

11. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений/З.А. Гриценко. – М.: Академия. 2008. – 224 с.

12. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.

© Смирнова О.А., 2015

*Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук, доцент,  
Конюк Ольга Андреевна, студент  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург*

## **АС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается одно из направлений литературного образования младших школьников – развитие их творческих способностей. Представленная ассоциативно-синтетическая технология реализует художественно-эстетический принцип организации работы по литературному развитию младших школьников и способствует развитию у детей интереса к чтению.

**Ключевые слова:** литературное развитие младших школьников; читательские умения; литературно-творческие умения; творческая активность младших школьников; ассоциативно-синтетическая технология.

Проблема развития творческой активности детей младшего школьного возраста не один год находится в зоне пристального внимания в педагогике и психологии. В трактовке данного понятия нам близка точка зрения Л.С. Выготского, который рассматривает творчество как создание нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта [1]. Для творческого человека характерен повышенный интерес к новому в своем внутреннем мире: к новым образам, новым мыслям. В этом смысле всякий творческий продукт соответствует потребностям человека, обладают новизной и значим, полезен для него.

Согласно мнению многих современных исследователей (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие), творческая личность проявляет себя уже с раннего детства «... там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казались это новое...» [1]. Особое место в развитии такой личности занимает словесное творчество, которое проявляет ребенок под влиянием чтения художественных произведений. В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей, способствующих развитию творческой активности ребенка на начальном этапе литературного образования в школе.

В программе школьного начального образования литературное развитие ребенка занимает особое место. Сам термин «литературное развитие» был введен Н.Д. Молдавской. Впоследствии в работах В.Г. Маранцмана, Г.И. Кудиной, М.П. Воюшиной, Т.В. Рыжковой, Т.С. Троицкой, И.В. Сосновской и ряда других исследователей данный термин был уточнен. Мы придерживаемся точки зрения Н.Д. Молдавской и М.П. Воюшиной и трактуем литературное развитие как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также процесс развития собственного литературного творчества детей [5; 4]. В основе данного процесса лежит «способность мыслить словесно-художественными образами, выявляющимися и в читательском восприятии, и в собственном литературном творчестве» [5]. Таким образом, становится очевидным, что литературное образование ребенка преследует цель сформировать личность, готовую к перцептивной читательской (в процессе восприятия произведений) и литературно-творческой (в процессе создания собственных произведений, продуктов речевого творчества ребенка) деятельности. Следовательно, для полноценного литературного образования ребенка важно развитие как его читательских, так и литературно-творческих умений.

Читательские умения ребенка формируются при восприятии художественного произведения и соответствуют специфике литературы как искусства слова. Они соотносятся с такими взаимодействующими элементами восприятия, как эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения и формируются на стыке компонентов эмоциональной,

интеллектуальной и познавательной деятельности. Мы можем говорить о сформированности данных умений в том случае, если при чтении ребенок умеет воспроизводить в сознании образы и картины, изображенные писателем, может видеть за ними определенный жизненный процесс, осмысливать идею произведения, заражаться чувствами автора и давать свои собственные эмоциональные оценки. Отсюда задача для педагогов и родителей – формировать у ребенка при восприятии художественного произведения эмоциональную отзывчивость, воображение, наблюдательность, умение вести диалог с писателем в широком смысле этого слова. Если у ребенка сформированы умения, связанные с восприятием текста, в этом случае можно говорить об элементе сотворчества со стороны читателя художественного произведения. Л. С. Выготский так объяснял сущность данного механизма процесса восприятия художественного произведения: «...художественное произведение воспринимается ... посредством сложнейшей внутренней деятельности, в которой смотрение и слушание являются только первым моментом, толчком, основным импульсом...» [2]. А далее «...из предьявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект...»; «...все те содержание и чувства, которые мы связываем с объектом искусства, заключены не в нем, но привносятся нами» [4]. Таким образом, становится очевидным, что в основе сотворчества читателя лежит его чувственное восприятие, опирающееся на воображение, эмоциональность.

Литературно-творческие умения ребенка формируются также под влиянием общения со словесным искусством, и деятельность ребенка должна происходить в соответствии со спецификой литературы как искусства слова, но здесь литературное произведение является для ребенка образцом для собственной творческой деятельности. В процессе литературного творчества младший школьник выражает *свои* мысли, чувства, переживания, ищет *свое слово*. Отсюда можно сформулировать цель обучения словесному творчеству – научить ребенка высказывать в слове свои мысли, впечатления об окружающем мире, чувства, переживания, тем самым способствуя становлению его личности. Само же литературное творчество можно понимать как метод литературного развития ребенка, направленный на формирование у ребенка умений реализовать свой творческий замысел и создавать собственный текст, характеризующийся цельностью, связностью, грамматической оформленностью.

Нужно обратить внимание на то, что на предварительном этапе занятий, посвященных литературному творчеству детей, учитель должен решить очень важную задачу, от которой во многом зависит результат, – создать особую, творческую атмосферу, стимулировать желание детей выразить себя, свои мысли и чувства в собственном произведении, помочь им в создании индивидуального замысла собственного произведения, а также в продумывании композиции и отборе лексики.

Важным условием привлечения ребёнка к литературно-творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовность к нестандартному подходу. Существует ряд технологий, направленных на развитие у младшего школьника данных качеств. На наш взгляд, одной из самых интересных можно считать ассоциативно-синектическую технологию развития изобретательства в процессе конструирования стихов (далее – АС-технология). Данная технология разработана и апробирована С.А. Новосёловым [6]. Уникальность ее подчеркивается метафоричным названием – «Дизайн искусственных стихов». Название «искусственные» отражает одну из особенностей технологии развития творческого воображения – опору на имеющийся чужой творческий продукт. Здесь очень важным является наличие у ребенка развитого образного восприятия. Именно оно помогает при чтении и понимании поэзии, прозаических литературных произведений, описании исторических событий и т.д. Не случайно мы говорим об образной памяти или образном восприятии. Отличительной чертой технологии С.А.Новосёлова является то, что для создания изобретений дети и взрослые должны придумать или «сконструировать», скомбинировать из известных стихов свои оригинальные стихи и проиллюстрировать их своими рисункам. Данная деятельность должна осуществляться по этапам.

На первом этапе ребёнку предлагается вспомнить или прочитать известное с ранних лет произведение: это могут быть стихи, сказки, песни, заклички, потешки и т.п. Обратим внимание, что в процессе создания своего стихотворения ребёнок также использует одно из направлений в словотворчестве – создание новых слов и форм по аналогии. Советский филолог, лингвист А.Н. Гвоздев считает, что «образования по аналогии с полной очевидностью демонстрируют самостоятельность ребенка в создании слов и их форм» [3].

Следующим этапом развития умения отражать мир в собственном творчестве является создание образа посредством рисунка. Младшему школьнику предстоит нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению, то есть воссоздать образ, сложившийся в его воображении. (Необходимо попутно отметить, что идея включения в АС-технология методики алгоритмического

рисования значительно расширила возрастные границы использования технологии и повысила её эффективность).

Далее ребёнку предлагается с опорой на рисунок самостоятельно или совместно с родителями сочинить собственное стихотворение, взяв за основу ранее проиллюстрированное им стихотворение.

Таким образом, на заключительной стадии младший школьник создаёт нечто новое, рисует картинку к своему стихотворению или пишет музыку к нему, быть может, делает какое-то иного рода изобретение. Не ограничивая ребёнка в формах проявления творчества, мы даём ему возможность проявить фантазию.

С.А. Новоселов показывает, как сконструировать такой фрагмент урока, на котором можно реализовать АС-технологии [7].

В начале работы учитель может предложить детям вспомнить известное стихотворение «Лошадка» из сборника Агнии Барто «Игрушки»:

*Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шёрстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.*

А далее по аналогии со стихотворением А. Барто дети пробуют сочинить своё собственное стихотворение.

В качестве примера С.А. Новоселов предлагает свое стихотворение, созданное с применением АС-технологии, которое он озаглавил «Тетрадка»:

*Я люблю свою тетрадку,  
В ней пишу я по порядку  
И слова, и предложенья,  
Выполняю упражненья  
Без ошибок, аккуратно,  
Чтобы было всем приятно.*

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что данная технология может стать одним из методов развития словесного творчества детей. Нельзя забывать, что в процессе литературного развития младших школьников необходимо учитывать возрастную потребность комплексного развития ребёнка, развитие творческих способностей, а также латерального мышления. Для того чтобы научить младшего школьника применять необычные пути решения образовательных задач, учителю начальной школы необходимо создавать условия для творчества на уроке, мотивировать детей к нестандартным решениям, поддерживать в их начинаниях, учитывая психологические возрастные особенности, включаться в процесс совместного конструирования нового, необычного, интересующего ребёнка.

### Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. – СПб.: Союз. – 1997. – 96 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией и со вступительной статьей В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. – (Психология: Классические труды).
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Издательство Детство-пресс. – 2007 – 471 с.
4. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб.: «Специальная литература», 2003. – 168 с.
5. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.
6. Новосёлов С.А. Дизайн искусственных стихов. – Екатеринбург, 2003. – 324 с.
7. Новосёлов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей, или АС – технология. – Екатеринбург, 2013. – 39 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/09fd7487b239/%D0%90%D0%A1-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%822014%206666.doc> (дата обращения: 20.02.2015).

© Томилова С.Д., Конюк О.А., 2015

*Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук, доцент,  
Семёнова Анна Алексеевна, студент  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург*

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается одно из направлений в литературном образовании младших школьников – развитие интереса к чтению. Предполагается, что представленный анализ структуры мотивации чтения, а также приемы, интегрирующие процессы познания и творчества учащихся в ходе работы с художественным текстом, будут способствовать повышению читательской мотивации младших школьников.

**Ключевые слова:** читательская деятельность; интерес к чтению; читательская мотивация; приемы, способствующие повышению мотивации к чтению.

В последние десятилетия интерес к проблеме литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста продолжает оставаться достаточно высоким. Педагогики и психологи пытаются найти ответ на ряд вопросов, связанных с приобщением детей к книге, развитием читательского интереса, формированием читательской активности. В работах Н.Д. Молдавской, Г.И. Кудиной, М.П. Воужиной, Т.В. Рыжковой, Т.С. Троицкой, И.В. Сосновской, Т.Г. Галактионовой, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловской рассматриваются разные аспекты литературного развития младших школьников, которое большинством исследователей трактуется как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также как процесс развития собственного литературного творчества детей [8; 7].

В ряде исследований (В.Г. Горецкий, М.Г. Качурин, О.В. Кубасова, М.И. Оморокова, Т.Г. Рамзаева и другие) все чаще стала звучать мысль о необходимости эстетического подхода к изучению произведений в начальной школе. Требование рассматривать литературное произведение в единстве содержания и формы отразилось и на статусе уроков чтения в начальной школе. Вместо привычного «Чтения» в учебные планы начальной школы в конце прошлого века был введен предмет «Литература». Это стало существенным продвижением в начальном образовании: теперь у традиционных уроков чтения появились новые цели литературного образования. Начальный курс литературного чтения рассматривается как предмет, обеспечивающий решение не только функциональных задач обучения (в частности, формирования навыка чтения), но и как более широкое литературное образование младших школьников: воспитание интереса к чтению и художественной литературе; развитие культуры восприятия художественного текста, формирование умения ориентироваться в литературоведческих понятиях, расширение читательского кругозора.

Однако практика уроков литературы свидетельствует о том, что не всегда у учащихся есть интерес к художественному тексту, изучаемому на уроках литературного чтения и во внеклассной деятельности, не все из детей испытывают потребность в чтении художественной литературы. Большинство учащихся начальной школы читают в соответствии с установленными программой нормами и выше. Но высокий процент учащихся, допускающих ошибки при чтении, говорит о проблемах, связанных с технической стороной процесса чтения. В то же время наблюдения показывают, что и читательские умения учащихся начальной школы (то есть умения, связанные с восприятием чтения) сформированы недостаточно: многие дети часто оценивают героев литературных произведений с бытовой точки зрения, относятся к событиям, изображенным в произведении как к жизненному случаю, легко восстанавливают последовательность событий, но зачастую не видят их причинно-следственные связи, испытывают затруднение в словесном выражении своих чувств, художественная форма произведения зачастую оказывается ими незамеченной. Мы считаем, что одной из основных причин данного явления можно рассматривать недостаточную сформированность мотивации к чтению у детей младшего школьного возраста.

Охарактеризуем, что же включается в понятия «читательская деятельность», «мотив», «мотивация». Термины «мотив» и «мотивация» трактуются в современных психолого-педагогических исследованиях по-разному. Слово «мотивация» чаще всего используется в значении системы факторов, обуславливающих поведение (наряду с потребностями, целями, намерениями, стремлениями и другое) [5]. Мотив мы понимаем как фактор, который направляет, побуждает, стимулирует деятельность, связанную с удовлетворением потребностей человека. Останавливая