

2. Граудина А.К., Ширяев Е.И. Культура русской речи [Текст] Учебник для вузов. - М., 1998. – 203 с.
3. Крылова, Н.Б. Культурология образования [Текст] / Н.Б. Крылова. М.: Народное образование, 2000. - 272 с.
4. Лазуткина Е.М. Культура речи среди других лингвистических дисциплин [Текст] - М., 1996. – 284 с.
5. Руденко В.Н. Культурологические основания целостности содержания высшего образования [Текст] / В.Н. Руденко // Педагогика. 2004. - № 1. - С. 42-48.
6. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] -М., 1998. – 178 с.
7. Тимофеева Т.А. Основы культуры речи [Текст]- М., 1982. – 332 с.

© Леонова Д.В., 2015

*Малкова Алина Альфертовна, воспитатель  
МБДОУ – детский сад компенсирующего вида №302,  
Россия. г. Екатеринбург*

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация.** Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Так Г.И. Песталоцци сформулировал правило: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств.

**Ключевые слова:** компоненты художественно- эстетического развития; реализация самостоятельной творческой деятельности; литературное развитие детей.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому мы, педагоги, заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Так, ФГОС предлагает нам некоторые компоненты художественно- эстетического развития:

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной, и др.) [11].

Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое все чаще и чаще не соблюдается родителями: знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы чувств [1].

Красной нитью в задачах, поставленных перед педагогами на 2014 год, был лозунг: «Шаг навстречу к книге!» или «Как приобщить дошкольника к художественной литературе». Обозначив проблему, нами была намечена проектная деятельность - долгосрочный проект «Сказки гуляют по свету».

Погрузившись в проект, мы определили проблему приобщения детей к художественной литературе: родители мало читают детям художественные произведения, а если и читают, то не обсуждают прочитанное с ребенком произведение, большое количество семей не имеют достаточно детской литературы дома.

Из всего вышеперечисленного, делаем вывод что тема, выбранного нами, проекта как никогда актуальна.

Одной из самых важных образовательных задач, в процессе приобщения детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе (исходя из эстетической функции искусства) будет постижение ребенком произведения в единстве его содержания и формы. И здесь мы выделяем следующие умения (с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми), которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением:

1. Умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью:

- сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир его чувств и настроений;
  - воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом.
2. Умения, связанные с осмыслением содержания произведения:
- понимать тему произведения;
  - понимать основную мысль произведения;
  - входить в сюжет, следить за развитием действия, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними (в рассказе или сказке); следить за развитием чувства в стихотворении;
  - понимать, что любое произведение художественной литературы создается автором, воспринимающим жизненные явления под определенным углом зрения, стараться осознать авторскую позицию.
3. Умения, связанные с осознанием формы произведения:
- понимать, что главное в произведении – отражение событий (эпическое произведение) или отражение переживаний лирического героя (лирическое произведение);
  - выделять жанровые особенности произведения (сказки, рассказа, стихотворения, загадки и др.).
4. Умения, связанные с осознанием языковых особенностей произведения:
- улавливать образный строй художественной речи;
  - понимать оттенки многозначных слов, прямой и переносный смысл;
  - выделять в произведении некоторые изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, метафору, эпитет и др.).

Работая над проектом, мы предположили, что сказки будут являться мощным средством формирования личности ребенка. Сказка – наиболее понятный и любимый детьми жанр, часть национальной культуры и, знакомясь со сказкой, ребенок получает доступ к культурным ценностям прошлых поколений.

Русские народные сказки несут в себе, то тепло, которого так не хватает сейчас детям, а мелодия их языка пробуждает глубинные чувства, рождает эмоционально-душевный отклик.

Сказки не только развлекают, радуют детей, но и уму-разуму учат, закладывают нравственные основы личности.

Цель проекта: создать условия для литературного развития ребенка.

Задачи:

1. Помогать усвоению детьми духовно - нравственных категорий (добро-зло, послушание-непослушание, бескорыстие-жадность) и правил доброй, совестливой жизни.
2. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психо-речевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
3. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
4. Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.
5. Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого труда.

Предполагаемый результат:

- усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру,
- литературное развитие детей дошкольного возраста в результате долгосрочной проектной деятельности по трем направлениям: дети-педагоги, педагоги-родители, родители-дети,
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе,
- потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость,
- деятельностное отношение к труду,
- ответственность за свои дела и поступки.

Наиболее интересным и доступным для детей стал прием пиктографии, или моделирование последовательности сюжета произведения, который помогает ребенку наиболее полно запомнить и рассказать содержание данного произведения. Этот прием был использован нами по следующим направлениям: художественно – эстетическое, социально – коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, и везде доказал свою эффективность.

Яркие и незабываемые впечатления у дошкольников оставили, созданные совместно с родителями в домашних условиях макеты наиболее понравившихся сказок: рассматривая их, дети

угадывали задуманную ребенком сказку, сопоставляли характерное сходство с персонажем произведения.

После просмотра еще советских мультфильмов и сборников сказок, дети сами проявили инициативу и создали альбом собственных иллюстраций к сказкам. Занимаясь музыкальной деятельностью, дошкольники вместе с педагогами подбирали музыкальные произведения, которые наиболее полно раскрывали характер тех или иных героев сказок. В тесном взаимодействии со взрослыми создали коллажи по сказкам. Зная сюжет, характерные особенности героев сказок, дети всё чаще стали обращаться к драматизации, будь то кукольный, настольный, пальчиковый или теневой театр.

Пройдя все этапы проектной деятельности, дети предложили взрослым совместную постановку спектаклей, атрибуты к которым готовились во взаимодействии со взрослыми.

В работе с родителями мы использовали много разных форм, которые приближают семью к саду, помогают определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка:

- проведение (групповых, индивидуальных) собраний;
- педагогические беседы с родителями;
- круглый стол с родителями;
- совместные досуги;
- диспуты;
- открытые мероприятия с детьми в ДОУ;
- организация «уголков для родителей»;
- оформление витрин (фотомонтажей);
- Дни открытых дверей и т.д.

В результате совместной деятельности были созданы:

- банк малых фольклорных форм по сказкам;
- картотеки: литературных загадок по сказкам, кроссвордов, ребусов, присказок, сказочных зачинов, концовок, игр;
- театры: пальчиковые, настольные, мягкой игрушки, фланелеграф;
- альбомы иллюстраций известных художников, фотоальбомы;
- выставки детских работ и их родителей по сказкам;
- презентации русских народных сказок.

Педагогическая диагностика показала, что вырос у детей интерес к литературе, музыке и народному искусству: уровень развития выше среднего достиг у 86% дошкольников (первоначально 42%), а низкий -14% (первоначально – 57,5%).

Наблюдая за взаимоотношениями детей, мы обратили внимание на то, что дети все чаще стали сотрудничать друг с другом, понимать друг друга и достойно выходить из конфликтных ситуаций.

На протяжении всей деятельности мы стремились к тому, чтобы общение и встречи детей друг с другом были радостными и желанными. В результате проявление агрессии, враждебности, обиды, мстительности, стремление силой утвердить своё «я» ушли на нет. Дети с удовольствием стали собираться в Центре книги, в Центре «Играем в театр», участвовать в различных творческих конкурсах, больше читать дома с родителями.

Таким образом, педагогическая деятельность принесла желаемые результаты.

### **Литература**

1. Буре Р. С., Година Г. Н., Шаталова А. Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников – М.: Просвещение, 1982г. – С.5 - 21.
2. Гатанов Ю. Б. Развиваю воображение. – СПб: 2000.
3. Гриценко Л. Ты детям сказку Расскажи. – М.: Пресс. – 2008.
4. Дьяченко О. М. Возможности умственного развития способностей дошкольников в процессе ознакомления со сказкой// Дошкольное воспитание. – 1993 -№11. – С.43 – 47.
5. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб: 2000.
6. Кирьянова И. Н. Досуг путешествие по русским народным сказкам (для детей 6 -7 лет) //Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2007 - №1. – С.71 -75.
7. Лесных А. А. Модель работы по сказкам // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2007 - №5. – С.63 -75.
8. Сушкова И. В. Как объяснить дошкольнику, что такое добро изло//Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2008 - №11.
9. Погосова М. Н. Погружение в сказку. – СПб Речь: 2000.

### **Интернет –источники:**

10. Томилова С.Д. Литературное развитие дошкольников как основа для интеграции образовательных областей [Электронный ресурс]. URL: [www.school-detsad.ru/index.php?option=com...view](http://www.school-detsad.ru/index.php?option=com...view) (дата обращения: 12.03.2015).

11. ФГОС дошкольного образования. 3.10.2013. URL:[nsportal.ru/.../fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya](http://nsportal.ru/.../fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya) (дата обращения: 12.03.2015).

© Малкова А.А., 2015

*Малыгина Ольга Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ – детского сада компенсирующего вида № 115  
Россия, г.Екатеринбург*

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ДОУ**

**Аннотация.** Рассматривается проблема социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (дети-инвалиды) посредством использования современных образовательных технологий.

**Ключевые слова:** коммуникативное развитие, этнопедагогика, лексические ассоциации, коррекция.

В 21 веке общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности личности – это и умение активно и творчески использовать свои знания, занимать самостоятельную позицию по отношению к внешним условиям, это и умение контролировать своё ведение в самых разных жизненных ситуациях.

Коммуникация является сложной и многогранной деятельностью, которая требует специфических знаний и умений, которыми овладевает человек в процессе усвоения социального опыта. Высокий уровень развития коммуникативных умений у ребенка выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде, успешности в любом виде деятельности, авторитета и статусного положения в детском сообществе.

Воспитанники МБДОУ – детского сада компенсирующего вида №115 – дети с ограниченными возможностями здоровья: двигательные нарушения сочетаются с речевыми расстройствами. Работа по коррекции познавательных, двигательных и речевых нарушений осуществляется в комплексе: активизация всех познавательных процессов и двигательной сферы сочетается с развитием активной речи. Одна из составляющих развивающей предметно-пространственной среды группы – речевая среда, обеспечивающая единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка.

Правильно организованная речевая среда:

- Речь педагога образовательного учреждения.
- Методы и приемы руководства развитием разных сторон речи детей.
- Специальный дидактический материал.
- доступность игрового и дидактического материала;
- динамичность обстановки;
- оснащение группы различным игровым и дидактическим материалом.

Используемые формы работы:

- Развивающие игры
- Упражнения, этюды, психогимнастика
- Рассматривание рисунков, фотографий, иллюстраций
- Моделирование и анализ заданных ситуаций
- Чтение и обсуждение художественных произведений
- Заучивание стихов, пословиц, считалок, утешалок
- Свободное и тематическое рисование (лепка, аппликация, составление коллажей)
- Рассказы из личного опыта детей и взрослых
- Сочинение историй
- Морально-этические беседы
- Разгадывание кроссвордов
- Использование различного вида театров
- Тематический просмотр мультфильмов