

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. К числу важнейших задач начальной школы относится формирование у каждого ученика прочного и полноценного навыка чтения. В данной статье представлена характеристику правильности, беглости, выразительности чтения и приемы, направленные на совершенствование указанных сторон.

Ключевые слова: навык чтения; правильность; выразительность; беглость; сознательность; интонация; компоненты интонации.

К числу важнейших задач начальной школы относится формирование у каждого ученика прочного и полноценного навыка чтения. В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения разных авторов: Е.А. Адамович, В.Г. Горецкий, Т.Г. Егоров, М.И. Оморокова, Л.И. Тикунова, В.И. Яковлева, и др. Установлено, что навык чтения – это сложнейшее психофизиологическое образование, включающее целый комплекс умений и навыков (умение понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, умение читать выразительно и т.д.). Выделяют четыре стороны навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность. В данной статье рассмотрим характеристику правильности, беглости, выразительности чтения и приемы, направленные на совершенствование указанных сторон.

Правильность чтения — это чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах. Младшие школьники, как правило, пропускают и смешивают буквы, слоги, слова, перескакивают со строки на строку, не дочитывают окончания. Как указывает Львов М.Р. правильность чтения выражается в том, что ученик избегает или, напротив, допускает: замены, пропуски, перестановки, добавления, искажения, повторы букв (звуков), слогов и слов в читаемом тексте; правильно или ошибочно делает ударения в словах [7].

Причинами появления ошибок в чтении В.Г. Горецкий считает непонимание или искаженное понимание текста; непонимание значения прочитанного слова или смысла предложения; нетвердого усвоения учеником графического образа букв; рассогласования процессов зрительного опознания букв, графических частей прочитываемого слова с артикуляционными актами и пониманием.

С целью отработки правильности чтения используют следующие приемы:

- 1) выяснение перед чтением лексического значения трудных слов;
- 2) предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав;
- 3) чтение сочетаний гласных и согласных;
- 4) предварительное чтение текста про себя;
- 5) проговаривание чистоговорок, скороговорок («проворонила ворона вороненка», «не руби дрова на траве двора», «от топота копыт пыль по полю летит» и др.);
- 6) работа с памяткой «Учись читать правильно». (1.Следи, чтобы глаза двигались по строчке. 2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его. 3. При чтении будь внимателен к каждому слову. 4. Старайся понять, о чем читаешь. 5. Читай ежедневно вслух и «про себя») [3].

Следующая сторона навыка чтения – это беглость, то есть такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого; характеризуется определенным количеством слов, произносимых в минуту. При этом, беглость не является самоцелью, но именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. По мнению Львова М.Р., на скорость чтения влияют природный темп, регрессии, отсутствие антиципации, артикуляция, малое поле зрения, уровень организации внимания, уровень развития памяти [7].

Автор так характеризует указанные причины.

1. Природный темп деятельности человека. Это скорость с которой работают психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление, воображение. Это свойство является врожденным, устойчивым и сохраняется в течение длительного времени без изменений. Темп определяет, насколько быстро человек работает, запоминает, представляет и конечно, читает. Столько, сколько способен за единицу времени прочесть человек с быстрым темпом, медленный не сможет. Не смотря на то, что темп деятельности и является врожденным устойчивым свойством

нервной системы, он в течение жизни, включаясь в самые разнообразные виды деятельности, может постепенно изменяться. Используя определенные упражнения можно увеличить темп чтения.

2. Регрессии – один из механизмов психологической защиты, при чтении возвратные движения глаз (возвращающие взор справа налево). Чаще всего регрессии наблюдаются у детей, не имеющих навыков беглого, плавного чтения. Другая распространенная причина регрессии – отсутствие внимания, не умение сосредоточиться, при такой регрессии ребенок не понимает смысл текста и вынужден возвращаться в исходную точку. Помимо торможения самого процесса чтения, регрессии способствуют худшему усвоению материала. Определить, присутствуют ли регрессии в чтении ребёнка, можно с помощью наблюдения. Ребёнок читает незнакомый текст, учитель следит за движениями его глаз и речью. Наблюдения показали, что при чтении у учащихся взгляд постоянно возвращается назад для перечитывания (сначала прочитывает слово про себя, а затем вслух) или он постоянно прочитывает несколько слов на строчке два-три раза для понимания, в чтении отсутствует плавность.

3. Антиципация – это смысловая догадка. Значение смысловой догадки в процессе чтения заключается в том, что она облегчает процесс восприятия текста. Само, собой понятно, что смысловой догадкой облегчается восприятие не каждого слова одинаково. В процессе чтения встречаются и такие слова, восприятие которых никак не может быть облегчено смысловой догадкой.

4. Недостаточная артикуляционная подвижность речевого аппарата является причиной медленного чтения, так как артикуляционный аппарат не дает возможности в нужном темпе произносить вслух прочитанные слова. Язык, губы, нижняя челюсть недостаточно согласованно работают при произношении звуков, при переключении с одного звука на другой. Для совершенствования произношения необходимо проводить работу над дикцией и постановкой дыхания. Дикция – основа четкости, понятности речи. Артикуляционная гимнастика проводится в начале урока 2-3 минуты.

5. Малое поле зрения. Исследования показали, что глаза человека при чтении находятся в одном из двух состояний: фиксации (остановка) или смены точек фиксации (движение). Восприятие текста происходит только в момент остановки, или фиксации, глаз. Естественно, что скорость переработки информации в этих условиях зависит от того, какое количество будет воспринято в момент остановки взора. Таким образом – повышение скорости чтения – это увеличение объема воспринимаемой информации при остановке глаз во время чтения. Разница между человеком, читающим быстро, и человеком, читающим медленно, заключается не в скорости движения глаз, а в количестве материала, который воспринимается в момент фиксации. Поэтому для повышения скорости чтения необходимо уменьшить число остановок глаз на строке и их длительность. При этом важно увеличивать число букв, слов, воспринимаемых за одну фиксацию, и не допускать регрессий

6. Уровень организации внимания. Умение сосредоточиться, сконцентрироваться в значительной степени определяет эффективность, результативность выполняемой работы.

7. Различают четыре типа памяти: наглядно-образная (проявляется в запоминании, сохранении и воспроизведении зрительных, слуховых образов;

словесно-логическая память (выражается в запоминании и воспроизведении мыслей); двигательная память (зависит от мышечных ощущений, от возбуждения и торможения соответствующих проводящих путей и нервных клеток); эмоциональная память (яркие эмоциональные образы быстро запоминаются и легко воспроизводятся) [4].

Для отработки темпа чтения в начальной школе традиционно используют следующие упражнения:

- 1) многократное перечитывание текста;
- 2) упражнение «Молния» (предполагает чередование чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости чтения молча с чтением вслух)
- 3) упражнение «Буксир»: учитель громко читает текст, изменяя скорость. Ученики читают «про себя», стараясь поспеть за учителем.
- 4) Бинарное чтение (один текст читают два ученика одновременно);
- 5) упражнение «Ловушка» (учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами; ученики должны найти измененные слова);
- 6) упражнение «Фотоглаз» (на доске записаны слова, которые ученики читают определенное время, затем слова закрываются и школьники по памяти воспроизводят данные слова);
- 7) артикуляционная гимнастика (проводится в начале урока в течение 2 -3 минут). Например, ученикам предлагается шепотом и медленно прочитать следующее: та-та-та – в нашем

классе чистота. Ту-ту-ту – наводим сами красоту. Ты-ты-ты – нами политы цветы. Ят-ят-ят – столы ровненько стоят. Ют—ют-ют – очень любим мы уют.[6]

Следующая сторона навыка чтения – выразительность. Выразительное чтение – это интонационно правильное чтение, отражающее проникновение чтеца в содержание художественного произведения. Под выразительным чтением в школе понимают устное чтение наизусть или по книге, правильно передающее идейное содержание произведения, его образы и предполагающее строгое соблюдение орфоэпической нормы [7].

Выразительность чтения проявляется в умении обоснованно, исходя из содержания читаемого текста, использовать паузы (логико-грамматические, психологические и ритмические – при чтении произведений). Делать логическое и психологическое ударение, находить нужную интонацию, отчасти подсказываемую знаками препинания, читать достаточно громко и внятно [2].

Л.А. Горбушина характеризует выразительное чтение как «... воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение» [1].

Выразительное средство звучащей речи – интонация. В работах Л.А. Горбушиной. Основные компоненты интонации определены так: сила, определяющую динамику речи и выражаемая в ударении; направление определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты; скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

С целью формирования выразительного чтения применяют следующие упражнения [5]:

- 1) разметка текста с помощью специальных знаков;
- 2) выборочное чтение предложений, различных по цели высказывания;
- 3) чтение одного предложения с различной интонацией;
- 4) чтение с настроением (один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение);
- 5) чтение по ролям;
- 6) инсценирование;
- 7) конкурс чтецов и т.д.

Итак, в данной статье представлены некоторые упражнения, направленные на совершенствование правильности, беглости, выразительности чтения. Наше предстоящее исследование предполагает диагностику навыка чтения у младших школьников и выявление оптимальных приемов, способствующих совершенствованию правильности чтения.

Литература

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. - М.: Просвещение. - 1983. - 144с.
2. Горецкий В.Г. Тикуногва Л.И. Тематические и итоговые контрольные работы по чтению в начальной школе: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 1995. -160 с.
3. Горецкий В.Г. О проверке навыка чтения // Начальная школа. – 2001. - №8. С.48-57.
4. Егоров Т.Г Психология овладения навыком чтения / Вступительная Статья и подготовка к изданию В.А Калягина. - СПб.: КАРО, 2006.– 304с.
5. Крылова И.К. Упражнения для формирования навыка чтения // Начальная школа, №8, 2011г. С.72-73.
6. Лободина Н.В. Чтение. 1-4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 89с.
7. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах учеб. пособие для высших педагогических заведений. – 3-е изд.,стер. М.: - издательский центр «Академия», 2007. - С. 464с.

© Князева Н.А., 2015

ПОЧЕМУ СНАЧАЛА ЗВУКИ, А ПОТОМ БУКВЫ?

Аннотация. Статья посвящена взаимодействию звуков и букв, проблеме правильного выбора пути обучения детей дошкольного возраста чтению. Особое внимание в статье уделяется «слиянию» отдельных букв в целостное слово, рассматриваются методы и способы обучения детей чтению.

Ключевые слова: звук; буква; слово; слияние; введение; письменность; чтение; обучение.

Ставя вопрос о грамотном, то есть орфографически правильном, письме, нельзя забегать слишком далеко вперёд. Пока ещё ребёнок безграмотен в самом простом и исходном значении этого слова: он вообще не владеет таким культурным орудием, как письменность. Но почему на пути к письменности не надо спешить с введением букв – этих кирпичиков письма, а следует как можно более тщательно проработать до буквенный, звуковой этап обучения грамоте?

Дело здесь в природе нашего письма. Всякая письменная речь – это надстройка, своеобразное отображение, кодирование устной речи. И чтение есть не что иное, как «озвучивание» графических значков. Видя такой значок, ребёнок должен произнести то, что этот знак обозначает. А для этого в устной речи должны быть выделены составляющие её единицы. Если бы вводили иероглифическое письмо, надо было бы предварительно научить ребёнка вычленять из потока речи отдельные слова. Если бы письменные значки обозначали слоги, то их введению должен был бы предшествовать слоговой анализ. Наше современное звукобуквенное письмо отображает звуковой состав устной речи. Чтобы пользоваться буквами, ребёнок должен ясно представлять, что зашифровано в каждом из тридцати трёх графических значков.

Если бы каждому буквенному значку соответствовал бы один и тот же звук, то обучение чтению не представляло бы серьёзных затруднений. Достаточно было бы очень короткого звукового периода обучения, чтобы только выделить для детского сознания саму звуковую ткань слова, чтобы ребёнок не отождествлял слово с называемым предметом. А потом можно было бы показывать ребёнку буквы, сообщая их звуковые названия. Но принцип взаимодозначного соответствия звуков и букв не лежит в основе русского письма. Устойчивые ассоциации облика буквы с каким – то одним звуком могут сильно затруднить для ребёнка первые шаги в обучении чтению.

В самом деле, практически все согласные буквы обозначают два звука – мягкий и твёрдый. Видя букву «эль», мы не знаем, какой звук следует произнести – твёрдый (Л), с которого начнётся слово ЛОСЬ, или мягкий (Л'), с которого начнётся слово ЛЕС. Глядя на согласную букву, нельзя однозначно назвать звук, который она обозначает.

То же происходит и с гласными буквами. Имя буквы «Я» состоит из двух звуков (Й А). Видя эту букву в начале слова, мы произносим её официальное алфавитное название: (Й А) ша. Но встретив букву «я» справа от согласной, мы не произносим звук (Й) и вместо (М Й А Ч) говорим (М А Ч). Итак, работа читающего не сводима к простому узнаванию и называнию каждой буквы. Поэтому русскому чтению невозможно научить путём заучивания букв и их звуковых соответствий: сами эти соответствия непросты и неоднозначны.

В чём же состоит тайна отношений звуков и букв, открыть которую предстоит каждому исходно безграмотному ребёнку? Эта тайна, а точнее – лингвистический закон буквенного обозначения звуков в русской письменности заключается в следующем: на мягкость или твёрдость согласного звука указывает следующая за ней гласная. Для того чтобы прочесть, «озвучить» согласную, мы забегаем глазами вперёд и смотрим на следующую за ней гласную. Когда человек читает русское слово, его глаза непрерывно совершают челночные движения – забегая вперёд гласной и возвращаясь назад к согласной, произнесение которой зависит от последующей гласной.

Гласные буквы А и Я обозначают один и тот же гласный звук (А), но выполняют ещё одну работу: буква А указывает, что предшествующий согласный надо произносить твёрдо, а буква Я сигнализирует о мягкости предшествующего согласного. Точно так же «работают» пары гласных букв У – Ю, очно так же «работают» пары гласных букв У – Ю, О – Ё, Э – Е, Ы – И.

Вот эта тайна слияния согласной с гласной, тайна упреждающего, забегающего вперёд чтения, секрет ориентации на последующую гласную букву и должен открыться ребёнку для того, чтобы он начал читать – «озвучивать» буквенные значки. Открыть эту тайну, овладеть секретом русской письменности ребёнку тем легче, чем свободнее он умеет манипулировать звуками родной речи.