

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития литературной речи детей старшего дошкольного возраста в ДОУ. Выбор проблемы не случаен: формирование связной, культурной речи у детей старшего дошкольного возраста зачастую не имеет систематического подхода, системы необходимых игровых заданий, пособий в работе с детьми в ДОУ. Это приводит к тому, что в настоящее время детский сад столкнулся с огромной проблемой безграмотности, несвязности, бедности устной речи большинства воспитанников.

Ключевые слова: проблема; литературная речь; старший дошкольный возраст; речевое развитие, культура речи.

Проблеме становления речевой деятельности воспитанников всегда уделялось большое внимание. Развитие дошкольной методики речевого развития связано с именами К.Д. Ушинского, Е.Н. Водовозова, Е.И. Конради, А.И. Симонович, М.Х. Свентицкой, Е.И. Тихеевой, Е.И. Флериной, А.П. Усовой, Е.И. Радиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной и др. В настоящее время установлены общие тенденции речевого развития дошкольников, обоснована идея развития речи средствами художественной литературы, вскрыты проблемы речевого общения, определены возможные пути формирования речевой культуры дошкольников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования связной устной речи детей дошкольного возраста.

Однако, несмотря на повышенный интерес к проблеме, до сих пор нет единодушного мнения в вопросе создания системы работы по развитию литературной, нормированной речи детей старшего дошкольного возраста. Ученые говорят о развитии выразительной, связной, грамотной речи старших дошкольников. Между тем, реализация образовательной области «Речевое развитие» требует решения следующих задач: «...владение речью как средством общения; *обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте*» [2].

Отсюда – развитие литературной речи занимает сегодня одно из ведущих мест в речевом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что, по наблюдениям педагогов-психологов, «речь человека активно, бурно развивается именно до 7 лет. К 11 же годам у ребенка в благоприятных условиях формируется стабильный речевой механизм, который в дальнейшем можно лишь обогащать и совершенствовать» [1]. На сегодняшний же день отмечается снижение общего уровня речевой культуры старших дошкольников. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию литературной речи детей старшего дошкольного возраста, которая должна осуществляться комплексно (при взаимодействии всех субъектов образовательных отношений).

К основным источникам усвоения детьми литературной речи в старшем дошкольном возрасте относятся:

- речевую среду («живое слово» окружающих ребенка в этом возрасте людей, в том числе педагогов);
- произведения художественной литературы (обработанная мастерами слова, правильная и «чистая» речь);
- средства массовой информации (мультфильмы, фильмы, реклама).

Не секрет, что правильность речи, ее чистота и выразительность, культура выражений зависят от среды, в которой воспитывается ребенок, ведь речевая функция формируется на слух, она вбирает в себя речевые потоки такими, какими их слышит ребенок. Поэтому, безусловно, определяющим фактором в развитии речи ребенка является семья: какую по качеству речь будет слышать ребенок, такой будет и его собственная. Поэтому так важно в дошкольном учреждении создать такую речевую среду, которая отличалась бы правильностью, чистотой, выразительностью, богатством. Тогда она будет поддерживать благополучную домашнюю речевую среду или противостоять неблагополучной. Дети – великие мастера в подражании, и проявления, и особенности речи взрослых быстро становятся особенностями детской речи.

В случае негативной речевой среды в семье у ребенка, слышащего правильную речь хотя бы в дошкольном учреждении, в сознании будут взаимодействовать контрастные речевые потоки, и во всяком случае он получит представление о том, какой должна быть и может быть человеческая речь. А поскольку ребенок изначально активен в постижении мира, то он впитает в себя норму, если вовремя познакомится с ней и будет поставлен в активную позицию в процессе ее освоения. Поэтому, во-первых, в ДООУ все, кто вступает в общение с ребенком, должны быть не просто знакомы с нормами русского языка, но обязательно говорить культурно, правильно. Во-вторых, в жизни воспитательской группы должна быть создана среда, активно требующая от ребенка речевой деятельности.

Отсюда – можно выделить ряд требований, предъявляемых к речи воспитателя.

1. Абсолютная грамотность, литературность. Недопустимы ошибки типа *одеть* или *раздеть пальто* вместо *надеть* и *снять*, *сколько время?* вместо *который час?*, *хужее* вместо *хуже* и т.д. Воспитателям следует прежде всего разобраться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.

2. Особого внимания к себе требует *культура речи, ее этика*. Речь воспитателя по форме и тону должна всегда быть культурной, безусловно вежливой.

3. *Структуру речи* следует согласовывать с возрастом детей. Разговаривая со старшими дошкольниками, воспитатель должен использовать в речи не только простые, но и сложные предложения. Дети этого возраста уже легко могут улавливать смысл и при длинных сложных предложениях.

4. *Содержание речи* должно строго соответствовать развитию, запасу представлений и интересам детей, опираться на их опыт: «Все слова рождены деянием, трудом, поэтому язык является костью, мускулом, нервом, кожей фактов, и поэтому точность, ясность, простота, языка совершенно необходимы для того, чтобы правильно и ярко изображать процессы создания фактов человеком и процессы влияния фактов на человека» (М. Горький). В своем словесном общении с детьми педагог должен следовать этому правилу.

5. Особого внимания к себе требует *точность, ясность, простота речи*. От точности речи зависит точность восприятия, отчетливость понимания, а стало быть и мышления. Воспитатель не должен употреблять слова не по назначению: называть детское кресло стульчиком, форточку окном, табуретку скамейкой, предлагать детям одевать туфли или шапки, а их надо надевать и т.п. Это вредит вниманию детей, точности и ясности их восприятия, обедняет словарь и искажает язык. Включать в свою речь детские словечки, подчас столь милые и забавные, недопустимо. Этим замедляется процесс овладения ребенком правильной речью.

6. Необходимо регулировать *темп* своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребенок на это совершенно не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестает слушать. Недопустима, конечно, и слишком медленная, растянутая речь.

7. Следует регулировать *силу своего голоса*, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую, переходящую в шепот речь дети не слышат, не улавливают ее содержания. Прислушиваться они не способны. Громкую же речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи необыкновенно быстро.

8. Мы не можем предъявлять к речи педагога требования художественности, но его речь должна быть *эмоциональна*, по возможности *образна, выразительна* и нести с собой интерес, внимание, любовь к ребенку.

Таким образом, слово педагога в ДООУ, работающего с детьми, требует простоты, ясности, логического построения, без нагромождения, излишних отвлечений в сторону от основной темы. Язык должен быть образным, передача – выразительной, эмоциональной. Слово, лишенное конкретности, лишенное живого образа воспринимается детьми с трудом. Отсутствие эмоциональной окраски делает речь сухой, слабо воздействующей на чувства и сознание ребят.

Педагогу особенно важно работать над собой в этом направлении, так как он является для детей ближайшим живым примером, воспитывает, руководит развитием детской речи в тот период, когда у ребенка почти еще нет жизненного опыта, соответствующих речевых навыков и ориентировок в окружающей действительности.

Вторым, не менее важным, чем первый, источником речевого развития в ДООУ являются произведения художественной литературы. С пятилетнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается яркая, внешне выраженная эмоциональность детей, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. Воспринимая литературное произведение в единстве

содержания и формы, ребенок старшего дошкольного возраста впервые становится способным к осознанию словесного образа, к отношению к нему как к авторскому приему. Ведь именно художественная книга и ее литературная речь дают ребенку в этом возрасте самые прекрасные образцы русского языка. Задача же воспитателя – грамотно и правильно суметь донести до ребенка эти «литературные образцы».

И здесь педагогу необходимо помнить, что, помимо программных требований, к выбору книги в старшем дошкольном возрасте предъявляется тоже ряд требований:

1. *Сюжетная занимательность.* Книги с занимательным сюжетом, с острой характеристикой героев особенно увлекают ребенка.

2. *Простота и ясность композиции.* Конкретность в изображении героев, обстановки, конкретность деталей вызывает в сознании слушателей наглядные, зримые образы. Жизненную правду и убедительность создает какая-то одна деталь, одна характерная черточка.

3. *Доступность детям,* то есть соблюдение возрастного принципа в подборе книг для круга чтения. Однако возрастной принцип нельзя понимать как биологическую ограниченность возможностей детей. Многое зависит от воспитателя, его методов и приемов донесения книги до детей.

4. *Учет конкретных педагогических задач.* Воспитатель подбирает художественные произведения различной тематики, проблематики, жанровой принадлежности в зависимости от той цели, которую он ставит перед собой при работе с детьми. Нужны также разные типы изданий: книга, которая дается в руки ребенку, книга, которую ему будет читать взрослый, книги-картинки с подписями, сборники сочинений одного автора, сборники типа хрестоматии, забавные книги (книжка-раскладушка).

Третьим источником развития литературной речи старших дошкольников, особенно активно вошедшим в нашу жизнь в последние годы, является, компьютер и телевидение. И здесь родители часто задают вопрос: «Стоит ли вообще читать ребенку сказку, может проще включить мультфильм или фильм по мотивам этой же самой сказки?». Ответ однозначный – читать, причем не просто читать, а читать выразительно и обязательно беседовать с ребенком по поводу прочитанного. Ведь сменяющие одна другую в мультфильме картинки никогда не заменят живую, выразительную речь взрослого, читающего эту же сказку, не заставят работать воображение ребенка (а зачем? вот она – «готовая» картинка на мониторе компьютера или экране телевизора...). Только после прочтения произведения можно посмотреть с ребенком мультфильм по его мотивам, потому что впечатления от прочитанного показом мультфильма должны быть усилены, но никак не подменены. Раздражители зрительного порядка настолько сильно отвлекают детское внимание, что сказка с богатством ее языка меркнет, и произведение с меньшей силой воздействует на детское восприятие. Переключение детей на зрительное восприятие тормозит развитие их восприятия литературного произведения.

Таким образом, среди ряда важных задач воспитания и обучения в ДОУ развитие образцовой литературной речи, речевой культуры общения воспитанников старшего дошкольного возраста занимает, на наш взгляд, ключевое место. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать в ДОУ условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. В жизни воспитательской группы должна быть создана среда, *активно* требующая от ребенка речевой деятельности. Эффективность же формирования литературной речи во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного подобранного методического руководства, от четкой организации и проведения НОД по ОО «Речевое развитие», от организации активного участия родителей в процессе формирования коммуникативных умений старших дошкольников.

Литература

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992. – С. 181.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.03.2015).

© Минязева О.В., 2015

ФОЛЬКЛОР, КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы с детьми дошкольного возраста по использованию малых фольклорных жанров с целью обогащения и выразительности речи.

Ключевые слова: фольклор, мини-музей, традиции, мировая культура.

В настоящее время в жизни общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции, любовь к Родине, уважение к обычаям русского народа, народному искусству, потеря народных корней, привела наше общество к черствости у подрастающего поколения. Поэтому стало необходимым создание новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром. Все чаще и чаще мы возвращаемся к лучшим традициям нашего народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее. Поэтому поликультурное воспитание стало опять занимать центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста.

Одним из средств развития речи детей дошкольного возраста является устное народное творчество, так как именно через него ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Устное народное творчество концентрирует в себе весь опыт человечества, несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

В процессе освоения устного народного творчества были использованы разнообразные формы работы с детьми: непосредственно-образовательная деятельность, на основе интеграции всех образовательных областей (познавательная, художественно-эстетическая, познавательная, речевая):

познавательные беседы;
презентации, слайд-шоу;
целевые прогулки, экскурсии;
развлечения, фольклорные концерты, театрализованные представления (благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, используют в речи русские пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх).

Для того, чтобы достичь результатов в работе с детьми дошкольного возраста в вопросах воспитания и обучения необходимо теснейшее взаимодействие с семьей. В группе был оформлен родительский уголок «Учите вместе с нами», определены и разработаны направления работы с родителями: информационное, познавательное, наглядно – информационное, досуговое, проведено анкетирование.

В разделе уголка «Семейные традиции» родители в течение года узнавали, какие государственные, национальные праздники отмечаются в детском саду, какие традиции поддерживаются в семьях воспитанников, какой фольклорный материал можно использовать, чтобы познакомить с этим дома.

Развивающая предметно-пространственная среда группы была пополнена познавательными центрами «Говорим о том о сем», «Гусельки», в которых разместились: подборки книг с фольклорными произведениями, в том числе книг – раскладушек и раскрасок, дисков, наборов открыток, иллюстраций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам, а также костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности и игр – драматизаций, образные игрушки – персонажи, куклы.

Был создан совместно с родителями мини-музей «Русская изба», представляющий предметы русского быта, домашняя утварь, образцы народной одежды и их элементов.

Основной формой работы по развитию речи дошкольников посредством устного народного творчества на базе созданных центров стал кружок «В мире слов», направленный на расширение словарного запаса детей, активизацию их речевого, познавательного и умственного развития, а также на воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм. В этом кружке знакомим детей с громаднейшим пластом национальной и мировой культуры, включающим в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни.