился словарь;
- Ребенок более быстро научился подбирать родственные слова;
- Овладел формами словообразования и словоизменения;
- Научился строить развернутые предложения и рассказы.

По результатам проведенной работы словарь детей стал более объемный, речь более выразительная. Это создает основу успешного обучения в школе и адаптации к новым образовательным условиям в соответствии с новыми образовательными стандартами.

© Лабутина Н.Ф., 2015

*Леонова Дарья Викторовна,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе
филиала МБДОУ – детского сада комбинированного вида «Надежда»
детский сад комбинированного вида № 461,
Россия, г. Екатеринбург*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема влияния культуры на развитие личности. Обоснована необходимость усиления внимания к культурологическому развитию детей. Культурологический подход рассматривается как средство развития выразительности речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: культура; культурологический подход; формирование личности; выразительность речи.

Главная задача современной системы образования в России – становление личностного образа на всех ступенях и уровнях образования, что обеспечит непрерывность и преемственность реализации культурологического подхода. Именно для этого необходимо, чтобы детский сад, как первая ступень образования, обеспечивал не утилитарно-прагматическое, а нравственное, культурологическое в своей основе образование, т.к. именно культура как устойчивая традиция социальной деятельности индивида позволяет переносить образцы социального поведения от поколения к поколению; культура позволяет человеку развивать внутренний мир, творчески реагируя на социальные требования, осознавать их политический, моральный и эстетический смысл, принимать решения и делать нравственный выбор.

Долгое время игнорировалась роль культуры в развитии личности. Именно поэтому в настоящий период остро чувствуется необходимость включения в воспитательно-образовательный процесс культуры как целостного развивающего воспитывающего явления, как системы накопленного социального опыта, знаний, культурных достижений и как деятельности, направленной на овладение достижениями и опытом культуры.

Утверждение, что человек есть продукт воспитания, развития, а не продукт природы, опирается на идею учёта социальных отношений как фактора развития культуры и человека, что значительно расширяет понимание сущности культуры, ее воспитательных и ценностных функций. Через эти отношения идет обращение к человеку и выяснение смысла его существования, отношения к другому человеку, к природе, к обществу.

Современное содержание дошкольного образования ориентирует педагогов на формирование личности ребенка и осуществление культурологического развития. Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на воспитание и развитие культурологии и творческого потенциала ребенка. Источником формирования содержания образования стали основные нормы жизненного самоопределения личности: человек, природа, общество, человеческая деятельность, культура, в том числе и нравственная деятельность.

В современных условиях дошкольное образование приобретает свои индивидуальные черты за счет национальной специфики. Усиление внимания к раннему изучению детьми культуры родного языка, культуры, культурологического обучения, воспитания и развития детей, интернациональных связей, дифференциация и профильность в структурно-образовательной системе ведет к альтернативному подбору технологий содержания дошкольного образования.

Дошкольное образование выполняет развивающую, образовательную, воспитательную функции. Образовательная функция – это обеспечение детей богатством доступных культурных и научных общечеловеческих ценностей, выработка умения самостоятельно добывать знания и использовать их в жизни.

Развивающая функция дошкольного образования выражается в том, что оно должно опережать культурологическое воспитание, развитие, идти впереди него и служить источником нового развития.

Воспитательная функция образования заключается в том, что знания помогают ребенку самоопределиваться как личности путем освоения культуры, нравственных и духовных ценностей.

Для конструирования процесса развития выразительности речи, отвечающего реальностям, перспективам, насущным потребностям российского общества, необходимо формирование новой парадигмы воспитательной деятельности, ориентированной на осознание и реализацию в воспитательной практике культурных ценностей – парадигмы культуросообразности и культуротворчества, основным смысловым знаком которой является культура

Практической реализацией парадигмы культуросообразности и культуротворчества служит культурологический подход, который представляет культуру во всей ее полноте и многообразии, восстанавливает ее в правах естественного и главного основания воспитания; создает условия для обогащения воспитанников сведениями о культуре; помогает человеку сформировать собственное культурное самосознание, отношение к другим культурам, обрести себя в культуре; способствует снятию абстрактности, обособленности и культурной обезличенности знаний, обеспечивает их ускоренность в национально-культурном и социальном планах; призывает каждого человека заботиться о сохранении культурного многообразия.

Процесс развития выразительности речи может быть эффективным только тогда, когда он осуществляется по средствам культурологического подхода как принципа данного процесса, т.е. когда он детерминирован культурой, опосредован ей, когда культура является доминантой в воспитании личности.

Отличие современного процесса развития выразительности речи детей от ранее существовавшего в принципиально иной доминанте содержания (культура), в понимании человека

как находящегося в процессе становления целостного существа, где цель детского сада – «взрачивание» человека, способного к культурному созиданию.

Реализация этой цели возможна только при условии учета культурологического подхода как принципа развития выразительности речи.

Культурологический подход как средство развития выразительности речи. В реализации целей современного воспитания большую значимость имеет отбор средств его осуществления. Жизнь убеждает в том, что те средства, которые считались единственно возможными в существовавшей системе воспитания, не всегда эффективны, поэтому встает вопрос о поиске новых средств как необходимом факторе действенного воспитания. Роль такого средства играет культура как модель опыта людей, эмоций и чувств, как механизм передачи культурно-исторических традиций и социального опыта.

Средства воспитания – это богатейший набор явлений и объектов, предметов окружающей действительности, достижения духовной и материальной культуры своего народа и народов мира.

Рассматривая культуру как средство развития выразительности речи, нельзя отождествлять культуру с искусством, с приобщением к миру прекрасного. Нельзя упускать из виду и то, что культура включает в себя культуру быта, культуру человеческих отношений, фольклор, традиции, духовные формы деятельности (религия, философия, наука), всю совокупность современной техники, технологии, предметно-вещевой среды, экономики, социальных институтов общества, а также знание истории и географии.

Существует ряд требований к отбору средств воспитания, реализуемого при использовании культурологического подхода как средства данного процесса.

- Эмоциональность имеет целью вызвать у дошкольников определённое эмоционально-ценностное отношение к выразительности своей речи;
- разножанровость предполагает, что информация должна обладать определенной воспитательной ценностью, формы передачи информации должны быть разнообразны, они должны позволить дошкольникам прочувствовать язык культуры, его особенности;
- экзотичность предполагает повышение интереса к выразительности речи посредством оригинальной презентации передаваемой информации;
- доступность подразумевает соответствие информации познавательным силам и возможностям дошкольников;
- убедительность предполагает, что содержание передаваемой информации не несет в себе внутренних разногласий с другими источниками подобной информации;
- личностная значимость основывается на том, что передаваемая информация будет активно восприниматься только в том случае, если ее содержание является для личности ценностно-значимой.

Среди разнообразных средств культуры, составляющих содержательную сторону культурологического подхода как средства развития выразительности речи, на наш взгляд, центральное местоположение занимают следующие:

- 1) фольклор: элементы бытоописания, сказания, сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, притчи, легенды, мифы, предания и др.;
- 2) знакомство с традициями, обычаями, ритуалами, обрядами;
- 3) художественная литература.

Цель современного процесса развития выразительности речи – воспитание человека культуры – личности свободной, гуманной, духовной, творческой. Достижение данной цели возможно только на основании отбора необходимых средств для осуществления процесса развития с заданными характеристиками культуроориентированного воспитания. Поскольку идеей, пронизывающей весь процесс организации развития выразительности речи, является культура, то нам видится возможным рассматривать культурологический подход на предмет его использования в качестве средства развития выразительности речи детей дошкольного возраста.

Таким образом, культурологический подход может быть использован как средство развития выразительности речи детей дошкольного возраста, т.к. полностью соответствует данным характеристикам, т.е. включает в себя необходимое содержание: культурологические источники (фольклор; традиции, обряды, ритуалы, обряды; художественная литература); предоставляет возможность для различного рода деятельности: игра, творчество, общение, а также обеспечивает возможность учета реализации ведущего типа деятельности в дошкольном возрасте – игровой деятельности.

Литература

1. Гайсина, Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования [Текст]: докт. пед. наук / Г.И. Гайсина. М., 2002. - 369 с.

2. Граудина А.К., Ширяев Е.И. Культура русской речи [Текст] Учебник для вузов. - М., 1998. – 203 с.
3. Крылова, Н.Б. Культурология образования [Текст] / Н.Б. Крылова. М.: Народное образование, 2000. - 272 с.
4. Лазуткина Е.М. Культура речи среди других лингвистических дисциплин [Текст] - М., 1996. – 284 с.
5. Руденко В.Н. Культурологические основания целостности содержания высшего образования [Текст] / В.Н. Руденко // Педагогика. 2004. - № 1. - С. 42-48.
6. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] -М., 1998. – 178 с.
7. Тимофеева Т.А. Основы культуры речи [Текст]- М., 1982. – 332 с.

© Леонова Д.В., 2015

*Малкова Алина Альфертовна, воспитатель
МБДОУ – детский сад компенсирующего вида №302,
Россия. г. Екатеринбург*

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Так Г.И. Песталоцци сформулировал правило: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств.

Ключевые слова: компоненты художественно- эстетического развития; реализация самостоятельной творческой деятельности; литературное развитие детей.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги, заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Так, ФГОС предлагает нам некоторые компоненты художественно- эстетического развития:

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной, и др.) [11].

Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое все чаще и чаще не соблюдается родителями: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств [1].

Красной нитью в задачах, поставленных перед педагогами на 2014 год, был лозунг: «Шаг навстречу к книге!» или «Как приобщить дошкольника к художественной литературе». Обозначив проблему, нами была намечена проектная деятельность - долгосрочный проект «Сказки гуляют по свету».

Погрузившись в проект, мы определили проблему приобщения детей к художественной литературе: родители мало читают детям художественные произведения, а если и читают, то не обсуждают прочитанное с ребенком произведение, большое количество семей не имеют достаточно детской литературы дома.

Из всего вышеперечисленного, делаем вывод что тема, выбранного нами, проекта как никогда актуальна.

Одной из самых важных образовательных задач, в процессе приобщения детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе (исходя из эстетической функции искусства) будет постижение ребенком произведения в единстве его содержания и формы. И здесь мы выделяем следующие умения (с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми), которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением:

1. Умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью: