

Развитию ощущения собственного тела способствует комплекс «Солнышко»: в нем взаимодействуют пальцы, ладони, части лица и тела: лоб, щеки, нос, шея, плечи и др. Рис. 7.

Ладонка- это солнышко, а пальчики- лучи. Просыпайтесь, лучики, согревайтесь, рученьки. Повторить на другой ладони. Солнышко проснулось, лобика коснулось, лучиками повело и погладило и т.д.

Интересны детям и фигуры из пальцев:

- «Лошадка». Рис 8

Повернуть руку ладонью к себе, большой палец при этом поднять вверх. На ребро ладони сверху положить согнутые четыре пальца другой руки (грива). Два больших пальца поднять вверх (уши). Лошадка может потряхивать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот (мизинец опускать и прижимать к кисти).

- «Крокодил». Рис 9.

Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Средний и безымянный пальцы вытянуть вперед. Прямой большой палец прижать к ним снизу, образуя пасть крокодила.

- «Слон». Рис 10.

Указательный и безымянный пальцы — передние ноги слона; большой палец и мизинец — задние ноги; вытянутый вперед средний палец — хобот.

- «Улитка». Рис 11.

Правую (левую) руку сжать в кулак, положить на стол. Поднять указательный и средний пальцы, расставив их. Левую (правую) руку положить сверху (раковина улитки).

- «Ножницы». Рис 12.

Развести указательный и средний пальцы правой (левой) руки в стороны 7—10 раз.

Литература

1. Блыскина И.В. Логопедический массаж. СПб.,: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2010.-112 с.
2. Ефимов О.И. Школьные проблемы глазами врача. Книга для педагогов, дет. психолог., логопед., воспитател. и родит. СПб.,: ДИЛЯ, 2007.
3. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. Учебное пособие— СПб.: СОЮЗ, 2005.- 192 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие/ А.В. Семенович – М. : Генезис 2007. – 474 с.
5. Сиротюк А.С. Сенсомоторное развитие дошкольников/ А.С. Сиротюк. - ДИРЕКТ- МЕДИА, 2014.- 95 с.

© Балакина А.С., 2015

*Батина Ульяна Александровна, учитель – логопед
МБДОУ №488
Россия, г. Екатеринбург*

ЭКСКУРСИЯ, КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье освещаются современные и традиционные формы организации непосредственно образовательной деятельности (НОД) детей в ДОУ. Рассматривается важное значение разнообразного использования форм НОД в работе по развитию речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экскурсия; непосредственно образовательная деятельность; федеральный государственный стандарт дошкольного образования; развитие речи; теория решения изобретательских задач.

Ритм жизни в современном обществе довольно интенсивный. Современные дети 5 – 7 лет умеют то, что их сверстники в 80-х годах, себе даже представить не могли. Дети учатся азам обращения с различными гаджетами быстрее, чем начинают говорить. Родители редко уделяют время общению с ребёнком по – душам, чтению книг, обсуждению каких – то насущных проблем. В результате наши дети умеют говорить, но очень часто испытывают затруднения в изложении своих мыслей, событий. Речь детей односложна, скудна и бедна. В речи мало прилагательных, наречий, синонимов, антонимов.

Мы, педагоги, стараемся уделять как можно больше внимания развитию речи детей, как во время занятий, так и в различных режимных моментах. Но очень часто случается, что у многих детей низкая познавательная активность на занятиях, они часто отвлекаются и быстро устают. Возникает ощущение, что детям просто скучно, неинтересно. Во многом это происходит от однообразия используемых форм и методов работы, преобладают традиционные формы работы.

В современной педагогической науке существуют различные формы занятий. Как традиционные, знакомые нам с детства, так и новые современные. Вот некоторые из них:

- классическое занятие: объяснение, выполнение задания детьми, подведение итогов.
- комбинированное занятие: использование на одном занятии разных видов деятельности: художественного слова, музыки, изобразительной деятельности, математики, конструирования, ручного труда (в разных сочетаниях).
- тематическое занятие: может быть и комплексным, но подчинено одной тематике, например, «Весна», «Что такое хорошо», «наши игрушки» и др.
- коллективное творческое дело: коллективное рисование, коллективная аппликация: строим улицу нашего города.
- занятие – труд: посадка лука, черенкование растений, посадка семян и др.
- занятие – игра: «Магазин игрушек», «Устроим кукле комнату». Вариант: Занятие-аукцион – кто больше расскажет о предмете, тот его и покупает.
- занятие – творчество: мастерская художника, народных умельцев, сказочника, «Мастерская добрых дел» (поделки из бросового, природного материала, бумаги с использованием элементов ТРИЗ – теория решения изобретательских задач).
- занятие – посиделки: на фольклорном материале, на фоне трудовой деятельности дети поют, загадывают загадки, рассказывают сказки, водят хоровод.
- занятие – сказка: все занятие строится по сюжету одной сказки, с использованием музыки, изобразительного искусства, драматизации.
- занятие – путешествие: цель – развивать монологическую речь детей. Кто-то из детей «экскурсовод», остальные дети задают вопросы. Варианты: путешествие по сказкам, родной стране, городу, республике, в «Страну веселых математиков», по «Красной Книге».
- занятие – эксперимент: ребенку, к примеру, дают бумагу. Он делает с не все что хочет – рвет, мнет, мочит и т.д. Затем самостоятельно делает вывод. Варианты: со льдом, снегом, магнитом, воздухом.
- занятие – экскурсия: в дошкольном детстве экскурсия может быть в библиотеку, ателье, на почту, на поле, на стройку, в школу и др.[3].

Многие из представленных форм можно использовать самостоятельно или сочетать на одном занятии. Экскурсия меня заинтересовала более остальных, поскольку такая форма занятия имеет огромный потенциал, хотя и требует больших усилий по части организации. Экскурсия – это коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста – экскурсовода [4].

Современные образовательные стандарты предполагают: «... создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...». Хочется так же отметить, что одним из основных принципов образовательного стандарта является: «... поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, а так же формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности...». Исходя из этих принципов, перед нами встала задача, создать такие условия, чтобы дети сами стали интересоваться и задавать вопросы [2].

В соответствии с ФГОС ДО, мной разработана рабочая программа, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В рамках непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению детей с предметным и социальным окружением существует ряд тем в процессе ознакомления, с которыми возможно использовать такую форму работы, как экскурсия.

Так, например, в рамках работы по теме «Путешествие в прошлое книги» в подготовительной к школе группе, основной целью было ознакомление детей с историей создания и возникновения книги. В связи с этим встал ряд задач: показать, как книга преобразовывалась под

влиянием творчества человека; вызвать интерес к творческой деятельности человека; воспитывать бережное отношение к книгам [1]. Работа по теме проводилась с использованием презентации в формате Microsoft power point. В начале, мы рассмотрели с детьми книги в группе: как они оформлены, из чего сделаны, какие по размеру. Затем, с помощью косвенных вопросов педагога, дети подошли к мысли: «Для чего людям нужны книги?». Ответ на этот вопрос мы искали совместно с детьми, рассматривая историю возникновения и создания книг: от наскальных рисунков первобытных людей до наших дней. Мы рассмотрели, как менялась форма книг (когда – то были дощечки и свитки, а затем книги приобрели современную форму), размер, материалы, используемые для создания книг. Мы не обошли стороной современное развитие технологий: дети узнали о том, что сейчас бумагу и книги можно делать не только из дерева, но и из каменной крошки: эта бумага мало чем отличается от обычной бумаги, хотя процесс ее изготовления более экологичен. У каменной бумаги есть ряд замечательных свойств: её сложнее порвать, она не боится воды, её можно многократно использовать так, как стирание написанного, не ухудшает её структуру. О том, что многие редкие и не очень редкие книги существуют в электронном виде. О том, что для электронной книги не нужна бумага. Во время занятия у детей возник вопрос: «Где хранят редкие книги?» совместно с детьми мы пришли к выводу, что у книг должно быть, какое – то хранилище. Дети узнали, что книги хранятся в библиотеке, о том, что существуют электронные библиотеки в сети интернет. Большая часть детей оказалась незнакома с библиотекой, и у детей возникло желание побывать там. Мы заранее договорились с детской библиотекой № 22 о проведении экскурсии, так же была проведена работа с родителями. Все участники процесса (дети, родители, педагоги) были заинтересованы, поэтому особых трудностей в организации не возникло.

В библиотеке нас встретили радушно и гостеприимно. Библиотекарь любезно рассказал детям о том, для чего создана библиотека, как хранятся книги, как работает библиотека. Детям показали одну из редких старинных книг, хранящихся в библиотеке. Детям позволили выбрать редкие книги в читальном зале и рассмотреть их. В заключении дети под руководством библиотекаря разыграли небольшую театральную постановку сказки «Рукавичка» с использованием пальчиковых кукол. Экскурсия была познавательной и интересной.

В заключение работы над темой мы провели беседу о том, какие впечатления остались у детей после посещения библиотеки. Каждый ребёнок постарался составить свой рассказ последовательно и лаконично. Тщательно продумывая своё высказывание, используя развёрнутые предложения.

Так же в рамках работы по теме «Новый год» мы провели экскурсию в детский клуб «Импульс». Воспитанники клуба показали и рассказали нам, какие в клубе есть кружки, какие интересные, необычные поделки делают ребята. Ещё они провели игровую программу и показали настоящее красочное новогоднее представление. На празднике были дед Мороз, Снегурочка, кот, заяц и лошадка. Лошадка прокатила ребят по залу, ребята кормили лошадку конфетами и помогали ей поймать зайца (воришку), который украл все новогодние морковки. Было очень весело и интересно.

Экскурсия может быть и виртуальной. Так, например, во время работы над темой: «Дед мороз» мы совершили виртуальную экскурсию по дому деда Мороза в Великом Устюге [5]. С помощью проектора и сети интернет мы увидели, как живёт российский дед Мороз. Побывали в тронном зале, в спальне, в комнате спортивных достижений, в комнате сказок, в комнате ёлочек, в комнате друзей, а так же в оранжерее и в леднике, где находится выставка ледяных скульптур.

Экскурсия рождает у детей множество эмоций и впечатлений, что очень важно для развития речи ребёнка. Ребёнок стремится передать свои яркие эмоции окружающим, а для этого ему требуется использовать не обычные бытовые слова, а слова красивые, ёмкие, слова – признаки, слова – действия, наречия. Ребёнок может эти слова и знает, но не использует их в повседневной речи. А экскурсия является как раз той формой работы, которая стимулирует, побуждает ребёнка разнообразить свой активный словарь. Она позволяет нам помочь ребёнку овладеть речью как средством общения и культуры; обогатить активный словарь ребёнка на материале темы; развить связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; развить речевое творчество; развить звуковую и интонационную культуру речи; расширить кругозор и пробудить интерес к окружающему миру. В общем, организовать педагогическую работу так, как требуют современные стандарты дошкольного образования.

Литература

1. Дыбина, О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа.- М., 2014. – 80с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - Екб., 2014. – 23с.
3. Виды занятий в детском саду. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.doumarx.ru/load/vospitatelju/vidy_zanjatij_v_detmi_v_detskom_sadu/ (дата обращения: 17.03.2015).
4. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения: 18.03.2015).
5. Дом деда Мороза. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dom-dm.ru> (дата обращения: 20.03.2015).

© Батина У.А., 2015

*Беллер Анна Сергеевна, аспирант факультета начальных классов
ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»,
Россия, г. Красноярск*

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭТИКЕТНЫМ РЕЧЕВЫМ ЖАНРАМ

Аннотация. Статья посвящена проблеме обучения этикетным речевым жанрам младших школьников. Представлены различные классификации речевых жанров. При этом особо выделены этикетные речевые жанры. Указаны примеры заданий, позволяющие выявить умения младших школьников в области этикетных речевых жанров.

Ключевые слова: речевой жанр; этикетный речевой жанр; школьная риторика.

В настоящее время в связи с развитием продуктов электронной информации, когда книга нередко остаётся в стороне, младшие школьники не могут правильно построить свою речь. Как правило, речь младших школьников насыщена ошибками, возникающими под влиянием просторечия, территориальных и социальных диалектов. Как показывает практика преподавания, ученики не всегда знают и могут правильно пользоваться речевыми жанрами. Между тем, «даже в самой свободной и непринужденной беседе мы отливаем нашу речь по определенным жанровым формам... К речевым жанрам мы должны отнести и короткие реплики бытового диалога... и бытовой рассказ... и короткую стандартную военную команду, и развернутый детализованный приказ, и довольно пестрый репертуар деловых документов... и разнообразный мир публицистических выступлений... но сюда же мы должны отнести и многообразные формы научных выступлений...» [1]. Если бы речевого жанра не существовало, как писал в свое время М.М. Бахтин, нам бы приходилось впервые создавать их в процессе общения, а значит, речевое общение было бы затруднено.

Рассмотрим, что такое речевой жанр. В переводе с французского «жанр» обозначает «вид», «род». «Жанр есть родовая память творческих сфер деятельности (литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства и публицистики в том числе). Это тип отражения действительности и организации собранного материала для решения конкретной задачи средствами, предоставленными автору видом творчества, его особенностями и возможностями» [2]. Т.А. Ладыженская определяет речевой жанр как «разновидность устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам» [3].

Единой типологии речевых жанров не существует. Обратимся к типологии Т.В. Шмелевой, в основе которой лежит коммуникативная цель:

- 1) информативные, цель которых – различные операции с информацией: ее предъявление или запрос, подтверждение или опровержение;
- 2) императивные, цель которых – вызвать осуществление/ неосуществление событий, необходимых, желательных или, напротив, нежелательных, опасных для кого-то из участников общения;
- 3) этикетные, цель которых – осуществление особого события, поступка в социальной сфере, предусмотренного этикетом данного социума: извинения, благодарности, поздравления, соболезнования и т.д.;
- 4) оценочные, цель которых – изменить самочувствие участников общения, соотнося их поступки, качества и другие манифестации с принятой в обществе шкалой ценностей» [5].