

Гекльберри Финна» (сценарий и постановка Станислава Говорухина, 1981). Нашей целью была проверка эффективности сравнительного анализа художественного произведения и его экранизации в процессе расширения круга чтения младшего школьника. Ученики работали с большим интересом, прочитали произведение после просмотра, с удовольствием и особой тщательностью искали отличия, сравнивали произведение и его воплощение на экране. У учеников не возникло сложностей при ответе на вопрос о том, чем отличается текст повести от фильма. Сразу было отмечено отсутствие эпизода про пиратов («Юные пираты») и эпизода, в котором Том Сойер признался в том, что порвал книгу учителя («Том проявляет великодушное самопожертвование»).

Мы сравнивали отдельные сцены фильма с фрагментами текста, средств, акцентируя внимание на том, что в фильме и в художественном тексте оказывает воздействие на зрителя и читателя. Был сделан следующий вывод: фильм упрощает замысел автора, в нем часто опускаются важные детали и нюансы, описанные в художественном тексте.

Нами была проведена следующая работа:

- 1) Провели анкетирование, чтобы выяснить, кто читал данное литературное произведение, а кто нет.
- 2) Организовали просмотр фильма.
- 3) Провели сравнительный анализ текста и фильма.
- 4) Спустя некоторое время, провели анкетирование, чтобы выяснить, увеличилось ли количество тех, кто прочитал книгу

Продолжая работу в данном направлении, мы собираемся экспериментально доказать, что умелое, методически выверенное и обоснованное использование экранизаций на уроке приобщает учеников к систематическому чтению и тем самым повышает уровень читательской активности; планируем проводить занятия с использованием экранизаций на базе гимназии №14 г. Красноярска. Нами составлен список произведений и экранизаций по программе «Школа 2100», 3 класс, выбраны для дальнейшего исследования и проведения уроков такие произведения как: Гайдар А. «Тимур и его команда», Волков А. «Волшебник изумрудного города», Гераскина Л. «В стране невыученных уроков». Детям необходимо показать, что «лучший в мире кинозал – это мозг, и ты понимаешь это, когда читаешь хорошую книгу» Р. Скотт.

Литература

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). Пособие для учителя. М.: Изд-во Российской академии образования, 2004. – 55с.
2. Дорофеева М.Г. Влияние опыта кинозрителя на литературное развитие школьника: Автореф. дисс. ... канд. пед.н. СПб, 2000. 22с. // http://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_523ecf0183cb8ef141901e4adbddd62.
3. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 380с.
4. Хилько Н.Ф. Кинематограф Сибири: коммуникация, язык, творчество. – Омск, 2010. – 101с.
5. Черепинский С.И. Учебное кино: история становления, современное состояние, тенденции развития дидактических идей. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1989. – 168с.

© Семенова А.К., 2015

Смирнова Оксана Анатольевна, магистр педагогических наук по специальности «Дошкольное обучение и воспитание», старший преподаватель кафедры «Социальной и возрастной педагогики» КГУ им. Ш.Ш. Уалиханова, Республика Казахстан, г. Кокшетау

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Аннотация. В статье обосновывается необходимость подготовки будущих педагогов ДОУ к работе по литературному образованию дошкольников с учетом современных методик обучения и воспитания. Рассматриваются условия формирования профессионального подхода бакалавров специальности «Дошкольное обучение и воспитание» к процессу воспитания читателя в дошкольнике с учетом зависимости этого процесса от уровня читательской компетентности, читательской культуры воспитателя ДОУ как показателя его педагогической культуры в целом.

Ключевые слова: литературное образование дошкольников, читательская культура, читательская компетенция, система чтения, элективный курс, методика обучения.

Сегодня перед системой дошкольного образования РК стоят задачи, обозначенные Президентом РК Н.А.Назарбаевым в интерактивной лекции «Казахстан на пути к обществу знаний»: «Модернизация дошкольного образования должна быть продолжена, именно там закладывается основа для формирования многогранной личности в будущем... На основе передового международного опыта требуется внедрить современные методики обучения в дошкольном воспитании и обучении» [1].

«В современных условиях дошкольное образование стало одним из ведущих векторов развития общества в целом, и становления «экономики знаний» в частности. На систему дошкольного образования ложится важнейшая задача – воспитание человека познающего, способного творчески мыслить, применять полученные знания в жизни, активно участвовать в процессе создания и использования новых технологий. Только такая личность способна взять на себя роль главного фактора развития общества, и она может быть подготовлена эффективной системой образования, ориентированной на будущее» [2,17].

Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, теоретико-методологическую основу которого составили гуманитарный и системно-деятельностный подходы, акцентирует особое внимание на формировании общей культуры, развитии интеллектуальных, физических, личностных качеств дошкольника. Принимая во внимание теорию Л.С.Выготского и его последователей, согласно которой «процессы обучения и воспитания не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Между обучением и психическим развитием человека стоит его деятельность»[3], стандарт выделяет основные виды деятельности дошкольника, где наряду с ведущим видом – игрой – основополагающими считаются коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, а также чтение (восприятие дошкольником) художественной литературы.

Таким образом, в современном дошкольном образовании выходят на первый план проблема того, как научить детей любить и читать книги? Педагогическая истина – любовь к чтению нужно прививать в школе – становится морально устаревшей в рамках реализации принципов государственной политики в области образования, где непрерывность процесса образования обеспечивает преемственность всех его уровней, включая дошкольный. Воспитание вдумчивого, чуткого, разборчивого, критически мыслящего, творческого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи и требования. Наиболее важной из задач следует считать необходимость приобщения к чтению через развитие понимания и восприятия литературных произведений, расширение круга чтения, воспитание любви к книге в период активного – дошкольного – становления личности ребенка. Именно поэтому вопросам литературного образования дошкольников уделяется пристальное внимание в литературоведении, педагогике, психологии, библиотековедении и т.д. На данном этапе проблемы чтения активно рассматриваются и анализируются и в методиках развития речи детей дошкольного возраста и приобщения детей к чтению.

Методические аспекты данного вопроса невозможно рассматривать и вне контекста требований к уровню общей образованности бакалавров специальности 5В010100 «Дошкольное обучение и воспитание», которые «закключаются в наличии научных знаний в области социально-гуманитарных и естественных наук, ... в умении использовать методы этих наук в профессиональной и педагогической деятельности»[4].

Требования к уровню подготовки будущих педагогов ДООУ для проведения организованной учебной деятельности в рамках образовательной области «Коммуникация», основным из разделов которой является «Художественная литература», должны соответствовать какосновной цели обучения в этой области: «воспитанию полиязычной личности дошкольника, освоившего базовые ценности родного языка, готового к социокультурному взаимодействию на государственном и других языках, способного общаться с окружающим миром вербальными и невербальными средствами»[5], так и требованиям к уровню подготовки воспитанников и обучающихся, где уже на этапе подготовки к предшколе (от 5 до 6 лет) коммуникативно-языковая компетентность дошкольников по восприятию произведений должна выражаться в проявлении интереса к книгам, умении выразительно читать наизусть стихи.

По мнению З.А. Гриценко, «ребенок вырастает компетентным читателем только тогда, когда рядом с ним будет грамотный взрослый - родитель, воспитатель, осознающий свою миссию в деле становления читателя» [6,3].

Эту же мысль еще в начале XIX столетия высказал В.Ф. Одоевский: «Дитя не может научиться из одних книг всему тому, что ему нужно знать. При книге необходимы ему и объяснения и замечания искусного руководителя, который бы заставлял его беспрестанно вникать в смысл прочитанного и помогал, таким образом, его разумению» [7,13].

С.И. Максимова отмечает, что в начале XX столетия в образовательном процессе детского сада «...что и когда читать детям, решали сами воспитательницы. При отборе текстов для чтения они, как правило, опирались на события текущей жизни, запросы и интересы детей... Воспитательницы внимательно следили за реакциями детей во время чтения, их вниманием... Чтение и работу с художественным текстом стремились индивидуализировать и согласовать с возрастными особенностями... Воспитательницы создавали условия для многократного обращения и творческого использования художественного текста детьми в пространстве детского сада» [8, 53-56].

Цитируемые точки зрения на процесс формирования у детей интереса к книге, потребности в чтении говорят о зависимости литературного образования дошкольников от уровня читательской компетентности, читательской культуры воспитателя ДОУ как показателя его педагогической культуры в целом.

Читательская культура, согласно научным представлениям (Г.И. Беленький, Н.Н. Сметанникова, Т.Г. Галактионова, Е.Р. Ядровская, О.В. Чиндилова, И.В. Шулер и др.) может включать в себя несколько компонентов: репродуктивный, ситуативно-творческий, личностно-творческий.

Личностно-творческий компонент читательской культуры обусловлен поступками читателя - педагога как проявлениями его сопереживания, сотворчества с другими людьми в процессе работы над литературным произведением, способностью «педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации» [9].

В свою очередь ситуативно-творческий компонент читательской культуры предполагает сформированность у будущего педагога глубокого, точного, отчетливого понимания содержания текста, которое сопровождается эмоциональным переживанием, критическим анализом и творческой интерпретацией прочитанного.

Репродуктивный уровень обеспечивает «общетеоретические и психолого-педагогические знания и умения воспитателей в области литературоведения, детской литературы, методики ознакомления детей с книгой, выразительного чтения и рассказывания; организации обучения на основе личностно-ориентированного подхода» [10].

Необходимость целенаправленного формирования читательской культуры бакалавров специальности «Дошкольное обучение и воспитание» в рамках образовательного процесса в вузе в настоящее время не вызывает сомнения. К сожалению, результаты тестирования студентов на этапе введения в изучение элективных курсов «Методика развития речи детей дошкольного возраста» и «Русская и детская литература» показывают, что у большинства студентов уровень читательской компетентности недостаточно высок, что обусловлено, в том числе и низким качеством литературного образования в средней школе, охарактеризованным современными методистами как «информ пробежка».

Анализ опыта организации образовательного процесса в вузе доказывает, что изучение некогда профилирующих дисциплин «Методика развития речи детей дошкольного возраста» и «Русская и детская литература», ориентированных на «овладение теоретическими знаниями по теории и методикам дошкольного воспитания и обучения, умение... проектировать и осуществлять профессиональное самообразование» [4] в условиях кредитной технологии возможно варьировать как путем увеличения количества кредитов на изучение дисциплины «Русская и детская литература», так и расширения объема изучаемого материала по теме «Методика ознакомления с художественной литературой» в рамках «Методики развития речи детей дошкольного возраста» при организации СРС –самостоятельной работы студентов и СРСП –самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя.

Как показывает практика, при разработке методических рекомендаций и заданий к СРС и СРСП требуется переход от экстенсивных методов «воспитания компетентного читателя в студенте» [11,3] к интенсивным, либо использование возможностей соединения интенсивного и экстенсивного методов, что позволит сформировать у будущих воспитателей систему чтения через

«интерес, мотивы обращения к чтению, отбора литературы, уровень восприятия, вкуса; индивидуальность реакции; навыки работы с произведениями литературы разных жанров»[12, 13].

Для формирования профессионального подхода к работе по литературному образованию дошкольников будущим педагогам ДОУ необходимо, таким образом, как самостоятельно, так и под руководством педагога:

-систематизировать чтение посредством отбора художественной, учебной, научно-популярной, периодической литературы в соответствии с учебными программами и программами воспитания и обучения в ДОУ;

- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту с целью развития у ребенка вкуса к любой аналитической деятельности;

-алгоритмизировать работу с детской книгой с целью методического осмысления круга чтения современного дошкольника и выработки профессионального взгляда на детскую книгу;

-ознакомиться с примерами проектной деятельности по художественной литературе и опытом реализации проектной модели при организации учебной деятельности в рамках образовательной области «Коммуникация»;

-освоить навыки эффективного построения образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей;

-развивать способности решения педагогических задач при знакомстве ребенка-дошкольника с искусством слова посредством педагогических технологий;

-выработать компетентный подход к активизации родителей при организации домашнего чтения с воспитанниками ДОУ;

- уметь рационально организовывать уголок книги в ДОУ с целью удовлетворения разнообразных литературных интересов детей;

- уметь организовывать театрализованную деятельность по мотивам литературных текстов;

- выявлять актуальную зону литературного развития ребенка путем организации мониторинга и опытно-экспериментальной работы в ДОУ;

-активизировать процесс научного исследования проблем литературного образования дошкольников и развития детской литературы в полилингвальной среде Казахстана.

Учет этих требований к содержанию, методам и формам работы по формированию профессионального подхода к работе по литературному образованию дошкольников у будущих воспитателей в процессе изучения дисциплин «Методика развития речи детей дошкольного возраста» и «Русская и детская литература» будет отвечать современным требованиям к уровню образования и воспитанников ДОУ, и их наставников.

Литература

1.Интерактивная лекция президента РК Н.А. Назарбаева «Казахстан на пути к обществу знаний». –URL: <http://www.kazpravda.kz/>(дата обращения: 10.03.2015)

2.Савенкова Л. Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества//Педагогика.2006. №5.– с.17–23.

3.Выготский Л.С.Обучение и развитие в дошкольном возрасте// Дошкольное образование.2006. №8–9. –URL<http://dob.1september.ru/> (дата обращения: 11.03.2015)

4. Государственный общеобязательный стандарт образования РК 5B010100 Дошкольное обучение и воспитание. –ГОСОПРК 6.08.070–2011–URL:<http://edu.gov.kz/>(дата обращения 11.03.2014)

5. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного обучения и воспитания (утвержден постановлением Правительства РК от 23.08.2012г.).–URL:<http://edu.gov.kz/>(дата обращения:11.03.2015)

6. Гриценко З.Я. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 4 изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012.– 352 с.

7.Одоевский В.Ф. Разговоры с детьми // Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки: Сборник / Составитель А.С.Русаков– СПб.: Речь; Образовательные проекты, 2010.–176с.

8. МаксимоваС.И. Как приобщить ребенка к чтению: опыт российского детского сада 1910–х годов // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – с.46–69.

9. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина .– М.: Издательский центр "Академия", 2002. –URL: <http://www.pedlib.ru/>(дата обращения: 14.03.2014)

10.Дунаева Н.А. Совершенствование подготовки воспитателей дошкольных учреждений к работе с детской книгой в системе повышения квалификации: Автореферат дис. канд.пед. наук.–Москва, 2004.–URL: <http://www.dissercat.com>(дата обращения: 14.03.2014)

11. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений/З.А. Гриценко. – М.: Академия. 2008. – 224 с.

12. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.

© Смирнова О.А., 2015

*Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук, доцент,
Конюк Ольга Андреевна, студент
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

АС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматривается одно из направлений литературного образования младших школьников – развитие их творческих способностей. Представленная ассоциативно-синтетическая технология реализует художественно-эстетический принцип организации работы по литературному развитию младших школьников и способствует развитию у детей интереса к чтению.

Ключевые слова: литературное развитие младших школьников; читательские умения; литературно-творческие умения; творческая активность младших школьников; ассоциативно-синтетическая технология.

Проблема развития творческой активности детей младшего школьного возраста не один год находится в зоне пристального внимания в педагогике и психологии. В трактовке данного понятия нам близка точка зрения Л.С. Выготского, который рассматривает творчество как создание нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта [1]. Для творческого человека характерен повышенный интерес к новому в своем внутреннем мире: к новым образам, новым мыслям. В этом смысле всякий творческий продукт соответствует потребностям человека, обладают новизной и значим, полезен для него.

Согласно мнению многих современных исследователей (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие), творческая личность проявляет себя уже с раннего детства «... там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казались это новое...» [1]. Особое место в развитии такой личности занимает словесное творчество, которое проявляет ребенок под влиянием чтения художественных произведений. В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей, способствующих развитию творческой активности ребенка на начальном этапе литературного образования в школе.

В программе школьного начального образования литературное развитие ребенка занимает особое место. Сам термин «литературное развитие» был введен Н.Д. Молдавской. Впоследствии в работах В.Г. Маранцмана, Г.И. Кудиной, М.П. Воюшиной, Т.В. Рыжковой, Т.С. Троицкой, И.В. Сосновской и ряда других исследователей данный термин был уточнен. Мы придерживаемся точки зрения Н.Д. Молдавской и М.П. Воюшиной и трактуем литературное развитие как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также процесс развития собственного литературного творчества детей [5; 4]. В основе данного процесса лежит «способность мыслить словесно-художественными образами, выявляющимися и в читательском восприятии, и в собственном литературном творчестве» [5]. Таким образом, становится очевидным, что литературное образование ребенка преследует цель сформировать личность, готовую к перцептивной читательской (в процессе восприятия произведений) и литературно-творческой (в процессе создания собственных произведений, продуктов речевого творчества ребенка) деятельности. Следовательно, для полноценного литературного образования ребенка важно развитие как его читательских, так и литературно-творческих умений.

Читательские умения ребенка формируются при восприятии художественного произведения и соответствуют специфике литературы как искусства слова. Они соотносятся с такими взаимодействующими элементами восприятия, как эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения и формируются на стыке компонентов эмоциональной,