

5. Федеральный государственный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с. (Стандарты второго поколения).

© Кусова М.Л., Иваненко Д.О., 2015

*Матанцева Ольга Викторовна, учитель начальных классов  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №12,  
Россия, г.Екатеринбург*

## ЛИТЕРАТУРА, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос духовно – нравственного воспитания младших школьников посредством литературы. Представлены методы и приемы работы с авторскими произведениями и произведениями устного народного творчества, направленные на духовно – нравственное воспитание детей.

**Ключевые слова:** духовно – нравственное воспитание; эстетическое воспитание; нравственные поступки; добро и зло; способность сопереживать.

*«... Чтение нужно человеку не для того,  
чтобы быстро читать вслух или про себя,  
а для того, чтобы познавать»*

*Ш.Амонашвили*

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения одним из приоритетных направлений содержания начального образования становится духовно-нравственное воспитание детей. Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания, а у младших школьников такой стороной будет нравственное воспитание. Дети овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников необходимо осуществлять в процессе интеграции учебной и внеурочной деятельности детей. Огромное воздействие на личность ребенка оказывают художественные произведения. Художественная литература позволяет в процессе анализа приобретать знания о принятых нормах поведения и общения, о вариантах решения нравственных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящему, помогает сравнивать себя с героем.

Важную роль на уроке литературы играют размышления учеников-читателей над случаями из жизни людей, их непростыми взаимоотношениями друг с другом, с природой, животными, причинами и последствиями поступков человека, проблемами правды и неправды, дружбы и любви, счастья и несчастья и другими сложными жизненными вопросами.

Результат нравственного и эстетического воспитания, по мнению Л.В. Занкова: *«Подлинное человеческое отношение к людям, к труду, к культуре...к тому, чем живет Родина, ее люди»*[5].

Надо так организовать учебный процесс и внеклассную работу, чтобы дети думали над серьезными нравственными проблемами, спорили, переживали и сопереживали героям, хотели жить по этим нравственным правилам и жили по ним – сначала в школе, в классе, а потом и в жизни. На уроке литературы дети под руководством учителя читают великие книги с огромным нравственным потенциалом. Чтобы воспринять эстетические и нравственные ценности, нужно, чтобы на уроке дети:

- думали над прочитанным;
- сопереживали героям;
- оценивали их поступки;
- осмысливали их проблемы.

*«Можно овладеть скоростью чтения, но при этом не вникать в суть прочитанного. Чтение ради получения хороших показателей не может заставить полюбить книгу, в то время как отвратить от нее может надолго»* [3].

Не маловажную роль в развитии духовно – нравственного воспитания на уроках литературного чтения играет удачный подбор авторских произведений и произведений устного народного творчества.

С первых шагов необходимо учить детей выражать свои мысли точно, ясно. Пополнять словарный запас слов помогают пословицы, поговорки. Пословицы – блистательно проявление творчества народа. Многие великие люди благоговели перед мудростью и красотой, живописной изобразительной силой пословиц, которые украшают нашу речь, делают ее яркой и эмоциональной. Пословицы выражают многовековую мудрость народа, его наблюдения над миром, окружающей природой и взаимоотношениями между людьми.

В них до сих пор живет память об исторических событиях давно минувших дней:

- Злее зла честь татарская
- Незванный гость хуже татарина
- Пропал, как швед под Полтавой

Пословицы – это не застывший пласт русской речи, а живой, постоянно пополняющийся и изменяющийся. Они приходят в нашу речь и из литературных источников. Достаточно вспомнить афоризмы И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, которые прочно вошли в разговорный обиход:

- Лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза
- Служить бы рад – прислуживаться тошно
- А судьи кто?
- Не пропадет ваш скорбный труд

Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, способность сопереживать, готовности помогать другому.

Опираясь на содержание сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», у детей развиваются представления о таких нравственных качествах людей, как трудолюбие, доброта, тактичность. Автор начинает сказку с пословицы: «Нам даром, без труда ничего не дается, - не даром исстари пословица ведется...» Это начало помогает детям понять смысл произведения. В русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» важное место занимает взаимодействие брата и сестры, испытание этих отношений жизненными обстоятельствами. Знакомясь со сказками отечественными и зарубежными, дети видят, как богат и разнообразен мир сказки и как едины у всех народов нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Изучая произведения Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского развиваются такие важные качества, как дружба, взаимоотношение друзей. Например, рассказ «Друг детства» В. Драгунского учит верности в дружбе, даже если друг - это просто плюшевый медвежонок. Если мальчик сохраняет человеческое отношение к игрушке и не может этого мишку ударить, то можно не сомневаться, что он добр и в отношении к людям. Он знает золотое правило: к людям нужно относиться так, как тебе хотелось бы, чтобы относились к тебе.

Произведения М.М. Пришвина, И.С. Соколова-Микитова, В.В. Бианки, Б.С. Житкова и других авторов, обогащают и разовьют детей духовно, сформируют глубокое убеждение в том, что красота природы, разнообразный животный и растительный мир - это общее богатство народов нашей страны, и богатство это надо хранить и преумножать[7].

Работа по духовно-нравственному воспитанию на уроках литературного чтения способствует:

- приобщению детей к нравственным устоям;
- даёт детям твердые ориентиры добра, веры, надежды, любви;
- способствует восприятию интереса к отечественной истории;
- воспитывает любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре;
- создаёт почву для возникновения между детьми дружеских отношений.

Вопросы и задания побуждают маленьких читателей:

- всматриваться в окружающую жизнь, получившую отображение в художественном произведении;

- приложить к себе то, что можно разглядеть в литературных персонажах;

- поставить себя на место какого-либо героя;

- мысленно перенестись в ситуацию, описанную в произведении [4].

В этом помогают некоторые из вопросов, представленные ниже:

- ✓ Хотелось бы тебе дружить с героем?
- ✓ Как бы ты поступил, если бы оказался на его месте?

- ✓ Как ты думаешь, правильно ли вел себя герой и почему он поступил так, а не иначе?
- ✓ Что способствовало или что вынудило героя прийти именно к такому решению, выбрать именно такой вариант поведения?
- ✓ Тебе нравится его отношение к людям?
- ✓ Как ты полагаешь, что могло бы измениться в жизни твоего класса (твоих близких друзей), если бы герой произведения учился с вами вместе?[1]

Чтение и разбор художественных произведений помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают произведения, в которых ставятся вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме. Главное— помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить умение вырабатывать нравственные взгляды [6].

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

### Литература

1. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Карпова и О.С. Богдановой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1979. - 318 с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990.
3. Асмолов А. Введение в Мир по имени Амонашвили // Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. – М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2000.
4. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1982г. – 160 с.
5. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. — М.: Дом педагогики, 1999. — 608 с.
6. Каиров, И. А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания / И. А. Каиров. - М.: Просвещение, 1979. - 207 с.
7. Шатохина С. Б. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения // Современные наукоемкие технологии. – 2006. – № 8 – С. 109-110  
© Матанцева О.В., 2015

*Семенова Анна Константиновна, аспирант  
ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет»,  
Россия, г. Красноярск*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКРАНИЗАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** Современные учителя ставят своей целью сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным. Преследуя эту цель, многие обращаются к просмотру кинофильмов на уроках. В статье описывается опыт использования экранизаций на уроках литературы.

**Ключевые слова:** экранизация; художественное произведение; читательская и зрительская деятельность; сравнительный анализ; круг чтения.

На уроках в современной школе учителя часто обращаются к просмотру кинофильмов разного типа: учебных, художественных, документальных, мультипликационных. Существует большое количество публикаций и методических разработок, связанных с использованием кино (<http://ped-kopilka.ru>, <http://kopilkaurokov.ru> и др.) Как показал наш собственный опрос, проведенный в гимназии №14 г. Красноярск, 93% учителей используют в своей практике кино и видеоматериалы. Чаще всего фильмы применяются на уроках биологии, химии, технологии и английского языка, несколько реже – на литературе, истории, физике и математике. Большинство из опрошенных (то есть 25 из 27 человек) утверждают, что использование кино способствует повышению эффективности образовательного процесса.

В результате настойчивых попыток адекватно «оценить ту роль, которую играют сегодня в жизни школьника кино, телевидение, видео» [1], на данном этапе методическая наука пришла к следующим выводам: