

С. Есенин. Стоит отметить, что некоторые ученики не видят различий между писателем и поэтом. Результаты данной диагностики также показали, что большинство детей не знают книги о Великой Отечественной войне, на этот вопрос ответили единицы. Важно учесть, что, указывая интересные для себя книги, многие дети не указывали их авторов.

Исследуя глубину читательского кругозора, мы пришли к выводу, что большинство учеников знают героев произведений (чаще всего указывали одного героя), но многие не запоминают сюжет произведения. При ответе на данный вопрос ученики указывали только имя главного героя.

На основе указанных выше показателей (наличие устойчивого интереса к чтению книг; осуществление самостоятельного выбора книг для чтения; знание элементов книги; широта и глубина читательского кругозора) были определены уровни читательской самостоятельности младших школьников.

**Высоким уровнем** читательской самостоятельности характеризуются ученики, которые проявляют устойчивый интерес к чтению (познавательные и эстетические мотивы); осуществляют самостоятельный выбор книг; демонстрируют хорошие знания элементов книги; могут назвать не менее 7 книг, как правило, верно называют авторов книг, героев, могут рассказать о сюжете прочитанного произведения, т.е. имеют достаточно глубокий и широкий читательский кругозор. К высокому уровню читательской самостоятельности были отнесены 9 учеников, что составляет 18 процентов от общего количества испытуемых.

**Средний** – у учеников, находящихся на данном уровне нет предпочтений при выборе книг (процессуальные мотивы чтения); при выборе книг прибегают к помощи взрослых; демонстрируют средний уровень знания элементов книг; читательский кругозор недостаточно глубокий и широкий: могут назвать 4-6 книг, называя книги, допускает ошибки в названии, не всегда указывают авторов, но помнят героев произведения, основную сюжетную линию. К среднему уровню читательской самостоятельности были отнесены 24 ученика (49%).

**Низким уровнем** читательской самостоятельности характеризуются ученики, у которых нет интереса к чтению книг, читают случайные книги (внешние мотивы чтения), читают только с подсказки родителей, обладают низким уровнем знания элементов книг, демонстрируют ограниченный читательский кругозор, не помнят названий книг, авторов, не могут передать сюжет книги. Низким читательским уровнем обладают 16 учеников, что составляет 33 % от общего количества испытуемых.

Таким образом, проведенное нами исследование уровня читательской самостоятельности учащихся третьих и четвертых классов показало, что необходима целенаправленная систематическая работа по формированию у школьников библиографических знаний, расширению и углублению их читательского кругозора, развитию у них интереса к чтению.

#### Литература

1. Воюшина М. П. Методика обучения литературе в начальной школе. М.: Академия, 2010.
2. Ефросинина Л. А. Проверочные и контрольные работы по чтению // Начальная школа. – 2008. – № 6. URL: [http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200802002](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200802002) (дата обращения: 03.03.2015).
3. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1991.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

© Дождикова Н.М., 2015

*Еникеева Марина Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 188,  
Россия, г. Екатеринбург*

#### ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт педагогической деятельности по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста. Раскрыты условия, методы и приемы, влияющие на литературное развитие детей.

**Ключевые слова:** литературное развитие; читательские и художественно-речевые умения; методы и приёмы.

Приобщение ребенка к искусству, формирование у него способности эстетически воспринимать и понимать ценности культуры – необходимое условие освоения духовного наследия прошлого, развития внутреннего мира [4]. Произведения художественной литературы и фольклора сохраняют опыт предшествующих поколений, отражают нравственно-эстетические ценности, поэтому процесс чтения является определяющим и неосценимым в образовании и развитии ребенка.

Но, к сожалению, в нашей стране социологические исследования выявили, что у младших школьников и подростков снижен интерес к чтению.

Проблема по приобщению детей к чтению является одной из приоритетных в нашем обществе и требует «особого осмысления» в период дошкольного детства [4], в том числе и потому, что дошкольное детство в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» [7], стало исходным, базовым уровнем образовательной системы. Современные исследователи (Л. М. Гурович, К. Г. Качурин, Н. И. Кудряшов, Н. Л. Лейдерман, З. Я. Рез, В. Р. Щербина и др.) говорят о том, что необходимо активно использовать в школе тот читательский опыт и элементарные знания об искусстве слова, которые получает ребенок в дошкольном возрасте.

И именно в дошкольном возрасте, мы, педагоги дошкольных учреждений, при целенаправленном и систематическом воспитании у детей интереса к чтению можем воспитать «грамотного читателя», а не «читателя-потребителя», а также сформировать у них адекватные каждому возрасту умения полноценного общения с книгой.

В данной статье представлен опыт педагогической деятельности по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Выделив основные понятия, такие как «Грамотный читатель», «Литературное развитие» и «Содержание литературного развития» деятельность была направлена на создание и соблюдение следующих условий:

- составление перспективного плана работы с детьми и родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста;
- внедрение комплекса занятий и мероприятий, направленных на литературное развитие старших дошкольников;
- включенность ребенка в процесс ежедневного чтения как в ДООУ, так и дома;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды;
- вовлечение родителей в процесс семейного чтения и повышение уровня знаний о литературном развитии детей.

При составлении плана работы по литературному развитию детей мы уделили внимание содержанию непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимные моменты и при самостоятельной деятельности детей, а также учитывали лексические темы, сезонность и памятные даты.

Непосредственно образовательная деятельность была разработана с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, основывалась на разработках О.С.Ушаковой, З.А.Гриценко, Л.М.Гурович [1; 2; 6], и включала основные виды:

- тематические, на которых приобщаем детей к темам детской литературы, которые близки и понятны детям, взятым из их, детской жизни: «Из чего состоит книга», «Беседа о творчестве А.С. Пушкина», «Великие иллюстраторы сказочного мира», «Моя семья», «Значит, к нам подкралась лень», «Люблю тебя моя Россия», «Книжки К.И. Чуковского», «Рассказы Е. Чарушина и иллюстрации к ним», «Победой кончилась война», «Рассказы Л.Н. Толстого о детях и для детей»;
- теоретические, на которых дошкольники знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста: «Как создаётся книга», «Знакомство с биографией писателя», «Детский фольклор», «Поэтика сказки», В. Бианки «Лесные домишки»;
- творческие, основной целью которых является развитие творческого потенциала дошкольника: «Поговорим с игрушкой», «Как мы играем», «Чудесные узоры», «Малые фольклорные формы. Придумывание потешек», «Стихотворение С. Есенина «Береза». Творческое рассказывание», «Басня Л. Толстого «Собака и её тень». Анализ пословиц», «Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным». Составление рассказов по пословице», «Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клен», «Сказка В. Катаева «Цветик -семицветик»;
- аналитические, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности: «Литовская народная сказка «Старый Мороз и молодой морозец» (в обраб. М. Булатова)», «Басни Крылова», «Рассказ Л. Толстого «Косточка», «Смех, да и только», «Стихотворение Е. Трутневой «Осень», «Сказка про

храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина – Сибиряка», «Стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», «Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег», «Сказы П.П. Бажова. Чтение «Серебряное копытце», «Рассказ М.М. Зощенко «Галоши и мороженое».

В режимные моменты была предусмотрена и осуществлялась совместная деятельность взрослого и детей:

- ежедневное чтение в свободной форме (по желанию детей и взаимосвязь с НОД)
- прослушивание записей и просмотр видеоматериалов;
- беседы после чтения, беседы о книгах,

- чтение с продолжением, таких произведений, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Папа, мама, восемь детей и грузовик» А.- К. Вестли, «Маленькая Баба - Яга» О. Пройслер, «Синичкин календарь» В. Бианки.

- творческие задания: «Придумай рифму», «Составь сказку по пословице», «Придумай конец истории», «Придумай другое название», «Составь рассказ по картинкам», «Придумай смешную историю», «Сочини сказку», «Скажи по-другому», «Нарисуй иллюстрацию к сказке», «Изобрази героя» и др.

- литературные игры: «Собери картинку», «Назови героев сказки», «Из какой сказки герой?», «Домино», «Лото», «Постройся по порядку», «Найди лишнюю картинку», «Продолжи строчку», «Угадай рифму», «Придумай за автора», «Кто больше вспомнит стихов о деревьях, сказок о... и т. д», игра – викторина «Поле чудес»;

- наблюдения в природе с использованием пословиц, примет, загадок, художественного слова.

А также организованы:

- тематические выставки: «Сказки А.С.Пушкина», «Рассказы Л.Н.Толстого», «Сказы П.П.Бажова», «Басни писателей», «Выставка книг по сказкам К.И. Чуковского», «Рассказы Е.Чарушина», «Книги о природе и животных», «Иллюстраторы детских книг», «Стихи для детей»;

- вечера литературных развлечений: «Придумай рифму», «День смеха», «Вечер сказок «Допиши сказку», «Самый лучший чтец», «Вечер скороговорок», «Литературный калейдоскоп (по сказкам А.С.Пушкина)», «Вечер загадок»;

- литературные праздники: «Сказки К.Чуковского», «Путешествие в сказы П.П.Бажова»;

- инсценировки произведений: «Под грибом», «Айболит» - для детей среднего и младшего возраста, «Двенадцать месяцев», «Басни Крылова»,

- театрализованное представление: сказка «Скоро в школу»;

- детская проектная деятельность «Создаем книжку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Придумаем сказку и расскажем малышам».

При проведении занятий и мероприятий с целью литературного развития детей старшего дошкольного возраста мы уделили внимание решению следующих задач [2]:

- формировать эмоционально-образное восприятие произведений разных жанров;

- формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и формы;

- формировать умение видеть изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения);

- обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений;

- обогащать познавательный опыт детей об авторах детских книг;

- формировать представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг.

Для решения задач познакомили детей с разными видами книг, с разными жанрами: со сказками, рассказами, баснями, стихотворениями, малыми фольклорными жанрами, с разными темами, а также с иллюстраторами детских книг, с авторами произведений, проводили беседы.

В ходе беседы с детьми после чтения детям и для формирования умений по художественному восприятию и пониманию произведений мы использовали следующие варианты вопросов, предложенные методистами [1]:

- Вопросы, с помощью которых мы можем узнать, эмоциональное отношение детей к событиям и героям, изображенным в произведении. (Что больше всего понравилось в произведении? Кто понравился больше всех и почему?). Эти вопросы задаются вначале беседы, они помогают выявить первые общие впечатления детей, возникшие у них в процессе слушания произведения.

- Вопросы, позволяющие выявить основной замысел произведения. Могут задаваться проблемные вопросы, при ответе на которые у них могут возникнуть различные мнения.

- Вопросы, помогающие детям определить мотивы поступков персонажей.

- Вопросы, с помощью которых дети обращают внимание на языковые средства выразительности. Такие вопросы привлекают внимание детей к языку произведения, помогают понять не случайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

- Вопросы, которые помогают детям воспроизвести содержание. Такие вопросы помогут детям обратить внимание на эпизоды, детали, на первый взгляд не главные, но на самом деле очень существенные для осознания смысла произведения.

- Вопросы, которые побуждают детей к элементарным обобщениям, выводам. (Как вы думаете, зачем писатель рассказал нам эту историю? Почему писатель назвал так свой рассказ? Чему учит эта сказка?) Цель этих вопросов - вызвать у ребенка желание ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить в нем наиболее важные, существенные моменты.

В процессе литературного развития ребенка–дошкольника формировали читательские и художественно-речевые умения.

Читательские умения - умения, возникающие в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора.

Чтобы помочь детям овладеть данными умениями, мы проводим аналитическую беседу, направленную на выявление эмоционального состояния ребенка, осознание им особенностей содержания и формы произведений, а также используем следующие приемы [5]:

- словесное рисование, создание собственных рисунков к произведениям, анализ иллюстраций художников, представление себя на месте героя;

- нахождение и выделение опорных слов в произведении, анализ заглавия; деление текста на части, составление плана текста, создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев, описание их внешнего вида;

- выявление особенностей произведений разных жанров;

- нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора), придумывание эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).

Художественно-речевые умения – умения, возникающие под влиянием произведений.

Эти умения формируются в процессе художественно-речевой деятельности, а именно [5]: воспроизведение авторского текста, которое может осуществляться разными способами: без изменения - в процессе выразительного чтения произведения (например, стихотворного), или с изменением - при инсценировании, участии в игре-драматизации по произведениям художественной литературы и фольклора и т.п., при пересказе, воспроизведении текста по иллюстрациям и т.п., создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведения или нескольких произведений.

Для развития творческого потенциала детей в игре – драматизации использовали такие приемы как:

- знакомство с текстом;

- коллективное обсуждение характеров героев и их взаимоотношений;

- распределение позиций («актеры-исполнители» и «зрители-критики»);

- обсуждение с детьми задач, стоящих перед «актерами» и «критиками»;

- инсценирование текста и оценка «зрителями-критиками» исполнительского мастерства «актеров».

Для развития у дошкольника навыков творческого пересказа помогали такие приемы:

- беседа, в которой педагог помогает осмыслить социальные отношения, идеи, которые составляют сущность произведения,

- предварительные зарисовки к прослушанному тексту, описание внешнего вида персонажей, обстановки, выявление чувств и настроений героев,

- пересказ от лиц разных героев.

Наиболее эффективными приемами и методами обучения детей творческому рассказыванию являются [5]:

- речевой образец, план, вопросы, анализ и оценка творческих рассказов детей (традиционные вербально-логические);

- придумывание детьми продолжения авторского текста, окончания сказки, начатой воспитателем, ее начала или середины, сочинение с использованием картины, сочинение по теме с использованием опорных слов, творческое рассказывание по литературному образцу - с заменой

героев, места действия или с придумыванием нового сюжета с теми же героями и другие (стимулируют творческую активность, воображение и заинтересованность детей).

Также в своей работе мы использовали метод проектов. В нашем случае это были краткосрочные мини - проекты:

- «Творчество А.С.Пушкина»;
- «Великие иллюстраторы детских книг»;
- «Путешествие по сказам П.П.Бажова»;
- «В гостях у бабушки К.И.Чуковского»;

Все проекты заканчивались итоговым мероприятием: литературный калейдоскоп, литературные праздники, создание книжки - иллюстрации.

Работа по литературному развитию с помощью метода проекта была эффективной. Мини - проекты погружали детей в сказочную и поэтическую среду, создавалась благоприятная эмоциональная обстановка. Прослеживалась интеграция образовательных областей, что способствовало решению намеченных задач.

Так же была пополнена развивающая предметно-пространственная среда, направленная на развитие читательского интереса у детей:

- оформлен книжный уголок, на витрине которого помещается от 10 до 12 книг, наполняемость зависит от интереса детей и от того, с какими произведениями знакомят детей в данный период; присутствуют литературные тексты разных жанров; замена осуществляется не менее чем 1 раз в 2 недели; организуются так же тематические выставки с целью: сделать для детей особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему, а также углубить их литературные интересы,

- организована библиотека. Разделы: сказки, стихи, рассказы, энциклопедии, басни, книжки - малышки, юмористические рассказы, фольклор, детские журналы; атрибуты: самодельные книжечки с именем и картинкой ребенка для записи, ручки, карандаши;

- организован центр творческой художественно-речевой деятельности для развития речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей с набором иллюстраций к произведениям, сюжетные и предметные картинки, мнемотаблицы, игры «Составь рассказ по картинкам» и «Придумай конец истории»;

- организован театральный уголок, где присутствуют разные виды театра: пальчиковый, варежковый, настольный, кукольный; костюмы, маски, различные атрибуты.

Для решения задачи по вовлечению родителей в процесс семейного чтения были проведены следующие мероприятия:

- консультации по темам: «Круг детского чтения», «Методические рекомендации родителям» [3];

- оформлена папка - передвижка «Советы для читающих родителей или Как развить у детей интерес к чтению»;

- оформлен стенд «Учим вместе»;

- совместная деятельность родителей и детей в проектах «Сочиняем сказку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Создаем книжку», «Выставка книг»;

- составлен и представлен список литературы для домашнего чтения (помесячно);

- проведены литературные праздники для родителей.

Родители с пониманием отнеслись к проблемам литературного развития детей, у них появился интерес к детской литературе и чтению книг и ознакомлению детей с литературой в условиях семейного воспитания. Также родители воспитанников принимали активное участие в детско-проектной деятельности, оказывали свою помощь при организации тематических выставок.

Проведенная работа по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста была эффективной, что подтвердилось результатами педагогической диагностики. Дети стали более эмоционально воспринимать художественные произведения, научились распознавать эмоции героев, делиться впечатлениями, знают и различают жанры произведений и их особенности, понимают и могут объяснить образные выражения, пересказывают, рассказывают и сочиняют истории, сами организуют инсценировки и игры-драматизации, рисуют после чтения, у каждого ребенка есть любимые книги.

Уважаемые педагоги! Надеемся, что представленный педагогический опыт по литературному развитию детей будет Вам интересен. Любите литературу сами, не стесняйтесь в выражении своих эмоций при чтении произведений, беседуйте с детьми, анализируйте, играйте! Именно от воспитателя зависит, будет ли для ребенка встреча с произведением художественной литературы радостной и полезной.

## Литература

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
2. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
3. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. 2/авт.-сост. С.Д. Томилова – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 702, [2] с., ил.
4. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя. Образование и наука. 2009. № 2
5. Томилова С.Д. Творческая направленность художественно – речевой деятельности дошкольника как основа их литературного развития. Педагогические системы развития творчества: Материалы 8-й Международной научно – практической конференции 21 – 23 декабря 2009 г.: В 3 ч./ Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2010. Ч 1. с. 242 – 253.
6. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 288 с. – (Развиваем речь)
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ

© Еникеева М.Е., 2015

*Зырянова Ольга Александровна, учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №5  
Россия, г. Екатеринбург*

## НАША ТРАДИЦИЯ: СЕМЕЙНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК

**Аннотация.** В данной статье обобщён опыт проведения ежегодных конкурсов чтецов, в форме литературных семейных праздников. Отражены подходы в организации внеаудиторных занятий для развития интереса к чтению, ораторскому искусству и для воспитания культуры слушания и общения.

**Ключевые слова:** библиотека; семейный литературный праздник; оценивание мастерства чтецов; личностные и метапредметные результаты обучения; портфолио.

Осенью, в начале каждого учебного года в нашей гимназии проводится школьный конкурс чтецов. А в каждом классе перед этим проводится классный тур конкурса.

В моей практике стало хорошей традицией проводить данное мероприятие в форме литературного праздника. Конкурс проводится внеаудиторно в Ленинском филиале Библиотеки Главы города Екатеринбурга. Расположение библиотеки очень удобное, рядом со зданием нашей начальной школы.

Мои ученики приходят сюда уже не в первый раз. Сотрудники библиотеки и обстановка им уже знакомы, что тоже немаловажно для создания психологического комфорта.

Для проведения данного ежегодного конкурса мы приглашаем жюри.

Его состав также стал традиционным: это мои родители Зыряновы

Александр Васильевич и Лидия Михайловна. Они преподаватели с большим стажем работы.

Мои папа и мама очень любят поэзию, сами сочиняют стихи, а папа даже издаёт свои поэтические сборники. Поэтому праздник получается по-настоящему семейным!

Также ежегодно приглашаем в члены жюри методиста этой библиотеки Елфимову Наталью Владимировну, которая обладает богатым опытом работы с детьми и умеет находить с ними общий язык, превосходно ориентируется в произведениях детских писателей и поэтов.

В уютном светлом зале библиотеки собираются сами гимназисты, которым предстоит выступить и в роли чтецов, и в роли слушателей. Также зал переполнен неравнодушными зрителями: родителями, бабушками и дедушками. Они, как и их малыши, очень волнуются и мысленно повторяют стихи своих детей. В роли ведущего конкурса выступает учитель.

В самом начале, после приветствия напоминаю о том, что членами жюри будет проводиться **оценивание мастерства чтецов по определённым критериям:**

- раскрытие содержания произведения и отношение ребенка.
- техника речи и дикция;
- артистизм и эмоциональность чтения.