

классах, было отмечено, что некоторые гимназисты не смогли указать ни одного писателя или названия произведения, прочитанного ими. Это ещё раз подтверждает то, что сформировать культуру чтения у младших школьников, которые лишены возможности посещать школьную библиотеку, труднее.

### Литература

1. Чудинова В. П. Дети, библиотеки и новые информационные технологии // Библиотекосведение. – 2002. – № 5. URL: <http://www.uraledu.ru/node/26422> (дата обращения: 15.03.2015).
2. Пилаури И. И. Школьная библиотека и организация внеклассного чтения учащихся начальных классов: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Тбилиси, 1990. URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000335862#?page=1> (дата обращения: 15.03.2015).

© Ахмадеева С.М., 2015

*Гладилина Галина Леонидовна, кандидат филол. наук, доцент,  
Стальмакова Олеся Олеговна, студент  
ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»,  
Россия, г. Красноярск*

### РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА РАССКАЗА В.П. АСТАФЬЕВА «СТРИЖОНОК СКРИП»

**Аннотация.** В статье рассматривается структура читательской компетентности младших школьников, выделяются когнитивный, деятельностный и мотивационный аспекты. На основе анализа рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» дается описание работы над формированием читательской компетентности в соответствии с каждым из выделенных аспектов.

**Ключевые слова:** читательская компетентность; младший школьник; художественный текст; когнитивный компонент; художественные средства.

В эпоху бурно развивающихся информационных технологий книга остается и источником знаний, и духовным наставником, и собеседником как для взрослого читателя, так и для ребенка. Однако специалисты в области исследования процессов чтения отмечают, что под влиянием современной медиакультуры в обществе падает интерес к чтению. Эта тенденция вызывает особую озабоченность учителей, так как читательская деятельность школьников сужается до «листания» журналов, комиксов, детективов, теряется эстетическая сторона чтения. По мнению ученых, следствием такого положения вещей становится падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня.

По данным исследовательского центра Юрия Левады на 2008 г., приведенным в монографии Н.Н. Сметанниковой, 46% россиян вообще не читают книг, 37% не читают на досуге, 54% никогда не читают журналов. Автор отмечает, что молодые родители, приводящие детей в школу, сами представляют нечитающий или мало читающий слой населения [5, с.3]

В Федеральном государственном общеобразовательном стандарте начального общего образования указывается, что главной целью современного образовательного процесса становится развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно [6]. Достижение этой цели тесно связано с умением воспринимать и интерпретировать информацию в тексте. Поэтому особую актуальность приобретает формирование такого качества личности школьника, как читательская компетентность.

Феномен «читательская компетентность» в науке начал изучаться в последние годы. Он рассматривается в разных аспектах: общекультурном (Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева, Э.А. Орлова и др.), психологическом (Е.Л. Гончарова), педагогическом (Примерные программы по литературному чтению М.Ю. Алексеева и Е.И. Матвеева). Под читательской компетентностью мы вслед за С.В. Самыкиной понимаем «особую форму личностного образования, отражающую систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированную на его успешную социализацию в обществе» [4].

Структура читательской компетентности ученика начальной школы определяется следующими составляющими: когнитивной, деятельностной и мотивационной.

Когнитивная составляющая (уровень восприятия художественного произведения) включает в себя формирование у учащихся полноценного восприятия художественного произведения.

Опираясь на исследования М.П. Воюшиной, [2], мы выделяли следующие критерии восприятия художественного произведения: понимание причинно-следственных связей, позиции автора, роли художественных средств.

Деятельностная составляющая предполагает умение оперировать полученной информацией, сопоставлять тексты, соотносить их с собственным жизненным опытом.

Мотивационная составляющая включает в себя мотивы чтения.

Диагностика читательской компетентности учеников начальной школы показала, что по всем трем направлениям учащиеся испытывают серьезные затруднения: их понимание художественного текста часто является поверхностным, они не умеют соотносить содержание текста с жизненными ситуациями, мотивы чтения ограничены желанием получить хорошую оценку, добиться похвалы учителя и т.п.

Задачей предлагаемой статьи является попытка описания работы, направленной на формирование читательской компетентности младших школьников, на основе анализа рассказа В.П. Астафьева «Стриженок Скрип». Художественные достоинства этого произведения и высокий потенциал воздействия на личностные результаты образовательного процесса определяют целесообразность включения его в круг чтения младших школьников.

В соответствии со структурой читательской компетентности мы проводили работу в когнитивном, деятельностном и мотивационном аспектах.

При рассмотрении текста в когнитивном аспекте обращалось внимание на уяснение причинно-следственных связей событий и поступков героев, роль художественных средств, выражение авторской позиции.

Понимание причинно-следственных связей в тексте определяется умением учащихся соотносить заглавие с содержанием произведения, видеть развитие сюжета, объективно давать оценку поступкам героев, понимать их внутреннее состояние.

Анализ рассказа мы начали с размышлений над заглавием. Школьники отметили, что заглавие содержит не просто указание на птицу, но ей дается собственное имя – Скрип. В ходе рассуждений читатели приходят к выводу, что собственное имя в названии – не случайность. Автор дает имя своему персонажу не только для того, чтобы представить уникальную историю судьбы стриженка, но и показать неповторимость всего живого на земле. Эта мысль находит подтверждение в следующем высказывании самого Виктора Петровича Астафьева: «Каждый человек неповторим на земле, а я убежден, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы – так же неповторимы, как и все живое и живущее вокруг нас» [1, с. 262].

При рассмотрении сюжетной линии предлагалось составить план рассказа, выделить эпизоды, которые значимы для развития сюжета: жизнь стриженка в родном гнездышке, воспитание мамой, гибель мамы-стрижихи, первый полет, строительство своей норки, отлёт в теплые края. Это помогало школьникам понять логику повествования, проследить развитие характера главного героя.

Для того чтобы выяснить, как формировался характер Скрипа, обращалось внимание на чувства, внутреннее состояние героя. Например, ученикам предлагалось дать характеристику Скрипу, когда он только что вылупился из яйца. Ребята отмечали, что он отбирает еду у братьев и сестер, обижается на маму за то, что она не ему приносит вкусную капельку, да еще и наказывает его за нахальство. На вопрос, почему он так поступает, дети находили ответ в тексте рассказа: «Но ему так хотелось есть, так хотелось есть, так хотелось есть!». Учащиеся делали вывод о том, что в это время стриженка еще очень неопытен и не умеет понимать чувства других, считаться с ними. Отвечая на вопрос, почему мама сурово наказывает Скрипа, рассуждали о чувстве справедливости, о том, что стрижиха очень любит своих детей и хочет воспитать в них самые лучшие качества. Выяснялось, какие чувства испытывали стриженка после гибели мамы, как им помогли выжить их сородичи, как Скрип переживал первый полет, почему он стал строить свою норку, почему, затратив так много сил на строительство норки, он стал отличать ее от всех других, какие чувства переполняли стрижей, покидающих родину.

Для формирования полноценного восприятия художественного текста очень важной является работа над языковыми средствами создания образности. При анализе художественных средств мы опирались на лингвистический комментарий к этому рассказу, представленный в монографии «Мир природы в произведениях сибирских писателей» [3, с. 26 – 33]. Например, при ответе на вопрос, как доказать, что Скрипу было уютно в родном гнезде, обращалось внимание на большое количество слов с экспрессивно-оценочными суффиксами: *норка, пятнышко света, стриженка, крылышко, голенькие стриженка*; впечатление о маме-стрижихе создается с помощью эпитетов *теплая, мягкая*. Выясняя, как в рассказе передается поэзия полета, учащиеся замечали, что в эпизоде обучения Скрипа полету многократно употребляется слово *полети* родственные ему

слова в сочетаниях со словами *вечный, всегда, много раз: растопырил крылья и... полетел; он уже сам, один летает над рекой; кричали молодые стрижата, обретая полет, вечный полет; стрижи всегда в движении, всегда в полете; он... много раз подлетал к своей норке*. Дети находили слова, с помощью которых передается ощущение полета – синонимы, повторы, однородные члены предложения: *пришла пора становиться на крыло; взмыл высоко-высоко, закружился над рекой, над лесом; спикировал вниз*; эмоциональное переживание от полета: *...и погнали его от норки всей стаей навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу*. Характеризуя врагов стрижей, ученики отмечали сказочные образы: *страшный быстрый сокол, клюватая ворона, черная гадюка*.

Очень важна в тексте роль художественной детали. Внимание учеников обращалось на многократное упоминание в тексте *пятнышка света*. Сначала оно воспринимается Скрипом из глубины норки, замещая большой мир, который находится за ее пределами. По мере развития сюжета эта деталь обогащается новым содержанием. Далекое пятнышко света тухнет, когда в гнездо возвращается мама; оттуда, где это пятнышко, мама-стрижиха приносит *ветреные запахи на крыльях*, которые волнуют стрижонка, как волнует все новое и неизведанное; после гибели матери повторение этой детали связывается в сознании читателя с потерей близкого человека (*потускнело пятнышко света*) [3, с.28].

Знакомясь с рассказом, учащиеся делали наблюдения над «музыкой текста». Было замечено, что «Стрижонки Скрип» как бы наполнен птичьими голосами. Звуковой эффект достигается с помощью звукоподражательных слов, имитирующих крики стрижей: «тиу», «скрип». Автор вводит их в текст произведения, иногда «переводя» на человеческий язык, иногда употребляя с эпитетами: *грозное «тиу», пронзительное «тиу»* и т.п.

Наблюдения над ролью художественных средств позволяли расширить возможности осмысления текста, абстрагироваться от конкретной изображаемой ситуации, проникая в глубину авторского замысла. Для постижения авторского замысла чрезвычайно важно научить детей определять в тексте позицию автора. Учащимся предлагалось найти в рассказе доказательства того, как автор относится к своим героям. Ребята отметили, что иногда автор дает непосредственную характеристику персонажей (стрижиха *была хорошая мать*); в некоторых случаях авторское отношение высвечивается при описании событий. Говоря о том, какой дружный народ стрижи, автор употребляет приемы эмоциональной оценки: многократные повторения местоимения *все*, идиоматическое сочетание *все как один*, гиперболу *пусть даже [враг] в сто раз больше стрижей* (они все равно не боятся его).

Деятельностный компонент читательской компетентности младших школьников предполагает работу над формированием исследовательских умений: самостоятельно находить нужную информацию, соотносить ее с содержанием текста. Учащимся предлагалось подобрать научно-популярную литературу о стрижах. Работая со справочными источниками, школьники выясняли особенности внешнего вида стрижей, отмечали быстроту их полета. Заслушав записи голоса птиц, обнаружили, что они отличаются резким, визгливым криком. Все эти сведения помогли понять, почему в качестве главного героя, воплощающего идею полета, был выбран именно стриж, обратить внимание на звукоподражательный характер имени Скрип.

Для формирования мотивационного компонента читательской компетентности необходимо вовлечь учащихся в разнообразные виды деятельности, связанные с книгой. При выполнении игровых заданий у школьников возникает необходимость в постоянном обращении к произведению, появляются мотивы для перечитывания рассказа, возрастает читательский спрос на дальнейшее чтение. Учитывая интерес детей к разного рода соревнованиям, мы разработали вопросы для викторины и кроссворда по рассказу «Стрижонки Скрип». Были предложены задания на восстановление последовательности событий в тексте. Например, необходимо было пронумеровать эпизоды в порядке их следования в тексте: а) «Однажды мама-стрижиха вылетела на битву с врагом – разбойником соколом»; б) «Стрижонки Скрип подрос. У него появились перья, и ему все время хотелось есть»; в) «Но Скрип еще не знал, какой дружный народ стрижи»; г) «Скрип начал делать свою норку». Предлагаемые задания требовали не только знания основной сюжетной линии, но и внимания к деталям, образному строю текста. При ответе на вопрос, что уносят и приносят на своих крыльях стрижи, дети должны были вспомнить художественную метафору *уносят и приносят с собою лето*. В одном из заданий необходимо было вставить пропущенный эпитет в тексте: «...скоком-прыгом подходит к норкам (*клюватая*) ворона».

Таким образом, знакомство младших школьников с лучшими образцами художественной литературы, доступными для понимания, многоаспектная работа с текстом позволяет проникнуть в «творческую лабораторию» писателя, постичь его художественный мир. Такая работа обогащает внутренний мир ребенка, учит понимать художественное слово, получать эстетическое наслаждение от чтения.

## Литература

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: В 15 томах. – Т. 12: Публицистика. – Красноярск, 1998. – 608с.
2. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов нач. обуч. и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – СПб., 1996. – Разд. 2. – С. 44 – 52.
3. Гладилина Г.Л., Самотик Л.Г., Спиридонова Г.С. Мир природы в произведениях сибирских писателей: Монография. – Красноярск, 2013. – 144 с.
4. Самыкина С.В. Система учебных задач по литературному чтению как средство формирования читательской компетентности учащихся 2 – 3 классов: дис. канд. пед. наук. – Самара, 2014.
5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5 – 9 классах. Как реализовать ФГОС: Пособие для учителя. – М., 2011. – 128 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2010. – 31 с.

© Гладилина Г.Л., Стальмакова О.О., 2015

*Дождикова Надежда Михайловна, студент  
ФГБОУ ВПО «Уральский Государственный Педагогический Университет»  
Россия, г. Екатеринбург*

## ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье описываются результаты изучения уровня читательской самостоятельности младших школьников, который определялся по наличию у них устойчивого интереса к чтению книг; способности и готовности осуществлять самостоятельный выбор книг для чтения; уровню знаний элементов книги; широте и глубине читательского кругозора.

**Ключевые слова:** читательская самостоятельность; младший школьник; интерес к чтению; читательский кругозор.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в начальной школе необходимо выстроить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Под личностным результатом обучения понимается уровень сформированности ценностной ориентации выпускников начальной школы, отражающей их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества и свойства. Одним из важнейших личностных качеств является читательская самостоятельность [0].

По определению Н. Н. Светловской, читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан [0].

В современных условиях процесс овладения школьниками читательской самостоятельностью затруднен в связи с широким распространением конкурирующих с чтением видов деятельности: компьютерные игры, общение в социальных сетях, просмотр фильмов. В таких условиях задача выявления уровня читательской самостоятельности младших школьников и поиска путей ее формирования приобретает особую актуальность.

В данной статье представим результаты исследования уровня читательской самостоятельности младших школьников, проведенного в общеобразовательных школах г. Екатеринбурга (№5 и №67). В исследовании в качестве испытуемых приняли участие 49 учащихся третьих и четвертых классов.

Изучение уровня читательской самостоятельности младших школьников осуществлялось по следующим критериям:

- 1) наличие устойчивого интереса к чтению книг;
- 2) осуществление самостоятельного выбора книг для чтения;
- 3) знание элементов книги;
- 4) широта и глубина читательского кругозора.