

*Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук, доцент,
Семёнова Анна Алексеевна, студент
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается одно из направлений в литературном образовании младших школьников – развитие интереса к чтению. Предполагается, что представленный анализ структуры мотивации чтения, а также приемы, интегрирующие процессы познания и творчества учащихся в ходе работы с художественным текстом, будут способствовать повышению читательской мотивации младших школьников.

Ключевые слова: читательская деятельность; интерес к чтению; читательская мотивация; приемы, способствующие повышению мотивации к чтению.

В последние десятилетия интерес к проблеме литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста продолжает оставаться достаточно высоким. Педагогики и психологи пытаются найти ответ на ряд вопросов, связанных с приобщением детей к книге, развитием читательского интереса, формированием читательской активности. В работах Н.Д. Молдавской, Г.И. Кудиной, М.П. Воужиной, Т.В. Рыжковой, Т.С. Троицкой, И.В. Сосновской, Т.Г. Галактионовой, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловской рассматриваются разные аспекты литературного развития младших школьников, которое большинством исследователей трактуется как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также как процесс развития собственного литературного творчества детей [8; 7].

В ряде исследований (В.Г. Горецкий, М.Г. Качурин, О.В. Кубасова, М.И. Оморокова, Т.Г. Рамзаева и другие) все чаще стала звучать мысль о необходимости эстетического подхода к изучению произведений в начальной школе. Требование рассматривать литературное произведение в единстве содержания и формы отразилось и на статусе уроков чтения в начальной школе. Вместо привычного «Чтения» в учебные планы начальной школы в конце прошлого века был введен предмет «Литература». Это стало существенным продвижением в начальном образовании: теперь у традиционных уроков чтения появились новые цели литературного образования. Начальный курс литературного чтения рассматривается как предмет, обеспечивающий решение не только функциональных задач обучения (в частности, формирования навыка чтения), но и как более широкое литературное образование младших школьников: воспитание интереса к чтению и художественной литературе; развитие культуры восприятия художественного текста, формирование умения ориентироваться в литературоведческих понятиях, расширение читательского кругозора.

Однако практика уроков литературы свидетельствует о том, что не всегда у учащихся есть интерес к художественному тексту, изучаемому на уроках литературного чтения и во внеклассной деятельности, не все из детей испытывают потребность в чтении художественной литературы. Большинство учащихся начальной школы читают в соответствии с установленными программой нормами и выше. Но высокий процент учащихся, допускающих ошибки при чтении, говорит о проблемах, связанных с технической стороной процесса чтения. В то же время наблюдения показывают, что и читательские умения учащихся начальной школы (то есть умения, связанные с восприятием чтения) сформированы недостаточно: многие дети часто оценивают героев литературных произведений с бытовой точки зрения, относятся к событиям, изображенным в произведении как к жизненному случаю, легко восстанавливают последовательность событий, но зачастую не видят их причинно-следственные связи, испытывают затруднение в словесном выражении своих чувств, художественная форма произведения зачастую оказывается ими незамеченной. Мы считаем, что одной из основных причин данного явления можно рассматривать недостаточную сформированность мотивации к чтению у детей младшего школьного возраста.

Охарактеризуем, что же включается в понятия «читательская деятельность», «мотив», «мотивация». Термины «мотив» и «мотивация» трактуются в современных психолого-педагогических исследованиях по-разному. Слово «мотивация» чаще всего используется в значении системы факторов, обуславливающих поведение (наряду с потребностями, целями, намерениями, стремлениями и другое) [5]. Мотив мы понимаем как фактор, который направляет, побуждает, стимулирует деятельность, связанную с удовлетворением потребностей человека. Останавливая

внимание на мотивах читательской деятельности, вслед за Л. И. Беляевой отмечаем, что у каждого читателя при организации данного процесса можно отметить не один мотив, а несколько: мотивы, связанные с функциональными потребностями (привычка к чтению или потребность в чтении как специфической деятельности, стремление к отдыху и развлечению); мотивы саморазвития и самообразования; познавательные мотивы и другие [2].

Рассмотрим строение мотивационной сферы учения у школьника. Важным аспектом мотивационной сферы является мотив, то есть направленность активности на предмет, внутреннее психическое состояние человека, прямо связанное с объективными характеристиками предмета, на который направлена активность. В обучении мотивом является направленность учащихся на отдельные стороны учебного процесса. Фактически сюда входит направленность ученика и на овладение знаниями, и на получение хорошей отметки, и на похвалу родителей, и на установление желаемых отношений со сверстниками. Иными словами, учебное поведение всегда побуждается несколькими мотивами [6].

Ещё одной стороной мотивационной сферы является интерес к учению. Он тесно связан с уровнем сформированности учебной деятельности и в этом плане есть выражение и проявление состояния других сторон мотивационной сферы – мотивов и целей. В качестве основной черты интереса называют эмоциональную окрашенность, связь с эмоциональными переживаниями ребенка. Но стоит отметить, что связь интереса с положительными эмоциями имеет значение на первых порах возникновения любознательности ученика, но для поддержания устойчивости интереса необходима сформированность учебной деятельности, а также связанные с ней способности к самостоятельной постановке учебных целей и их разрешению [4].

Формирование мотивов можно разделить на три блока, каждый из которых представляет свой вид деятельности: эмоциональный, мотивационно-целевой, познавательный.

Первый, эмоциональный отвечает за любопытство у учащихся – причину познавательного интереса. Для этого возможно использование следующих приемов: создание ситуации успеха, положительный эмоциональный настрой, рефлексия.

Второй, мотивационно-целевой блок отвечает за осознание целей учения и их реализации. Здесь предлагаются следующие приёмы: прерывание и незавершенность учебной деятельности, создания ситуации дефицита знаний, предоставления права выбора, реакция на ошибку через прием «лови ошибку».

Третий, познавательный блок формирует учебную деятельность, которая характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу и овладевать новыми способами учебных действий. Для этого рекомендуются следующие приемы: необычная форма поднесения материала, создание проблемной ситуации через анализ, сравнение учебных объектов, сотрудничество на уроке через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, привлечение учащихся к оценочной деятельности [9].

Показателем сформированности читательской мотивации можно считать готовность и способность к чтению, ведущую к удовлетворению духовных потребностей личности, к усвоению нравственных категорий, а также к самопознанию и самоопределению личности путем присвоения чужого духовного опыта.

Учитывая, что интерес к чтению не дан ребенку от рождения, необходимо искать механизмы, способствующие развитию читательской мотивации. Отправным моментом здесь можно считать высказывание Л.С. Выготского: «Прежде чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею» [3]. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет проявляться тогда, когда учитель увидит, что «ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам» [3].

Для нас наиболее интересной, объясняющей механизмы читательской мотивации, является концепция М.М. Бахтина, согласно которой процесс восприятия художественного произведения рассматривается как духовное взаимопроникновение автора и читателя, как активная творческая деятельность по созданию вторичного художественного образа [1]. В этом случае можно говорить об элементе сотворчества со стороны читателя (слушателя) художественного произведения. С этой точки зрения, читательскую мотивацию можно понимать как фактор, стимулирующий желание читать произведение и при этом творчески воспринимать художественную реальность, созданную авторским словом, осваивать идеи автора, которые могут влиять на ценностные ориентиры читающего ребенка.

Чтобы деятельность по восприятию произведения носила творческий характер, а ученик был сотворцом автора, учитель должен владеть приёмами поддержки интереса к чтению. В практике уроков литературного чтения в начальной школе на этапе знакомства с новым произведением довольно часто применяются следующие приемы, которые в то же время можно

рассматривать как способ стимуляции интереса к чтению: краткий рассказ об авторе и творческой истории создания произведения; сообщение впечатления от книги самого учителя; привлечение внимания к волнующей учеников проблеме или герою произведения; привлечение внимания к книге с помощью обложки и иллюстраций; сообщение неоднозначных мнений о книге или главном герое, высказанных литературными критиками или читателями; краткий пересказ какого-либо элемента сюжета (завязки или кульминации) и другие.

На уроках литературного чтения можно также предложить несколько типов заданий, интегрирующих процессы познания и творчества учащихся в ходе работы с художественным текстом и способствующих повышению мотивации к чтению:

1. исходя из заголовка произведения и названий глав, предположить, кто будет главными действующими лицами и как будет развиваться действие в произведении;
2. опираясь на данные ключевые слова, предположить содержание главы;
3. опираясь на названия глав произведения, предположить, какая из них может стать кульминационной;
4. прочитать фрагмент незнакомого произведения (по выбору учителя) и определить, к какой части сюжета он может относиться (к завязке, развитию действия, кульминации или развязке);
5. восстановить текст с пропущенными элементами;
6. прочитать текст, напечатанный без абзацев, и определить его смысловые части (абзацы), сравнить результаты с оригиналом;

Эти приемы основаны на приеме антиципации, предвосхищения, то есть смысловой догадки. Антиципация настраивает читателя на прогнозирование, угадывание, когда ребенок может опираться только на свой предыдущий читательский или житейский опыт. Конечно, такая деятельность сложна для младшего школьника, поскольку он не является так называемым квалифицированным читателем, владеющим приемами осмысления текста, но именно поэтому она может стать стимулом развития интереса к читаемому произведению.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что развитие читательской мотивации во многом предопределено организацией учебной деятельности, которая должна быть направлена на то, чтобы научившиеся читать дети сумели полноценно воспринимать художественный текст, осознавая его образную природу, учились приемам работы с ним.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
2. Беляева Л. И. Мотивы чтения и критерии оценки произведений художественной литературы у различных категорий читателей // Художественное восприятие. – Л., 1971. Сб. 1. С. 162-176.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н /Д.: Феникс, 1998. – 480 с.
4. Журавлев Д.И. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. № 9. – 2002. – С. 123-130.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. Книга для учителя. / А. К. Маркова, Т. А. Матис, В. А. Орлов. – М. : Просвещение, 1990. – 191с.
7. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб.: «Специальная литература», 2003. – 168 с.
8. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.
9. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. – Ярославль, 2004.

© Томилова С.Д., Семенова А.А., 2015

*Томилова Светлана Дмитриевна, кандидат филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург
Дрокина Ольга Витальевна, заместитель заведующего
МАДОУ – детский сад №3
Россия, г. Сысерть*

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье для решения задачи литературного развития дошкольников предлагаются различные формы взаимодействия ДОО с семьей. Представленная модель взаимодействия педагогов и родителей реализует художественно-эстетический принцип организации работы по литературному развитию дошкольников, которая позволяет ребенку овладеть различными способами общения с книгой и способствует развитию у него интереса к чтению.

Ключевые слова: литературное развитие дошкольников; совместная деятельность педагогов и родителей; чтение художественной литературы; интерес к книге.

Приобщение детей дошкольного возраста к литературе как средству реализации гуманитарного подхода, личностно-ориентированного развития, воспитания и обучения, формирования системы нравственно-эстетических понятий – задача не новая. Однако в настоящее время происходит кардинальное обновление самого содержания работы с книгой в ДОО. В силу того что дошкольный период стал полноценной ступенью непрерывного образования, предполагается, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок не только будет знаком с лучшими произведениями детской литературы, но и овладеет основными способами общения с книгой, будет обладать развитым воображением, реализующимся в разных видах деятельности, у него разовьется эмоциональная культура восприятия произведения. Иначе говоря, ознакомление ребенка дошкольного возраста с книгой может быть нацелено на то, что так необходимо будет в школе, – на развитие «способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [1], то есть на литературное развитие ребенка. В этом случае начальная школа сможет опираться на реальные достижения ребенка в период дошкольного детства и развивать накопленный им потенциал.

Приобщение детей дошкольного возраста к книге, их литературное развитие в условиях непрерывного образования должно осуществляться таким образом, чтобы ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осознать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. При ознакомлении с художественным произведением основное внимание должно уделяться эстетической природе художественного произведения, авторскому отношению к окружающему, ценностной ориентации и нравственным проблемам, волнующим писателя. В соответствии с этим у детей необходимо развивать специфические умения: эмоционально реагировать на прочитанное (в частности, сопереживать герою произведения); воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом; понимать образную природу художественного слова; мыслить словесно-художественными образами и другие. Данные умения в той или иной степени нашли отражение в образовательных областях «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», выделенных в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования», где подчеркиваются следующие направления деятельности: развитие воображения и творческой активности; восприятие художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей [2].

Неоценимую роль в работе по литературному развитию ребенка может оказать взаимодействие педагогов ДОО с семьей. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей по ознакомлению с творчеством писателей, поэтов, а также с устным народным творчеством – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а следовательно, и средство эстетического, духовно-нравственного воспитания личности. Именно домашнее чтение, чтение с родителями способно воспитать любовь к чтению, развивать интерес к книге у дошкольников. Прочитанная с родителями книга, да и любая совместная деятельность родителей и детей по восприятию книги, будь то беседа, создание иллюстраций, изготовление